

## 小学语文“读写结合，以读促写”研究课题开题报告

### 一、课题的提出

随着新课改的不断深入，作为农村小学语文教师，我们发现了这样一种奇怪的现象：在进行课文教学时，课本上一篇篇精彩的美文，老师和学生都能被深深地打动，学生发言积极，你一言，我一语，课堂气氛异常活跃。但一到习作课的时候，学生就一个个抓耳挠腮，半天写不出一段话来，即使能写出来的，也大多是错别字连篇，前言不搭后语。为什么在阅读课上能言善道的学生，一到了习作课就没内容可写了呢？究其原因，我们认为有两点：一是农村孩子的课外阅读的书籍数量有限，内容单一。匮乏的课外阅读量直接导致了学生肚子里没有“墨水”。第二是新课改后的习作课，有些内容远离农村学生的生活环境，学生无法亲身实践，自然写不出好文章来。其实新教材的许多课文都文质兼美，既有着非常优美的文学语言、精巧的作品构思，也饱含着作者深厚的情感体验，凝聚着编写老师的一片心血。何不让写作训练以课文为依托，从“读”悟“写”，以“写”促“读”，进行“读写结合”呢？这样，学生有感而发，有内容可写，写作水平自然就提高了。习作教学是小学语文教学的重头戏。学生的写作有两大源泉，一个是直接生活，一个是间接生活。直接生活是学生亲身经历的生活，间接生活是学生通过阅读得来的生活。在农村这一特定的环境下，信息相对闭塞，学生的见闻有限，阅读质和量又都不高，进行读写结合是切实可行的，也是能有效地提高学生的写作水平的一种教学策略。读写结合是指是指在语文教学情境中阅读和写作的相互作用和紧密联系。我们的任务是在阅读教学中进行

读写结合，吃透教材，认真地利用我们的教材，扎扎实实地在语文教学中渗透这一思想。这样一来，学生的写作素材有了，写作兴趣也能被充分地调动起来。让农村学生的作文真正有感而发，有话可写，有情可抒，而不再是生搬硬造，空洞无物的文章。具体来说，小学语文读、写教学的现状和问题是：

### 1. 阅读品质有待提高

现在小学的语文教学鼓励孩子阅读的阅读量大基本可以达到要求，但是阅读品质有待提高。现在在市面上销售的很多书籍都是经过改编的，只突出中心情节而将一些修饰的语句删掉，选择这种读物进行阅读，难免会制约小学生对表达技巧的学习。因此，教师应该做好引导工作，为学生挑选合适的、表达方式有特点、表达内容也要有正确的认知和追求的读物，从而使得学生语文能力提高的同时拥有正确的人生观、价值观。

### 2. 写作能力有待提高

高年级的小学生正处于小学与中学的过渡阶段，仅仅是具有普通的叙事能力已经不能满足课程的标准，多学生往往停留在这一写作水平上，写作素材积累少，写作技能不足，写作思路受局限。因此在这个阶段，学生应该进行修辞、炼字等写作技巧的训练，应该多接触除了记叙文之外其他文体的写作练习。

### 3. 阅读和写作教育分离

很多老师误把阅读和写作理解成为不相关联的两个概念，将其完全分离开进行教育，忽视了其内在相辅相成的关系，不能发挥其互相促进的好处。教师应该鼓励学生多阅读，从而为写作积累素材和别人成功

写作经验；督促学生进行写作练习，有利于学生养成良好的思维能力，在阅读时更能理解文章内涵。

## 二、课题界定

“读写结合”——是指在阅读和写作教学理念的指导下，遵循学生阅读和写作的心理规律，按照系统、有效教学的原则，建构起来的有利于读写沟通、从读学写、读写互促的具有操作性、引领性的教学基本框架或结构。读和写之间有着不可分割的联系，它们相辅相成，互相作用。我们在教学中要读写并重，训练为主。以课文为基础，了解其表达上的特点，学以致用，模仿练习，随堂练笔。在读写结合时，围绕着几篇课内、课外一组文章，进行练笔训练。

主题单元式读写结合训练，指以单元为单位，根据单元主题的内容、文章的表达特点以及训练的要求指导学生从读学写、以写促读、

读写结合安排“练笔”。阅读训练指导，具有阅读指导性，是单元阅读的整体性指导。习作训练指导，具有写作指导性，是单元写作的整体性指导。练笔设计，具有学习综合性，强调整体读写，可与口语交际及语文综合性学习等相结合。

## 三、课题价值

本课题的创新之处在于研究“主题单元读写结合”以提高学生读写能力的方法和途径。指导学生把在文本阅读、拓展阅读中学到的语言文字运用的方法技能，感悟、内化为自己的表达能力，从而提高学生的语文能力。

