

黑龙江省哈尔滨市四校语文诗歌鉴赏 复习题

一、诗歌鉴赏

1. 阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

骢马

（唐）万楚

金络青骢白玉鞍，长鞭紫陌野游盘。

朝驱东道尘恒灭，暮到河源日未阑。

汗血每随边地苦，蹄伤不惮陇阴寒。

君能一饮长城窟^①，为报天山行路难。

【注】①长城窟：相传长城下有泉窟，可以饮马。

（1）下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗歌开篇即于读者眼前展现出一匹形貌引人注目、气度不凡的良马。
- B. 颌联以夸张的手法表现骢马被主人驱驰，需日行千里的艰辛与无奈。
- C. 诗歌从马的外在风神写到内在精神，形象生动地表现出骢马的神骏。
- D. 全诗格调高亢，豪放壮阔，体现了盛唐奋发昂扬、热情奔放的诗风。

（2）诗歌尾联“能”“尽”二字如何表达作者的情感？请简要分析。

答案：B

解析：（1）B

（2）①“能”、“尽”二字，写出了主人对马的期望与信任；②作者托物言志，明是赞马，实为喻人；③表现了作者昂扬奋发的进取精神和立功边陲的宏伟抱负。

【解析】【分析】（1）B项，“骢马被主人驱驰，需日行千里的艰辛与无奈”错误。颌联写马的敏捷、矫健和雄风。“朝驱东道尘恒灭，暮到河源日未阑”，早晨骏马奔驰在长安的大道上，扬起的尘土很快消散；傍晚到达黄河的发源地，太阳尚未下山。“朝”、“暮”，早晚仅为一天，说明时间的短促，“东道”、“河源”，两地相距数千里，用以夸张空间的阔远。“尘恒灭”、“日未阑”，表现骢马飞奔的神速、锐意进取的雄风。故选B。

（2）“能”、“尽”二字，充分表达了主人对马的信任，认为其定能为人驰骋，为国尽职，肩负起横行关塞、守边保疆的重任。反之，也表明了骢马的决心、壮志和宏愿。托物言志，明是赞马，实为喻人，表现诗人自己的胸襟和抱负。只要能有建功立业、为国献身的机会，哪怕是奔赴长城内外和历尽艰难险阻的天山也在所不辞，表现了骢马的不甘寂寞、一展宏图的雄心壮志，同时也表现了诗人昂扬奋发的进取精神和立功边陲的宏伟抱负。

故答案为：(1)B；

(2)①“能”、“尽”二字，写出了主人对马的期望与信任；②作者托物言志，明是赞马，实为喻人；③表现了作者昂扬奋发的进取精神和立功边陲的宏伟抱负。

【点评】（1）本题属于综合考查题考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

(2) 此题考查鉴赏诗歌语言的能力。炼字是诗歌鉴赏的高频考点，所炼之字往往是在该诗句中最富有表现力的词语，比如动词、形容词、数词、修饰词语、表示声音和颜色的词语等。答题时，先要解词释句，然后指明手法，最后分析表达效果；分析表达效果时要将词语放回到诗句中，体会其表情达意上的妙处。

2. 阅读下面这首宋词，完成题。

青玉案·与朱景参会北岭

陆游

西风挟雨声翻浪。恰洗尽、黄茅瘴。老惯人间齐得丧。千岩高卧，五湖归棹，替却凌烟像。

故人小驻平戎帐，白羽腰间气何壮。我老渔樵君将相。小槽红酒，晚香丹荔，记取蛮江上。

【注】宋绍兴二十八年（1158），陆游与时任县尉的朱景参情好甚笃，他们一同游览北岭的时候写下了这首词。凌烟像：唐太宗贞观十七年，建凌烟阁于长安，将开国文武功臣魏征、尉迟恭等二十四人的肖像画于阁中，以资褒扬纪念。凌烟阁图像，被视为士人建功立业所获得的至高荣誉。

(1) 下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 开头由自然界的风雨写起，“声翻浪”从听觉角度突出了风雨来势之猛烈。
- B. 随着黄茅瘴气被秋风秋雨一扫而光，压抑在词人心头的愁绪也暂时得以消除。
- C. “老惯人间齐得丧”，是说自己历尽人间万事，已把得失荣辱看得超然平淡了。
- D. “千岩高卧”以下三句紧承上句而来，写词人看破了世俗名利，过起了隐居生活。

(2) 词的下片是如何写友人朱景参的？寄托着词人怎样的情感？请简要分析。

答案：D

解析：(1) D

(2) 第一问：①对比。把词人自身与朱景参不同的处境和心情进行对比，词人设想若干年后，老友驻扎在军营中，腰间佩着箭，出入将相之中，气势是何等壮阔，而词人却不思功名，在渔樵中老去。②通过行为、外貌等对人物进行刻画。通过对朱景参驻守平戎帐内，羽箭腰间的行为、外貌的描写，表现友人的形象。第二问：通过对友人的描写，表现了词人对友人建功立业的希冀之情，也表达了词人在消极中寄希望于未来，渴望建功立业的心情。

【解析】【分析】(1) D项，“过起了隐居生活”错误，选项对诗歌的语言理解有误，从词中来看，“千岩高卧”三句，前两句虚写自己退隐的形象，表达了词人归隐的意向。”。而非“过起了隐居生活”之意。故选D。

(2) 第一问：暗考表达技巧。首先词下片的内容：下片主要写朱景参春风得意，与自己的归隐生活作比，字里行间又希望朱景参在得意时不要忘了老朋友，暗示了词人消极中寄希望于未来的心情。可知运用了对比的手法，把词人自身与朱景参不同的处境和心情进行对比，词人设想若干年后，老友驻扎在军营中，腰间佩着箭，出入将相之中，气势是何等壮阔，而词人却不思功名，在渔樵中老去。再从词句“故人小驻平戎帐，白羽腰间气何壮。”，可分析出这是通过行为、外貌等对人物进行刻画。通过对朱景参驻守平戎帐内，羽箭腰间的行为、外貌的描写，表现友人的形象。答题时注意结合诗句，具体分析该手法的作用效果。第二问：寄托着词人怎样的情感？要结合下片词句具体分析，所言尽是将来的事情，是酒酣耳热时朋友间的互相戏谑之言。“小槽红酒，晚香丹荔，记取蛮江上”，这种“苟富贵，勿相忘”式的戏谑之言，出自词人口中别具深意。结合词人自身，观其一生，他并不是一个轻易言败的人，对此调笑之言，读者不必过于当真。虽属戏谑之言，我们却看到了朋友之间毫无芥蒂的豪爽的相处，同时也使得这首词具有了丰富的情感内涵。字里行间又希望朱景参在得意时不要忘了老朋友，暗示了词人消极中寄希望于未来的心情。还要注意联系上片内容分析，故可得出情感：表现了词人对友人建功立业的希冀之情，也表达了词人在消极中寄希望于未来，渴望建功立业的心情。

故答案为：(1)D；

(2) 第一问：①对比。把词人自身与朱景参不同的处境和心情进行对比，词人设想若干年后，老友驻扎在军营中，腰间佩着箭，出入将相之中，气势是何等壮阔，而词人却不思功名，在渔樵中老去。②通过行为、外貌等对人物进行刻画。通过对朱景参驻守平戎帐内，羽箭腰间的行为、外貌的描写，表现友人的形象。第二问：通过对友人的描写，表现了词人对友人建功立业的希冀之情，也表达了词人在消极中寄希望于未来，渴望建功立业的心情。

【点评】(1)此题考查古诗词的理解鉴赏能力。主要集中对诗意理解、诗歌主旨、诗歌形象的塑造等内容的考核，考核的方式基本有两种，一种是根据诗歌的内容进行分析概括，另一种是对诗歌特色和手法的赏析，分析诗歌要读懂诗意，注意情感、形象、技巧等表述不当，赏析一般为手法和特色概括不当。

(2)此题考查学生分析诗歌表达技巧的能力。从诗歌鉴赏的角度说，诗歌的表达技巧包括三方面的内容：表达方式（记叙、描写、议论、抒情）、修辞手法（比喻、借代、夸张、对偶、比拟、排比、设问、反问、起兴、互文）、表现手法（用典、联想、想象、衬托或烘托、渲染、象征、对比、对照、抑扬、照应、动静、虚实、正侧、直抒胸臆、借景抒情、融情于景、托物言志）。答题时按照如下格式：先点明运用了什么手法，体现在何处，然后再解释写出了什么内容，最后点明表达了什么情感。

3. 阅读下面这首宋诗，完成各题。

二砺

郑思肖

愁里高歌梁父吟^①，犹如金玉戛商音^②。

十年勾践亡吴计，七日包胥哭楚心。

秋送新鸿哀破国，昼行饥虎啖空林。

胸中有誓深于海，肯使神州竟陆沉^③？

【注】①《梁父吟》：乐曲名。《三国志·蜀志》：“诸葛亮好为《梁甫吟》。”作者因钦慕诸葛亮恢复中原的壮志，所以也爱唱这个曲调。②戛商音：戛，敲击。商音，五音之一，其声悲凉。③陆沉：比喻国土沦陷于敌手。

（1）下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人把高歌《梁父吟》的声音比作悲壮的“金玉夏商音”，奠定了全诗愁闷悲凉的情感基调。
- B. 诗人借越王勾践卧薪尝胆、申包胥痛哭七日讨来救兵的史实，抒发了自己的报国情怀。
- C. 诗人目送鸿雁离开破碎的家园，极写游子的离愁别绪，表达了对侵略者的愤慨之情。
- D. 诗人以“二砺”为题，表明要再次磨砺自己的意志，绝不让神州“陆沉”的决心。

(2) 这首诗是怎样表达诗人的思想情感的？请结合诗句简要分析。

答案：C

解析：(1) C

(2) 这首诗抒发了诗人对侵略者的痛恨之情和矢志报国的爱国情怀。主要从三方面表达：

① 颔联用典，用勾践复国，包胥救楚的典故，表达了立志救国的意愿。② 巧借意象抒情。诗人借秋雁悲鸣表达亡国之痛，借饿虎表达向敌人复仇的决心。③ 尾联用夸张和比喻。写在心中立下誓愿，不容许祖国大好河山水远沉沦，表达了复国杀敌的决心。

【解析】【分析】(1) C项“极写游子的离愁别绪”理解有误，“秋送新鸿哀破国，昼行饥虎啖空林”的意思是“秋雁悲鸣也懂得亡国的惨痛，空林饿虎白昼也要出来咬人”，知诗人目送鸿雁离去表达的是亡国者对国家山河破碎的哀怜。故选C项。

(2) 本题中，这首诗的意思是“愁闷时高歌一曲《梁父吟》，像敲金击玉一般发出悲凉的声音。要学勾践立下十年亡吴的大计，有包胥哭师秦庭七天七夜的坚心。秋雁悲鸣也懂得亡国的惨痛，空林饿虎白昼也要出来咬人。我心中立下比海还深的誓愿，决不让中国大好河山永远沉沦！”诗人首联用“梁父吟，戛商音”奠定了诗歌的感情基调是愁闷悲凉的；颔联“十年勾践亡吴计，七日包胥哭楚心”运用典故，想学勾践和包胥，立志报国的情怀；颈联“秋送新鸿哀破国，昼行饥虎啖空林”，用秋雁哀鸣和饥虎白昼咬人这两个意象表达了亡国之痛和对敌人的痛恨并想复仇的决心；尾联“胸中有誓深于海，肯使神州竞陆沉？”，发下比海深的誓愿，用夸张的手法，“神州竞陆沉”用比喻的手法，表达了诗人复国杀敌的决心。

