

# 2024高考新材料作文预测



●（2024届·福建福州·统考二模）

●阅读下面的材料，根据要求写作。

●“出发”与“到达”是生活中常见现象，也是充满哲思的话题。有时，出发是洋溢欢笑的启航，到达则是血汗换来的回报；有时，出发意味着对新道路的探索，到达则是阶段性的总结……

●关于“出发”与“到达”，你有着怎样的联想与思考？请据此写一篇文章。

●要求：选准角度，确定立意，明确文体（诗歌除外），自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## ●【作文审题】

- 本次作文题目聚焦于“出发”与“到达”这两个常见的生活现象和充满哲思的话题。题目要求我们深入思考“出发”与“到达”的内涵、意义以及它们之间的关系。
- 在审题时，我们需要关注以下几个方面：理解“出发”与“到达”的内涵：“出发”通常指的是开始行动、启程、启程前的准备等，它带有一种起始、启程、展望未来的意味；而“到达”则指的是达到目的地、实现目标、完成任务等，它带有一种结束、完成、实现目标的意味。
- 分析“出发”与“到达”的关系：两者在生活中常常是相互关联的。每一次的“出发”都是为了某个“到达”，而每一个“到达”又可能是下一个“出发”的起点。它们之间的关系可以是相互依赖、相互转化的。

## ●【作文审题】

- 挖掘“出发”与“到达”背后的深层意义：除了字面上的意思，我们还需要思考这两个词背后所蕴含的哲理、人生态度、价值观等。例如，“出发”可以代表着勇气、探索、梦想等，而“到达”则可以代表着成就、满足、回报等。
- 写作时首先，要清晰地理解“出发”与“到达”这两个核心概念。出发，通常指的是开始一个新的旅程或阶段，它蕴含着勇气、探索和希望；到达，则标志着旅程的结束或阶段的完成，它代表着成就、收获和满足。在明确概念的基础上，要进一步挖掘它们的深层含义。出发不仅仅是一个简单的起点，它更是一种心态和态度，代表着不断追求、勇于挑战的精神；到达也不仅仅是一个终点，它更是一种成长和转变，代表着经过努力后获得的提升和超越。接下来，要思考“出发”与“到达”之间的内在联系。

## ●【作文审题】

●它们不是孤立的两个点，而是一条连续线上的两个环节。每一次的出发都是为了到达一个更好的地方，而每一次的到达又都是下一次出发的起点。它们相互依存，相互促进，共同构成了人生的旅程。

## ●立意：

- 1.出发与到达，人生旅途的哲思。
- 2.生命不息，航行不止。
- 3.在出发与到达间寻找生命真谛。



## ● **出发与到达，本自同根生**

- **“千里之行，始于足下”。我们无时无刻不在出发，或是去往某地。或是开始一段学习。或是启动一项任务……“为者常至，行者常成。”**
- **我们也常常达到终点、取得成果、完成任务，我们常常“到达”。许多人认为，出发是因，到达是果；出发是始，到达是终；出发在前，到达在后。但我并不这样认为。**
- **我认为，出发和到达应当是循环往复、相辅相成的，他们交错相替、贯穿生命，“许多人”的看法不免落得片面。**
- **出发不是盲目无主的埋头苦干，而是明确目标的坚定执行，蒙田有言：  
“没有一定的目标，智慧就会丧失，哪儿都是目标，哪儿就都没有目**

●有人**认为**，“**出发**”是洋溢欢笑的启航，“**到达**”则是血汗换来的回报。这话固然不假，但试问，倘若一开始的启航便错了方向，血汗换来的回报是否真的值得？由是，没有正确的出发，何来正确的表达？二者相辅相成，互为表里。

●**到达不是一劳永逸的纸醉金迷，而是驻足小憩的总结之举**。或言：“出发意味着对新道路的探索，到达则是阶段性的总结”，这句话言在“**阶段性**”。方仲永少有神童名，习学诗，可谓“探索新道路”吧，可最后落得泯然众人。为何？

