

2023 年教师资格之中学美术学科知识与 教学能力考试题库

单选题（共 50 题）

1、下列选项中，不属于“造型·表现”学习领域的是)。

- A. 拍摄一组节日照片
- B. 进行版画创作
- C. 色彩风景画写生
- D. 设计传统纹样

【答案】 D

2、明清时期我国著名的四大名绣是苏绣、粤绣、蜀绣和()。

- A. 双面绣
- B. 纱秀
- C. 浙绣
- D. 湘绣

【答案】 D

3、下列选项中，不属于腿部肌肉的是（ ）。

- A. 股四头肌
- B. 腓肠肌
- C. 比目鱼肌

D. 斜方肌

【答案】 D

4、强调以书法用笔入画的画家是()。

A. 钟繇

B. 黄公望

C. 赵孟頫

D. 柳公权

【答案】 C

5、下列选项中，不属于教案设计内容的是（ ）。

A. 教学目标设计

B. 教学对象分析

C. 课堂观测设计

D. 教学重难点分析

【答案】 C

6、在《陶罐制作》一课教学中，教学难点设计较为恰当的是（ ）。

A. 了解陶艺的制作方法

B. 感受陶艺的魅力

C. 学习陶艺的基本工艺

D. 掌握拉坯成型的技能

【答案】 D

7、下列选项中，不适合作为初中水粉风景写生的教学方法是（ ）。

- A. 讲授与示范相结合
- B. 让学生进行探究性学习
- C. 观摩水粉写生视频
- D. 按照风景照片进行描绘

【答案】 B

8、中国海上丝绸之路是连接东西方文明的纽带，又有“海上（ ）之路”之称。

- A. 青铜器
- B. 陶瓷
- C. 漆器
- D. 金银器

【答案】 B

9、唐代的染织工艺十分发达，更追求华丽的色彩效果，以织锦最著名，称为（ ）。

- A. 蜀锦
- B. 苏锦
- C. 唐锦

D. 云锦

【答案】 C

10、佛罗伦萨洗礼堂铜门浮雕的设计者是（ ）。

A. 多纳泰罗

B. 吉贝尔蒂

C. 米开朗基罗

D. 布鲁内莱斯基

【答案】 B

11、下列选项中，不属于美术教学设计中美术学科自身特点是（ ）。

A. 理论性与创造性

B. 实践性

C. 人文性

D. 审美性

【答案】 D

12、下列不是后现代主义美术潮流的是（ ）

A. 未来主义

B. 观念艺术

C. 波普艺术

D. 大地艺术

【答案】 A

13、美术新课程改革中所大力倡导的教学评价方式是()。

A. 形成性评价

B. 诊断性评价

C. 绝对性评价

D. 相对性评价

【答案】 A

14、明清时期我国著名的四大名绣是苏绣、粤绣、蜀绣和()。

A. 双面绣

B. 纱秀

C. 浙绣

D. 湘绣

【答案】 D

15、在直观或思考的基础上对美术作品的价值、意义、艺术成就等进行评论和判断称作（ ）。

A. 美术表现

B. 美术创作

C. 美术批评

D. 美术行为

【答案】 C

16、教学实施过程中，美术学习任务应该（ ）。

A. 提倡多练习、多画

B. 不用布置作业

C. 难易适度、分量适当

D. 以上说法都对

【答案】 C

17、在素描写生课中，王老师发现有些学生对表现性素描很感兴趣，并且有一定的表现力，于是改变了预定的作业要求，让学生自由选择喜欢的素描风格完成作业。下列关于王老师的做法，评价正确的是（ ）。