故答案为：(1)C；

(2) 这首诗抒发了诗人对侵略者的痛恨之情和矢志报国的爱国情怀。主要从三方面表达：

① 颔联用典，用勾践复国，包胥救楚的典故，表达了立志救国的意愿。② 巧借意象抒情。诗人借秋雁悲鸣表达亡国之痛，借饿虎表达向敌人复仇的决心。③ 尾联用夸张和比喻。写在心中立下誓愿，不容许祖国大好河山水远沉沦，表达了复国杀敌的决心。

【点评】(1) 本题考查学生鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。评价文章的思想内容和作者的观点态度的基本能力。诗歌鉴赏的选择题综合考核诗歌形象、语言、表达技巧和文章的思想内容，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，注意的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意或只答表层含义，或故意拔高等。

(2) 本题考查学生评价文章的思想内容和作者的观点态度能力。诗歌的情感分析的题目一直是考试的重点，但是考核的难度并不是太大，存在的问题主要是不知道答题的突破口，答题时要注意结合诗中标题、注释和诗中表情达意的重点句子作答，重点是在自己的答案要包含诗歌中的重点词语，这样就能和给的答案无限接近，还要主语诗歌的抒情方式，根据抒情方式分析情感。

4. 阅读下面的诗歌，完成下列小题。

夜渡湘水

孟浩然

客行贪利涉，夜里渡湘川。

露气闻芳杜^①，歌声识采莲。

榜人②投岸火，渔子宿潭烟。

行旅时相问，潞阳何处边？

【注】①杜：杜若，芳草名。②榜人：船夫。

(1) 下列关于本诗的说法不正确的一项是 ()

- A. 本诗是田园山水诗。
- B. 本诗是五言律诗。
- C. 颈联中“岸火”“潭烟”，紧扣了诗题中的“夜渡”二字。
- D. 尾联中的“时”表达了诗人想到潞阳与朋友相聚的急切心情。

(2) 以下对本诗风格的评价贴切的一项是 ()

- A. 明快飘逸
- B. 婉约含蓄
- C. 质朴刚劲
- D. 清淡自然

(3) 请赏析“露气闻芳杜，歌声识采莲”两句。

答案：A

解析：(1) A

(2) D

(3) 傍晚的露气中飘荡着杜若的芳香，江面上不时传过来采莲女悠扬的歌声。两句分别从嗅觉和听觉的角度，紧扣“夜渡湘水”的特点，营造出香气飘荡，歌声悠扬的美好意境。

【解析】【分析】(1) A项，“本诗是田园山水诗”错误，这是对诗歌题材分析错误。“题材”是指在素材基础上提炼出来的，用以构成艺术形象、体现主题思想的一组完整的具体生活材料，即写进作品里的社会生活。从诗歌标题“夜渡湘水”和诗中“客行”“行旅”等词语可知，这应是一首行旅诗。故选A。

(2) 本诗是作者夜渡湘水时的所见、所感，考生可以抓住诗中所写的景物和生活画面来分析风格，如诗歌颔联“露气闻芳杜，歌声识采莲”，野草清香，歌声清脆，景象清新而美好；如颈联“榜人投岸火，渔子宿潭烟”，渔人夜宿潭边，燃起烟火，生活自然而宁静，这些内容表现出作者的淡雅、闲适以及对渔村生活的赞赏，全诗的风格是“清淡而自然”。故选D。

(3) “露气闻芳杜，歌声识采莲”意思是“露气中飘来杜若香，棹歌声听出唱采莲”，前一句写野草的香味，这是嗅觉，后一句写采莲女的歌声，这是听觉，所以考生可以从感官角度赏析这两句诗歌。因为是夜渡，所以对于周围的一切看不清楚，但是，野草的芳香，却带着露水的潮润扑鼻而来，远处不时传来悠扬、清脆的歌声，那是采莲女劳动中的欢声笑语，诗人抓住野草的芳香和采莲女的歌声营造了美好的意境。

故答案为：(1)A；(2)D；

(3)傍晚的露气中飘荡着杜若的芳香，江面上不时传过来采莲女悠扬的歌声。两句分别从嗅觉和听觉的角度，紧扣“夜渡湘水”的特点，营造出香气飘荡，歌声悠扬的美好意境。

【点评】(1)本题考查学生鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。评价文章的思想内容和作者的观点态度的基本能力。诗歌鉴赏的选择题综合考核诗歌形象、语言、表达技巧和文章的思想内容，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，注意的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意或只答表层含义，或故意拔高等。

(2)考查学生鉴赏诗歌语言风格的能力。古代诗歌语言的风格特色是多种多样的，有的清新，有的古朴。有的诗绚丽多彩，有的诗却质朴无华。有的诗语言明朗，有的却含蓄，言此意彼。有的诗平易近人，有的却险怪奇特。体会其风格特色，就是要体会语言的美，体会其内蕴。

(3)此题考查鉴赏诗歌句子的能力。炼句是诗歌鉴赏的高频考点，所炼之句往往是在该诗中最富有表现力的句子。答题时，先要释句，然后指明手法，最后分析表达效果；分析表达效果时要将句子放回到诗中，体会其表情达意上的妙处。

5. 阅读下面的诗歌，完成下面小题。

送门人欧阳秀才游江西
(宋)梅尧臣
客心如萌芽，忽与春风动。
又随落花飞，去作西江梦。
我家无梧桐，安可久留凤。
凤巢在桂^①林，乌哺不得共。
无忘桂枝荣，举酒一相送。

【注】①桂：古时称科举及第为“折桂”。

(1) 依据诗意，欧阳秀才游江西的目的不会是 ()

A. 游学 B. 宦游 C. 交游 D. 游历

(2) 对前四句的评析，不正确的一项是 ()

A. 从对方着笔 B. 比喻新颖贴切 C. 以落花写离情 D. 以西江梦点题

(3) 后六句不抒离情而写别意，结合内容作赏析。

答案：B

解析：(1) B

(2) C

(3) 先以“无梧桐”自谦，将门人赞喻为凤凰，希望他振翅高飞；又提醒他去江西后善自择居，不与乌哺类卑俗之人交往，并叮嘱他不忘游学 为科举的梦想，最后举杯祝福他异日折桂。句句用喻，含蓄又形象地表达了师长对门人的赞誉、叮咛和期望。

【解析】【分析】(1) “客心如萌芽，忽与春风动”，春风一吹，草木都开始萌芽，欧阳秀才心中也像草木发芽一样，产生了出游的愿望；“又随落花飞，去作西江梦”，由萌芽而开花，花又被风吹落，飞向天空，欧阳秀才的心，又随着落花，飞向西江，“西江梦”指想象中即将开始的江西游历生活，由这些内容可知，欧阳秀才出游江西可能是为了“游学”，也可能是为了交游，还可能是为了游历增长自己的见识，但不可能是“宦游”，“宦游”指为求做官而四方奔走，也指在外做官，诗歌最后两句说“无忘桂枝荣，举酒一相送”，“无忘桂枝荣”，就是要欧阳秀才不要放弃科举，举酒相送既是送别，也是祝愿他异日科举及第，不负所学，施展平生的抱负，且他此时是“秀才”的身份，不可能是做官，故选 B 项。

(2) 本题中，“客心如萌芽，忽与春风动。又随落花飞，去作西江梦”，首句的“客”即指在汴京作客的欧阳秀才，由此可知，这是从对方着笔，即从欧阳秀才着笔；“客心如萌芽”意思是“客人的心像草木在萌芽”，这是比喻的修辞手法，把“客心”比作“草木萌芽”；第四句中“去作西江梦”中的“西江梦”点明标题中的“游江西”；“又随落花飞”的主语是“客心”，这是说欧阳秀才的心又随着落花，飞向西江，此处的“落花”飞举飘扬，充满生机，诗人不是“以落花写离情”，故选 C 项。

(3) 从诗歌标题来看，这是一首送别诗，诗歌的前四句从对方着笔，写门人欧阳秀才即将启程出游，后六句转到作者方面，正面写送别，全用比喻，用凤凰比喻欧阳秀才，是说他才华出众，非常人可比，表达了作者对他的赞赏，同时也是希望他以后能为朝廷建功立业。“家无梧桐”既是诗人自谦，也是对门人的勉励，愿他振翅高飞，奋力进取。门人即将远行，作老师的对他将来的一切非常关心，下面两句就是对他的谆谆嘱咐。“凤巢”两句即暗用其意，是要欧阳秀才去江西以后，善自择居，慎于交友，不要同卑俗之人居处和往来；同时也是奖誉欧阳秀才，说他今后前程远大，绝非“乌哺”辈所能相比。这是作者的临别赠言。结尾紧接“桂林”，举酒相送，以功名相期，补足送别之意。“无忘桂枝荣”，就是要欧阳秀才不要放弃科举；举酒相送既是送别，也是祝愿他异日科举及第，不负所学，施展平生的抱负，作者以此作结，郑重叮咛，表达了对门人的殷切期待。

故答案为：(1)B；(2)C；

(3) 先以“无梧桐”自谦，将门人赞喻为凤凰，希望他振翅高飞；又提醒他去江西后善自择居，不与乌哺类卑俗之人交往，并叮嘱他不忘游学为科举的梦想，最后举杯祝福他异日折桂。句句用喻，含蓄又形象地表达了师长对门人的赞誉、叮咛和期望。

【点评】(1) 此题考查把握诗歌内容的能力。这首诗前四句先从对方着笔，写门人欧阳秀才即将启程出游。后六句转到作者方面，正面写送别，仍然全用比喻，诗中用凤凰比喻欧阳秀才，表达了作者对他的赞赏，同时也是希望他以后能为朝廷建功立业。

(2) 此题考查对前四句的理解力。前四句先从对方着笔，写门人欧阳秀才即将启程出游。诗中用了两个比喻。首句的“客”即指在汴京作客的欧阳秀才。春风一吹，草木都开始萌芽，欧阳秀才心中也像草木发芽一样，产生了出游的愿望。“忽与春风动”点出时间。“忽”字、“动”字下得特别精当。春天的花草树木，往往头一天看还光秃秃的，第二天却忽然绽出颗颗新芽来了。“动”字不仅是说萌芽的发生，还指它在春风吹拂下不断成长；它一经萌芽，不久就要长出枝叶，开出鲜花。出游的念头也是如此，它一经产生，就不断滋长，变得愈来愈强烈。

(3) 理解古诗词的思想感情要充分利用诗词本身的暗示信息，这些暗示信息可以是诗歌的标题，可以是诗前的小序，也可以是诗后的注解。这些内容，有的给我们提供了创作的时代背景，有的介绍了作者的经历，有的交代了作者的创作动机或创作经过，有的则直接指向作者的情感基调。

6. 阅读下面的诗歌，完成各题。

张先

乍暖还轻冷，风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明，残花中酒^①，又是去年病。

楼头画角风吹醒，入夜重门静。那堪更被明月，隔墙送过秋千影。

【注】^①中酒：喝醉酒。

(1) 根据形式判断，本词的词牌名是 ()

