

2024 高考语文考前冲刺模拟卷(三)

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成题目。

文艺天生具有某种历史气质。从我国的早期绘画半坡彩陶盆上的人面鱼纹,到上古时期流传下来的歌谣“断竹,续竹,飞土,逐宍”,再到戏曲舞蹈萌芽于远古先民祭祀娱神的典仪活动等,都包含着诉说、回忆、记录历史的作用及功能。从中国最早的诗歌总集《诗经》、先秦诸子散文,到唐诗、宋词、元曲、明清小说,它们作为形象生动的文艺作品,也是不同时代历史变迁的艺术反映。

习近平总书记说:“要树立大历史观、大时代观,眼纳千江水,胸起百万兵,把握历史进程和时代大势。”这里提出“树立大历史观、大时代观”,对当前文艺创作有着重大的指导意义。

所谓“大历史观”,就是坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的方法,用全面、客观、辩证、联系发展的眼光透视广阔而深邃的历史时空。树立大历史观,就是要站在高处以宏阔的眼光观察对象,不为事物的假象所蒙蔽,获得高瞻远瞩的境界和效果。历史是过去的现实,现实是活着的历史。对深沉厚重的历史、对鲜活喧嚣的现实,都要竖立起正确观察事物的坐标系,透过现象看本质,这样才能不被波谲云诡的世事变幻和纷繁复杂的生活表象所迷惑,才能在洞穿历史和现实底蕴的基础上,对历史进程和世道人心做出准确有力的刻画和呈现。

有没有正确的历史观,相当于一个人有没有正确的思想,对于能否创作出优秀的文艺作品影响极大。北宋末年,山东济宁境内水泊梁山曾活跃着一支以宋江为代表的起义队伍,施耐庵的《水浒传》把他们写成大闹州府、救济百姓的英雄好汉,而俞万春的《荡寇志》则将他们写成对抗朝廷、为非作歹的匪徒贼寇。与此相呼应,胡应麟、沈德符、李卓吾、金圣叹

等围绕小说所做的评点，也颇多不同意见。同一历史事件和人物，产生两部意义截然相悖的作品，塑造出两种面目彼此对立的艺术形象，并引发评论家矛盾对立的观点，要害乃在于不同的历史观所致。原因很简单，文艺作品为艺术家所创造，他对表现对象认识正确与否、深度如何，直接关系到艺术形象是否能够立得住、传得开。由此可见艺术家的主观能动性，即树立正确的世界观和历史观，对于文艺创作是何等重要。

树立大历史观、大时代观，当然包括注重抒写中华民族数千年悠久而辉煌的大历史，注重描绘中国人民近百年来为实现民族伟大复兴而不懈奋斗的大时代，但这绝不意味着只能表现重大事件、重要人物，只能搞大题材、大主题、大项目、大制作。文艺总是以具体形象来反映生活。由这一根本特征所决定，文艺创作不能像社会调查那样，以扩大统计的数量与规模来保证归纳定性的可靠性及价值，而只能通过赋予具体形象更加鲜明特征和更为深厚意蕴，来增加艺术形象的典型性和概括力。

当然，我们赞赏小切口写出大气象、大境界，绝非表示对那些咀嚼一己之欢、有意消解对历史严肃性等不良现象的容忍，相反，它们恰恰是文坛所应清除的污垢。一段时间以来，某些文艺作品热衷于“戏说历史”“消费历史”甚至“解构历史”，贬低崇高、讥讽道德、调侃英雄，去思想化、去价值化、去主流化等歪风屡禁不止，屡见不鲜。在这些作品里，历史进程和时代大势等宏伟图景，多半被演绎为阴谋、争宠、篡权、夺位等；尘世烟火和人生百味等美好生活，往往被置换为食色、情爱、算计、玩乐等原始生命本能的宣泄和展示，其间充斥着戏谑、滥情、暴力、刺激等娱乐性因素，缺乏对历史、对社会、对人生起码的尊重和敬畏。这种文艺现象应引起我们的警醒、反思和整改。

