

非文学类文本阅读

广东省梅州市兴宁市第一中学 2023-2024 学年高一下学期 3 月月考语文试题

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1—5 题。(19 分)

材料一:

建立在小农经济基础上的、以儒家思想为主要内容的中国传统文化中有哪些“现代化”的内容呢?

每个中国人生来就属于一个毫无疑问的国家和民族, 这种国家归属感和民族归属感渗透到每个中国人的血液。大概许多人没有意识到, 我们中国人视为理所当然的这种国家和民族意识非常具有现代性。现代的经济、政治与社会制度, 无论是国内层面或国际层面, 无不是建立在国家制度之上的, 没有国家制度简直不可想象。在思想领域, 民族主义是现代社会较之一切政治意识或宗教观念都更为重要的意识形态。在多数情况下, 民族利益高于阶级利益、教派利益。

中国人民历来把“国”与“家”相连, 把“国”视为“家”的扩大, “国家”成为我们华夏子孙最为稳定而深厚的人生依附和精神家园。除了外患所迫, 中国鲜有企图从内部分疆裂土的。即使内忧外患最为深重的时候, 中国也少有无政府状态。民族意识则往往更加强烈, 民族命运屡屡浴火再生。近代以来, 中国人民饱受屈辱。但今天, 中国特色社会主义建设和改革开放又让我们看到了民族复兴的光明愿景。不能不说, 人民强烈的国家意识、民族意识是我国现代化建设事业取得巨大成就并保持社会稳定的强大推动力量。在人类实现大同社会之前, 或者在人类实现无阶级、无国家的共产主义社会之前, 这种爱国精神和民族主义意识始终是一种现代的和先进的制度。

儒学之所以充满了现代性, 乃是因为它是一种世俗的社会知识体系和行为规范体系。它用世俗的、建立在实用理性基础上的观点和原则, 解决了西方人需要借助神才能解决的信仰问题; 同时, 它又通过诉诸人的内在道德规范, 解决了西方文化中必须通过外力强制立法才能解决的行为规范和社会秩序问题(即所谓法治和德治之分)。费孝通先生认为, 中国儒家文化是以较低的成本实现了中国社会的延续、稳定与治理。

儒家推崇仁、孝、义、礼、智、信、勇, 讲究“人禽之辩”“义利之辩”。“仁”的含义之一是指“仁政”, 类似于现代的“善治”, 这是孔子针对当时的天下乱局和人民苦难而提出的政治理想。儒家思想鼓励人们带着理想和道德积极入世, 匡计时艰, 并为此不断完善个人人格修养, 锻炼个体意志。天下兴亡, 匹夫有责; 先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐; 这种道德理想曾激励过无数爱国的仁人志士和普罗大众。儒家文化的理想性一面不应该被忽略。

中国传统文化讲究“中和位育”, 即思想不走极端, 不陷入简单的二元对立, 鼓励差异和矛盾双方和谐共存; 主张君子“和而不同”“己所不欲, 勿施于人”

；万事万物各安其位，各得其所，各有发展。这种和谐思想不仅具有中国意义，而且可能是医治当今世界种族、民族和宗教冲突的良方。

（摘编自尹宝虎《中国传统文化的现代性》）

材料二：

中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。中国改革开放的伟大成就决不仅局限在财力物力的极大提高上，从本质上来说，它是人口占世界五分之一、具有悠久文明，且从近 200 年以来西方压迫中重新崛起的一个大国的全面发展和全新探索。从国家治理的角度说，中华民族要在西方的治理模式之外，锻造一种符合中国国情、最终能够实现长治久安的国家制度；在社会生活方面，我们要弘扬礼仪之邦等优良传统，打造一种高于西方自由主义的东方伦理型生活方式。在选择实现这一宏伟目标的路径时，我们既不能简单复古，也不能照搬西方，而是要在新时代的历史方位上将数千年滋养中华民族精神的传统文化进行创造性转化和创新性发展。

对传统文化的“两创”应着眼于充分挖掘其现代价值。儒家思想和理念仍具有现实意义。儒家是一种典范完备的社会发展理论，儒家的核心概念是小康、大同、天下为公、治国平天下，无论是格物致知，还是修身齐家，最后落脚点都是治国平天下。