A. 踏莎行

B. 青门引

C. 诉衷情

D. 如梦令

(2) 对本词赏析不正确的一项是 ()

- A. 第一句写词人对春日里天气频繁变化的感受：天暖之感为“乍”；天冷之感为“轻”；风雨之定为“方”；“还”则点出冷暖交替频繁。
- B. 第二句写词人独处庭轩，面对风雨吹打后的残红狼藉，更是万端愁绪袭上心头，无计自持，只好以酒解闷，以致“中酒”。
- C. 第三句写词人在雕梁画栋处流连，被凉风吹醒，夜色浓浓、门户重重反衬出周边环境的宁谧，无限凄凉之感随醒而复炽。
- D. 全词融情于景，虚实交融，抓住“清明”的时令特征，营造了孤苦、寂寞、凄美的意境。

(3) 结合全词内容，赏析“那堪更被明月，隔墙送过秋千影”句。

答案：B

解析： (1) B

(2) C

(3) 词人妙用对比。下片写眼前寂寞庭轩，入夜后重门深锁，心情愈发沉重；而此时明月朗照，却送来别院秋千影动，今昔虚实对比，以乐衬哀，旧时往事历历涌上心头，秋千影动，荡秋千之人却渺然不知所之，此情此景，情何以堪？突出春日怀人之悲。

【解析】 **【分析】** (1) 词牌每句都有规定的字数，选项中“青门引”较为生疏，其余三个都学过相同的词，注意结合学过的词分析，如“如梦令”可参照李清照的“常记溪亭日暮，沉醉不知归路”；“诉衷情”可参照陆游的“当年万里觅封侯，匹马戍梁州”；“踏莎行”可参照柳永的“雾失楼台，月迷津渡”，这三个和本词均不符，故选 B。

(2) C 项，“反衬出周边环境的宁谧”，应为周围环境的“寂静”衬托内心的“孤寂”。故选 C。

(3) “那堪更被明月，隔墙送过秋千影”句中“明月朗照”与前面的“寂寞庭轩，重门深锁”对比；“明月”“秋千影”虽美好，荡秋千之人却渺然不知所之，以乐衬哀，表达内心的怀人之悲。

故答案为：(1)B；(2)C；

(3) 词人妙用对比。下片写眼前寂寞庭轩，入夜后重门深锁，心情愈发沉重；而此时明月朗照，却送来别院秋千影动，今昔虚实对比，以乐衬哀，旧时往事历历涌上心头，秋千影动，荡秋千之人却渺然不知所之，此情此景，情何以堪？突出春日怀人之悲。

【点评】 (1) 此题考查把握词牌名的能力。青门引，词牌名，属小令，又名“玉溪清”。以张先词《青门引·乍暖还轻冷》为正体，双调五十二字，前段五句三仄韵，后段四句三仄韵。代表词作有王质《青门引·寻梅》等。

(2) 本题考查对诗歌内容、重要字词含义作用、情感和艺术手法的分析鉴赏能力。解答此类题，要通读诗歌，整体把握诗歌内容主旨和思想情感，在此基础上，回归诗歌，寻找答题点；最后精读相关诗句，看所给选项的内容是否能在诗歌中找到依据，或者是否能根据诗歌内容合理地推断出来或者是否正确。

(3) 此题考查鉴赏诗歌句子的能力。炼句是诗歌鉴赏的高频考点，所炼之句往往是在该诗中最富有表现力的句子。答题时，先要释句，然后指明手法，最后分析表达效果；分析表达效果时要将句子放回到诗中，体会其表情达意上的妙处。

7. 阅读下面的唐诗，完成小题。

送严士元

刘长卿^①

春风倚棹阖闾城^②，水国春寒阴复晴。

细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。

日斜江上孤帆影，草绿湖南万里情。

君去若逢相识问，青袍^③今已误儒生。

芙蓉楼送辛渐

王昌龄^④

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

【注】①刘长卿，中唐诗人，官至监察御史，屡次遭贬。刘长卿与好友严士元在苏州相逢，短暂相聚后又送严去湖南。②阖闾城，苏州城。③青袍，贞观四年规定，八品九品官员的官服是青色的。④王昌龄，盛唐诗人。作此诗时诗人被贬为江宁臣。

(1) 对刘长卿的《送严士元》一诗的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 首联“倚”字将春天拟人化，表现朋友相见的喜悦心情；“寒”字写出春寒料峭，也为诗人与朋友的相别营造氛围。
- B. 颔联分别从视觉和听觉方面描写景物，“细”得看不见，“落地”听不到。诗中景物之柔美，给人以惬意心情。
- C. “日斜江上孤帆影”一句描写落日去帆的景象，暗含作者与友人盘桓到日暮仍恋恋不舍及相遇又别离的复杂情思。
- D. “草绿湖南万里情”属于远景描写，既点出了朋友所去之地是遥远的湖南，又蕴含了朋友之间的依依惜别之情。

(2) 试结合刘诗的尾联“君去若逢相识问，青袍今已误儒生”与王诗的“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，分析两首诗的主人公在个人经历和情感上的异同点。

答案：D

解析：(1) D

(2) 相同点：都遭贬谪；都是与好友短暂相聚又将别离；都有依依不舍之情。

不同点：①王诗借“冰心在玉壶”来隐喻自己的志行高洁，和虽遭贬谪却不改其高洁情操的决心。同时也表现出诗人不肯屈从于恶势力的顽强斗争精神。②刘诗用“青袍误儒生”这句牢骚话，直接抒发自己怀才不遇和怨天尤人的失意情感。(在唐朝贞观年间，八九品的小官员的官服是青色的。他认为自己满腹才华，当这一类小官员，是很失意的，简直是在耽误自己的前程)

【解析】【分析】(1) D 选项“‘草绿湖南万里情’属于远景描写”错误，应该是虚景，意中之景。故选 D。

(2) 由注释“刘长卿，中唐诗人，官至监察御史，屡次遭贬。刘长卿与好友严士元在苏州相逢，短暂相聚后又送严去湖南。”和“王昌龄，盛唐诗人。作此诗时诗人被贬为江宁臣。”可知，两首诗的主人公都遭贬谪；都是与好友短暂相聚又将别离；都有依依不舍之情。“君去若逢相识问，青袍今已误儒生”写了如果有相识之人问到我的境遇，请你转告他们，我命途多舛，已是被青袍所误的一介书生，抒发自己怀才不遇和怨天尤人的失意情感。王诗的“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，诗人在这以晶莹透明的冰心玉壶自喻，正是基于他与洛阳诗友亲朋之间的真正了解和信任，这决不是洗刷谗名的表白，而是蔑视谤议的自誉。因此诗人从清澈无瑕、澄空见底的玉壶中捧出一颗晶亮纯洁的冰心以告慰友人，这就比任何相思的言辞都更能表达他对洛阳亲友的深情。

故答案为：(1)D；

(2) 相同点：都遭贬谪；都是与好友短暂相聚又将别离；都有依依不舍之情。

不同点：①王诗借“冰心在玉壶”来隐喻自己的志行高洁，和虽遭贬谪却不改其高洁情操的决心。同时也表现出诗人不肯屈从于恶势力的顽强斗争精神。②刘诗用“青袍误儒生”这句牢骚话，直接抒发自己怀才不遇和怨天尤人的失意情感。（在唐朝贞观年间，八九品的小官员的官服是青色的。他认为自己满腹才华，当这一类小官员，是很失意的，简直是在耽误自己的前程）

【点评】(1)此题是综合考核诗歌鉴赏能力，做题时要注意全面理解诗歌。诗歌鉴赏的技巧：一是读题目，推测诗歌内容；二是读作者，了解作者生活的朝代和思想；三是读注释，了解诗歌的基本内容；四是抓关键词，推出诗歌的内容。

(2)此题考核赏析诗歌情感的能力，注意抓诗歌中表达情感的词句。鉴赏诗歌情感需在理解诗歌内容的基础上进行，先要阅读诗歌，通过关键词句理清诗歌的主要内容；再根据题干要求组织答案。

表达技巧

8. 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

初发太城留别田父

范成大

秋苗五月未入土，行人欲行心更苦。
路逢田翁有好语，竞说宿来三尺雨。
行人虽去亦伸眉，翁皆好住莫相思。
流渠汤汤声满野，今年醉饱鸡豚社。

【注】诗人题注：西蜀夏旱，未行前数日连得雨，父老云：“今岁又熟矣！”太城：成都。社，古代指土地神和祭祀土地神的地方、日子以及祭礼。

(1) 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 第一联写诗人将要远行，与田父离别难舍之情，也突出为秋苗未栽种而忧苦。
- B. 第四句中的“竞”字，写出田翁们争着告诉诗人昨晚下了一场大雨的喜悦。
- C. 第五、六句写诗人的高兴及原因：田翁们不必再为收成愁虑，可以安心生活了。
- D. 全诗以质朴无华的语言，充分表达了诗人对农事和农民生活的深切关心之情。

(2) 请赏析最后一联“流渠汤汤声满野，今年醉饱鸡豚社”的精妙之处。

答案：C

解析：（1）C

（2）这一联，运用虚实结合（或想象）的艺术手法，实写当时的满野潺潺流动的沟渠水，虚写秋社时人们杀鸡宰猪祭祀神灵，庆祝丰收，表达诗人对成都人们的真诚而美好的祝愿。（“流渠汤汤声满野”是实写当时的满野潺潺流动的沟渠水，“今年醉饱鸡豚社”是虚写秋社时人们杀鸡宰猪祭祀神灵，庆祝丰收的情景。也可把这两句都当成诗人的想象，对田野情景和未来丰收景象的想象。这虚写之景是诗人的美好祝愿。）

【 解 析 】

【分析】(1) C 选项“田翁们不必再为收成愁虑”不正确，根据诗句“行人虽去亦伸眉”可知“愁眉舒展”的是行人，“莫相思”是“不要挂念我”。故选 C。

(2) “流渠汤汤声满野”是实写当时的满野潺潺流动的沟渠水，“今年醉饱鸡豚社”是虚写秋社时人们杀鸡宰猪祭祀神灵，庆祝丰收的情景。也可把这两句都当成诗人的想象，对田野情景和未来丰收景象的想象。这虚写之景是诗人的美好祝愿。

故答案为：(1)C；

(2) 这一联，运用虚实结合（或想象）的艺术手法，实写当时的满野潺潺流动的沟渠水，虚写秋社时人们杀鸡宰猪祭祀神灵，庆祝丰收，表达诗人对成都人们的真诚而美好的祝愿。

（“流渠汤汤声满野”是实写当时的满野潺潺流动的沟渠水，“今年醉饱鸡豚社”是虚写秋社时人们杀鸡宰猪祭祀神灵，庆祝丰收的情景。也可把这两句都当成诗人的想象，对田野情景和未来丰收景象的想象。这虚写之景是诗人的美好祝愿。）