A. 合适，体现了因材施教的教学特点

B. 合适，老师有权随意改变作业要求

C. 不合适，偏离了素描教学的统标准

D. 不合适，作业过于迁就学生的意愿

【答案】 A

18、吴门画家中，职业工匠出身而跻身文人之林的画家是（ ）。

A. 沈周

- B. 文徵明
- C. 唐寅
- D. 仇英

【答案】 D

19、雕塑杰作《昼》《夜》《晨》《暮》的作者是（ ）。

- A. 吕德
- B. 罗丹
- C. 米开朗基罗
- D. 多纳泰罗

【答案】 C

20、下列画家中，不属于明代“吴门四家”的是（ ）。

- A. 沈周
- B. 唐寅
- C. 吴伟
- D. 仇英

【答案】 C

21、对于信息化资源在美术课程中的运用与体现，《普通高中美术课程标准(2017 年版 2020 年修订)》中的定位是（ ）

- A. 充分而理性

- B. 全面而具体
- C. 专业而深入
- D. 系统而完整

【答案】 A

22、李老师在美术鉴赏课《当代艺术》的导入环节，对杜尚《泉》的艺术价值给予高度肯定，下列表述正确的一项是()。

- A. 恰当，节约了学生学习的时间
- B. 不恰当，老师不能表明自己的态度
- C. 恰当，降低了学习的难度
- D. 不恰当，限制了学生的独立思考

【答案】 D

23、《义务教育美术课程标准(2011年版)》将美术学习分为()。

- A. 三个学习领域
- B. 五个学习系列
- C. 四个学段
- D. 九个模块

【答案】 C

24、比萨大教堂属于()建筑。

- A. 巴西利卡式
- B. 哥特式
- C. 拜占庭式
- D. 罗马式

【答案】 D

25、圣索菲亚大教堂是（ ）建筑艺术中最辉煌的成就之一。

- A. 巴西利卡
- B. 罗马式
- C. 拜占庭
- D. 哥特式

【答案】 C

26、吴老师对《黑白撕贴画》一课进行教学设计，下列选项中不适合作为该课教学目标的是（ ）。

- A. 感受黑白撕贴画的艺术特点，了解黑白灰关系的基本处理方法
- B. 在撕撕、贴贴地过程中，认识、理解画面黑白灰的对比原理
- C. 运用形式美法则，快乐涂画，大胆描绘与表现
- D. 养成认真、细致、耐心的工作态度和行为习惯

【答案】 D

27、中药的酸水提取液碱化后用氯仿萃取，氯仿层再用酸水萃取，

酸水层加碘—碘化钾试剂，能生成红棕色沉淀的是

- A. 香豆素
- B. 黄酮
- C. 生物碱
- D. 木脂素
- E. 蒽醌

【答案】 C

28、李老师在美术鉴赏课上，让学生自由抒发情感，表达自己的个性，在作业中激发学生的创意，增强他们的自信心。这体现了课程性质的（）。

- A. 视觉性
- B. 实践性
- C. 人文性
- D. 愉悦性

【答案】 D

29、张老师在《线描花卉》 一课中提出“用疏密表现美感”的作业要求， 引导学生对照自己的作业查找问题， 并在老师的指导下修改完善自己的作品。 这种评价属于（ ）

- A. 档案袋评价
- B. 形成性评价
- C. 终结性评价

D. 量化评价

【答案】 B

30、 米兰大教堂的建筑风格是（ ）

A. 罗马式

B. 拜占庭式

C. 哥特式

D. 文艺复兴式

【答案】 C

31、在直观或思考的基础上对美术作品的价值、意义、艺术成就等进行评论和判断称作（ ）。

A. 美术表现

B. 美术创作

C. 美术批评

D. 美术行为

【答案】 C

32、李嵩是宋代著名的（ ）画家。

A. 山水画

B. 风景画

C. 历史画

D. 风俗画

【答案】 D

33、王老师在《艺术源于生活，高于生活》一课的教学设计中，课前安排学生进行资料的搜集，课堂上又花费了大量时间进行经典美术作品与现实生活联系的讲解。王老师在突出该课重点方面采用了哪些主要方法（ ）

- A. 提前预习、保证时间
- B. 提前预习、着重讲解
- C. 提前预习、保证时间、着重讲解
- D. 保证时间、着重讲解

【答案】 C

34、在《灯具制作》一课教学目标的设计中，“利用材料特性，制作不同造型、色彩和质感的灯具”体现的目标属于（ ）。

- A. 技能目标
- B. 过程目标
- C. 情感目标
- D. 态度目标

【答案】 A

35、冠心病心绞痛患者常备复方丹参滴丸，其药物组成为丹参、三

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/486041050052010154>