

2023 高考语文模拟试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面两首词，完成后面的问题。

寒食江畔^①

白居易

草香沙暖水云晴，风景令人忆帝京。
还似往年春气味，不宜今日病心情。
闻莺树下沈吟立，信马江头取次行。
忽见紫桐花怅望，下邳^②明日是清明。

[注]①本诗与《琵琶行》写于同一时期。②下邳，在陕西渭南，是白氏家族的聚居地，族人及后皆养于此。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首联描写江畔风景，从嗅觉、触觉、视觉着笔，洋溢着醉人的春天气息。
- B. 颌联中“往年”紧承“帝京”，但未展开，即以“不宜”转折，点出此刻心情。
- C. 颈联树下闻莺，江头信马，表现出在美景中作者心情逐渐平复、愉悦的过程。
- D. 全诗虚实转换，曲折有致，勾连起过去、现在和未来，平淡中意味深沉。

2. 本诗尾联说“忽见紫桐花怅望”，请结合全诗分析作者“怅望”的原因。

2、阅读下面文言文，完成下面小题。

绛侯周勃者，沛人也。其先卷人，徙沛。勃以织薄曲为生，常为人吹箫给丧事。高祖之为沛公初起，勃以中涓从攻胡陵。从入汉中，拜为将军。还定三秦，赐食邑怀德。以将军从高祖击反者燕王臧荼，破之易下。赐爵列侯，食绛八千一百八十户，号绛侯。

以将军从高帝击反韩王信于代，勃迁为太尉。勃为人木强敦厚，高帝以为可属大事。勃不好文学，每召诸生说士，东乡坐而责之：“趣为我语。”其椎少文如此。勃既定燕而归，高祖已崩矣，以列侯事孝惠帝。孝惠帝六年，置太尉官，以勃为太尉。十岁，高后崩。於是勃与平谋，卒诛诸吕而立孝文皇帝。文帝既立，以勃为右丞相，赐金五千斤，食邑万户。居月余，人或说勃曰：“君既诛诸吕，立代王，威震天下，而君受厚赏，处尊位，以宠，久之即祸及身矣。”勃惧，亦自危，乃谢请归相印。上许之。岁余，丞相平卒，上复以勃为丞相。十余月，上曰：“前日吾召列侯就国，或未能行，丞相吾所重，其率先之。”乃免相就国。

岁余，每河东守尉行县至绛，绛侯勃自畏恐诛，常被甲，令家人持兵以见之。其后人有上书告勃欲反下廷尉廷尉下其事长安逮捕勃治之勃恐不知置辞。吏稍侵辱之。勃以千金与狱吏，狱吏乃书牒背示之，曰“以公主为证”。公主者，孝文帝女也，勃太子胜之尚之，故狱吏教引为证。勃之益封受赐，尽以予薄昭。及系急，薄昭为言薄太后，太后亦以为无反事。文帝朝，太后以冒絮提文帝，曰：“绛侯绾皇帝玺，将兵于北军，不以此时反，今居一小县，顾欲反邪！”文帝既见绛侯狱辞，乃谢曰：“吏方验而出之。”于是使使持节赦勃，复爵邑。绛侯既出，曰：“吾尝将百万军，然安知狱吏之贵乎！”绛侯复就国，孝文帝十一年卒，谥曰武侯。

（节选自《史记·绛侯周勃世家第二十七》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 其后人有上书告勃/欲反下廷尉/廷尉下其事/长安逮捕勃治之/勃恐不知置辞
- B. 其后人有上书告勃欲反/下廷尉/廷尉下其事长安/逮捕勃治之/勃恐/不知置辞
- C. 其后人有上书告勃/欲反下廷尉/廷尉下其事长安/逮捕勃治之/勃恐不知置辞
- D. 其后人有上书告勃欲反/下廷尉/廷尉下其事/长安逮捕勃治之/勃恐/不知置辞

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 食邑，古代君主赏赐给臣子的封地，臣子以封地征收的赋税为食禄。
- B. 国，古代指诸侯的封地，后泛指国家，又可指京城。文中“就国”是指回到京城。
- C. 尚，有匹配之意，多指仰攀婚姻；文中指周勃的儿子周胜之娶孝文帝的女儿为妻。
- D. 谥，是对死去的皇帝、诸侯、大臣或其他有地位的人，给予带有褒贬意义的称号，如“文”“厉”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 周勃出身贫寒，生活艰辛。他的祖先是卷县人，后迁徙到沛县，他以编织养蚕的用具、在别人家丧事上吹箫为生。
- B. 周勃南征北战，军功赫赫。他追随高祖起兵攻打胡陵，入汉中，平定三秦，先后平定燕王、韩王等人的叛乱，所向披靡。
- C. 周勃位高权重，深受重视。他以军功受封绛侯，历任太尉、右丞相，深受汉高祖等皇帝的倚重。
- D. 周勃木讷老实，不善辞令。他被诬入狱，面对廷尉的诘问他不知如何回答，狱吏提示他破财免灾，几经周折，他才得以释放。

4. 把下面的句子翻译成现代汉语。

（1）勃不好文学，每召诸生说士，东乡坐而责之：“趣为我语。”