●将“**阶段性**”作为“**永久性**”，一劳永逸所致。既是阶段性，则必有总结，然后继续出发，到达新的阶段，接着总结，由是出发和到达循环往返，方能成事。到达便像是一座座驿站，让你重拾心情，再度出发。由是，到达终究是为了更好地出发。



●高士其说：“我能做的是有限的，我想做的是无穷的，从有生之年到一息尚存，我将尽力使有限向无穷延伸。”**其实出发和到达贯穿生命，如日月既往，不可复追。出发是到达的别称，到达是出发的开始。**

●真正意义上的出发和到达，或许只有生与死，贯穿生命。这条路上的许许多多到达与出发，或许都是为了最后的到达。如“高山仰止，景行行止，虽不能尔，至心尚之”一般的终身追求。有如钟扬探索生命的高度，有如黄旭华探索深度，有如陈祥榕丈守国界，有如王选探索虚拟……许许多多的出发与到达，丈量着他们生命的长度。





● **回望当下，有如青少年，除了坚定目标，坚持行动，又当如何把握方向，明确出发，顺利到达，成就终身？或许最重要的便是乐观。大仲马说：“乐观是一首激昂雄越的进行曲，时刻鼓舞着你在事业的道路上勇猛前行。”我相信，只要我们坚信有所成，终可达彼岸！**

● **“红日初升，其道大光；河出伏流，一泻汪洋。”出发与到达，本自同根生。冀青少年牢牢把握出发与到达，心有所依，行有所成；中流击楫，激扬人生！**





●阅读下面的材料，根据要求写作。

●琴不鸣，而二十五弦各以其声应；轴不运，而三十辐各以其力旋。弦有缓急小大，然后成曲；车有劳逸动静，而后能致远。使有声者，乃无声者也；能致千里者，乃不动者也。（《淮南子·泰族训》）

●以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

●要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。



## ● 审题：

- 写作材料来自《淮南子·泰族训》，大意是说，琴瑟本身不发乐声，但它的二十五根弦则各按自己的音调而应和；车轴自己不运转，但车轮的三十根辐条则各用自己的力量使车轮运转。琴瑟的弦有它的粗细紧松，这样才能弹奏出动听的乐曲；车子的各部位有它的劳逸动静的功效，这样才能使车子长时间运转。使琴弦奏出声音的是不发声的琴身，使车子运转于千里之外的是不转动的车轴。其中第一句话强调无声与有声、不动与运动的辩证关系，第二句强调各个部分密切配合才能达到理想结果的道理，第三句强调“无声”“不动”的决定作用。

●材料以琴与车及其附属部件为喻，阐发了事物内部协调联动、运动发展的普遍原理。考生写作时，应当由琴与车及其附属部件的关系，进行联想和思考，可以论述事物内各部分是有机的整体，不可分割、彼此相依的道理；可以论述欲达到目的或实现目标，必须让事物内各个部分协调联动，发挥各自的功能；还可以论述起决定作用的事物中枢要做到“无声”“不动”。论述时要有理论的阐述，也要有与现实生活的联系。如可联系“东方甄选”东方小孙和董宇辉事件谈“欲达到目的或实现目标，必须让事物内各个部分协调联动，发挥各自的功能”的道理，理论联系实际，使文章既有灵魂，又有血肉。

●**立意：**

- （1）天接云涛连大爱，万物一体不可分。
- （2）鸟在林则乐，莫离群而悲。
- （3）内外协调，合作共赢。

## ● **把握好“琴”“轴”，协调好“弦”“辐”**

- **被圣贤镌刻的古老竹简上，入木三分的字迹书写着深邃的思索；被世人演泽的平凡日常里，滚动不息的车轮蕴藏着生动的哲理。**
- **正如材料所言，琴不鸣，却使二十五弦各以其声应；轴不动，却使三十辐各以其力旋。做人做事何尝不是如此？把握好整体中关键重要的“琴”“轴”，以不变应万变；协调好各部分的“弦”“辐”，各尽其能致远方。**
- **根固方能求长，源深才能流长。“琴”和“轴”是整体关键所在，牵一发而动全身。航行大海上，船长是关键，他安排全程，把控全局；带兵打仗时，将军是关键，运筹帷幄之中，决胜千里之外；考试检测时，定理公式是关键，只有切实把握，才能举一反三；治国理政时，政策导向和精神引领是根本，以民为本，立德树人方能长治久安……**

