北京市通州区 2023——2024 学年第一学期高三年级期中质量检测语文试题及答案解析

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题

材料一

风，是我国古代最重视观察的气象之一。炎黄时代，我国已设有“风后”一职，专门负责测风工作，东晋王嘉《拾遗记》中“帝使风后负书”的记载就是对这一史实的有力佐证。我国对于风最早的文字记载，是在河南安阳殷墟出土的甲骨文，记载内容不仅有四方的风名，还有风向，如庚丁三年时记录的气象卜辞“壬申，大风自北”。随着时间的流逝，人们对风的认识也逐渐全面，如战国末年的文字记载中已有八风。

唐代时，人们对风向的辨别有了比较系统的记录。如李淳风在《乙巳占》中，列出了二十四个风向的名称，指出这些方位是由天干地支和卦名组合而成，并简要说明了判定风向的方法。其卷十《占风远近法》记载：“凡风从戌(西北偏西)来的，须看吹向是否是辰(东南偏东);风从辛(西偏 北)来的，须看吹向是否是乙(东偏南)。”由此可见，当时的人们已经和现在一样，利用风吹来的方向判定风向了。

另外,还可以利用简单的仪器辅助判断风向。例如甲骨文记载的“见”,便是一种在商代就开始使用的简单的风向仪，在风杆上系布帛或长羽作为示风器，即可判断风向。随着生活水平与制造水平的不断提高，“俅”经过不断的发展与完善之后，其改进版本“五两”在秦汉时期被广泛使

用，用五两或八两重的羽毛制成候风旗，即使有一点点的风，也可以随风而动，其灵敏度相当高，不仅可以用来观测风向，还可以根据风旗的上扬程度简单判断风力的大小。

古人常用的风向仪还有“相风乌”，“相风乌”的材质有木质和铜质两种，比较有名的就是铜质相风乌，人称“铜凤凰”。东汉时期，“铜凤凰”经过张衡的进一步改进，诞生了“相风铜乌”，被作为当时专门用来观测天象的仪器。

（取材于朱新发的相关文章）

材料二

风力等级是指风力的大小，通常是根据风对地面或海面物体的影响而引起的各种现象而定。按风力的强度等级来估计风力的大小，一般用风速来表示。现在国际通用的风力等级是 1805 年英国人蒲福拟定的，国际上称为“蒲福风级”，应用的是 0—12 级的风速。

我国很早就有对风力大小的认识，根据风对地表物体的影响引起的不同特征来表征风力的大小，早在商周时期人们就已开始用此方式来表达风力的大小。甲骨文中已有表示风力强弱的记载，分为小风、大风、大飓等。《尚书》载：“周公居东二年，天大风，禾尽偃，大木斯拔……久矣，天之无烈风淫雨。”当时已用风的强度来表示风力的大小。到了汉代，出现了我国最早的风速计——“相风铜乌”。东汉科学家张衡发明的“相风铜乌”，能达到“遇风乃动，察其所自，云乌动百里，风鸣

千里”的功效。“相风铜乌”是现代风速计的雏形，比欧洲最早出现的类似仪器“候风鸡”早了一千多年。

到唐代，已制定出风力的大小等级——八级风力等级。唐朝初期根据风对物体造成的征状，计算出风的移动速度并定出风力等级。李淳风著述的《观象玩占》有记载：“动叶十里，鸣条百里， 摇枝二百里，落叶三百里，折小枝四百里，折大枝五百里，走石千里，拔大根三千里。”这就是根据风对树产生的作用来估计风的速度。”动叶十里”就是说树叶微微飘动，风的速度就是日行十里。 “鸣条”就是树叶沙沙作响，这时的风速是日行百里。另外，已有根据树的征状定出来的风力等级，《乙巳占》记载“一级动叶，二级鸣条，三级摇枝，四级坠叶，五级折小枝，六级折大枝，七级折木、飞沙石，八级拔大树及根”。这八级风再加上无风、和风两个等级，合为十级。这些风的等级与国际通用风力等级相比较，相差是不多的，可以说是世界上最早的风力等级。