（2）绛侯绾皇帝玺，将兵于北军，不以此时反，今居一小县，顾欲反邪！

5. 周勃被诬谋反，最终被赦免。请简要说明他被赦免的原因。

3. 下列各句中，没有语病的一项是

- A. 在 2019 年世界读书日活动期间，中国图书进出口（集团）总公司与平安银行跨界合作，共同打造了“书香平安”文化社区，以主旋律、正能量的精品图书，受到广大读者喜爱。

B. 纪录片《变化中的中国》集思想性、艺术性和创新性于一身，通过不同人物，再现真实历史，强化追问现实的力度，赢得了广泛的好评。

C. 当机器人的外形看起来和人类极为相似的情况下，如何对待不断给生活带来便捷的人工智能，日渐成为一个值得反复思考的棘手的问题。

D. 网络教学即使能打破地域和隔离的限制，但由于其对网络硬件条件的要求相对较高，开学季同一时段集中上网学习，让不少地方的学校网课产生了网络拥堵。

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

海晏堂是圆明园长春园西洋楼建筑群中最大的一组建筑，中心建筑是一座正楼，()，池左右，排列着“八”字形的十二生肖人身兽首铜像，实现了极高的工艺水准。这些铜像由意大利人郎世宁主持设计，宫廷匠师制作，_____了东西方艺术理念与设计风格。兽首以精炼红铜为材料铸造，历百年风雨而不锈蚀。风格写实，铸工精细，_____。更令人_____的是，每昼夜十二个时辰，十二生肖会以十二地支的顺序轮流喷水，而正午时十二铜像口中同时喷水，因此这座喷泉也被称为“水力钟”。马首铜像就是海晏堂外喷泉的主要构件之一，国家博物馆在2019年11月13日下午举行了圆明园马首铜像捐赠仪式。至此，圆明园_____海外的十二生肖兽首中，鼠首、牛首、虎首、兔首、马首、猴首、猪首七尊兽首已经回归。

1. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 正楼朝西，呈“工”字形，阶下凿有一座大型喷水池
- B. 正楼朝西，呈“工”字形，一座大型喷水池凿于阶下
- C. 朝西的正楼，呈“工”字形，一座大型喷水池凿于阶下
- D. 朝西的正楼，呈“工”字形，阶下凿有一座大型喷水池

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 十二生肖人身兽首铜像排列的“八”字形，展现出极高的工艺水准。
- B. “八”字形十二生肖人身兽首铜像的排列，实现了极高的工艺水准。
- C. 呈“八”字形排列的十二生肖人身兽首铜像，实现了极高的工艺水准。
- D. 十二生肖人身兽首铜像呈“八”字形排列，展现出极高的工艺水准。

3. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 融合 惟妙惟肖 拍案而起 遗失
- B. 融会 惟妙惟肖 拍案称奇 遗失
- C. 融会 栩栩如生 拍案而起 流失
- D. 融合 栩栩如生 拍案称奇 流失

5、阅读下面诗歌，完成后面各题。

归王官次年作

司空图

乱后烧残数架书，峰前犹自恋吾庐。

忘机渐喜逢人少，览镜空怜待鹤疏。

孤屿池痕春涨满，小栏花韵午晴初。

酣歌自适逃名久，不必门多长者车。

（注）王官，即王官谷，在今山西省永济县东南的中条山上，是司空图的故乡。鹤疏，书体名，古时用于招纳贤士的诏书。逃名，《汉书·逸民传》载：东汉人法真恬静寡欲，朝廷四次征辟皆不就，遁形远世，世人谓之逃名。长者车，达官贵人的车。

1. 下列对诗歌的赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联上句写诗人故居在兵燹之后受到的严重毁弃：“乱”指战乱，“烧”让人想到大火熊熊的情景，“烧残”点明故居经过火烧，已洗劫一空，只剩下几架残破不全的书了。

B. 首联下句表现诗人对故乡执着的热爱：“犹自”充满着人世沧桑之感，“恋吾庐”表明诗人对和平生活的向往，希望社会不要再有战乱发生。

C. 颔联上句表现诗人归隐后在旧居中屏绝尘嚣、泊然宁静的心境：“忘机”是不用机心、不计较一切贵贱荣辱，点明诗人归隐故乡的真正原因。

D. 尾联通过用典，委婉但却坚决地表明，自己要像法真那样做逃迹的隐士，与扰攘争夺的政治绝缘，深隐故居，悠然自适地度过自己的一生。

2. 请简要赏析诗歌颈联和白居易的《钱塘湖春行》中“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”的异同。