因此，儒家社会治理思想中有三大遗产对我们今天仍有特殊的意义：一是贤能政治，选贤任能，很多社会理想是通过贤能政治来实现的；二是儒家的经济是一种道义经济，儒家给所有的经济活动、特别是利益追逐设置了伦理界线；三是儒家的天下主义，在今天看也有特别的价值，它的理念是天下本位、天下为公、世界大同，也有助于推动构建人类命运共同体。

从知识论角度讲，“两创”的目标是实现传统思想的更新，使这一文化、这一思想的精华融入现代知识体系和现代思想框架中去，从而为建设现代国家治理体系提供借鉴。

（摘编自王学典《汲取儒学生命活力》）

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 中国传统文化以儒家思想为主要内容，主张“家”“国”相连，注重以道德教化治国、平天下。
- B. 中国人生而具有的深厚而稳定的“国家”观念，始终保持着国家的稳定统一，少有无政府状态。
- C. 儒家思想主张积极入世，匡计时艰，服务社会，鼓励人们完善自己的人格修养，锻炼个体意志。
- D. 传统文化强调万事万物各安其位，各有发展，这一思想在当下国内国际层面同样具有现实意义。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 现代经济、政治与社会制度都是建立在国家制度层面上，可见中国人与生俱来的国家意识非常具有现代性。

- B. 古代中国借助儒学思想实现国家治理，较西方必须借助神学与立法来规范个人行为和社会秩序，成本更低。
- C. 儒家反对弱肉强食，对经济活动设置伦理界线的思想基础是“仁政”“中和位育”“人禽之辨”“义利之辨”。
- D. 新时期我们对传统文化“两创”，是要汲取其现代价值，服务于民族复兴，建立中国特色的现代治理模式。

3. 下列各项中，最适合作为论据来支撑“传统文化具有现代性”这一观点的一项是（3分）
（ ）

- A. 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
- B. 繁霜尽是心头血，洒向千峰秋叶丹。
- C. 问渠那得清如许，为有源头活水来。
- D. 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

4. 材料一使用了哪些论证手法？请简要说明。（4分）

5. 综合材料一和材料二，概括中国传统文化的现代价值。（6分）

1. B（“始终保持着国家的稳定统一”错。材料一只是说“‘国家’成为我们华夏子孙最为稳定而深厚的人生依附和精神家园……中国也少有无政府状态”，所以，材料中并没有说始终保持着国家的稳定统一。）

2. C（对“思想基础”内容以偏概全，至少还包含民本思想、王道思想等。）

3. B（A项选句寄托了坚定的信念与积极乐观精神，也蕴含着新事物必将取代旧事物的哲理。C项选句强调需不断学习，时时补充新知识，才能不断达到新境界。D项选句强调要透彻理解知识，必须注重亲自实践。B项选句表达忠贞不渝的报国之心，能体现中国传统文化中“国家民族意识”的相关内容。所以，适合为论据来支撑“传统文化具有现代性”这一观点。）

4. ①因果论证，文本对儒学充满了“现代性”原因作了深入分析。②引用论证，分析中国传统文化中和谐思想的意义，引用了“和而不同”“己所不欲，勿施于人”等内容。③对比论证，如中西方国家治理方式对比，从而得出儒学文化的优势结论。（写出一点得1分，两点3分，三点4分。本题考查学生分析材料中的论证手法的能力。“儒学之所以充满了现代性，乃是因为它是一种世俗的社会知识体系和行为规范体系”，运用因果论证，文本对儒学充满了“现代性”的原因作了深入分析。“主张君子‘和而不同’‘己所不欲，勿施于人’”，运用引用论证，引用“和而不同”“己所不欲，勿施于人”等内容，分析中国传统文化中和谐思想意义。“它用世俗的、建立在实用理性基础上的观点和原则，解决了西方人需要借助神才能解决的信仰问题”，运用对比论证，把中西方国家治理方式对比，从而得出儒学文化的优势结论。）

5. ①

统一意识形态，形成了中国人强烈的国家、民族意识，有力地推动了我国现代化建设事业取得巨大成就并保持社会稳定。②明确个体责任：注重人格修养、道德教化，锻炼个体意志，强调个人的家国责任。③具有普世价值：强调和谐共存、贤能政治、道义经济、天下主义，不仅具有中国意义，而且对平息世界问题，构建人类命运共同体都有积极意义。