（取材于柴国生的相关文章）

材料三

风是地球上最常见的一种自然现象，而风能又是一种最容易直接转换为机械能的能量，如同水力一样，它成为人类最先利用的能源之一。

人类对自然界风力的利用，最早的要数用风帆推动船只航行了。在中国，很早以前就有关于船帆的记载。相传夏禹受到一种叫鲨鱼的启发而发明了船帆。鲨鱼是一种形状奇特的甲壳鱼，身体宽扁，长有七八尺高的背鳍。当风吹来时，鲨鱼就会将鳍高高挺起，借助风力前进；无风的

时候，鳍自动收拢起来。在 3000 多年前的殷商甲骨文字中就已经有了帆的象形文字，战国时期铜鉴的船纹上也有风帆。木船加装风帆以后，不仅大大推进了船的前进速度，且可以因风致远，船的航行范围得以扩大。

古人利用风能的另一项成果就是风车。在中国辽阳出土的东汉墓壁画上，已有许多风车图形。由此可知，在公元前后，中国便有了风车。直到 12 世纪以后，风车才在欧洲迅速发展，利用风能磨面、提水、供暖、制冷、航运、发电等。中国人制造的风车可分为水平轴风车和垂直轴风车。水平轴风车，是利用风力带动风轮，通过水平的回转运动传递能量，可以推动磨盘来磨面和抽水灌溉。垂直轴风车，又叫立帆式风车，由船帆演变而来。它是将同样大小的八个船帆，各装在一个竖直的杆上，每面帆的正中上端则由绳系之它不受风向变化的影响，风轮总是向同一方向旋转，这种利用风力转动的风车历史久远，农家用以车水灌田，沿海盐民用以提海水晒盐。

（取材于张静的相关文章）

1.根据材料一，下列理解正确的一项是(3 分)

A.东晋时期风后仍然是负责测风工作的官员。

B.到战国末年，人们对风的认识已逐渐全面。

C.秦汉时，“五两”的灵敏度很高而取代“俅”。

D.“五两”“相风乌”都可测定风向及风力大小。

2.根据材料二，下列理解与推断，不正确的一项是(3 分)

A.风力等级和风速是完全相同的气象概念。

B.周代已经用风的强度来表示风力的大小。

C.根据风对树的作用计算风速有悠久历史。

D.唐代制定的十级风级和“蒲褐风级”接近。

3.根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是(3 分)

A.《乙巳占》记录了当时人们判定风向的方法及风级。

B.东汉张衡发明的“相风铜乌”是风向仪也是风速计。

C.李淳风对于风向和风力等级应当有较深入的研究。

D.现今天气预报所说的西北风指吹向西北方向的风。

4.根据材料三，下列理解不正确的一项是(3 分)

A.我国的历史文献对船帆有详实而科学的记录。

B.风帆推进了木船速度，扩大了木船的航行范围。

C.东汉墓壁画证明了我国在公元前后已有风车。

D.任何风向的风都不能改变垂直轴风车旋转方向。

5.请根据以上三则材料，概述我国古代在风的认识和利用上取得的成就。(6 分)

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面文言文，完成 6-10 题。

旨深哉!司马氏之名是编也。曰“资治”者，非知治知乱而已也，所以为力行求治之资也。览往代之治而快然，览往代之乱而愀然。知其有以致治而治，则称说其美；知其有以召乱而乱，则诟厉其恶。言已终，卷已掩，好恶之情已竭，颓然若忘，临事而仍用其故心，闻见虽多，辨证虽详，亦程子所谓“玩物丧志”也。