6、把下列句子补写完整

(1) _____，阴晴众壑殊。（王维《终南山》）

(2) 故木受绳则直，_____。（荀子《劝学》）

(3) _____，到黄昏、点点滴滴。（李清照《声声慢》）

(4) 大行不顾细谨，_____。（司马迁《史记》）

(5) _____，玉壶光转，一夜鱼龙舞。（辛弃疾《青玉案 元夕》）

(6) 譬如平地，_____，进，吾往也！（《论语 子罕》）

(7) _____，禅房花木深。（常建《题破山寺后禅院》）

(8) 香雾云鬟湿，_____。（杜甫《月夜》）

7、阅读下面的作品，完成下面小题。

清风拂面

孙春平

这是个名副其实的小理发棚，简易得没法再简易。四根竹竿做桩，四片灰白布充墙。

小棚里有四个人，理发员是个高高瘦瘦的中年汉子，罩着白褂。他很健谈，手忙嘴不停，此时正跟理发的那位老者聊得欢。坐在靠边的凳上排队的便是我和另一位小伙子。棚子虽简陋，可理发员却想得周到，竹竿上挂了几本新杂志。我漫不经心地翻着一本《婚姻与家庭》。我旁边那位是个音乐爱好者，他东张张，西望望，嘴里却一刻不停地吹着口哨。

突然，口哨独奏戛然而止。我奇怪地从杂志上抬起眼睛，只见独奏者陡地站起身，竟在这比床铺大不了多少的棚子里踱起步来，踱到理发员身后，又蹲下身去扣鞋上的卡子。可那鞋卡并没有松，只见他装模作样地在鞋面上抚弄两下，右脚轻轻一抬，飞快地从脚底抽出一张钞票，然后站起身，把手插进裤袋……

那是一张 50 元的票子。棚子里好一阵没进别人，而我自己坐在这里没见地上有票子，况且站在棚子里不断活动的只有那理发员，显然，钱一定是他刚才掏东西时带出来的，而现在却进了别人的裤袋。

小伙子坐回座位，理发员回过头，淡淡地笑了笑，说：“就这么屁股大的地方，坐乏了，连直直腰、遛遛腿的地方都没有。”

“行啊，也不是在这里长住过日子。”小伙子胡乱应了一句，口哨又响起来。

我该怎么办？要不要马上把他“揪”出来，还是躲得远一点？

“喂，你们二位，谁先来呀？”老者已在对着挂在简易“墙”上的镜子“相面”了。理发员抖着围巾，转身问我们。

小伙子慌忙站起身，拔步却往外走：“哎，你理吧，我有点急事，得走。”他对我说。

走？便宜你！我一把拉住他：“喂，你有事就先理嘛，我不忙。”先稳住他，至于下一步，我还得好好想一想。

理发师傅笑着向我点点头，那有节奏的“嚓嚓”声很快伴着两个人的谈话又响起来：“要个啥发型啊？”“你看着来吧。”

理发师傅转身抓毛巾擦了擦脸上的汗：“小伙子，工作啦，还是念书呢？”

“俺是临时工，正给热电厂搬屁股挖地沟呢。”

“甬愁，临时工也照样出息人。有句老话说‘将相本无种，男儿当自强’。当年诸葛亮未出隆中时，其实也是个待业青年，一直待到二十七岁，未出茅庐，先定三分天下。汉朝还有个韩信，当待业青年时，受辱胯下都不在乎，后来为汉高祖打天下立下了大功。人生就怕没个志气，对不？”

我惊羡理发师傅的博识和引经据典的能力，我无心再看书，便也加入了谈话：“师傅，您没少读书呢。”

“倒是爱翻翻，下乡那几年，几本闲书都让我翻零碎了。唉，没赶上好时候，等熬回了城，都快三十了。”

“回城没分配工作呀？”

“分了，在纺织厂，干保全。在厂里的时候，一车间男工女工的头发，差不多都归我‘保全’。这几年，厂里放

长假，咱总得找个挣饭吃的营生吧，就把业余变成专业啦。可厂里那些工友们还常大老远地跑来找我，剪完头 10 元 20 元的一扔就走人。我知道工友们的心意，可那钱咱能接吗，凡是到这儿来剪头的，不是蹬三轮就是守摊儿的。大家还想着我，还记得我的这点手艺，咱就知足啦。”

说话间，棚门口跑进一个十五六岁的姑娘，怀里抱着饭盒，进门就喊：“爸，快吃饭吧。我妈说，面条一放就打团了。”

我翻腕看表，哟，快两点了，忙说：“师傅，您还是先吃饭吧。”

“不忙，不忙，这小伙子有急事呢。”

“我等等，中。”小伙子“表态”了。

“你们年轻人的时间金贵。”师傅手中的剪刀仍在“嚓嚓”地响，又对站在旁边的姑娘吩咐：“把饭盒先放凳子上，拿着扇子给这位大哥扇扇，你看他出了多少汗。”真的，小伙子怎么出了那么多的汗，顺着脸颊和脖颈儿往下流。天是热，可也没热到这个程度啊。

姑娘撅撅嘴，执拗地端着饭盒：“我妈今天腿又痛得厉害，强撑着做了饭就又躺回床上去了。她说今儿午后要下雨，叫你早点收摊儿呢。”

“等你这位大哥剪完我就回去。”师傅又自言自语地说，“她妈在冷冻厂，那个厂也是活不起的样子了。本来开工资都难，偏又得了个风湿性关节炎，刮风下雨的，比天气预报都灵。”