### 1、顺应课程改革要求

本课题实际上是顺应了 2011 版新课标中的新理念——致力于培养学生的语言文字运用能力。“主题单元式读写结合”的研究课题将读与写紧密地结合，做到立足于“读”，着眼于“写”。为了将“写”的训练目标落实好，在学生读通、读懂，有所感悟和体会的基础上，进行“写”的迁移训练。由于是有所借鉴、有所感悟和体会，此时的学生也有话可说，能感受作文所带来的自信与快乐。久而久之，学生对作文的兴趣也就养成了。同时注重了对写作方法的指导，对学生语言文字运用能力的培养，对于学生而言，这将是受益终身的。

## 2、提高学生语文素养

课文是作者情感抒发、心理升华的产物，是反复锤炼的语言艺术；阅读是作文的基础，作文是阅读的继续和深化，读写结合是学用一致在语文教学中的表现；如果让“写”的活动进入课堂，将读、学、写贯穿到阅读教学中去，促进知识的迁移，那么，将会很好的提高学生的语文素质。古人说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”“读书破万卷，下笔如有神。”这些都是强调写作与阅读的关系：阅读积累对表达有着重要意义。通过主题单元式读写结合研究，可以引导学生开展丰富有效的读写活动，全面提高学生的语文素养。

## 3、促进教师专业发展

通过研究与实践，引领本校的广大语文教师不断更新教育观念，积极推进课程改革，努力转变教学方式，促进教师在研究实践中不断提高自身的科研能力从而促进教师专业的持续的发展。

## 4、促进学校语文教学的发展

开展“读写结合”课题研究，必然会将学校的教育科研推向一个崭新的高度，从而创建起语文学科品牌，提升学校的办学品位。这对于学校的又快又好发展，老师自我价值的实现，学生综合能力的提高，都将起到很大的促进作用。

当然我们需要认清的是，国家课程标准小学语文实验教科书立项课题——“小学语文主题单元式读写结合的校本研究”对于我们而言，只是处于实验摸索阶段，在研究的过程中还有许多问题和困惑有待我们深入的去研究。但不可否认的是，小学语文主题单元式读写结合的校本研究为我们的教师专业化成长打开了一扇大门，让我们教师带着课程改革的新理念走进课堂，引领我们教师从研究的角度从事教学，用研究的理念指导教学，真正让我们教师走上专业化的发展之路。 四、课题研究的理论论据

#### 1、语文课程标准要求

《语文课程标准》提出了小学作文的总目标要求：能具体明确，文从字顺地表达自己的意思，能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作。“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”

#### 2、心理学提供的理论依据

心理学研究指出，阅读是内化的吸收，是对基础知识理解的过程；写作则是外化的表达，是对基础知识运用的过程。通过阅读记忆，积累了丰富的语言材料，表达才具有心理前提。同时，阅读还能为作文提供范例，提供技能模仿运用的直观形式。这这一意义上讲，阅读是作文的

基础，作文则是阅读的发展和提高。当然，反过来讲，作文又可以激发学生产生模仿的心理需要，从而带动阅读、促进阅读。所以说，阅读与作文，两者是相互促进、相互补充、相辅相成的。读与写，确实存在着有机结合的客观依据。

### 3、专家观点

叶圣陶先生说：“阅读是吸收，写作是倾吐。”朱作仁教授在其著述的《阅读心理》中，曾把阅读写义为“一种从书面言语中获得意义的心理过程。”并指出这种“意义，不但指阅读材料内说的“是什么”，对于学生来说，更重要的是作者是“如何表达”。因此，阅读不仅是自外而内意义的吸收过程，更是写作的基础。

### 4、国内前期的的阅读与作文教学的成功经验

广东的著名特级教师丁有宽老师用了近三十年的时间进行了“读写结合”研究，形成了独有的读写结合导练教学新体系和“读写结合教学法”，给了我们借鉴。上海吴立岗教授“素描作文”实验、南京市重点课题《体验性阅读与探究性写作》也证明了阅读与写作是相通的，读与写结合是语文教学的基本规律之一。

## 五、课题研究的目标和任务

1、实现读写结合，关键在于深度挖掘教材，找准读写训练点，抓住学生的兴奋点，捕捉学生的真切感受，拓展写的空间，让学生乐于动笔。何谓兴奋点？即文本中的描写动情处、词句优美处、生动有趣处、思维创新处。这些兴奋处可以成为读写训练点。简而言之，即：情动笔动——品美写美——妙趣横生——别出“新”裁。