（每点2分。本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。材料一，根据“人民强烈的国家意识、民族意识是我国现代化建设事业取得巨大成就并保持社会稳定的强大推动力量”“中国儒家文化是以较低的成本实现了中国社会的延续、稳定与治理”概括为：中国传统文化具有统一意识形态。即形成了中国人强烈的国家、民族意识，有力地推动了我国现代化建设事业取得巨大成就并保持社会稳定。材料一，根据“儒家思想鼓励人们带着理想和道德积极入世，匡计时艰，并为此不断完善个人人格修养，锻炼个体意志。天下兴亡，匹夫有责；先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”“中国传统文化……主张君子‘和而不同’‘己所不欲，勿施于人’；万事万物各安其位，各得其所，各有发展”“儒家的核心概念是小康、大同、天下为公、治国平天下，无论是格物致知，还是修身齐家，最后落脚点都是治国平天下”概括为：中国传统文化明确了个体责任。即注重人格修养、道德教化，锻炼个体意志，强调个人的家国责任。材料二，根据“儒家社会治理思想中有三大遗产对我们今天仍有特殊的意义：一是贤能政治，选贤任能，很多社会理想是通过贤能政治来实现的；二是儒家的经济是一种道义经济，儒家给所有的经济活动、特别是利益追逐设置了伦理界线；三是儒家的天下主义，在今天看也有特别的价值，它的理念是天下本位、天下为公、世界大同，也有助于推动构建人类命运共同体”概括为：中国传统文化具有普世价值。即强调和谐共存、贤能政治、道义经济、天下主义，不仅具有中国意义，而且对平息世界问题，构建人类命运共同体都有积极意义。）

广东省茂名市高州市 2023-2024 学年下学期高一 3 月月考语文试题

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

在《论语》里孔子被描写成一个教育家。从某种观点看来，也的确如此。他期望他的弟子成为对国家、对社会有用的“成人”（《论语·宪问》），所以教给他们以经典为基础的各门知识。作为教师，他觉得他的基本任务，是向弟子们解释古代文化遗产。《论语》记载，孔子说他自己“述而不作”（《论语·述而》），就是这个缘故。不过这只是孔子的一个方面，他还有另一方面，这就是，在传述传统的制度和观念时，孔子给予它们的解释，是由他自己的道德观推导出来的。例如在解释“三年之丧”这种古老的礼制时，孔子说：“子生三年，然后免于父母之怀。夫三年之丧，天下之通丧也。”（《论语·阳货》）换句话说，儿子的一生，至少头三年完全依赖父母，因此父母死后他应当以同样长的时间服丧，表示感恩。还有在讲授经典时，孔子给它们以新的解释。例如讲到《诗》，他强调它的道德价值时说：

“《诗》三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”（《论语·

为政》)这样一来,孔子就不只是单纯地传述了,因为他在“述”里“作”出了一些新的东西。这种以“述”为“作”的精神,被后世儒学传之永久,经书代代相传时,他们就写出了无数的注疏。后来的《十三经注疏》,就是用这种精神对经书原文进行注释而形成的。

(摘编自冯友兰《孔子:第一位教师》)

材料二:

“述”的内涵非常丰富。《说文解字》将“述”解释为“循”;在现代汉语中,“述”可以理解为“叙述”“陈述”“讲述”“论述”或“阐述”等等。

在《中庸》中,儒家德性“孝”的定义和“述”是相关的。《中庸》:“夫孝者,善继人之志,善述人之事者也。”如果我们将“孝”的这种解释和孔子在《论语·述而》第一章中的自我描述联系起来,“述”的深层含义便跃然纸上,也就是“述”表达了“孝”的德性。

孔子践履“孝”这种德性的对象是天。《论语·八佾》讲到,“天下之无道也久矣,天将以夫子为木铎”。孔子道德追寻的是天的使命。对于孔子而言,他的工作就是传天道,兴天道。在《论语·阳货》第十八章中,孔子说他不想再说话,但是他的弟子子贡说:“子如不言,则小子何述焉?”孔子回答:“天何言哉!四时行焉,百物生焉。天何言哉!”从这段话中可以得出两点:第一,孔子述的是天道,天是最终的创造者;第二,孔子认为自己是天道的述者,子贡则将自己看作是孔子思想的述者。孔子践履德性的活动表达了对天的“孝”,而子贡践履德性的活动则表达了对孔子的“孝”。