起风了，杨树叶儿又轻轻地唱起来，可小棚子里仍是闷热。姑娘站在身旁，不情愿地正对着那位小伙子一下一下地扇。

此时，再看那小伙子，端坐椅上，双目紧闭，是在安然领受父女二人对他尽心尽意的服务，还是在内心对自己做着谴责？

小伙子理完发，站起身，红头涨脸地摸出 2 元钱，往师傅手里一塞，连声“谢谢”都没说，便匆匆跑出去了。我急了，跳起来要追出去，可胳膊却被师傅紧紧地拖住了。

“师傅，不能让他跑了！”

“他忙哩。”

“您不知道……”

“我知道，知道。”师傅笑呵呵地拍拍我肩头，硬拉我坐下。

“他一”我要喊出来了。

师傅对我笑着摇摇手，然后抬起一只脚，指给我看。原来在他脚下，正踩着小伙子刚才捡去的那张 50 元的票子。

“唉，人哪，谁没从年轻时过过，知道错了，就中啦！”

1. 下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是

A. 小说开头描写小理发棚简易得不能再简易，但理发师傅却在竹竿上挂了新杂志让顾客打发时间，可见他是个周到细致、为顾客着想的人。

B. 小说围绕“捡钱”事件，以小理发棚为场景，通过对理发师傅、小伙子人物形象的塑造，含蓄地表现了理发师傅的善意和小伙子的转变。

C. 小说中的“我”既是故事的叙述者，又是参与者、见证者，“我”的情绪波动让读者身临其境，使故事更富真实性。

D. 小说叙写理发师傅女儿送饭情节，主要是为了突出妻子的善良，也表现了理发师傅夫妻互相关心、和睦相处，丰富了作品内容。

2. 请结合文本简要分析小伙子的心理变化过程。

3. 小说题目“清风拂面”有哪些含意？请简要分析。

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

米缸山下播绿记

白莹

每年初夏的育苗工作，对于我们护林员来说，是一件大事。早上七点多钟我们已经到达离场部十多公里的二台苗圃地。山谷里晨风清凉宜人，天空蓝得像是刚刚被擦洗过；此起彼伏的鸟语，清澈如露珠；岩生忍冬小小的淡紫色的花朵正在吐蕊，散发出浓郁的芳香。

米缸山是六盘山的主峰，南北走势，巍峨高耸，山的东坡落叶松林浩瀚如海，那是西峡林场的前辈们历尽艰辛于上个世纪八十年代营造起来的。如今站在山下仰望，峰峦苍翠，林海茫茫，针叶林与天然林林相迥异，林界清晰，却又融接为一体，像穿在大山身上一件裁剪合体而又别致的绿罗裙。山谷幽深宁静，除了清脆的鸟叫声，几乎听不到其他的声音。

我们的到来让山谷里热闹了起来。

育苗工作最能检验一个团队的协作精神，在这个作业流程中，大家忙忙碌碌却又井井有条：开沟、撒种、覆土，各司其职。这里是近几年新开辟出来的一块山地，土质并不好，属石块较多的杂质土壤，要把这样的一块地整饬成平整松软的苗床，并不是一件容易的事，不但要把土里大大小小的石块用耙子细细搂出来，还要把它们彻底从地里清理出去。从林畔筛出来的用来覆盖种子的森林土，也是女职工们用袋子一点一点背到地里的。这三言两语就能说清的活，实际干起来，若不是亲自劳作，真的是没法理解个中的艰辛。

另有人员正在紧锣密鼓接微喷水管，育苗一经结束，浇水要马上跟上，经过催芽的种子大多已经露白，若在干土里经过长时间暴晒，会导致种子回芽而影响出苗率。大家心里都鼓着一把劲，所以育苗进度也很快。西边的山头上飘过来几朵闲云，朝忙忙碌碌的我们张望了一会儿，又悄无声息地飘走了。日影一点一点朝我们的头顶移过来，长时间重复弯腰的动作，大家的腰都有点受不住了，但育苗工作向来是一件辛苦又开心的事，接踵而来的笑声又冲淡了疲惫。腰疼，那就忍着，谁让你不把腰放家里呢？——相互之间的调侃和打趣是最能解乏的。

午餐很简单，蒸馍就榨菜，还有白开水。开水是二台护林点供应，驻点护林员马连成是一个行将退休的老牌护林员，在这个点上已经十多年，由于管护人员紧缺，他是这个点上唯一的一名护林员，独自守护着这片林区。看到我拍

照，便乐呵呵地说，多给我拍几张。我知道，在大家心里，自己的工作太过平凡，没有什么值得称道之处，但是，正是这一个个平凡而又普通的岗位，支撑并筑牢了六盘山区的森林资源安全屏障。

风来了，一阵吹得紧似一阵，唤醒了阵阵林涛，草木们也随风舞动，像在普天狂欢。日影在移动，时光在奔走，地埂上一株株白色的绣线菊热烈地播曳着花球；山洼里地埂上像繁星一样缀满白色的野草莓花和黄色的蕨麻花，每一丛叶子都在合力擎起一朵朵小花，每一朵小花的脸庞，都在灿然仰望着太阳。风来，它们欢舞；风去，它们静默。像是听到了风的召唤，云也渐渐聚拢了过来，太阳躲进了云层，山谷里变得阴凉起来。