【点评】(1) 本题考查的是诗歌的综合鉴赏能力，注意分析诗歌的主要内容。阅读诗歌并进行翻译，根据翻译概括诗歌的主要内容，再判断选项的正误。

(2) 本题考查的是诗歌技巧的赏析能力，注意了解诗歌常用的表达技巧。通过翻译疏通诗歌的内容，找到相关的诗句，分析其表达技巧，要结合其句子内容和中心主旨来作答。

9. 阅读下面这首宋诗，完成小题。

石鼻城^①

苏轼

平时战国今无在，陌上征夫自不闲。
北客初来试新险，蜀人从此送残山。
独穿暗月朦胧里，愁渡奔河苍茫间。
渐入西南风景变，道边修竹水潺潺。

【注】①石鼻城即宝鸡东北 30 里的武城镇，相传是诸葛亮所筑，曾是蜀、魏的战场。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联写曾经是古战场的石鼻城，如今一派太平的景象，路上行人各自奔忙。
- B. 颔联写南来北往的人到此的感受，用“新险”“残山”突出石鼻城地势险峻。
- C. 颈联写“暗月朦胧”“奔河苍茫”，形象地表现了“独穿”“愁渡”的黯然迷蒙。
- D. 尾联写向西南行进，风景逐渐优美，路旁是修长的翠竹，耳畔是潺潺的流水。

(2) 宋诗富含理趣，常在具体的形象中蕴藏抽象的哲理。谈谈你从这首诗中读出了哪些理趣。

答案：B

解析：(1) B

(2) ①首联借石鼻城古今变迁，表达对变与不变的思考；②颔联借南北旅人来到石鼻城感受差异，表明角度不同导致体验不同；③末两联借石鼻城两侧景色和旅人感受的变化，形象地表达逆境会转为顺境的信念。

【解析】【分析】(1) 本题中，颔联的意思“石鼻寨对北方人来说，是刚涉秦岭的险要之处，可对经剑阁栈道而来的蜀人来说，只不过是“小丘陵”，所以“新险”“残山”是不同行进方向的人的感受。故选 B。

(2)本题中，“从这首诗中读出了哪些理趣”，其实是对诗人情感的把握，要多方位把握，这首诗的意思：现在祖国统一了，但南来北往的旅客们依然闲不住，石鼻寨对北方人来说，是刚涉秦岭的险要之处，可对经剑阁栈道而来的蜀人来说，只不过是小丘陵。在月色朦胧中渡过奔腾的渭河，渐向西南，风景渐变，修竹萧萧，流水潺潺。由此可概括为答案为：①首联借石鼻城古今变迁，表达对变与不变思考；②颔联借南北旅人来到石鼻城感受差异，表明角度不同导致体验不同；③末两联借石鼻城两侧景色和旅人感受的变化，形象地表达逆境会转为顺境的信念。

故答案为：(1)B；

(2)①首联借石鼻城古今变迁，表达对变与不变思考；②颔联借南北旅人来到石鼻城感受差异，表明角度不同导致体验不同；③末两联借石鼻城两侧景色和旅人感受的变化，形象地表达逆境会转为顺境的信念。

【点评】(1)本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力，同时考查对诗句内容、技巧以及情感的把握能力，采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，如本题的题干要求选出“下列对这首诗的赏析，不正确的一项”，然后要注意了解诗歌的创作背景，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。

(2)本题考查学生评价文学作品的思想内容和作者的观点态度的能力。解答此类题目这类题目解答时可从以下几方面入手：①抓显情语。指诗中最生动传神的、最能体现作者思想观点和情感态度的词语或句子；②分析景语。注意按照“意象—→意境—→诗情”的思路去揣摩；③了解古代诗歌类别和常见的内容，把握诗歌的思想情感。

10. 阅读下面这首清词，完成下面小题。

满江红·秋经信陵君祠^①

(清) 陈维崧

席帽聊萧，偶经过、信陵祠下。正满目、荒台败叶，东京客舍。九月惊风将落帽，半廊细雨时飘瓦。柏初红、偏向坏墙边，离披打。

今古事，堪悲诧；身世恨，从牵惹。倘君而尚在，定怜余也。我讵不如毛薛^②辈，君宁甘与原尝^③亚。叹侯嬴、老泪苦无多，如铅泻。

【注】①康熙七年（1668年），陈维崧赴京求仕，未果而归，途经河南开封，凭吊信陵君祠，写下此词。②毛薛：战国时赵处士毛公与薛公的合称。毛公藏于博徒，薛公藏于卖浆家。魏公子信陵君客赵，闻二人名，折节往从之游。后秦兵攻魏，二人力劝信陵君归救魏国，终于大破秦军。③原尝：赵平原君和齐孟尝君合称，与魏信陵君、楚春申君合称为“战国四君子”。

(1) 下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 这首词写作者偶然路过信陵君祠进行凭吊，表达了作者凭吊时的感受。
- B. 上片描写了秋风中信陵君祠荒凉破败的景象，营造了一种悲凉萧瑟的氛围。
- C. 下片开头两句总领，以古今人事相通令人悲诧，引出吊古伤今的情怀。
- D. 词中用典，抒发了生不逢时的感慨，表达了对侯嬴老年才被重用的同情。

(2) 词中塑造了一位怎样的作者形象？请结合诗句简要分析。

答案：D

解析：（1）D

(2) 词中塑造了一位失意潦倒、内心沉重、颇为自负，而又怀才不遇，渴望受到赏识（或得到重用）的作者形象。“席帽聊萧”写出作者失意潦倒的状态；荒凉破败的景象烘托出作者内心的无比沉重；自比毛公、薛公和侯赢，表现出作者的自负和怀才不遇；渴望像毛公、薛公、侯赢一样遇到赏识自己的人，反映出作者希望得到朝廷重用的心情。

【解析】【分析】(1) D 项“表达了对侯赢老年才被重用的同情”错误，应该是表达了作者渴望像侯赢一样得到重用的感情。故选 D。

(2) “席帽聊萧”写出作者失意潦倒的状态；“正满目、荒台败叶”写出了荒凉破败的景象，烘托出作者内心的无比沉重；“诎不如毛薛辈，君宁甘与原尝亚。叹侯赢”几句，自比毛公、薛公和侯赢，表现出作者的自负和怀才不遇；渴望像毛公、薛公、侯赢一样遇到赏识自己的人，反映出作者希望得到朝廷重用的心情。

故答案为：(1)D；

(2)词中塑造了一位失意潦倒、内心沉重、颇为自负，而又怀才不遇，渴望受到赏识（或得到重用）的作者形象。“席帽聊萧”写出作者失意潦倒的状态；荒凉破败的景象烘托出作者内心的无比沉重；自比毛公、薛公和侯赢，表现出作者的自负和怀才不遇；渴望像毛公、薛公、侯赢一样遇到赏识自己的人，反映出作者希望得到朝廷重用的心情。

【点评】(1) 此题综合考查把握诗歌内容的能力。解答此类题，要在整体感知与把握诗歌内容大意的基础上，对诗歌的主题思想、意象及意境、表现手法、语言以及作者的情感等方面加以综合考虑。

(2) 本题考查鉴赏诗歌人物形象的能力。鉴赏诗歌中的人物形象，就是分析诗中诗人所塑造的人物的行为、神态、心理、性格、情感、观点、处境等内容，把握人物形象的个性特征。具体分析思路与方法：知人论世，结合背景了解人物当时的情境；分析人物的行为、语言、心理，把握人物特征；抓住表露人物情感或思想的词句；借助意象和典故，展开联想和想象，感知形象。

11. 阅读下面宋词，完成下面小题。

洞仙歌

赵鼎^①

空山雨过，月色浮新酿。把盏无人共心赏。漫悲吟，独自拈断霜须。还就寝，秋入孤衾渐爽。

可怜窗外竹，不怕西风，一夜潇潇弄疏响。奈此九回肠^②，万斛清愁，人何处、遯如天样。纵陇水秦云^③阻归音，便不许时闲，梦中寻访？

【注释】①起鼎：南宋抗战名臣，遭秦桧谗言被贬，后绝食而死。此词就是他谪居时所作。②九回肠：喻愁极多。司马迁《报任安书》：“是以肠一曰而九回。”③陇水秦云：“陇水”和“秦云”本指陇头之水和秦岭之云这些环绕故都长安的山川云雾，词人在这里用来暗指那些昏庸无能的朝中奸佞。

(1) 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

A. 上片集中写了独酌、悲吟、孤卧三个生活细节，表明作者处境的艰难，愁怀的激烈，以及时光难度的悲吟。

B. “空山雨过，月色浮新酿。把盏无人共心赏”词人以乐景衬哀情，表达了自己被贬谪此地孤苦伶仃的苦苦闷之情。

C. “可怜窗外竹”三句，既是景语，更是情语。从“可怜”、“不怕”、“弄”等用语看来，词人含蓄地赞颂了竹子耐严寒的品质，以寄托诗人的情操。

D. 上片以行动描写为主，下片先是心理描写，后是景物描写，深沉含蓄地抒发了自己不畏艰险，渴望回归故土，一心报国的满腔忠贞之情。

(2) 请对这首词中运用的最突出的手法“赋”作简要分析。

答案：D

解析：(1) D

(2) ①按时间顺序从空山雨过，独饮无绪，悲吟断须，孤衾独卧，一直写到夜阑不寐，闻风吹竹，一怀愁绪，梦寻旧乡。这样词人写出了一个人凄凉人难度凄凉夜的全过程，真实感人。②描写细腻有层次，上片三个连续性的细节描写，下片先是景物描写，后是心理描写，描写层层深入，而且每一种描写都作了精细的刻画。如月色、悲吟反衬无人与之共赏良辰美景，以拈断霜须表明悲吟的深切，以“万斛清愁”形容愁恨之多，以“邈如天样”形容朝廷之远，以“陇水秦云”暗指秦桧一类掌权奸臣等。

【解析】【分析】(1) D项，“下片先是心理描写，后是景物描写”错，应是先景物描写，后心理描写。故选D。

(2) 全词基本上采用了铺叙的手法，不以剪裁工巧取胜，而以描写深刻细腻见长，按时间顺序叙述，以行动、心理描写推进，精细、鲜明、轻巧，含而不露。上片重点写了三个生活细节——独酌、悲吟、孤卧。上片三个连续性的细节，共同表明作者处境的艰难、愁怀的激烈，以及日子的难以打发的感情。下片集中描写他独卧孤衾中的所闻和所感，并且向更深的心理层次开掘。“可怜窗外竹”三句，既是景语，更是情语，而且是整片意脉的枢纽。窗外的竹子整夜被西风吹得飒飒作响，撩人愁思，于是有下面“奈此九回肠”的感叹。“九回肠”，言愁怨极多。此外亦言心中装满苦恨，致使愁肠百结，其可最主要的就是自己梦寐所求的人远天那边，同时也是暗诉自己被远抛闲置遥远的天这边。前面总冠以一个“奈”字，赵鼎本人面对这些打击与迫害无可奈何，明显地流露出一种苦闷与不平。词的结处又从悲怆的叹息，一转而为热烈而执着的追求：这几句说的是纵然有奸邪当道阻挡我回到朝廷，总不能不许我到梦中去寻求归路。