因此,孔子将对经典的传承比作一个孝子做的事情。儿子对父亲最大的孝是对父亲志向、事业、梦想的继承、实现和发扬光大。同样孔子述的天道也是对天的孝。对于孔子而言,他的智力活动是恢复天道,这就是对天尽孝。在孔子那里,“孝”的含义涉及了延续文化传统和历史传承的义务。

孔子不是唯一把哲学活动与“孝”联结起来的人。孔子与柏拉图早期的作品《游叙弗伦》对“孝”的定义殊途同归。苏格拉底的诘问对象游叙弗伦得出“孝”是公正的一部分,“孝”是人类对上帝的侍奉。苏格拉底认为自己的哲学活动就是对神灵的侍奉,自己的问答法就是对神灵的侍奉。基于苏格拉底对上帝侍奉的论证,苏格拉底提供的答案就是进行哲学活动是对上帝真正的“孝”。对哲学活动与孝的密切联系,亚里士多德也有所表述。他在《尼各马可伦理学》中说,“孝”要求更加尊重真理而不是尊重你的朋友。他认为“孝”的对象是真理,而不是上帝。践行“孝”这一德性活动是追求哲学的严肃义务,因为追寻哲学是为了探寻真理。

孔子、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德都把哲学活动和“孝”联结起来,尽管每一个人对“孝”的理解不同,这也反映了他们做哲学的方法不同。苏格拉底通过诘问的方式审查人的信念;亚里士多德更多地是通过对前人理论的考察、批判发现真理;孔子则认为从事“孝”的活动就是对天道的传承。

(摘编自余纪元、金小燕、韩燕丽《“述而不作”何以成就孔子?》)

材料三：

“述而不作”的信条影响深远，达两千年之久，成为风气。自孔子以后，儒家教育多遵从这一原则，以传授、注解经典为己任。要从事这一学问，必然熟记经文才能言而有据。因而，熟记经典成为学生的基本功。

孔子教育弟子是为了让他们从政，用子夏的话说是“学而优则仕”（《论语·子张》）。隋唐以后，科举盛行，官方明确规定了读书人的出路，只有为官一途。学校成为向科举输送考生的途径之一。科举使用八股文体，专以四书五经命题，以儒家经典考学生，答案阐释以经典为准，不允许有超出范围的见解。

可以说，孔子“述而不作”的信条，使得他在教学中有偏重继承、轻视创新的倾向；伦理关系与师生关系的结合，造成学生对教师的依赖，这使人们从青少年时代起就减少或部分失去了探索未知的兴趣。这样使得传统教育以教师解释、学生背诵为基本方式，因循以往，缺乏创新精神。

（摘编自李杨《“述而不作”与传统教育》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）
 - A. 《论语》中虽然记录孔子说自己“述而不作”，其实孔子在传述文化遗产的同时，也“作”了一些新的东西，后孔子时代的儒学都长期传承并发展着这种精神。
 - B. “述而不作”中的“述”内涵非常丰富，在古代辞书中解释为“循”，但在现代汉语中这一含义被“叙述”“陈述”“讲述”“论述”或“阐述”等含义所取代。
 - C. 在儒家经典著作《中庸》一书中，认为“孝”应包括“善述人之事也”，也就是说，“述而不作”中的“述”与“孝”是统一的，这种理解恰好切合孔子的观点。
 - D. “述而不作”的信条，后来成为儒学教育的一条重要原则，熟记经典成为学生的基本功，这一传统一直影响到后来的科举考试，并且命题答案均以四书五经为限。
2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）
 - A. 作为第一位教师，孔子期望把学生培养成对国家和社会有用的人；作为伟大的思想家，他认为从事“孝”的活动是对天道的传承。
 - B. 孔子认为，儿子出生的头三年完全依赖父母，故父母死后孩子应以同样的时长服丧以表感恩，于是提出了“三年之丧”的礼制。
 - C. “孝”在儒家思想学说中占有着重要的地位，在孔子看来，“孝”不仅限于父母，也体现在对历史的传承和对文化传统的延续。
 - D. 孔子、柏拉图、苏格拉底、亚里士多德等人都将哲学活动与“孝”联结起来，因做哲学的方法不同，对“孝”的理解也有差异。
3. 下列说法中，可以作为论据来支撑材料二主要观点的一项是（ ）（3分）
 - A. “上帝为每个人灵魂提供了选择机会：或是拥有真理，或是得到安宁。你可以任选其一，但不能兼而有之。”