育苗进行了一多半，我们停了下来，开始给育好的苗床盖遮阴网。桦树种子的顶土能力比较弱，种子播撒下去之后，只覆盖了薄薄一层土，容不得暴晒。盖好遮阴网，浇上水，种子们就可以在这张舒适的“席梦思”上美美地睡上一觉了，待哪天睡醒了，睁开惺忪的眼睛，伸一伸懒腰，然后相互招呼上一声，就纷纷把小小的脑袋从土里探出来了，然后一天天长大，一天天长出叶瓣，待它们有了直面风雨阳光的能力，我们会掀去遮阴网。那时，它们一定会惊呼着，舒展小小的叶片，来拥抱这个世界。

下午，育苗工作早早结束。风慢下了脚步，太阳也钻出了云缝。微喷管已接好，细雨般喷洒的水滴迎着西斜的阳光开始滋润这块土地。我爬上山洼，坐在树荫下，眺望我们的苗圃地。清凉的风从米缸山上吹过来，吹动绿波荡漾，吹来了丝丝的寒意。

终有一天，这些种子会长成小树苗，会被栽植到有待绿化的山川栋梁，或是被移植到一片遥远而陌生的土地，在那里扎根、成长，撑起一片绿荫，携送一缕清凉，而每一片随风而舞的叶子，是否都套保留着一份最初的记忆？

（有删改）

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 文章多处穿插了对风、云以及太阳等自然景象的描写，这样处理既有利于交待育苗工作的时间变化，又丰富了文章的审美意蕴。
- B. 将茫茫林海比喻成“绿罗裙”，形象生动，“裁剪合体而又别致”写出了针叶林与天然林既“融接为一体”又“林相迥异”的状态。
- C. “我们的到来让山谷里热闹了起来”独句成段，颇具匠心，“热闹”既是对上文山谷“宁静”的回应，也开启了对下文育苗工作的叙写。
- D. 文章明暗线交织，育苗工作是明线，“我”的情感变化是暗线，一明一暗双线并行，有助于读者把握文章结构思路，挖掘文章内涵。

2. 文章把育苗工作写得如此详细，有何用意？请结合作品简要分析。

3. 文章结尾写到的“一份最初的记忆”有哪些意蕴？请结合作品谈谈你的看法。

9. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

健康权是一项包容广泛的基本人权，是人类有尊严地生活的基本保证。没有全民健康，就没有全面小康。在通往

民族复兴的伟大征程上，实现全民健康是亿万人民的共同期盼，经过多年探索与不懈奋斗，中国人民健康水平显著提高，一条符合本国国情的健康事业发展道路越走越宽广。

从1981年至2016年，中国人均预期寿命从1.9岁提高到76.5岁，婴儿死亡率从34.7‰下降到7.5‰，居民主要健康指标总体上优于中高收入国家平均水平，提前实现了联合国千年发展目标。中国凭借健康事业发展的卓越实绩，不仅摘掉了“东亚病夫”的耻辱帽子，还被世界卫生组织誉为“发展中国家的典范”。

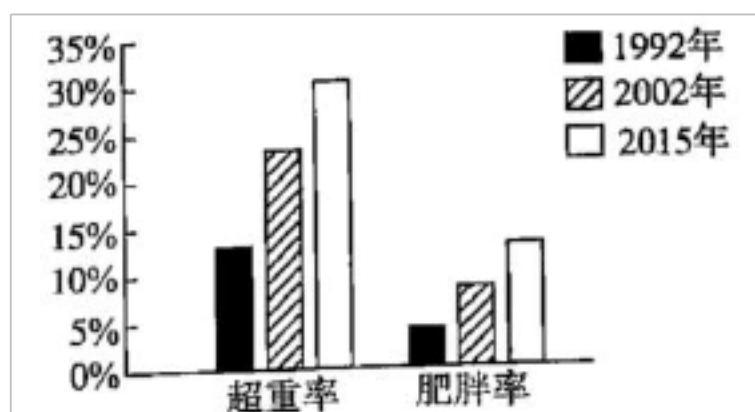
（选自《健康中国见证人权进步》，有删改）

材料二：

人民健康是民族昌盛和国家富强的重要标志。自改革开放以来，人民生活质量显著提高。但与此同时，富足的物质生活导致的肥胖问题日益凸显，这一健康隐患引发了社会各界的担忧。

2016年，英国著名医学杂志《柳叶刀》的全球成年人体重调查报告显示：全球成人肥胖人口已经超过瘦子，而中国超越美国，成为全球肥胖人口最多的国家。其中，中国男性肥胖人数4320万人，女性肥胖人数4640万人，总人数高居世界第一。

另一方面，国家统计局和国家卫计委的数据显示，中国人的超重率和肥胖率均不断上升。从1992年到2015年，超重率从13%上升到30%，肥胖率从3%上升到12%。



中国超重率与肥胖率统计

整体肥胖率		省份举例	
北方	>35%	新疆	37.8%
		内蒙古	39.6%
		河北	41.9%
南方	≈27%	浙江	24.8%
		江西	25.1%
		福建	24.5%