**●万物固其根本而蓬勃，抓其关键迎刃而解。我们应夯实做人的根本品质，增强自身的关键能力，方能从容面对时代的风云变幻。**

**●“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”作为琴组成部分的二十五弦，只有各在其位，各发其音，协调演奏，才能奏响天籁之声。你看，“田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插”，一家人各尽其责，和谐高效完成繁重的农活；“翁前子后孙扶掖，商行贾坐农耕织。”一村人各司其职，推动社会繁荣发展。再看，生物链中植物、动物和微生物互相依存，转换共生，不可或缺；飞天的“神舟”，需要的12万个零部件由60多家单位合力提供。世界因相异而多彩，又因协调发展而进步。我们是自己的唯一，也是团体的一员，携手合作，方能共赢。**

●“**难易相成，有无相生，长短相形，高下相倾。**”**整体关键和部分协调发展，方能共奏美好，行稳致远。**小到人本身，50万亿左右的细胞组成器官，各器官又服从于大脑的指挥，方构成人本身的存在和活动；再到团队，北斗团队、屠呦呦团队、《流浪地球》制作团队、空军飞行二大队等，每一个团队里都有核心关键人物，如总设计师、总导演，但也必须有团结协作的每个队员；大到国家、民族、世界，和平和发展的政策理念，才是关键所在，它协调社会的一切活动，共建命运共同体。我们应沉心静气，切莫心浮气躁，抓核心善协作。

●刘邦曾感叹：“军事谋划，我不如张良；治理国家，我不如萧何；统军作战，我不如韩信。”但能够运用指挥他们的关键人物却是刘邦自己，他就如象棋里几乎不动的帅，最后决定生死局的也是帅。

●人生不易，前路坎坷，前方迷茫，把握好关键的“琴”和“轴”，协调好各部分的“弦”和“辐”，方出精彩，方致远方！

●**阅读下面的材料，根据要求写作。**

●**近期，“旷野文学”风潮在社交平台上流行，它倡导“人生是旷野，不是轨道”的理念：提倡人生应追求自由未知的“旷野”，反对稳定可控的“轨道”生活。然而，一些网红滥用“旷野”概念，追求奢侈旅行，导致“旷野文学”的原始意义被曲解。青年们对此进行反思，有人认为人生是旷野与轨道的交织；有人认为不能神话旷野，也不能囿于轨道，应独立思考人生的选择与方向……**

●**身处当今时代的青年，面对“旷野”与“轨道”你有怎样的感悟与思考？请结合材料，确定立意，写一篇文章。**

●**要求：①自选角度，自拟标题；②文体不限（诗歌除外），文体特征明显；③不少于800字；④不得抄袭，不得套作。**

## ● 审题：

● 材料只有三句话，第一句话解释“旷野文学”的兴起及其内涵，强调“人生应该追求自由未知的旷野”。第二句话则指出“旷野文学”在现实生活中被曲解的现象。第三句话则承接第二句，提出两种关于“旷野”与“轨道”的关系的看法。引导语则明确指出关键词“旷野”与“轨道”，并要求考生以当今时代的青年身份，谈谈对两者关系的感悟和思考。

● 综合来看，这是一道二元思辨类作文题。“轨道”与“旷野”这两个比喻，分别代表了生活的两个方面。“轨道”象征着稳定、可控和秩序，它确保我们的生活有条不紊，按部就班。而“旷野”则代表着自由、个性和未知，它赋予我们无限的可能性和丰富的体验。题干中，“轨道”与“旷野”的对比，象征着两种截然不同的生活态度：“人生应追求自由未知”还是“稳定可控”。