B. “倘若没有天地，哪里会有人类生存发展的空间。因此，敬天祈福正是对天地自然献上的一份崇高敬意。”

C. “优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。”

D. “孝子之事亲也，居则致其敬，养则致其乐，病则致其忧，丧则致其哀，祭则致其严。五者备矣，然后能事亲。”

4. 材料二在论证上有哪些特点？请简要说明。（4分）

5. 对影响两千年之久的孔子“述而不作”的信条，你是如何看待的？请结合材料谈谈你的认识。（6分）

一、【答案】1. D 2. B 3. C

4. ①紧紧围绕中心论点展开论述，主要以孔子的言行为论据；②采用递进式的论证结构，层层深入，逻辑严密；③论证综合运用了多种论证方法，如引证法、例证法、类比论证等。

5. ①“述而不作”有其积极的一面，孔子向弟子们解释古代文化遗产，对文化经典的传承以及要求学生熟背文化经典都是值得提倡和继承的；②但教学中偏重继承，限制学生探索未知的兴趣和创新精神，又有局限性。

【解析】

【1题详解】本题考查学生理解分析原文内容的能力。

A. “后孔子时代的儒学都长期传承并发展着这种精神”错误。材料一第二段原文说“这种以‘述’为‘作’的精神，被后世儒学传之永久，经书代代相传时，他们就写出了无数的注疏。后来的《十三经注疏》，就是用这种精神对经书原文进行注释而形成的”，可见并非“都”“发展”，选项A曲解文意，以偏概全表述绝对。

B. “‘述而不作’中的‘述’……，在古代辞书中解释为‘循’，但在现代汉语中这一含义被……含义所取代”错。材料二开头一段原文中的表述是“‘述’的内涵非常丰富。《说文解字》将‘述’解释为‘循’；在现代汉语中，‘述’可以理解为……等等”，可见选项有两个问题，其一为扩大范围，把《说文解字》换成“古代辞书”；其二把文中“可以理解为”偷换成“被……所取代”，表述绝对，曲解文意。

C. “这种理解恰好切合孔子的观点”错误。材料二第二段是这样的“在《中庸》中，儒家德性‘孝’的定义和‘述’是相关的。《中庸》：‘夫孝者，善继人之志，善述人之事者也。如果我们把孝’的这种解释和孔子在《论语·述而》第一章中的自我描述联系起来，‘述’的深层含义便跃然纸上，也就是‘述’表达了‘孝’的德性”，可见选项曲解文意，张冠李戴，文中关于“述”和“孝”的统一关系是作者的认识，也就是说“这种理解”的具体内容是本文作者的认识，而孔子并未论及孝的内涵，也没有谈论关于孝和述两者间的关系，更没有说明二者是统一的这类观点。故选D。

【2题详解】本题考查学生对文本中相关内容的理解分析能力。

B. “于是提出了‘三年之丧’的礼制”错误。原文表述为“例如在解释‘三年之丧’这种古老的礼制时，孔子说……”，可见“三年之丧”是古代礼制，早于孔子，只是孔子对这一礼制作出了相应的解释，并非是他提出来的。故选 B。

【3 题详解】 本题考查学生对文中观点的提取筛选整合能力。

A. “上帝为每个人灵魂提供了选择机会，或是拥有真理，或是得到安宁。你可以任选其一，但不能兼而有之”，这里说的是“真理”和“安宁”的关系，不能作为材料二“孝”的论据。文本相关的信息是“对哲学活动与孝的密切联系，亚里士多德也有所表述。他在《尼各马可伦理学》中说，‘孝’要求更加尊重真理而不是尊重你的朋友。他认为‘孝’的对象是真理，而不是上帝”，可见并没有谈到“安宁”，那么“或是拥有真理，或是得到安宁”，这种选择自然是与文本无关的，所以 A 项不能作为论据起支撑作用。