夫治之所资，法之所著也。善于彼者，未必其善于此也。君以柔嘉为则，而汉元帝失制以酿乱；臣以戇直为忠，而刘栖楚碎首以藏奸。攘夷复中原，大义也，而梁武以败；含怒杀将帅，危道也，而周主以兴。无不可为治之资者，无不可为乱之媒。然则治之所资者， 一心而已矣。以心驭政，则凡政皆可以宜民，莫匪治之资；而善取资者，变通以成乎可久。设身于古之时势，为己之所躬逢；研虑于古之谋为，为己之所身任。取古人宗社之安危，代为之忧患，而己之去危以即安者在矣；取古昔民情之利病，代为之斟酌，而今之兴利以除害者在矣。得可资，失亦可资也；同可资，异亦可资也。故治之所资，惟在一心，而史特其鉴也。

“鉴”者，能别人之妍媸，而整衣冠、尊瞻视者，可就止焉。顾衣冠之整，瞻视之尊，鉴岂能为功于我哉?故论鉴者，于其得也，而必推其所以得；于其失也，而必推其所以失。其得也，必思易其迹而何以亦得；其失也，必思就其偏而何以救失；乃可为治之资，而不仅如鉴之徒县于室、无与照之者也。

其曰“通”者，何也?君道在焉，国是在焉，民情在焉，边防在焉，臣谊在焉，臣节在焉，士之行己以无辱者在焉，学之守正而不陂者在焉。虽扼穷独处，而可以自淑，可以诲人，可以知道而乐，故曰“通”也。

（取材于《读通鉴论》）

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是(3 分)

A.览往代之乱而愀然　　愀：忧愁

B.而史特其鉴也　　特：特意

C.顾衣冠之整　　顾：但是

D.虽扼穷独处　　穷：困窘

7.下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3 分）

A.善于彼者　　鉴岂能为功于我哉

B.臣以戇直为忠　　而周主以兴

C.失亦可资也　　何也

D.可就止焉　　国是在焉

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3 分)

A.夫治之所资，法之所著也

治理(国家)所依托的，正是治国之道所彰显的

B.研虑于古之谋为，为己之所身任

对古人的谋划进行研究考虑，设想把那些谋划作为自己亲身负责的事情

C.“鉴”者，能别人之妍媸

“鉴”能够辨别人的美丑

D.其失也，必思就其偏而何以救失

前人失败了，他们必定思考如何在不公正的处境中避免失误

9.根据文意，下列理解与分析，不正确的一项是(3 分)

A.首段引用程子“玩物丧志”的观点批评了阅读史书而不践行的做法。

B.第二段列举史实说明一个人擅长做一件事并不一定擅长做另一件事。

C.第三段以衣冠瞻视为喻，形象地说明了如何才能真正做到以史为鉴。

D.文章最后一段运用了排比手法，从多个角度论述了“通”字的内涵。

10.作者在文章开头说“旨深哉”，意思是说取名“资治通鉴”用意深远。请你结合全文内容，概括王夫之所理解的“资治通鉴”这个题目的内涵。(6 分)

11.阅读下面四则材料，按要求回答问题。(共 10 分)

①子曰：“君子不重，则不威；学则不固。主忠信。无友不如己者。过，则勿惮改.”(《论语·学而》

② 子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”(《论语·里仁》)

③子曰:“三人行,必有我师焉:择其善者而从之,其不善者而改之。”(《论语·述而》)

④ 孔子曰：“吾死之后，则商也日益，赐也日损。”曾子曰：“何谓也?”子曰：“商也好与贤己者处，赐也好说不若己者。”（《孔子家语》）

对于①句中画线的句子“无友不如己者”历来有不同的解释。有学者把这句话解释为“没有任何朋友不如自己”。今人杨伯峻有不同的理解。

(1)请写出杨伯峻的解释。(2 分)

(2)上述哪些材料支持杨伯峻的解释，请做简要分析。(6 分)

(3)“没有任何朋友不如自己”,请从上述材料中找出依据，简要分析其合理性。(2 分)

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面诗歌，完成 12-14 题。（共 12 分）

扶风豪士歌[1]