当代中国，江山壮丽，人民豪迈，政通人和，前程远大。身处百年未有之大变局的时代节点，文艺工作者担负“展现中华历史之美、山河之美、文化之美，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果”的庄严使命。这尤其需要广大文艺家树立大历史观、大时代观，擦亮

眼睛，洞明世事，在贯穿古今纵向尺度和融通中外横向尺度的交织考察中，感受和把握中国人民艰苦卓绝、砥砺前行的铿锵脚步与豪情壮举，以源源不断的精品力作，为攀登文艺高峰，铸就中华文化新辉煌作出贡献。

(摘编自《大历史观让文艺创作更加心明眼亮》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)()
 - A. 文艺与历史有着天然联系，从文学的源头即可见二者关系。
 - B. 有无大历史观，决定了艺术家能否创造出优秀的文艺作品。
 - C. 不论是艺术创作还是艺术品评，树立大历史观都至关重要。
 - D. 当代中国，文艺工作者肩负使命，尤其需要树立大历史观。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)()
 - A. 文章罗列上古文艺到明清文艺的例子，为文章的议论提供了立论基础。
 - B. 文章引用习近平总书记的话语，为文章的论证提供了有力的理论佐证。
 - C. 文章比较《水浒传》和《荡寇志》，阐明了前者艺术成就高的根本原因。
 - D. 文章列举了文艺作品消解历史的不良现象，表现出对这些行为的担忧。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)()
 - A. 从大历史观看，历史与现实密不可分，掌握历史便可以观照和指导现实。
 - B. 热衷于搞大题材、大制作的艺术作品，没有小切口的艺术作品具体可感。
 - C. 正确的历史观对于一个艺术家的成就影响极大，艺术家应该发挥主动性。
 - D. 那些不尊重历史的文艺作品，一时博得观众眼球，生命力往往不会长久。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成题目。

和动物一样，植物每时每刻也在进行着新陈代谢，思考着如何生存的现实问题。而与动物不一样的是，植物没有四肢，只能在固定的区域里生活。生活在不同环境中的植物，面临着不同的生存考验，在长期的演化过程中，积累了自己的生存智慧。

水是生命之源。植物对环境中水分的利用和适应是其维持生存必不可少的技能。在这方面，不同植物可谓是“八仙过海，各显神通”。比如，生活在水中或潮湿等“奢侈”环境中的植物，为了克服缺氧环境进化出了长在地表能“呼吸”的根或气生根。然而，饱汉子不知

饿汉子饥，生活在极端干旱区荒漠植物的命可没这么好。在有着“死亡之海”之称的塔克拉玛干沙漠，巨大的潜在蒸发量(年均 2500~3400 毫米)使年均 17.4~66.3 毫米的降水显得微不足道，表层土壤的含水量极少。尽管如此，依然有许多多年生植物在此生存繁衍，起到防风固沙的作用，维持着荒漠生态系统的稳定，保障着绿洲内人们的生命财产安全。

多年生草本植物——疏叶骆驼刺便是极端干旱区的建群种之一，因其是戈壁滩和沙漠中骆驼唯一能吃的草料而得名。骆驼刺为了获取宝贵的水资源，在种子萌发后，根系就拼命地向下扎，向深层潮湿的地方延伸，发展出了深达地下水的庞大根系。骆驼刺将来之不易的水分输送到地上的枝叶进行光合生产。光合作用产生的有机物部分用于可溶性糖、脯氨酸等渗透调节物质的积累，维持了细胞的正常运转，同时，部分叶片退化成了刺(同化枝)，减少了体内水分的散失。刺的演化还可以通过减少昆虫与动物的采食行为来保存自己。