B. “倘若没有天地，哪里会有人类生存发展的空间。因此，敬天祈福正是对天地自然献上的一份崇高敬意。”不能作为论据证明材料二有关孝的观点，B 项，表达对天地自然的敬畏。

C. “优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉”能作为材料二孝道观的论据，文中确实提到了传承文化，但并非主要观点，文中相关信息仅有这么一处“在孔子那里，‘孝’的含义涉及了延续文化传统和历史传承的义务”传承文化是“孝”的内涵之一。

D. “孝子之事亲也，居则致其敬，养则致其乐，病则致其忧，丧则致其哀，祭则致其严。五者备矣，然后能事亲”不能作为材料二观点的论据，材料二中虽然提到了与父子有关的内容，“孔子将他对经典的传承比作一个孝子做的事情。儿子对父亲最大的孝是对父亲志向、事业、梦想的继承、实现和发扬光大。同样孔子述的天道也是对天的孝”，可见这里父子的内容仅是以比方、喻体的形式出现，本体“孝是对传统文化的传承”才是论点重点，可见 D 项孝顺父母宗亲的内容与中心论点没有直接的关系，自然不能作为论据。故选 C。

【4 题详解】 本题考查学生对论证特点的分析理解能力。

(1) 引证法：大量引用古典书籍中相关的信息以及孔子的言论，丰富文本内容，增强说服力可信度。

(2) 因果论证法：从现象看本质（孔子践履德性的活动表达了对天的‘孝’，而子贡践履德性的活动则表达了对孔子的‘孝’“因此，孔子将他对经典的传承比作一个孝子做的事情”）或由结果探究原因（“践行‘孝’这一德性活动是追求哲学的严肃义务，因为追寻哲学是为了探寻真理”），让论证深刻，说理透彻。

(3) 比喻论证法：“孔子将他对经典的传承比作一个孝子做的事情”“同样孔子述的天道也是对天的孝”，形象生动地表现了传承天道的内涵，化抽象为具体，变陌生为熟悉，深入浅出通俗易懂。(4) 举例（类比）论证：列举了柏拉图、苏格拉底、亚里士多德等人的事例，论据新颖典型，论证充分有力。也有所表述。(5) 对比论证：“孔子、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德对‘孝’的理解不同……孔子则认为从事‘孝’的活动就是对天道的传承”

鲜明的对比中突出了观点。

【5 题详解】

此题考查学生筛选并整合文中的信息，把握文章内容要点的基本的能力。信息筛选的题目，首先要求审清题干，确定答题的方向，通过分析题干确定试题的类型是局部信息筛选还是综合信息筛选，局部信息筛选要锁定区位，对段落进行简单的划分，分出层次，找到关键词语，联词成句分条作答；综合信息筛选要立足全文，对文章进行段落的划分，筛选文中的重要语句，整合后作答。重点关注各段的段首和段尾句，分条作答。题干为“对影响两千年之久的孔子‘述而不作’的信条，你是如何看待的？请结合材料谈谈你的认识”。解答本题主要看材料三的内容。

从材料三第一段中总结出第一点，积极方面的作用是：“‘述而不作’的信条影响深远，达两千年之久，成为风气。自孔子以后，儒家教育多遵从这一原则，以传授、注解经典为己任。要从事这一学问，必然熟记经文才能言而有据。因而，熟记经典成为学生的基本功”。

从材料三第二和三两段总结出消极方面的内容：孔子教育弟子是为了让他们从政，用子夏的话说是“学而优则仕”（《论语·子张》）。隋唐以后，科举盛行，官方明确规定了读书人的出路，只有为官一途。学校成为向科举输送考生的途径之一。科举使用八股文体，专以四书五经命题，以儒家经典考学生，答案阐释以经典为准，不允许有超出范围的见解。可以说，孔子“述而不作”的信条，使得他在教学中有偏重继承、轻视创新的倾向；伦理关系与师生关系的结合，造成学生对教师的依赖，这使人们从青少年时代起就减少或部分失去了探索未知的兴趣。这样使得传统教育以教师解释、学生背诵为基本方式，因循以往，缺乏创新精神。