故答案为：(1)B；

(2) ①按时间顺序从空山雨过，独饮无绪，悲吟断须，孤衾独卧，一直写到夜阑不寐，闻风吹竹，一怀愁绪，梦寻旧乡。这样词人写出了一个人凄凉人难度凄凉夜的全过程，真实感人。②描写细腻有层次，上片三个连续性的细节描写，下片先是景物描写，后是心理描写，描写层层深入，而且每一种描写都作了精细的刻画。如月色、悲吟反衬无人与之共赏良辰美景，以拈断霜须表明悲吟的深切，以“万斛清愁”形容愁恨之多，以“邈如天样”形容朝廷之远，以“陇水秦云”暗指秦桧一类掌权奸臣等。

【点评】(1) 本题考查鉴赏诗歌的能力。这类题要在理解全诗意思的基础上，对诗歌的主题思想、意象及意境、表现手法、语言以及作者的情感等方面加以综合考虑。

(2)此题考查学生对“赋”写作手法的掌握以及理解诗歌内容的能力。赋，是与比兴并称的古代诗歌的基本手法。赋陈，一作铺陈。铺排，是铺陈、排比的简称。学生要掌握其内涵。这首词中运用了手法“赋”按时间顺序从空山雨过，独饮无绪，悲吟断须，孤衾独卧，一直写到夜阑不寐，闻风吹竹，一怀愁绪，梦寻旧乡。这样词人写出了一个人度凄凉夜的全过程，真实感人。描写细腻有层次，上片三个连续性的细节描写，下片先是景物描写，后是心理描写，描写层层深入，而且每一种描写都作了精细的刻画。如月色、悲吟反衬无人与之共赏良辰美景，以拈断霜须表明悲吟的深切，以“万斛清愁”形容愁恨之多，以“邈如天样”以形容朝廷之远，以“陇水秦云”暗指秦桧一类掌权奸臣等。

12. 阅读下面这首宋诗，完成各题。

寄题徐都官新居假山

梅尧臣

太湖万穴古山骨^①，共结峰岚势不孤。

苔径三层平木末，河流一道接墙隅。

已知谷口多花药，只欠林间落狢^②。

谁侍巾鞵^③此游乐，里中遗老^④肯相呼。

【注】①古山骨：指石。木末：树梢。②狢（yàn）：长尾猿。此泛指猿猴。鼯（wú）：鼠名，俗称飞鼠，形似蝙蝠。③巾鞵（gōu）：代指徐都官。巾：冠的一种。鞵：革制袖套。④遗老：年老历练的人，此泛指老者。肯：可肯。

（1）下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联指取太湖石为假山，不径言石而言“古山骨”，写出假山具有山的骨髓。“峰岚”不仅写出山形，而且绘出山神，颇有云气蓊郁之感。
- B. 颔联写假山有崎岖小路达于峰顶，高于园中之树，山下河流一道，自墙外引入。于是，假山、真树、活水，彼此浑溶无间，大得自然意趣。
- C. 颈联暗用西汉隐士郑子真身居谷口而名动京师的典故，并且说此地没有猿猴飞鼠之类的卑劣小人，赞美主人公徐都官的雅韵高德。
- D. 本诗由景及人，既写出园林建构之巧妙，又表现了园林主人的情趣。全诗笔力雄劲，格调明快，不施藻饰，瘦劲挺拔，很能体现宋诗的艺术特色。

（2）尾联化用杜甫《客至》“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯”句意，而含意颇深，请试着鉴赏尾联的思想内容。

答案：C

解析：（1）C

（2）尾联句意为：谁陪伴徐都官游览这座新建的假山，（当然答案是我）请问徐都官可肯邀请里中老者来一同游览。表面上，是说与人分享，其乐更甚；深一层的意思是，为官者当与民同乐。写出希望徐都官能与民同乐的心意，显示了诗人博大的胸怀。

【解析】【分析】（1）C项，“颈联暗用西汉隐士郑子真身居谷口而名动京师的典故，并且说此地没有猿猴飞鼠之类的卑劣小人，赞美主人公徐都官的雅韵高德”说法错误，颈联“只欠”一词说明遗憾的是假山之上还缺少野生动物。此句作一转折，翻进一层表现诗人的审美趣味，说明人造之景巧夺天工，毕竟比不上万象皆备的大自然，点明所咏乃是假山。故选C。

(2) 本题，题目是：尾联化用杜甫《客至》“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯”句意，而含意颇深，请试着鉴赏尾联的思想内容。要求赏析思想内容的诗句是诗歌的尾联，“谁侍巾鞵此游乐，里中遗老肯相呼”意思是：谁陪侍你在这园中尽情游乐，可肯召唤乡里的老者相伴相随？诗人撇开自己和朋友，着意提到“里中遗老”（遗老，指老者），颇耐寻味。徐都官新居假山既成，却未“对外开放”，连里中老者亦未能一饱眼福。诗人既以先游为快，也就想到这一层，才有此一问：“谁侍巾鞵（巾鞵，代指徐都官；鞵，臂套）此游乐，里中遗老肯相呼？”这一联化用杜甫《客至》“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯”句意，而含意颇深，表面上，是说与人分享，其乐更甚；深一层的意思是，为官者当与民同乐。这与诗人好友欧阳修的《醉翁亭记》末尾一段的措意不谋而合。于是诗的境界得到提高。只是诗人不说“应”相呼而只问“肯”否，措辞很委婉，希望徐都官能与民同乐的心意，显示了诗人博大的胸怀。

故答案为：(1)c；(2)尾联句意为：谁陪伴徐都官游览这座新建的假山，（当然答案是我）请问徐都官可肯邀请里中老者来一同游览。表面上，是说与人分享，其乐更甚；深一层的意思是，为官者当与民同乐。写出希望徐都官能与民同乐的心意，显示了诗人博大的胸怀。

【点评】(1) 本题考查学生鉴赏诗歌主要内容的基本能力。解答此类题目需要学生准确细致把握诗歌主要内容，从诗歌的结构内容方面进行具体分析，重点把握诗歌的表达意蕴。

(2) 本题考查鉴赏古代诗歌的语言和情感的能力。对诗句的赏析，可以先从诗句中的关键词入手，从对词语的赏析中体会诗句的意蕴；在赏析诗歌关键诗句时，要注重对诗句所使用的手法进行赏析；体会诗人情感，赏析古代诗歌的关键诗句要注重把握诗人的情感，诗人的情感可以从诗歌描写、叙述的具体内容中体会。

13. 阅读下面这两首诗，完成下面小题

除夜

[唐]来鹄^①

事关休戚已成空，万里相思一夜中。

愁到晓鸡声绝后，又将憔悴见春风。

元日

[宋]王安石^②

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏^③。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

【注】①来鹄：唐朝诗人，豫章（今江西南昌市）人，相传来鹄家宅在南昌东胡徐孺子亭边。家贫，工诗，曾自称“乡校小臣”，隐居山泽。师韩柳为文，举进士，屡试落第。②王安石：宋代政治家、改革家、文学家，作此诗时身为宰相，正在大刀阔斧地进行改革。③屠苏：药酒名。

(1) 下列对两首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 来诗首句“事关休戚已成空”既交代了后面“愁”的所有原因，也奠定全诗愁苦的情感基调。
- B. 王诗首句“爆竹声中一岁除”，既紧扣了诗的标题“元日”，又渲染了春节热闹欢乐的气氛。
- C. 王诗用白描手法，极力渲染喜气洋洋的节日气氛，同时又通过元日的习俗来寄托自己的

思想。

D. 同为辞旧迎新两首诗表现出的思想情感却不同。来诗愁苦，王诗喜悦，这与他们境遇有关。

(2) 来诗的结句与王诗的承句都写到了“春风”，两句诗在处理景与情的关系时有何异同？请作简要分析。

答案：A

解析：(1) A

(2) 相同点，这两句都运用了借景抒情的手法。不同点：“又将憔悴见春风”是借乐景抒哀情，借新春之景——“春风”来抒发对家乡、对亲人的思念之情。“春风送暖入屠苏”则是以乐景写乐情，通过写新年的第一天，春风把暖气吹进了屠苏酒，全家老小喝了屠苏酒，暖洋洋地感觉到春天已经来了的热闹场景，抒发了作者的自信和愉快之情。

【解析】【分析】(1) A 项，分析有误。联系全诗看，来诗首句“事关休戚已成空”，指不管欢乐和忧愁、幸福与祸患都是空的，明确写出了事已成空的愁苦之情。“万里相思一夜中”，是远离故土的思念之情。“愁到晓鸡声绝后，又将憔悴见春风”是从晚上愁到天亮，憔悴的人看到春风更添思念，是写愁的深重。“事关休戚已成空”并未交代出后面“愁”的所有原因。选项认为，“交代了后面‘愁’的所有原因”是曲解文意。故选 A。

(2) 来诗诗句“又将憔悴见春风”中“春风”是新春之景；“憔悴”，联系上文看，是因于“万里相思一夜中”，“又将憔悴见春风”是借乐景抒哀情，借新春之景抒发对家乡对亲人的思念；王诗的承句“春风送暖入屠苏”，“屠苏”，联系注释看，是药酒名。该句意思是“在送暖的春风中，阖家欢饮屠苏美酒”，从景和情关系上看，是以乐景写乐情，通过新年热闹的场景抒发了作者愉快的心情。通过以上可知，二诗都是借景抒情，不同的是，第一首诗是乐景写哀情，第二首诗是乐景写乐情。结合表现的诗人的情感，分点作答，意思对即可。

故答案为：(1)A；

(2)相同点，这两句都运用了借景抒情的手法。不同点：“又将憔悴见春风”是借乐景抒哀情，借新春之景——“春风”来抒发对家乡、对亲人的思念之情。“春风送暖入屠苏”则是以乐景写乐情，通过写新年的第一天，春风把暖气吹进了屠苏酒，全家老小喝了屠苏酒，暖洋洋地感觉到春天已经来了的热闹场景，抒发了作者的自信和愉快之情。

【点评】(1) 本题主要考查鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。此类试题解答时，首先要认真研读诗歌内容，然后仔细辨识选项中是否有对诗歌的解读的错误。诗歌鉴赏的选择题对整个诗歌的综合理解和分析，即考核诗句的含义、诗句的手法还考核诗歌的情感，注意结合诗歌的内容进行分析。

(2) 本题考查景和情的关系，一般包括：借乐景抒哀情、以乐景写乐情、以哀景写哀情。情与景的关系有两种：景是情的触发点，那就是触景生情，先有景后有情；景是情的凝固点，那就是情景交融，先有情再写景。后一种又可两大类：①情、景正衬：是指在诗词中情和景的关系保持正对应，用美好的景物来抒写快乐愉悦的心情，而用令人感伤的景致来抒发内心的悲苦之情。又可以分为：以乐景写乐情和以哀景写哀情。②情、景反衬：是指在诗词中情和景的关系保持反对应，用美好的景物来抒写哀伤的心情，而用令人感伤的景致来抒发内心的愉悦的心情。又可以分为：以乐景写哀情和以哀景写乐情。