骆驼刺的根系不仅是吸收水分的重要器官，还能在水平方向上延伸，在适宜的地方破土长出新的植株，这种家族扩大的策略被称为“克隆生殖”，是一种无性繁殖方式。在塔克拉玛干沙漠南缘的荒漠——绿洲过渡带上，经常看到一丛丛骆驼刺彼此分离生长，但实际上它们的地下部分是相互连接的，彼此间交换着水分和养分。

那么，骆驼刺为什么会进化出这种繁殖方式呢？这是因为在极端干旱的环境中，表层土壤含水量极低，种子萌发十分困难。即使能幸运地被季节性洪水滋润并生根发芽，但洪水过境后，幼苗还没来得及向下扎根，体内水分就被炙热干燥的空气剥夺了。生下来容易，活下去难。因此，种子繁殖根本无法满足骆驼刺扩大种群的目的。故而，一根根横向生长的根系悄悄地出现了，它们伺机而动，寻找适宜的机会破土而出，最终形成了由一株株地下部分彼此相连的植株组成的大家庭。这种繁殖方式一方面扩大了地上部分光合作用的面积，使骆驼刺能生产更多的能量和物质用于根系生长，另一方面，在面对地下水位下降等不利环境时，生存空间的拓展也为整个家族增加了生的希望。

既然克隆生殖这么好，而种子繁殖全靠命，那为什么骆驼刺依然保留着开花结果的行为呢？梦想还是要有的，万一实现了呢？在这样恶劣的环境下，种子的产生或许是骆驼刺对种群扩大的“备选方案”。

独脚难行，独木难支。骆驼刺不仅能化解“吃水难”的问题，而且也积极寻求与微生物建立合作，在它们的帮助下解决“营养不良”的问题。氮(N)是植物生长发育不可或缺的养分，虽然占据大气成分的78%，但不能被植物直接利用。而一些具有固氮作用的微生物类群(根瘤菌)，以植物提供的有机物为能量来源，开启了被动技能，不仅能够将大气中的氮转化为植物所能利用的形式，而且还能促进植物对其他养分的吸收与利用。这种植物——微生物跨界合作的方式在包括骆驼刺在内的豆科植物中较为常见，使它们在极度贫瘠的荒漠中生存了下来。骆驼刺在解决自己温饱问题的同时，也为周边其他植物提供了养分，促进了整个群落的繁荣。(摘编自张志浩《骆驼刺的生存智慧》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)()

A. 地球上的动植物都面临着生存考验，每一种动植物都在努力地为活下去积累着自己的生存经验。

B. 塔克拉玛干沙漠被称为“死亡之海”，是因为降水量小、潜在蒸发量巨大，表层土壤含水量极少。

C. 骆驼刺的根系不仅是吸收水分的重要器官，还是骆驼刺为扩大家族而进化的“克隆生殖”的主要器官。

D. 骆驼刺能够通过和微生物合作吸收到氮，解决沙漠中“营养不良”的问题，这是豆科植物独有的特性。

5. 下列对材料相关内容的分析和评价，正确的一项是(3分)()

A. 文章在介绍骆驼刺的生存智慧前，先介绍一些生活在水中或潮湿地区的植物的生存之道，主要是为了说明骆驼刺的生存环境更恶劣。

B. 骆驼刺不仅是戈壁滩和沙漠中骆驼唯一能吃的草料，还能够防风固沙，维持荒漠生态系统的稳定。大规模种植骆驼刺就可以治理沙漠。

C. 文章在说明骆驼刺为了生存而做出的努力时，多处运用了拟人、设问的修辞方法，

通俗易懂，生动形象，体现了科普文的特征。

D. 由于荒漠中极度缺水，种子萌发十分困难，骆驼刺主要是靠其根系“克隆生殖”的方式繁殖，种子繁殖的方式是无法实现的梦想。

6. 骆驼刺的生存智慧体现在哪些方面？请结合全文简要概括。(6分)

答：.....
.....