李白

洛阳三月飞胡沙[2],洛阳城中人怨嗟。

天津流水波赤血，白骨相撑如乱麻。

我亦东奔向吴国，浮云四塞道路赊。

东方日出啼早鸦[3],城门人开扫落花。

梧桐杨柳拂金井，来醉扶风豪士家。

扶风豪士天下奇，意气相倾山可移。

作人不倚将军势，饮酒岂顾尚书期【4】。

雕盘绮食会众客，吴歌赵舞香风吹。

原尝春陵【5】六国时，开心写意君所知。

堂中各有三千士，明日报恩知是谁。

抚长剑， 一扬眉，清水白石何离离。

脱吾帽，向君笑。饮君酒，为君吟。

张良未逐赤松去，桥边黄石知我心【6】。

注释：【1】此诗作于安史之乱爆发后第二年。扶风豪士：由扶风逃难到吴地的豪士。【2】飞胡沙：指洛阳陷入叛 军之手。【3】早鸦：唐以前，乌鸦在中国民俗文化中是吉祥鸟。【4】尚书期：陈遵嗜酒好客，刺史因公来访，虽与尚书有约也被陈遵挽留。【5】原尝春陵：指战国时四公子。【6】“张良”二句：传说张良在沂水桥上遇见黄石公，得赠《太公兵法》。后辅佐刘邦，立下不朽之功。天下大定，他自请引退，跟着赤松子学仙。

12.以下对诗歌的理解，不正确的一项是(3 分)

A.开篇“洛阳”四句，交待了安史之乱导致怨声载道、民不聊生的历史背景。

B.“我亦”二句，写诗人因躲避战乱而东奔，路途遥远，难民多得难以计数。

C.“东方”四句，写扶风环境静美，春意醉人，诗人忘却了痛苦，流连忘返。

D.“扶风”四句，写扶风豪士为人不倚仗权势，热情好客，与诗人心意相投。

13.以下对诗歌的赏析，正确的一项是(3 分)

A.诗人用战国四公子事，意在感激扶风豪士给自己立功报国的机会。

B.诗人以清水白石为喻，来赞美扶风豪士爽朗的胸襟和磊落的为人。

C.此诗和李白的《梦游天姥吟留别》都属于七言歌行体，押韵自由。

D.“扫落花”与杜甫“花径不曾缘客扫”都写了主人亲自洒扫迎客一事。

14. 本诗尾句“桥边黄石知我心”的“我心”内涵丰富。结合全诗，请你谈谈对“我心”的理解。(6 分)

15.在横线处填写作品原句。(8 分)

(1)生活在现代都市中，很多时候会让人怀恋自由清新的乡土生活，此时，我们可借陶渊明《归园田居（其一）》中的语句“_____，_____”来抒发摆脱束缚、渴望自由的志趣。

(2)张若虚的《春江花月夜》几乎句句见“月”。其中“_____，_____”

两句，虽未着一个“月”字，却用拟人的手法写尽了月无论如何也驱赶不走的缠绵缱绻。

(3)欲立大事，起步之后，须持之以恒。《论语·子罕》中用形象的比喻“_____，_____，进，吾往也”说明了这个道理。

(4)魏征在《谏太宗十思疏》中提出：“_____，_____”的建议，希望唐太宗能选贤任能，虚怀纳谏。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成 16—19 题。

土炕

我在《光明日报》当驻站记者时跑的还是乡村。北方的村庄孰能无炕？新闻就在炕头上。

1993 年 7 月我到山西苛岚县保护区采访，回来时遇大雨。进招待所后衣服拧一把水就放在炉子上去烤，再往灶腊里加一把火，人就直接钻到炕上的被子里了。两个县委通讯员也光着身子陪我说话，不知怎么就说到农村教育上去了。说现在的教材是为考大学设计，而农民子弟考大学很难，就干脆连初高中也不念了。县委认为应改革现行农村教材和教学体制。我一听，一个鲤鱼打挺坐了起来，在炕头披着被子就着炕桌，让他们继续说，随即整理成一份“群众来信”内参稿，立即发报社。 一个月后召开全国教育工作会议，我回报社值班。一天中午，报社教育部

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/486104100122010104