## ● 审题：

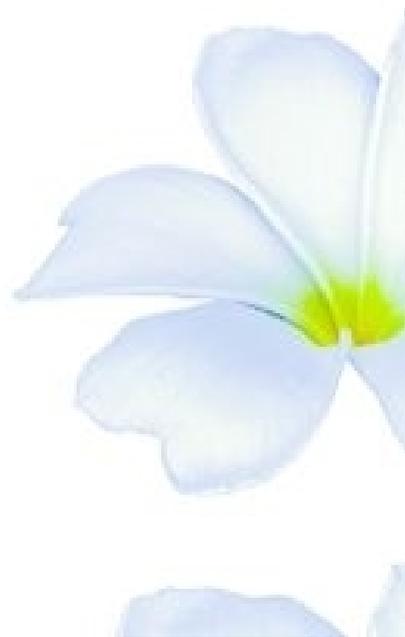
- 这种对比引导考生思考：生活究竟应当遵循固定的轨迹，还是应当勇敢地探索未知的领域？材料提供两种观点，一种认为“人生是旷野与轨道的交织”，他们既追求稳定、秩序和可预测性，生活如同列车沿着轨道行驶，一步一个脚印，毫无悬念，同时也肯定“旷野”所带有的自由未充满无限可能的生活。一种则强调“不能神话旷野，也不能囿于轨道，应独立思考人生的选择与方向”，强调辩证看待“旷野”和“轨道”两种生活方式，要有自己的独立思考和人生方向。
- 写作时，考生可以进行以下思考：什么样的生活算是“旷野”？原先的“轨道”就不好吗？又该如何下定决心走出原先的“轨道”？跃入旷野之后，是否就能找到了更开阔的人生？跃入旷野，说不定能找到适合自己的活法，但它可能也不是前路皆坦途的保证，这个时候该如何选择？如何平衡“旷野”和“轨道”的生活？我

- **审题：**

- 我们可以选择侧重其中一个方面，也可以兼顾两者，探讨它们如何相互补充，共同构成我们丰富多彩的生活。无论如何，重要的是要意识到，生活并非只有一条固定的轨道，也不是一片无边无际的旷野，而是这两者之间的动态平衡和融合。

- **立意：**

- (1) 人生不只有“轨道”，还有“旷野”。
- (2) 身在“轨道”，奔向“旷野”。
- (3) 人生既是旷野，也是轨道。



## ● 人生既是轨道也是旷野

- 人生之路，究竟是一条既定的轨道，还是一片无垠的旷野？这一问题自古以来就困扰着无数的哲学家和思想家。
- 有的人将人生视为一条固定的轨道，执着地沿着它前行；而有的人则将人生视作一片广阔的旷野，勇敢地探索未知，不断定义自己的人生。在我看来，人生既是轨道，也是旷野，关键在于我们如何选择与探索。
- 人生如轨道，意味着人生具有一定的规律性和可预测性。在这个轨道上，我们扮演着各自的角色，遵循着社会的规则与期待。年少时求学，成年后工作，到了一定年龄后进入婚姻，这样千篇一律稳定的生活保证我们的人生不会出错。但是，这种轨道式的生活也容易让我们陷入舒适区，失去对未知的渴望和探索的勇气。

● **可是，人生同样是一片旷野，意味着它具有无限的可能性和未知性。在这片旷野中，我们可以摆脱既定的轨迹，勇敢地探索未知，追求自己的梦想和理想。** 《月亮和六便士》中的主人公斯特里克兰德放弃自己中年稳定的生活，毅然追求自己热爱的绘画，病死荒岛之上。

● **已经去世的克兰德最后被世人认可，他的画变得千金难求。他在稳定的生活之外收获不一样的人生，但你能否认这样的人生不精彩吗？这种旷野式的生活充满了挑战和不确定性，但它也让我们更加充实和成长。**

● **那么，我们应该如何选择与探索呢？我认为，关键在于找到适合自己的平衡点。我们既需要轨道的稳定性和安全性，也需要旷野的挑战和未知性。只有在这两者之间找到平衡，我们才能更好地实现自己的人生价值。**

。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/485202240010011221>