中国肥胖情况分地域分析

中国成年人和儿童青少年肥胖率均在上升。对于肥胖和超重的青少年来说，饮食习惯仍然是影响体重的重要原因。首先，不吃早饭。调查显示，随着年龄增长，青少年吃早饭的比例在逐渐降低：7-12岁青少年吃早饭比例可达95.7%，

但 16-18 岁的青少年吃早饭比例则下降到了 90.7%。其次，爱吃夜宵。吃夜宵的人随年龄的增长比例提升：7-12 岁青少年吃夜宵比例只有 9.7%，但 16-18 岁青少年则高达 23.8%。常吃夜宵的孩子摄入的热量难以消耗，容易导致脂肪堆积，长时间这样则会导致肥胖。

（选自《十九大首次提出健康中国战略以应对日益凸显的国民肥胖问题》，有删改）

材料三：

“上工治未病”，加快推进健康中国建设，必须坚持预防为主，重视重大疾病防控，重视少年儿童健康，重视妇幼、老年人、残疾人、流动人口、低收入人群等重点人群健康，倡导健康文明的生活方式，营造绿色安全的健康环境，树立大卫生、大健康的观念，把以治病为中心转变为以人民健康为中心，关注生命全周期、健康全过程，全面提高人民健康水平。

加快推进健康中国建设，必须全面深化医药卫生体制改革。要继续推进基本医疗卫生制度建设，努力在分级诊疗制度、现代医院管理制度、全民医保制度、药品供应保障制度、综合监管制度等制度建设上取得突破。要大力推动中医药振兴发展，发挥中医药在治未病、重大疾病治疗、疾病康复中的重要作用，建立健全中医药发展的政策举措、管理体系，推进中医药科技创新。要充分发挥广大医务人员积极性，从提升薪酬待遇、发展空间、执业环境、社会地位等方面入手，增强医务人员职业荣誉感，营造全社会尊医重卫的良好风气。

（选自《共建共享健康中国》，有删改）

1. 下列对材料的论述，不正确的一项是

- A. 材料一用数据说话，客观说明了我国居民的健康指标均优于其他发展中国家的水平。
- B. 国家统计局和国家卫计委的数据说明，推进健康中国建设必须解决青少年的肥胖问题。
- C. 中国人民健康水平的提高，得益于国家找到了一条符合我国国情的健康事业发展道路。
- D. 人民生活质量提高的同时，中国肥胖问题也日益严重，且女性肥胖人数多于男性。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 材料二显示：中国的肥胖人口数量大于美国，不吃早饭、爱吃夜宵是导致我国肥胖率不断上升的重要原因。
- B. 从图表可以看出：我国人口肥胖率与超重率均呈上升趋势；地域不同，肥胖率也存在着差异，北方高于南方。
- C. 材料三强调“大力推动中医药振兴发展”“推进中医药科技创新”，说明中医药在健康中国建设中有重要的作用。
- D. 人民健康，是民族昌盛和国家富强的重要标志，加快推进健康中国建设，是实现中华民族伟大复兴的首要选择。

3. 根据上述材料，概括说明如何继续促进居民健康事业发展。

10、阅读下文，完成下列小题

永州韦使君新堂记

①将为穹谷嵒岩渊池于郊邑之中，则必辇山石，沟涧壑，陵绝险阻，疲极人力，乃可以有为也。然而求天作地生之状，咸无得焉。逸其人，因其地，全其天，昔之所难，今于是乎在。

②永州实惟九疑之麓^[2]。其始度土者，环山为城。有石焉，翳于奥草；有泉焉，伏于土涂。蛇虺之所蟠^[3]，狸鼠之所游。茂树恶木，嘉葩毒卉，乱杂而争植，号为秽墟。

③韦公之来，既逾月，理甚无事。望其地，且异之。始命芟其芜，行其涂。积之丘如，蠲之浏如^[4]。既焚既酺，奇势迭出。清浊辨质，美恶异位。视其植，则清秀敷舒；视其蓄，则溶漾^[5]纡余。怪石森然，周于四隅。或列或跪，或立或仆，窍穴透邃，堆阜突怒。乃作栋宇，以为观游。凡其物类，无不合形辅势，效伎于堂庑之下。外之连山高原，林麓之崖，间厕隐显。迢延野绿，远混天碧，咸会于谿门之内。

④已乃延客入观，继以宴娱。或赞且贺曰：“见公之作，知公之志。公之因土而得胜，岂不欲因俗以成化？公之择恶而取美，岂不欲除残而佑仁？公之蠲浊而流清，岂不欲废贪而立廉？公之居高以望远，岂不欲家抚而户晓？夫然，则是堂也，岂独草木土石水泉之适欤？山原林麓之观欤？将使继公之理者，视其细知其大也。”宗元请志诸石，措诸壁，编以为二千石楷法^[6]。

注：①韦使君：韦宙，公元812、813年（元和七、八年）间任永州刺史。②九疑：即九疑山，在今湖南宁远县境内。

③蛇虺（huí 悔）：一种毒蛇。蟠：盘屈而伏。④蠲（juān 捐）：清洁，使动用法。浏如：水清澈的样子。⑤溶漾：水动荡的样子。纡（yū 迂）余：曲折萦绕。⑥“二千石”，汉官秩，又为郡守（太守）的通称。汉郡守的俸禄为二千石，即月俸百二十斛，因有此称。