14. 阅读下面这首宋词，完成各题。

新荷叶①

李清照

薄露初零，长宵共永昼分停。绕水楼台，高耸万丈蓬瀛。芝兰为寿，相辉映簪笏盈庭。花

柔玉淨，捧觴別有娉婷。

鹤瘦松青，精神与秋月争明。德行文章，素驰日下声名。东山高蹈，虽卿相不足为荣。安石②须起，要苏天下苍生。

【注】①该词是为一位友人祝寿而作，这位友人信息不详。②安石：谢安，字安石，才学盖世，隐居东山，后应诏出仕，官至司徒。

(1) 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 这首词上片前四句交代了友人举办寿宴的时间和地点，时间是秋分时节，地点是某处楼台。
- B. 这首词上片末尾两句从多个角度描写侍女，表现了她们美好的形象，也表现寿宴场面热闹。
- C. 这首词使用了借代的修辞手法，如上片中的“簪笏”代指宾客，下片中的“东山”代指友人。
- D. 这首词上片侧重于描写场景，下片侧重于抒发情感，整首词语言清丽，风格典雅，主旨深远。

(2) 这首词的末尾两句表达了词人怎样的思想感情？请简要分析。

答案：C

解析：(1) C

(2) 下片末尾两句的意思是，你是像谢安一样的人，你一定要告别隐居生活，出山为官，力挽狂澜，拯救天下黎民。这两句表达了词人对友人的才能的赞赏之情和对友人为国为民效力的劝勉之意，也含蓄地表达了词人深沉的忧国忧民之情。

【解析】【分析】(1) C项，“东山”不是借代手法，是用典，将友人比作谢安。故选C。

(2) 根据注释部分可知，这首词是作者在为朋友祝寿所写，那么在词的内容上肯定有些祝福的语言，来表达自己的对朋友的赞美和祝愿。通读词的内容，可发现词的下片末尾两句就有此意。你是像谢安一样的人，你一定要告别隐居生活，出山为官，力挽狂澜，拯救天下黎民。这两句表达了词人对友人的才能的赞赏之情和对友人为国为民效力的劝勉之意，也含蓄地表达了词人深沉的忧国忧民之情。

故答案为：(1)C；

(2) 下片末尾两句的意思是，你是像谢安一样的人，你一定要告别隐居生活，出山为官，力挽狂澜，拯救天下黎民。这两句表达了词人对友人的才能的赞赏之情和对友人为国为民效力的劝勉之意，也含蓄地表达了词人深沉的忧国忧民之情。

【点评】(1) 本题考查的是诗歌的综合鉴赏能力，注意正确地理解诗歌的内容。从诗歌的作者、注释、背景等方面入手，全面理解诗歌的内容，再判断选项的正误。

(2) 本题考查的是诗歌的情感鉴赏能力，注意抓住表达情感的句子。读通诗歌的基本内容，找出诗中表达情感的句子，筛选重点词组织答案。

15. 阅读下面这首宋诗，完成小题。

晚泊岳阳

欧阳修

卧闻岳阳城里钟，系舟岳阳城下树。

正见空江明月来，云水苍茫失江路。

夜深江月弄清辉，水上人歌月下归。

一阙声长听不尽，轻舟短楫击如飞。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 开头两句写诗人晚间卧闻城里钟声，系舟城下，与“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”场景相似。
- B. 第三、四句表面上写洞庭湖口空旷开阔的景象，也暗示了诗人刚从遐想中醒来的茫然之情。
- C. 最后四句转向描写人的活动，明月清辉，归舟晚唱，诗人沉醉其中，但还未得尽兴欣赏，疾去的轻舟就将他带走了。
- D. 本诗视听交错，悠远的晚钟，动人的渔歌，苍茫的云水，皎洁的月光，给读者留下绵绵不尽的情思。

(2) 此诗中有对渔歌的描写，《琵琶行》中有对乐声的描写，两首诗对音乐的描写有哪些相通之处？请简要分析。

答案：C

解析：(1) C

(2) ①烘托。都用月夜的美景来烘托乐声，《琵琶行》写琵琶女弹奏结束时“惟见江心秋月白”，以幽静的氛围烘托音乐让人沉醉，而此诗写江月清辉烘托渔歌给人带来美好的感受。②侧面描写。都用听众的反应来表现乐声的美妙，《琵琶行》以“江州司马青衫湿”写乐声打动人心，此诗以“听不尽”来写歌声所具有的吸引力。(侧面衬托也可给分)

【解析】【分析】(1) C项，错在“疾去的轻舟就将他带走了”，应该理解为诗人听到归舟晚唱时，不禁在寂寞的旅途中获得一丝心灵的慰藉，陶醉于清辉江月及水上歌声之中。但是，由于轻舟短楫，疾去如飞，这一阙歌声还没听完，轻舟已经远逝了。故选C。

(2) 首先分析此诗写“夜深江月弄清辉，水上人歌月下归”，江月似乎看出了诗人心中的迷茫，于是故弄清辉，照明诗人高洁澄清的本心，忽然水上传来渔歌，声音嘹亮悠远，诗人用江月清辉烘托了渔歌给人带来美好的感受；而《琵琶行》写琵琶女弹奏结束时“东船西舫悄无言，惟见江心秋月白”，作者也以幽静的氛围烘托了音乐让人沉醉。两首诗都用月夜的美景来烘托乐声，都使用了烘托的手法。另外，此诗以“一阙声长听不尽，轻舟短楫去如飞”，勾画了诗人被触动的心绪，当他蓦然听到归舟晚唱时，不禁在寂寞的旅途中获得一丝心灵的慰藉，陶醉于清辉江月及水上歌声之中。但是，由于轻舟短楫，疾去如飞，这一阙歌声还没听完，轻舟已经远逝了，岳阳城外的一切又归于宁静。诗人用“听不尽”来写歌声所具有的吸引力，属于侧面描写；而《琵琶行》也以“江州司马青衫湿”写乐声的打动人心。两首诗都是用听众的反应来表现乐声的美妙，也可以叫侧面衬托的手法。

故答案为：(1)C；

(2)①烘托。都用月夜的美景来烘托乐声，《琵琶行》写琵琶女弹奏结束时“惟见江心秋月白”，以幽静的氛围烘托音乐让人沉醉，而此诗写江月清辉烘托渔歌给人带来美好的感受。②侧面描写。都用听众的反应来表现乐声的美妙，《琵琶行》以“江州司马青衫湿”写乐声打动人心，此诗以“听不尽”来写歌声所具有的吸引力。(侧面衬托也可给分)

【 点 评 】 (1)

本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力，同时考查对诗句内容、技巧以及情感的把握能力，采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏。解答此类题目，首先要审题，然后要注意了解诗歌的创作背景，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。

(2) 本题考查鉴赏作品的艺术手法及比较阅读的能力。解答此类题目首先要结合文本的内容来分析文本的艺术手法，然后根据要求作答即可。此题要求分析“此诗和《琵琶行》对音乐的描写有哪些相通之处？”

16. 阅读下面这首元曲，完成各题。

【黄钟】人月圆

雪中游虎丘^①

(元) 张可久^②

梅花浑似真真^③面，留我倚阑杆。雪晴天气，松腰玉瘦，泉眼冰寒。兴亡遗恨，一丘黄土，千古青山。老僧同醉，残碑休打^④，宝剑羞看。

【注】①虎丘：江南名胜之一，相传春秋时吴王夫差葬其父阖闾于此。秦始皇东巡时曾来虎丘寻找阖闾殉葬的干将、莫邪、湛卢等宝剑。②张可久，元代著名散曲作家，多次担任下级官吏，时官时隐。③真真：唐代美女。④打：拓。

(1) “梅花浑似真真面，留我倚阑杆”运用了_____和_____两种修辞手法，描绘了雪中盛开的梅花美丽动人的姿态，细腻地表达了作者对梅花的喜爱之情。

(2) 层次分明是这首元曲的特点。试从景和情的角度作简要分析。

解析：(1) 比喻；拟人

(2) 全曲可分三层。①开头五句为第一层，写雪中游虎丘的所见（触景）。描绘出一幅清寒素洁的虎丘冰雪图。②六七八三句为第二层，写雪中游虎丘的所感（怀古）。无情的历史长河，把与虎丘有关的风云人物都变成一丘黄土，只有青山长在，千古不朽，抒发了人世沧桑、兴亡遗恨之感。③结尾三句是第三层，写雪中游虎丘的所叹（伤己）。因为英雄无用武之地，只能借酒浇愁，与“老僧同醉”，抒发了仕途失意、壮志难酬的羞愧与悲愤之情。

【解析】【分析】(1) “梅花浑似真真面，留我倚阑杆”，雪后的梅花红润娇艳仿佛仙女真真姣好的脸面，吸引我凭依着栏杆久久流连。表现对雪中梅花的无限赞美和喜欢之情。把梅花比喻成美女，运用比喻和拟人手法，既写出了梅花娴雅高洁的芳姿，又写出其悠闲淡泊不慕荣华的神韵。

(2) 小令可分三层，开头五句写虎丘雪后的美丽景色。“梅花浑是真真面，留我倚阑干”，表现对雪中梅花的无限赞美和喜欢之情。把梅花比喻成美女，既写出了梅花娴雅高洁的芳姿，又写出其悠闲淡泊不慕荣华的神韵。“雪晴天气”三句写眼前实景，“玉”、“冰”紧扣雪字来写。“松腰”与“泉眼”可谓巧对。泉眼为俗用的现成的词语，而松腰则显然是作者精心选择和锤炼的语言，虽有斧斫痕迹，但并不生硬晦涩。后半部分由实转虚，抒发历史盛衰兴亡变化无常的深慨。“一丘黄土，千古青山”则用吴王阖间的丰功伟绩早已成了过眼烟云，而虎丘的青山却亘古永存这一现实来委婉地说明人生短暂，宇宙无穷这一直困扰着古人的深沉的人生哲理。这是第二层。最后三句是第三层，表现自己已完全被这里的美景所陶醉，又陷入到对宇宙与人生之奥秘的思索之中，敌对一切部不感兴趣了。不要说残碑无心去拍打，就连著名的剑池也无心再去观看了。全篇景起景收，情景交融，很有韵味。全篇由写景、怀古、伤今三部分组成，分别写出游虎丘时的所见、所感、所叹，意脉清晰，结构谨严。遣词造句都很精到，值得仔细回味和借鉴。

故答案为：(1)比喻；拟人；

(2)全曲可分三层。①开头五句为第一层，写雪中游虎丘的所见（触景）。描绘出一幅清寒素洁的虎丘冰雪图。②六七八三句为第二层，写雪中游虎丘的所感（怀古）。无情的历史长河，把与虎丘有关的风云人物都变成一丘黄土，只有青山长在，千古不朽，抒发了人世沧桑、兴亡遗恨之感。③结尾三句是第三层，写雪中游虎丘的所叹（伤己）。因为英雄无用武之地，只能借酒浇愁，与“老僧同醉”，抒发了仕途失意、壮志难酬的羞愧与悲愤之情。

【点评】(1)此题考查辨析修辞手法的能力。常用的修辞手法有比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问等。借代是不直接说出要说的人或事物，而是借用与这一人或事物有密切关系的名称来替代，如以部分代全体，用具体代抽象，用特征代本体。

(2)此题考查学生对诗歌抒情手法的鉴赏能力。古代诗歌的抒情方式分直接抒情（直抒胸臆）和间接抒情，间接抒情又分借景抒情（情景交融、融情入景）、托物言志、怀古伤今、即事抒怀。