广东省潮州市高级中学 2023—2024 学年高一下学期第一次月考语文试卷

阅读下面的文字，完成 1~4 题。（10 分）

材料一：

《红楼梦》后四十回缺失，就像断臂的维纳斯，有着神秘莫测的残缺美。事实上，每个人心中都有一个完整的维纳斯，也有一部完整的《红楼梦》。只是《红楼梦》的续写有的过于乌托邦，有的令人肝肠寸断；有的过于随性，有的比较专业。然而，于各人而言，总归是美的。

在后四十回中，读者最关心的必定是钗黛二人的结局。“玉带林中挂，金簪雪里埋”是判词所预设的结局，由此看来，这两个人的下场必定是悲剧的，至于究竟是怎样的一个“悲”法，却各家有各家的说法，像宝玉遗弃宝钗，像钗黛沦落教坊。这些都应和了原著的悲剧走向，不像后来有些续本的大团圆结局，虽然给人不少喜感，但是读来无味，如果这样，《红楼梦》就丧失了应有的艺术价值，就不能算是一本奇书。如今人们接触最多的程高本结局是黛玉早死，宝玉出家，宝钗守寡。高鹗所续的结局虽然凄凉，但还未到苍凉的程度。所谓苍凉就是一种放下书后，仿佛置身空旷的天地之间，低头一声惆怅，仰天泪流满面，静静地思考历史的长度与人生的厚度的感觉。

至于《红楼梦》中的二线人物，在前八十回中大多指明了结局。大纲已出，但是细节之处着实值得遐想创作一番。原著暗指的结局符合现实主义者和悲观主义者的审美，这种“美”的源头——《红楼梦》十二曲就像是整本书的骨架，贯穿全书，如若续写不当，就会使全书的美畸形。

（摘编自李相《红楼未完，残缺之美》）

材料二：

残缺是相对于圆满、完整而言的，它是部分的空白和不在场，是整体的未完成或已失去的状态。残缺美是以残缺为审视对象，从美感的角度对残缺进行的审美体验。从某种意义上说，残缺因素是审美情感发展的动力因素，有了它，主体的审美体验才会变得深刻而持久。为什么残缺会使人产生审美体验呢？

从审美心理角度讲，残缺美是残缺物在人们心中趋于完美化的心理作用的结果。“格式塔心理学”认为，人类心理上有一种出自本能的“完形倾向”，总是想将残缺的物体完整化、完善化，人们通过感官知觉所得到的是一一个个“完形”。当人们看到一个不规则、不完满的形状时，会产生一种内在的紧张力，迫使大脑皮层紧张地活动，以填补“缺陷”，使之成为“完形”，从而达到内心的平衡。这是一种“完形化”的心理趋势，这是一种对物体或事物进行理想化再造的过程，人们能在这种“再造”之中获得一种愉悦感。

从审美主客体的关系来说，一方面，从审美客体来说，文学作品是审美主体感知欣赏的审美客体，它对读者的认知心理有着重要的影响。完整的文学作品会给读者以完美的赏识，残缺的作品也能给读者以美的享受。想象是艺术创作和鉴赏的重要品质，没有想象就没有艺术创造，没有想象也就没有文学作品的欣赏。文学作品的残缺会给读者留下一个思索的空间，引发读者无穷无尽的想象。而无穷无尽的想象，可以使欣赏者能动地把审美对象加以改造或创造，从而产生新的形象。

另一方面，从审美主体来说，文学作品欣赏是一个再创作的过程，受众通过再创造出一个新的形象，以达到赏心、悦目、怡情的目的。这个新形象本质上不背离审美对象的形象内涵，但又不等同于审美对象，它具有更新的内容与更深的意蕴。所谓“有一千个读者，就会有一千个哈姆雷特”，指的就是这个艺术规律。曹雪芹凭借“半部《红楼梦》”蜚声文坛，他的作品也是残缺的，但带给读者的却是回味无穷的美。可见，残缺能给予读者更多的再创作空间，使文学作品具有更大价值的美感。

（摘编自李建群 周合军《论文学作品中的残缺美》）

材料三：

每次与人谈到《红楼梦》八十回后的修补复原问题，很多人总是说《红楼梦》八十回后应该有多种结果，而不需要有一个唯一的结果与答案，还拿罗丹“断臂的维纳斯雕像”来作比喻。我认为把《红楼梦》八十回后的残缺比作罗丹“断臂的维纳斯雕像”那是一点也不妥的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/485120310021011134>