1. 从上下文看，第③段韦使君眼中的“异”包含哪两方面的内容？

2. 第③段在描写景物上很有特色，任选一个角度进行赏析。

3. 文章立意与《种树郭橐驼传》有相似之处，对此加以分析。

4. 下列选项中对文意理解不正确的一句是（ ）

A. 文章开头气势不凡，有悬岩万仞之陡峻，寥寥数字，既写出了永州山水的诡奇，寓造之难；同时也暗刺统治者的穷奢极欲。

B. 第②段写永州的自然环境，此处为一伏笔，为韦使君的登场和新堂的落成蓄势，与贤太守的浚治和新堂的华美形成鲜明对比。

C. 文章绘景状物，精确传神，以表现永州自然山水之美与人文景观之佳为主，通过韦君邀请宾客观赏，举行宴会娱乐，表达了韦公等欣赏永州山水风光的无比惬意之情。

D. 第④段连用六个反句，层层深入，肯定了韦使君“因俗而成化”、“除残而佑仁”、“废贪而立廉”、“家抚而户晓”的志向。

5. 分析文末柳宗元“请志诸石，措诸壁，编以为二千石楷法”的原因。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

杨绘，字元素，绵竹人。少而奇警，读书五行俱下，名闻西州。进士上第，通判荆南。为开封推官，遇事迎刃而解，诸吏惟日不足，绘未午率沛然。仁宗爱其才，欲超置侍从，执政见其年少，不用。以母老，请知眉州，徙兴元府。吏请摄穿窬盗库缣者，绘就视之，踪迹不类人所出入，则曰：“我知之矣。”呼戏沐猴者诘于庭，一讯具伏，府中服

其明。

神宗立，召修起居注、知制诰、知谏院。诏遣内侍王中正、李舜举等使陕西，绘言：“陛下新即位，天下拭目以观初政。馆阁、台省之士，朝廷所素养者不之遣，顾独遣中人乎？”

曾公亮请以其子判登闻鼓院，用所厚曾巩为史官。绘争曰：“公亮持国，名器视如己物。向者公亮官越，占民田，为郡守绳治时，巩父易占亦官越，深庇之，用巩，私也。”帝为寝其命。绘亦解谏职，改侍读，绘固辞，滕甫言于帝。帝诏甫曰：“绘抗迹孤远，立朝寡援，不畏强御，知无不为。朕一见许其忠荃，擢置言职，信之亦笃矣。今日之除，盖难与宰相并立于轻重之间，姑令少避尔，卿其谕朕意。”绘曰：“谏官不得其言则去，经筵非姑息之地。”卒不拜。未阅月，复知谏院，为御史中丞。

时安石用事，贤士多谢去。绘言：“老成之人，不可不惜。当今旧臣多引疾求去，范镇年六十有三、吕诲五十有八、欧阳修六十有五而致仕，陛下可不思其故乎？”免役法行，绘陈十害。安石使曾布疏其说。诏绘分析，固执前议，遂罢，知亳州。元祐初，复天章阁待制。卒，年六十二。

（《宋史·杨绘传》，有删节）

1. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 吏请摄穿窬盗库缣者 摄：捉拿
- B. 一讯具伏 伏：趴下
- C. 帝为寝其命 寝：废置
- D. 贤士多谢去 谢：辞职

2. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 杨绘少时读书一目五行，名声遍闻西洲，进士考试考了第一等，为官后办事能力极强。
- B. 杨绘认为曾公亮请求让曾巩做史官，是为了报答越地为官时曾易占包庇自己的私情。
- C. 因为杨绘的争辩，皇帝搁置了那份任命，也解除了杨绘谏官职务，对他失去了信任。
- D. 杨绘上书陈说王安石推行的“免役法”有十大危害：他坚持自己意见，却因此被降职。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 馆阁、台省之士，朝廷所素养者不之遣，顾独遣中人乎？
- (2) 今日之除，盖难与宰相并立于轻重之间，姑令少避尔，卿其谕朕意。

4. 请结合全文概括杨绘的形象特点。

12、阅读下面材料，根据要求作文。

生活中，人们往往在意他人的看法，然而，有时我们要做成一件事，又应该不要太在意他人的看法。

对此你有怎样的认识？请写一篇文章，谈谈你的思考。要求：（1）自拟题目；（2）不少于 800 字。

参考答案

1、1. C

2. ①远离故乡，思念亲人。清明将至，忽见紫桐花开，自然而然思念起家乡亲人来。②遭遇贬谪，远离帝京。诗人听见莺声后的沉吟、信马江头，可知诗人遭遇贬谪，不禁伤感，思忆京城。③仕途不顺，愧对祖先。诗人因仕途不顺而心情郁结，又临近清明，诗人在思念亲人的同时，也觉得愧对祖先。

【解析】

1. 本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力，同时考查对诗句内容、技巧以及情感的把握能力。采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，如本题的题干要求选出“下列对这首词的赏析，不正确的一项是”，然后要注意了解诗歌的创作背景，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。