2、通过学习、探索、研究、实践，得出一种从内容上更具开放性、借鉴性；方法上更具灵活性和多样性；思维上更具自主性、创新性的读写结合训练方式。

3、这种读写结合训练方式缘于“读”，但又不拘泥于“读”，打破传统阅读教学只“读”不“写”的定式，以课文（文本）为凭借，以积累、理解、运用为前提，以对话、揣摩、品味、体验、感悟、探究为手段，用师生自己的心智和独特视角去积极发掘课文（文本）中的“写”（说）的因素，进行多方位多角度的“写”（说）的拓展、迁移与辐射，让学生在读写结合中升华情感，历练思维，学会阅读，乐于表达，从而达到读写结合、读中悟写、读中导写、以读促写的教学效果。

## 六、研究对象

沙窝小学五、六年级四个班的语文教学

## 七、课题研究的方法

本课题研究主要运用“行动研究法”，边研究边实践，边实践边研究，以研究提高实践效果，将教育研究直接注入教育实践之中。在研究前期运用“调查分析法”，了解我校当前语文教学的基本情况，以及小学生表达能力的现状和积累的相关情况。研究过程中运用“观察法”，随时对研究对象的变化进行观察，从而筛选出有效的方法途径，同时运用“个案研究法”，记录分析典型个案，从中寻找规律。在研究总结阶段运用“经验总结法”，撰写结题报告，汇编各项成果专辑。

## 八、实验研究的步骤

课题实验研究分三个阶段

### （一）准备阶段（2016 年 1 月——3 月）

1、分析沙窝小学五、六年级语文教学的基本情况，收集国内外阅读教学和作文教学，尤其是读写结合的成功经验和先进理论，拟写课题实验方案。

2、进行相关理论的学习，增进对课题的理解和把握，明确研究目标和任务，掌握进行课题研究的基本方式和方法，提高科研能力。

3、总结学习阅读方法与习作方法，并写出报告作专题引领。

### （二）实验阶段（2016 年 4 月—2016 年 9 月）

进行课题研究，并及时进行研讨、交流、总结。

### （三）总结阶段（2016 年 10 月—2016 年 12 月）

总结课题实验的研究成果，完成课题研究任务，写出课题研究报告，发表有关论文。

## 九、小学语文读写结合教学的策略

### 1. 联系课本寻找读和写的结合点

小学语文教材中的课文都是经过严格、有目的的挑选的，适应小学生进行理解学习的文章，具有耐人寻味的文章内涵与精妙的写作技巧，有利于学生的阅读和写作能力的提升，因此，教师应该在备课时充分研读课本内容，对课文的含义进行深刻理解，引导学生对文章内容、体系、结构进行分析、交流，让学生在对优秀文章的阅读中逐渐收集写作素材，在充分体验语文的魅力的同时，获得思维的发散体验，从而提升写作的能力和技巧。例如，在学习《珍珠鸟》这篇课文时，以读为本，让学生在读中理解重点词句，在读中感悟作者的思想感情及写作方法，体会作

者对鸟的真诚、细腻的爱，认识珍珠鸟在“我”的呵护下由“怕”人到“信赖”人的变化过程，课后适当安排学生进行，用文字进行情感表达的练习。

## 2. 拓宽学生的阅读面，为写作打下基础

教师应该对学生积极进行积极向导，在帮助学生全面理解课本中的课文的同时，向学生推荐合适的课外读物，拓宽学生们的阅读面，让学生们能够更多地接触到语文材料，从而在大量的阅读中探索写作的技巧、规律。例如，在讲解《狼牙山五壮士》这篇课文时，可以给学生找一些相关的阅读资料，补充了解狼牙山五壮士的心理活动和所处的境遇，从而更好的理解课文中心内容，也能在额外阅读中学习作者在描写史实事件时详略的把握。通过丰富课外阅读，不仅可以开阔学生的眼界，还可以掌握必要的写作知识和技能，让阅读真正成为写作的基础。同时，教师也可鼓励学生在阅读中写一些读书笔记，对好词句进行摘抄积累。

## 3. 加强写作训练，拓展学生的阅读空间

写是一种思想表达的过程，写的过程也是将所学知识、所积累的素材进行再定义、运用的过程，写得多了，学生对于情感表达的技巧、文章内涵喻义更为熟悉，也就方便其在阅读中理解文章，从而做到阅读的“升级”，逐渐提升阅读的档次，进而积累更加高级的素材。教师在给学生进行命题作文的练习时，学生通常先根据所给题目进行思考，在脑海中拟定提纲，再搜罗已经积累的素材，逐步丰富自己的文章。教师也可以注重随文练笔的应用，根据教学内容适当地选取一些写作的切入点，供学生练笔，从而锻炼其某一方面的写作能力，积少成多，例如在