(三)文学类文本阅读(本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成题目。

红裙子

爱丽丝·门罗

妈妈在给我做裙子。整个十一月，我每次从学校回来，她都在厨房里，被裁剪成片的红色天鹅绒和一片片纸样包围着。她不是好裁缝。她只是喜欢做东西。我更小的时候，她给我做过一件蝉翼纱花裙子。我顺从地穿上这些衣服，我感觉还挺快乐。现在，我明智多了，我想要的衣服，是像我的朋友朗妮那样，从比尔商店买的衣服。

我必须试衣服。有时候，朗妮和我一起从学校回家，她坐在沙发上看着我试。妈妈轻手轻脚地在我旁边打转，我很尴尬。我试图不停地和朗妮说话，尽量不让她注意到妈妈。

“要是我能做出来的话，应该很漂亮。”妈妈语气夸张地说着，随之而来的是再长叹一声：“我怀疑她不领情啊。”她激怒了我，这种话当着朗妮的面说，仿佛朗妮和她一样是大人，只有我是孩子。我感觉自己像一个大笨蛋，浑身疙疙瘩瘩的。

我和朗妮约好了什么都要告诉对方。但是有一件事儿，我没有说过。

舞会，中学的圣诞舞会，妈妈正是为此给我做新衣服，也正因为如此，我不打算去了。十二月到了，下起了雪。我开始夜里起床，把窗户推开。我跪在床头，风，有时候夹杂着雪花，扑向我裸露的喉咙。我把睡衣上面的扣子解开，想象挨冻的时候血管在皮肤下变成的灰蓝色。早上我一醒来就憧憬地摸摸额头，看看烧不烧。每天我都挫败地起了床。

舞会那天，我用铁发卷做头发。今天我需要一切可能的女性化仪式来保护自己。我永不

满足的妈妈，正在给裙子缝白色的花边领口，因为她觉得这衣服看起来太像大人了。最后她帮我把衣服拉链拉上。

朗妮穿了一件淡蓝色的绉绸裙。就算我的裙子没有荷叶领，比起她的来，也算不得成人化。她时髦的衣裳，精致的头发，让我觉得自己多少像个怪物木偶，被塞进一团红色天鹅绒里。

体育馆里闻起来有松树和香柏的味道，高年级的女孩表情厌倦，冷淡，迷人。我真希望自己也是这样的。乐队开始演奏。舞池里人群一阵骚动，男孩子过来了，女孩子去跳舞了。朗妮也去了。没有人邀请我跳舞。我的眉毛紧张地挤在一起，样子一定又惊恐又难看。我试图微笑。不过，我觉得荒唐，眼前没人自己却在笑。为什么别人都有人请，唯独我没有呢？确定的感觉从体内升起，仿佛一阵恶心。我冲进洗手间，把自己藏在小隔间里。

有人在我后面一个隔间，冲了很长时间的水，洗手，梳头。是玛丽·福琼。我只知道她的名字，因为她是女子运动协会的干事。

“这里挺凉快。”

我很意外，一个高年级女生，竟然这种时候和我搭讪。

“我今天晚上来只有一个原因。”玛丽·福琼说，“因为我负责布置会场，所以我想看看大家都进来以后会场是什么样子。否则干嘛这么麻烦呢？我又不是‘男生狂’。”

借着高高的窗户透进来的光线，我看见她细瘦的面孔，轻蔑的表情，让她看上去像个大人物，居高临下。

“大部分女孩都这样。你发现了吗？这个学校是‘男生狂’最大的聚集地。”

我们聊了很多。她想上大学，她打算自己打工挣钱，反正她要做一个独立的人。听着她说话，我感觉仿佛自己敏感的不快时期已然过去了。我明白了。她尊重自己，她已经开始计划自己要做的的事儿。

