



纲举方能目张

——列写作文提要训练

固始一中

夏举峰

有了提要心里就有了底，写起来就顺理成章；
先麻烦点，后来可省事。

——老舍

单是一种提要，即大厦的构造，就足以耗尽
作者的全部智力。

——（俄国）冈察洛夫

有许多话要说，究竟从何说起？哪个应先说，
哪个应后说？哪个应割爱，哪个应作为要点主从
的关系怎样安排这时候面前就像出现一团乱丝，
“剪不断，理还乱”，思绪好象走入一条死胡同，
陡然遭到堵塞，左也不是，右也不是，不免心绪
意乱。这就是难产的痛苦。

——朱光潜

列作文提要，就是制定作文计划。它是构思、布置篇章的详细的外在体现形式。“纲”原指网上的总绳；“提要”，就是提住网上的总绳。古人以为：只有整张渔网都连在总绳上，渔网才会有条理而不零乱；善于撒网的人，一定是提拉网的总绳，而不是一种一种地去拉开那数不清的网眼儿。正所谓纲举方能目张，作文之前还是要先“立骨”为宜。因为：

- ❖ 列提要是防止偏离题意的有效手段
- ❖ 列提要是考场迅速行文的有效手段
- ❖ 列提要是丰富文章内容的有效手段
- ❖ 列提要是增强文章条理性的有效手段
- ❖ 列提要是突出中心，把握重心的有效手段
- ❖ 是有效提升写作水平的有效手段。
- ❖ 综上所述，是考场取得高分的良策中的良策。

怎样制定作文提要呢？作文提要一般包括三部分内容：

(1) 题目。要把题目（或补充完整的题目）写在第一行正中间。

(2) 中心和主要内容。要在题目下面，简要地写出这篇作文的主要内容及要体现的中心思想。

(3) 构造安排及素材使用。这是作文提要最主要的部分，设计时需要注意做到下列五点：

①安排好文章的层次。文章一般三个层次为宜，先写什么、后写什么，全文一共准备分为几大段，每段写什么，要以小标题或短句的形式写出并注明所用的材料。

②拟定好要点写的内容。要根据体现中心的需要，拟定出哪些内容是主要的，哪些内容是次要的，标明“详”、“次详”、“略”的字样；要点段又打算分几层来写，先写哪层、后写哪层，详细列出准备要点写的环节、顺序。

③根据文章选用的材料及要体现的中心思想，拟定好开头、结尾的措施，并在提要中简朴注明。

④设计好点题的时机及详细的方式、措施。

⑤考虑好层次之间、段落之间该怎样衔接过渡，哪些内容需要照应，怎样照应，也简朴标注一下。

❖ 唐弢的《作家要铸炼语言》示例如下：

❖ 一、 提要式提要：

❖ 题目：作家要铸炼语言

❖ 中心论点：作家要铸炼语言。

❖ 构造层次：

(1) 论述作家为何要铸炼语言（1，2，3自然段）

(2) 论述历代作家都注重铸炼语言。（4自然段）

(3) 论述怎样铸炼语言。（5，6自然段）

(4) 号召都仔细地铸炼语言。（7自然段）

❖ 二、图表式提要：

写提要应该注意的要求

(1) 提要要切题。

例如，有同学写《祸害常积于忽微》的提要是这么写的：

- ❖ 1、细节是写作成败的关键(鲁迅)；
- ❖ 2、细节是人生成功的法宝(某年轻人应聘工作)；
- ❖ 3、科学研究也不能忽视细节的主要(哥伦比亚号)

某同学《做好自我》的提要。

- ❖ 1、每一种人都都要做好自我,只有做好自我,才干成就自己的风采.例如李白做好自己,他成为盛唐时期诗歌之王。
- ❖ 2、袁隆平做好了自我,在田间地头也一样成就了不朽的神话。
- ❖ 3、我们每个人都都要做好自己,不论平凡或是伟大,都有其本身的价值,如季羨林做真实的自我,辞去头上的桂冠。

(2) 提要要简洁清楚。写提要要根据需要或详或略。但详不是繁琐啰嗦，略也不是空洞无物，要做到不论详略，都力求简洁、精炼。

其实，上面提要完全能够提炼成：

- ❖ 做好真实的自我，成就自己的风采；（李白）**
- ❖ 做好平凡的自我，成就不朽的神话；（袁隆平）**
- ❖ 做好淡泊的自我，发明学术的高峰。（季羨林）**

另外，提要还要求精确，明确等，这里就不一一论述了。

(3) 提要要体现体裁特点。

①散文提要 与 议论文提要 有很大不同。

前者感性, 后者强调理性。

前者变化多端, 后者模式化相对更强

②散文多用标题式、相同句领起、一线穿珠式、镜头组接式等。提倡主体写三部分。

③议论文多用分论点组接式, 三个分论点要扣得住、分得开、排得顺

④文章每部分切入点力求小些, 并竭力做到不雷同, 列提要一定要和详细写作素材相结合。

⑤提要中句子就是你文章每部分的首句, 列提要时就应控制好文章每一部分的长度。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/486014111055010234>