17. 阅读下面的诗歌，完成各题。

月夜与客饮杏花下

苏轼

杏花飞帘散余春，明月入户寻幽人。
褰衣步月踏花影，炯如流水涵青蘋。
花间置酒清香发，争挽长条落香雪。
山城酒薄不堪饮，劝君且吸杯中月。
洞箫声断月明中，惟忧月落酒杯空。
明朝卷地春风恶，但见绿叶栖残红。

【注】①此诗作于元丰二年徐州任上。②炯：光明，明亮。③青蘋：一种生于浅水中的草本植物。

(1) 下列关于本诗的说法正确的一项是 ()

- A. 本诗多次换韵，不符合律诗的一般要求。
- B. 本诗写初春之景，乍暖还寒，故言“春风恶”。

- C. “明月入户寻幽人”是喻指友人夜访。
D. “争挽长条落香雪”道出雪中赏花的兴致。

(2) 以下评析不适用于本诗的一项是 ()

- A. 由首句观之，天上有明媚之月，花下有幽居之人，绮丽之中略带凄清之感。
B. 最后两句写的不是月下之花，而是想象中的凋零之花，寄寓了人生命运的感慨。
C. 本诗将写人、写花、写月、写酒四者揉为一体，又穿插写来，于统一中见错落之致。
D. 本诗情景交融，人因物而情迁，物因人而生色，句句景语都或明或暗地透出忧愤之情。

(3) “炯如流水涵青蘋”和苏轼《记承天寺夜游》中“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也”都是写月的名句，有异曲同工之妙，请加以赏析。

答案：A

解 析 : (1) A

(2) D

(3) 二者都是先写月光再写月影。写月光都以水喻月光，以水的清澈喻示月光的明亮。写月影都以水草设喻。只是前者以“青苹”喻杏花之影，后者以“藻、荇交横”喻“竹柏”之影。二者都通过巧妙的比喻营造出明净、空灵的意境，表现出此刻安闲自适的心境。

【解析】【分析】(1) B项，“本诗写初春之景”，表述错误。根据“杏花飞帘散余春”，可知杏花凋落，时节应该是暮春；C项，“明月入户寻幽人是喻指友人夜访”不合文意，在这里“幽人”指“我”，诗人自己，这句话是说，月色入户与“我”为友；D项，“争挽长条落香雪”道出雪中赏花的兴致”，不合文意，这句话的意思是“客人争攀枝条花片如纷纷香雪”，这里把“花瓣”比作“香雪”并非“雪中赏花”。故本题选A。

(2) D项“句句景语都或明或暗地透出忧愤之情”表述错误，如开头两句“杏花飞帘散余春，明月入户寻幽人”，语气平淡，首句写花，花落春归，点明了时令；次句写月，月色入户，交代了具体时间和地点。并无忧愤之情。故选D项。

(3) 通过比较我们不难发现，“炯如流水涵青苹”和苏轼《记承天寺夜游》中“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”都是写月的名句，二者都是先写月光再写月影。“炯如流水”是月光，“涵青苹”是对月影的形象描绘；“积水空明”是月光，“水中藻、荇交横”，是写月影。写月光都以水喻月光，以水的清澈喻示月光的明亮。“炯如流水”，是说月光清澈如水，“炯”字写月光的明亮；从选取的意象来看，写月影都以水草设喻，一个是“青苹”，一个是“藻、荇”。从画面风格来看，似水的月光穿过杏花之后，便投下斑斑光影，宛如流水中荡漾着青苹一般。流动的月光与摇曳的青苹，使沉静的夜色有了动感，这两句诗勾画了一个清虚、明静、空灵而缥缈的超凡境界。“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”是写月光照在院中，如水一般清明澄澈，竹子和松柏的影子，就像水中交错的藻、荇，画面动中有静，静中有动，也表达了作者安适的心情。

故答案为：(1)A；(2)D；

(3) 二者都是先写月光再写月影。写月光都以水喻月光，以水的清澈喻示月光的明亮。写月影都以水草设喻。只是前者以“青苹”喻杏花之影，后者以“藻、荇交横”喻“竹柏”之影。二者都通过巧妙的比喻营造出明净、空灵的意境，表现出此刻安闲自适的心境。

【点评】(1)此题综合考查把握诗歌内容的能力。此题从选项设置来看，分别是从词语、诗句、表现手法等方面来考查考生的理解能力。解答此类题，要在整体感知与把握诗歌内容大意的基础上，抓住诗歌中的关键词分析判断。

(2)该题考查诗歌鉴赏的能力。诗歌鉴赏选择题主要考查关键词语和诗句的理解、表达技巧的分析、情感分析、诗歌形象的把握。该题更侧重关键词、描写人物的方法和情感的考查。这就要求考生在平时多练习，从以上几方面进行总结，达到熟能生巧。

(3)该题考查诗歌鉴赏之诗句对比鉴赏的能力。对于重要诗句鉴赏的题目，需要考生理解诗句的含义、把握诗句运用的修辞、表现手法、表达方式。答题步骤一般分三点：①理解诗句，用简洁、流畅的语言翻译诗句；②分析修辞、表现手法、表达方式和强调、突出的意思；③分析情感。

18. 阅读下面的诗歌，完成各题。

凉州馆中与诸判官夜集

岑参

弯弯月出挂城头，城头月出照凉州。
凉州七里十万家，胡人半解弹琵琶。
琵琶一曲肠堪断，风萧萧兮夜漫漫。
河西幕中多故人，故人别来三五春。
花门楼前见秋草，岂能贫贱相看老。
一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒。

(1) 从体裁角度看，本诗属于_____。

(2) 以下评论适合本诗的一项是 ()

A. 苍凉萧索

B. 欢快明朗

C. 旷达豪迈

D. 宛转低回

(3) 本诗运用了顶针的修辞，如“弯弯月出挂城头，城头月出照凉州”中出现的两处连接的“城头”等。请对此加以赏析。

答案：C

解析：(1) 古体诗

(2) C

(3) 诗中多处运用顶针，如城头、凉州、琵琶、故人，重复渲染了域外风情、戍边苦楚、友人情深，还形成流畅回环、衔接流畅、回环往复音韵之美的效果，最后表达出不畏艰难，依然要建功立业的豪情。

【解析】【分析】(1) 本题具体考查诗歌体裁的知识。诗歌按照体裁分为古体诗和近体诗。古体诗是相较近体诗而言的，在唐朝以前主要是古体诗，唐以后也有。它比近体诗篇幅长，格律自由，不拘对仗、平仄，押韵较宽，句子有四言、五言、六言、七言体和杂言体。近体诗指唐朝出现的绝句和律诗。本诗从篇幅、格律等方面看是古体诗。

(2) 本诗写作者赴北庭途经凉州在河西节度府作客，与老朋友欢聚宴饮的景况，同时写到了凉州的边境风格及民俗风情。全诗格调豪迈乐观，尤其把夜宴写得兴会淋漓，充满了盛唐的时代气象。“花门楼前见秋草，岂能贫贱相看老。”不是有感于时光流逝，叹老嗟卑，而是有着能够掌握自己命运的豪迈感，表现出奋发的人生态度。“一生大笑能几回”的笑，更是爽朗健康的笑。它来源于对前途、对生活的信心。同样，末句“须醉倒”，也不是借酒浇愁，而是以酒助兴，是豪迈乐观的醉。以酒助兴，兴浓欢悦，笑声爽朗，豪迈乐观，读者从人物的神态中，能感受到盛唐的时代脉搏。故选 C。

(3) 诗人吸取了民歌的艺术因素，运用顶针句法，如城头、凉州、琵琶、故人，重复渲染了域外风情、戍边苦楚、友人情深，句句用韵，两句一转，构成轻快的、咏唱的情调，形成流畅回环、衔接流畅、回环往复音韵之美的效果，写出凉州的宏大、繁荣和地方色彩。最后表达出不畏艰难，依然要建功立业的豪情。

故答案为：(1)古体诗；(2)C；

(3) 诗中多处运用顶针，如城头、凉州、琵琶、故人，重复渲染了域外风情、戍边苦楚、友人情深，还形成流畅回环、衔接流畅、回环往复音韵之美的效果，最后表达出不畏艰难，依然要建功立业的豪情。

【点评】(1)该题考查诗体的把握能力。这需要考生熟练掌握古体诗和近体诗的区别。

(2)该题考查诗歌语言风格的能力。完成这类题目，需要考生关注诗人，诗人一般倾向一种风格；还需关注用词，分析词的特点；最后关注意象，分析意象特点。

(3)该题考查诗歌修辞手法——顶针的鉴赏能力。这需要考生熟练掌握顶真修辞手法及其效果。

19. 阅读下面这首宋词，完成各题。

六幺令·天中节①

苏轼

虎符缠臂，佳节又端午。门前艾蒲青翠，天淡纸鸢舞。粽叶香飘十里，对酒携樽俎。龙舟争渡，助威呐喊，凭吊祭江诵君赋。

感叹怀王昏聩，悲戚秦吞楚。异客垂涕淫淫，鬓白知几许？朝夕新亭对泣②，泪竭陵阳③处。汨罗江渚，湘累已逝，惟有万千断肠句。

【注】①天中节即端午节。②新亭对泣，语出《世说新语·言语》：“过江诸人，每至美同，辄相邀新亭，藉卉饮宴。周侯中坐而叹曰：‘风景不殊，正自有山河之异。’皆相视流泪。”③陵阳，屈原第二次被流放，最后到了陵阳。

(1) 下列对这首词的赏析，不正确的一项是()

- A. 词的上片通过描写“虎符缠臂”“门插艾蒲”“放飞纸鸢”“饮酒食粽”“龙舟竞渡”“诵赋祭吊”几个场面写出端午节的盛况。
- B. 词中运用“新亭对泣”的典故准确贴切，是因为屈原当时流放在外、痛心国难的心情与晋时渡江避难的中原人士非常相似。
- C. 本词咏今叹古，“借古而启今”。上片极力描摹端午诸种盛况，下片感怀屈原人生经历。本词的写作重点在上片。
- D. 词中有景，景中寓境。上片一幅幅生动的民俗风景画扑面而来，景境如画；下片一幕幕沧桑的历史再现眼前，一唱三叹。

(2) 一般认为，词中的“异客”是指屈原，你是否同意这种解读？请结合诗句说明你的理由。

答案：C

解析：(1) C

(2) 同意“异客”是屈原。

①因“怀王昏聩”“秦终吞楚”而“垂涕淫淫，鬓发花白”，这正是屈原人生经历的真实写照，所以“异客”是屈原。

②陵阳是屈原第二次被流放时最后到的地方，词人借用“新亭对泣”的典故表达屈原流放在外、痛心国难的悲痛心情，所以“异客”是屈原。

③自投汨罗，斯人已逝，只留下万千断肠的诗句，所以“异客”是屈原。

【解析】【分析】(1) C. “本词的写作重点在上片”错，上片极力渲染当下“端午”诸种盛况，为下片抒怀做铺垫，应重在下片“感怀”。

(2) 应该回答同意“异客”是屈原。因为：“感叹怀王昏聩，悲戚秦吞楚。异客垂涕淫淫，鬓白知几许”，这正是屈原忠君为国、忧国忧民的人生经历的真实写照；联系注释，“朝夕新亭对泣，泪竭陵阳处”的陵阳是屈原第二次被流放时最后到的地方，词人通过“新亭对泣”的典故表现出了屈原被小人谄陷而流放他乡，为国难忧心痛苦的心情；“汨罗江渚，湘累已逝，惟有万千断肠句”，屈原自投汨罗，随着湘江水逝去，只留下传颂千古的诗句，据此可知， “ 异 客 ” 是 屈 原 。