音乐再响起来的时候，玛丽说：“我们还要待在这里吗？走吧。我们可以到小店喝杯热巧克力。”我跟在她身后，没有看任何人。我发现，我不再那么害怕了。现在，我决心再也不要管舞会，不等任何人来挑选我，我有自己的计划。

有个男孩对我说了句什么，他拦在我面前。我没明白他是请我跳舞，他只好又说了一遍。他是我们班的雷蒙德·波廷，我这辈子都没和他说过话。他以为我答应了，将手放在我的腰上，我几乎想也没想，就开始跳舞了。我们走到了舞池中间。我的腿不再颤抖，我的双手也没再出汗。我想，我应该告诉他，搞错了，我正打算要走。但是，我什么也没有说。我的表情有一些微妙的变化，我终究毫不费力地变成了严肃的、心不在焉的表情，就是那些被选中的跳舞的姑娘的表情。

雷蒙德·波廷送我回家走到我家大门口，我说：“好了，晚安。”他也说：“好的，晚安。”他不知道他把我从玛丽·福琼的世界，带回了普通人的世界。

我绕房子一圈，走到了后门，我想，我跳了舞，有个男孩陪我走回家。这都是真的。我的生活并不坏。我路过厨房窗口，看见了妈妈。她坐在那儿，只是为了等我回家，告诉她舞会怎么样。我不会告诉她，我永远不会说。不过，当我看到那为守候我而亮着的厨房，看到身穿褪色起球的涡纹花呢衣服的妈妈，看见她困乏却坚持等待的表情，我就明白了，我有一种不可言说的、沉重的职责——要快乐，我差点就没有尽到职责，且今后每一次都可能弄砸，都不能让她知道。

(有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)()

A. 小说讲述了一个青春期少女经历对自我、亲情、异性的认识困境，以及通过一次舞会获得人生成长的故事。

B. 小说以第一人称叙述视角，始终围绕主人公的情感与心理展开，将女孩在舞会前后的情感心理变化描写得淋漓尽致。

C. “我”认为玛丽思想成熟，目标明确，受她的影响，“我”也开始计划自己的人生，

此后对舞会变得毫不在意。

D. 小说结尾“我”强调不会把舞会的经历告诉母亲，表明自己思想独立，但此时“我”已经懂得了母亲对“我”的爱。

8. 小说中的“红裙子”有何作用？请结合文本简要分析。（6分）

答：.....
.....

9. 诺奖颁奖词曾评价门罗：“已经接近解开了他们所有人最大的秘密——人类的心和它的反复无常。”请谈谈你对这句话的理解，并结合文本简要分析。（6分）

答：.....
.....

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成题目。

荆文王曰：“菟嗔数犯我以义，违我以礼，与处则不安，旷之而不谷得焉。不以吾身爵之，后世有圣人，将以非不谷。”于是爵之五大夫。“申侯伯善持养吾意，吾所欲则先我为之，与处则安，旷之而不谷丧焉。不以吾身远之，后世有圣人，将以非不谷。”于是送而行之。

晋平公铸为大钟，使工听之，皆以为调矣。师旷曰：“不调，请更铸之。”平公曰：“工皆以为调矣。”师旷曰：“后世有知音者，将知钟之不调也，臣窃为君耻之。”至于师涓而果知钟之不调也。是师旷欲善调钟，以为后世之知音者也。

吕太公望封于齐，周公旦封于鲁，二君者甚相善也。相谓曰：“何以治国？”太公望曰：“尊贤上功。”周公旦曰：“亲亲上恩。”太公望曰：“鲁自此削矣。”周公旦曰鲁虽削有齐者亦必非吕氏也其后齐日以大至于霸二十四世而田成子有齐国鲁公以削至于覲存三十四世而亡。

吴起治西河之外，王错谮之于魏武侯，武侯使人召之。吴起至于岸门，止车而望西河，

窃观公之意，视释天下若释屣，今去西河而泣，何也？”吴起振泣而应之曰：“子不识。君知我而使我毕能，西河可以王。今君听谗人之议而不知我，西河之为秦取不久矣，魏从此削矣。”吴起果去魏入楚。有间，西河毕入秦，秦日益大。此吴起之所先见而泣也。