C项，“表现出在美景中作者心情逐渐平复、愉悦的过程”说法错误。颔联写出了诗人感觉今年的春季和往年并没有什么不同，但是在今年的春天，诗人却遭遇贬谪，心情郁结；颈联中诗人在听到莺声后沉思站立，可知诗人心情仍然忧伤，并未平复、愉悦。

故选C。

2. 本题考查考生把握诗歌思想感情的能力。赏析诗歌所表达的思想感情，要善于抓住带感情色彩的关键词语，还应该联系作者的生平遭遇及诗歌的创作背景来考虑，即我们平时所说的要“知人论世”。够准确表现作者情感特点和情感基调的词语来概括作者的思想感情。平时也要注意积累一些常见的诗歌情感规范用语。本题题干要求“结合全诗分析作者‘怅望’的原因”，作答本题，首先对全诗作整体感知，然后结合白居易的生平，可以大约勾画出诗人“仕途不顺，遭遇贬谪”的生命轨迹。把握住诗歌的写作背景之后，结合首联“草香沙暖水云晴，风景令人忆帝京”和诗人听见莺声后的“沈吟”“信马江头”随意而行的“取次行”中，可以知道诗人“怅望”的原因之一是“忆帝京”，即是遭遇贬谪，又逢春天，诗人不禁伤感，思忆京城；而尾联中“忽见紫桐花怅望”一句，紫桐花是清明节时开的花，诗人忽然看见了紫桐花开，想起来“明日是清明”，自然而然地思念起家乡的亲人来。再结合注解，知道“下邳”是白氏家族的聚居地，族人及后皆养于此，再结合“今日病心情”一句，可以推断出诗人因为仕途不顺，所以心情郁结，恰好时近清明，诗人在思念亲人的同时，也觉得愧对祖先。根据这三点，整理出答案即可。

【点睛】

对于诗歌情感题，一般的考查方向有二，一是考查情感的体现方式，二是考查情感的内容。一般答题的时候，尽量两

者都涉及。对于情感的把握，可以从题材入手，同类题材往往都表达这类似的情感；可以从抒情议论的句子入手，这些句子是直接表达思想感情的地方；可以从作者和创作背景入手，做到知人论世；可以从题目入手，题目往往交代了诗歌的主要内容，创作的缘由和主要表现的思想感情；可以从景物形象入手，景物形象衬托或烘托诗人的情感或借景抒情；可以从用典入手，典故是将历史和现实对照，含蓄的表达自己的观点、态度和情感。故考生在答题的时候，应先借助题干明确考查的是哪个方面的内容，有无暗示。

2、1. B

2. B

3. D

4. (1) 周勃不喜爱文辞学问，每次召见儒生和游说之士，他面向东坐着，要求他们：“赶快对我说吧！”

(2) 原来降侯身上带着皇帝的印玺，在北军领兵，他不在这时反叛，如今他住在一个小小的县里，反倒要叛乱吗？

5. 贿赂了狱卒，求助公主（儿媳妇），公主告诉了薄太后，周勃帮助过（有恩于）薄太后的弟弟；薄太后对皇帝说周勃不可能谋反；皇帝恰好也得到了审查结果，周勃谋反罪名经查验不实。

【解析】

1. 本题考查文言断句的能力。此类试题解答时，是先疏通大意，然后利用句中的人名、地名、官职名、文言虚词、句子结构以及语段中动词的宾语或补语等断句。对于文言断句类型的题目，不要急于答题，应当先诵读这个篇段，通过诵读，力求对全文的内容有个大体的了解，凭语感将能断开的先断开，逐步缩小范围，然后再集中精力分析难断处，遵循先易后难的原则。

根据语法规则断句：“其后人有上书告勃欲反”，“勃欲反”作“告”的宾语部分，之间不可断开，排除A项、C项；“下廷尉/廷尉下其事关官”，两个“下”，意思是“交付”，层层下达旨意，两个“廷尉”一个作上一句的宾语，一个是下一句的主语，之间断开；“勃恐/不知置辞”，两个谓语动词，两句话，需要断开。排除D项。

故选B项。

2. 本题考查古文化常识。古文，是很多高中生一听就头大的语文难点，而且往往也是众多学生考试当中的“丢分大户”。其实，如果平时学习中能积累一些古文方面的常识，那么试题就会变得简单许多。文化常识的考核主要集中在古代的一些称谓、官职的变迁、建筑的名称、年号、谥号、庙号、一些文书的名称、官场的一些礼节、朝廷的一些机构、典章制度、行政区划、还有一些避讳的说法等。平时注意积累，尤其是课本的注释的相关内容，答题时还要注意结合语境的含义作答。

B项，“是指回到京城”错误。“就国”的“国”应该是指诸侯的封地。

故选B项。

3. 本题考查筛选文中信息、归纳内容要点的能力。选项内容多是命题者对原文的概括、转述和分析，所以首先要理解文意，通过对比法把选项与原文进行细致的对比、分析，从中发现选项与原文意思不一致的地方，进而找出选项的干扰之处。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/485243044134012001>