故答案为：(1)c；

(2)同意“异客”是屈原。①因“怀王昏聩”“秦终吞楚”而“垂涕淫淫，鬓发花白”，这正是屈原文人生经历的真实写照，所以“异客”是屈原。②陵阳是屈原第二次被流放时最后到的地方，词人借用“新亭对泣”的典故表达屈原流放在外、痛心国难的悲痛心情，所以“异客”是屈原。③自投汨罗，斯人已逝，只留下万千断肠的诗句，所以“异客”是屈原。

【点评】(1)考查赏析诗句的鉴赏能力。解答此类题，一般要根据作者的写作意图，从该句运用的表现手法，表达效果或情感等角度分析作答。

(2)考查理解诗歌内容和形象的能力。解答此题，可结合着作者的写作背景，联系诗歌注释，抓住诗歌中的关键词分析作答。明暗结合，明写屈原，直接抨击楚王“昏庸”，暗讽时政，锋芒指北宋王朝，将苏轼自己的爱恨情仇寓于其间，却不露痕迹。

20. 阅读诗歌，回答问题。

渔家傲

谢逸

秋水无痕清见底，蓼花汀上西风起。一叶小舟烟雾里，兰棹舫，柳条带雨穿双鲤。

自叹直钩无处使，笛声吹彻云山翠。脍落霜刀红缕细，新酒美，醉来独枕莎衣睡。

(1) “笛声吹彻云山翠”的运用了_____和_____的表达技巧。

(2) 围绕“渔事”，词人的情感是如何变化的？请简要分析。

解析：(1) 夸张；视听结合/以声衬静

(2) ①垂钓时，秋日小河的景色描绘得如画般迷人，充满了诗情画意。对秋日美景的欣赏、赞美之情。②后写渔翁垂钓的成果的展示，写垂钓的欣喜之情。③由于渔翁不趋时尚，朴直浑厚，仍旧用“直钩”钓鱼，所以感到所获不丰。后二句笔锋一转，从笛声的悠扬和鱼肉的精细中顿现出渔翁豁达的心境，何必为此等小事耿耿于怀，自寻烦恼呢？④末二句写渔翁畅饮美酒，枕莎而眠，自得其乐，突出了他豪迈豁达的胸襟，同时也表现了隐逸生活的闲适与安逸。

【解析】【分析】(1) “笛声吹彻云山翠”，这句是说渔翁吹起了笛子，笛声悠扬，响彻空山，声遏行云；从修辞角度来看，“彻”意思是“透”，这是使用夸张的修辞，体现笛声的穿透力；从描写的角度来看，“笛声”是耳中所闻，“云山翠”是眼中所见，这是使用视听结合的手法，“笛声”是声，是动，而“云山”是静，这是以声衬静，既写出笛声的优美，又写出山谷的幽静。

(2) 从此词中来看，词中塑造了一位自由自在的渔翁形象，词人把自己的情感寄托在这一形象之上。如一开始“秋水无痕清见底，蓼花汀上西风起一叶小舟烟雾里”，这三句是写景，抓住“秋水”“蓼花汀”“西风”“小舟”“烟雾”等意象把秋日的小河景色描绘得如画般迷人，充满诗情画意，这是给后文渔翁垂钓设置场景，字里行间充满赞美欣赏之情；接着词人以“兰棹舫，柳条带雨穿双鲤”来展示渔翁的成果，船上挂着一枝柳条儿，串着两尾金色的鲤鱼，这是展示垂钓的欣喜；“自叹直钩无处使，笛声吹彻云山翠。脍落霜刀红缕细”，渔翁面对并不丰盛的成果，自叹使用直钩钓鱼已经不行了，他吹起笛子，笛声悠扬，响彻空山，然后将鲤鱼烹煮，笛声的悠扬和鱼肉的精细中表现出渔翁豁达的心境；最后说“新酒美，醉来独枕莎衣睡”，渔翁就着鱼肉，开怀畅饮，直喝得酩酊大醉，然后沉沉睡去，表现出隐逸生活的悠闲自得，也流露出词人的向往之情。

故答案为：(1)夸张；视听结合/以声衬静

(2)①垂钓时，秋日小河的景色描绘得如画般迷人，充满了诗情画意。对秋日美景的欣赏、赞美之情。②后写渔翁垂钓的成果的展示，写垂钓的欣喜之情。③由于渔翁不趋时尚，朴直浑厚，仍旧用“直钩”钓鱼，所以感到所获不丰。后二句笔锋一转，从笛声的悠扬和鱼肉的精细中顿现出渔翁豁达的心境，何必为此等小事耿耿于怀，自寻烦恼呢？④末二句写渔翁畅饮美酒，枕莎而眠，自得其乐，突出了他豪迈豁达的胸襟，同时也表现了隐逸生活的闲适与安逸。

【点评】(1)此题考查鉴赏诗歌表达技巧的能力。鉴赏诗歌的表达技巧的答题模式：第一步：指出何种手法；第二步：结合诗歌内容分析；第三步：指出这种手法的表达效果。

(2)本题考查鉴赏诗歌思想情感的能力。这类题目解答时可从以下几方面入手：①抓显情语。指诗中最生动传神的、最能体现作者思想观点和情感态度的词语或句子；②分析景语。注意按照“意象——意境——诗情”的思路去揣摩；③结合注解，了解作者的生平、思想和创作风格。要注意平时积累一些诗人的相关材料，特别是对一些影响大、在文学史上的地位重要的作家诗人更要留心；④了解古代诗歌类别和常见的内容，把握诗歌的思想情感。要注意大多数诗歌表达的思想情感并非单一，而是丰富复杂的；⑤注意积累古诗中的思想感情常用词语：欢快、愉悦、激动、烦闷、恬淡、闲适、欢乐、激愤、坚守节操、忧国忧民等。

21. 阅读下面这首诗，完成下面小题。

归雁

(唐) 钱起^①

潇湘^②何事等闲回？水碧沙明两岸苔。

二十五弦^③弹夜月，不胜清怨却飞来。

【注】①钱起，浙江人，一直在长安做官。②潇湘：泛指湖南地区。相传湖南衡阳有回雁峰，北雁南飞至此而息，待来年春天再返回北方。③二十五弦：屈原《楚辞·远游》有诗句“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷”。传说舜帝死后葬在苍梧山，其妃子因哀伤而投湘水自尽，变成湘水女神，常常在江边鼓瑟以寄托自己的哀思，其声凄凉哀怨。

(1) 从题材上看，这首诗是_____。诗中“不胜”的意思是_____。

(2) 诗人是通过哪些手法抒情的？请赏析。

解析：(1) 咏物诗；承受不住

(2) ①托物言志。作者着力塑造了多情善感又通晓音乐的大雁形象，写大雁听到悲凄的乐声而乡愁满怀、难以承受因而北归，以雁自喻，寄托了自己宦游他乡的羁旅思乡之情。

②用典抒情。诗歌借助“回雁峰”的典故，询问大雁北归的原因，引出“湘灵鼓瑟”的典故，营造凄清的意境，委婉含蓄地抒发了自己羁旅思乡愁苦难耐之情。③联想想象。作者由眼前的大雁联想到它们北归前的栖息地——湖南湘江，再联想到湘灵鼓瑟的神话，再把曲子同大雁归来相联系，借助丰富的想象，抒发了自己宦游他乡的羁旅思乡之情。

【解析】【分析】(1) 由诗歌的标题“归雁”和内容可知是“咏物诗”；诗中“不胜”结合后面的“清怨”应该解释为“承受”。

(2) 诗歌借南来的大雁，与归雁有关的瑟曲表达诗人自己的旅愁和乡思，属于托物言志；诗中“潇湘”“二十五弦”借助“回雁峰”“湘灵鼓瑟”的典故，含蓄地抒发了自己羁旅思乡愁苦难耐之情；作者由眼前的大雁联想到它们北归前的栖息地，表达表达自己的羁旅之情，属于想象。

故答案为：(1)咏物诗；承受不住

(2)①托物言志。作者着力塑造了多情善感又通晓音乐的大雁形象，写大雁听到悲凄的乐声而乡愁满怀、难以承受因而北归，以雁自喻，寄托了自己宦游他乡的羁旅思乡之情。②用典抒情。诗歌借助“回雁峰”的典故，询问大雁北归的原因，引出“湘灵鼓瑟”的典故，营造凄清的意境，委婉含蓄地抒发了自己羁旅思乡愁苦难耐之情。③联想想象。作者由眼前的大雁联想到它们北归前的栖息地——湖南湘江，再联想到湘灵鼓瑟的神话，再把曲子同大雁归来相联系，借助丰富的想象，抒发了自己宦游他乡的羁旅思乡之情。

【点评】(1)此题考查诗歌题材的能力。诗歌的题材有：山水田园诗，山水田园派以山水等自然景观为主要描写对象，歌咏田园生活，大多以农村的景物和农民、牧人、渔父等的劳动为题材。怀古咏史诗，咏史诗多以简洁的文字、精选的意象，融合对自然、社会、历史的感触，或喟叹朝代兴亡的变化，或感慨岁月倏忽变幻，或讽刺当政者的荒淫无耻，从而表现作者阅尽沧桑之后的沉思，蕴涵了深沉的伤今怀古的忧患意识。思乡怀远（人）诗，思乡怀人诗（羁旅思乡诗）主要写客居他乡的游子漂泊凄凉孤寂的心境以及对家乡、亲人的思念。边塞诗，边塞诗是唐代诗歌的主要题材，是唐诗当中思想性最深刻，想象力最丰富，艺术性最强的一部分。

(2)此题考查学生对诗歌抒情手法的鉴赏能力。古代诗歌的抒情方式分直接抒情（直抒胸臆）和间接抒情，间接抒情又分借景抒情（情景交融、融情入景）、托物言志、怀古伤今、即事抒怀。

22. 阅读下面这首宋诗，完成各题。

送董元达

谢逸

读书不作儒生酸，跃马西入金城关。
塞垣苦寒风气恶，归来面皱须眉斑。
先皇召见延和殿，议论慷慨天开颜。
谤书盈箧不复辩，脱身来看江南山。
长江滚滚蛟龙怒，扁舟此去何当还？
大梁城里定相见，玉川①破屋应数间。

【注】①玉川：唐卢仝，号玉川子，家中贫穷。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 五，六句意即董元达归来之后，曾被先皇在延和殿召见，他在廷对的时候，议论慷慨，连天子也为之开颜。
- B. 九，十句写董元达南行之后，将越过浪涛滚滚、蛟龙怒吼的长江，乘舟而去，不知何时能归，深寓惜别之意。
- C. 诗歌最后两句表明将来一定会在大梁城中相见，到时董元达应该只有几间破屋，暗示董元达日后生活的穷迫。

D. 全诗表达了送别友人的磊落旷达之情，不作临别涕泣之语，也包含了对董元达遭遇的深切同情和惋惜之意。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/485232213332011323>