魏公叔痤疾，惠王往问之，曰：“公叔之病，嗟！疾甚矣！将奈社稷何？”公叔对曰：“臣之御庶子鞅，愿王以国听之也。为不能听，勿使出境。”王不应，出而谓左右曰：“岂不悲哉？以公叔之贤，而今谓寡人必以国听鞅，悖也夫！”公叔死，公孙鞅西游秦，秦孝公听之。秦果用强，魏果用弱，非公叔痤之悖也，魏王则悖也。夫悖者之患，固以不悖为悖。

节选自《吕氏春秋·仲冬纪》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)()

- A. 周公旦曰/鲁虽削/有齐者亦必非吕氏也/其后/齐日以大至/于霸二十四世/而田成子有齐国/鲁公以削/至于覲存/三十四世而亡
- B. 周公旦曰/鲁虽削/有齐者亦必非吕氏也/其后/齐日以大/至于霸/二十四世而田成子有齐国/鲁公以削/至于覲存/三十四世而亡
- C. 周公旦曰/鲁虽削有齐者/亦必非吕氏也/其后/齐日以大/至于霸二十四世/而田成子有齐国/鲁公以削/至于覲存/三十四世而亡
- D. 周公旦曰/鲁虽削有齐者/亦必非吕氏也/其后/齐日以大至于霸/二十四世而田成子有齐国/鲁公以削/至于覲存/三十四世而亡

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)()

- A. “数犯”意思是多次冒犯，“数”与《鸿门宴》“范增数目项王”的“数”字含义相同。
- B. “远之”意思是远离他，“远”与《烛之武退秦师》“越国以鄙远”的“远”字含义不同。
- C. “以为”意思是认为，与《过秦论》“南取百越之地，以为桂林、象郡”的“以为”含义不同。
- D. “去魏”指离开魏国，“去”与《归去来兮辞》序中“彭泽去家百里”的“去”字含义相同。

(3分)()

A. 荆文王有察人之明，无论是对于善于领会自己心意、凡事预先做好工作的申侯伯，还是屡次触犯他、对他无礼的菟嘻，他都能重用。

B. 晋平公铸了一口大钟，师旷认为此钟音色不够协调，请求重新铸造，但其他乐工都认为没有问题，所以晋平公没有采纳他的意见。

C. 太公望和周公旦分别被封于鲁与齐，但他们二人的治国方法不同，两国最终的命运也不同，而这结果与两人对对方的预测相符合。

D. 魏国公叔痤病重时向魏惠王举荐了自己的御庶子公孙鞅，但遗憾的是魏惠王并没有重用他，公孙鞅被秦孝公重用，秦国因此强大。

13. 把文中划横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)不以吾身爵之，后世有圣人，将以非不谷。(5分)

译文：

(2)秦果用强，魏果用弱，非公叔痤之悖也，魏王则悖也。(5分)

译文：

()古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成题目。

渔家傲^①

李清照

我报路长嗟日暮，学诗谩有^②惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去!

[注] ①此词作于李清照南渡之后。②谩有：空有。

14. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是(3分)()

A. 开篇描绘了海天一色的幽静画面，既有生活的真实感，又有梦境的虚幻感。

B. 梦境中天帝的殷勤询问营造了一种和谐氛围，隐寓了词人对现实的失望。

C. “路长嗟日暮”写出词人日暮途远的求索之路，“谩有惊人句”又诉怀才不遇之感。

D. 上片写天帝询问词人归于何处，下片交代海中仙山为归宿，前后呼应，结构缜密。

15. 本词浪漫主义色彩浓厚，请结合下阕最后三句简要分析这个特点。(6分)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/485332040101011102>