学习《难忘的一课》之后，也让学生描写一下自己最难忘的一刻，教他们注重细节描写，从而对这方面进行练习。

综上所述，小学语文读和写的教学，应该做到读写结合，相辅相成，互相促进，让阅读打下写作的基础、丰富写作的素材，让写作锻炼阅读思维能力、掌握中心技巧，从而全面的提高小学生的语文能力，让小学语文读写结合教学的教学质量进一步提升。

#### 十、预期的成果

- 1、课题结题报告；
- 2、课题研究论文；
- 3、优秀教学设计；
- 4、学生优秀习作选集。

小学语文“读写结合，以读促写”研究课题中期报告

山东省菏泽市开发区佃户屯办事处沙沃小学穆秀金

阅读与写作是小学语文教学的两个重点。《义务教育语文课程标准》指出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。”而语文素养的积淀源于阅读的积累，语文素养的表现则体现在写作的表达上。从表达的技巧角度，阅读需要理解其写作思路，作文需要突出主旨；阅读需要理解主次，作文需要考虑结构的布局。从表达内容的角度，阅读是语言的内化理解，作文是语言的外化运用；用于阅读的篇章描写的是人、事、物，作文所刻画的对象也是人、事、物。由此可见，阅读与写作是紧密联系的。

《九年义务教育小学语文教学大纲》指出：“作文教学要与阅读教学密切配合，要积极指导学生灵活运用从阅读中学到的知识和技能。”

因此，在小学作文教学中要做到“读”和“写”的结合。教师必须注意引导学生从阅读教学中进行积累，并将之转化为自己的知识结构，通过学生写作进行练习实践，巩固从阅读中获取的写作知识。然而，在当前的小学语文教学中却普遍存在着一种现象，那就是阅读与写作的完全分离。为此，笔者在教学过程中做了几点尝试：

## 一、读写结合操作程序

### （一）初读课文，整体感知

此环节要求教师认真组织预习，让学生充分读书，查阅资料，完成预习要求。低、中年级可在教师指导下课内完成，高年级逐步放在课前完成。

1. 课前预习。一般要求是：（1）借助汉语读准字音，读通句子和课文；（2）查字典或结合上下文理解词语；（3）初步把握文章的内容，体会作者的思想感情；（4）搜集与课文有关的资料（鼓励学生查阅与课文人物或内容、事件有关的资料）其中第（3）（4）条属于中高年级课前应该完成的要求，低年级不做要求。

2. 交流预习，质疑问难。（1）交流学生对生字词的掌握情况和课文“预习”中的其他要求。（2）交流学生对课文整体感知情况。（3）让学生依据预习情况质疑问难。对学生的质疑问难教师要引导学生相互解答，重点问题应在后面的环节解决。这一环节，教师不但能了解学生对课文的整体感知情况，也能有效地培养学生发现问题、提出问题的能力。

### （二）精读语句，深入感悟

“深入感悟”是指学生对课文的主要内容、人物情感和重要词句有比较深刻的感受和领悟。而要达到这一要求，学生必须抓住关键词汇、重点句子和段落深入思考，体会文章要义，提高阅读和表达能力。

1. 抓住文眼，披文入情。文眼即对表达文章中心起到“牵一词（句）而动全文作用”的词句。教学中，教师要训练学生抓住“文眼”，激起疑问，披文入情。如教学《搭石》一文，可以抓住“家乡的一道风景”这个把手，细读“人们摆放搭石、调整搭石、紧走搭石、礼让敬老”等一幕幕淳朴的乡间情景，领悟到看得见的具体的美和看不见的心灵的美，让“美”从语言文字的土壤中慢慢地生长起来。

2. 品读词句，深入理解。（1）舍词激趣。教学中，教师可以故意丢掉对表情达意起关键作用的字词，引导学生与文本对照，关注这些词语的重要性，促使学生情动辞发，在会话中体验语言文字的精妙。（2）比较揣摩。有比较才有鉴别，比较是培养语感精确性的有效手段。课文中有些词语用得精妙传神，耐人寻味，可以通过减一减、换一换、调一调、加一加等形式引导学生展开讨论，推敲、揣摩语言的准确性，挖掘其蕴含意义。如《荷花》中有这样一句话：“……在这些大圆盘之中冒出来。”可引导学生探讨“冒”还可以换成什么词，哪个词用在这儿最传神。（3）想象填补。教师要篇中寻机，关注文章的跳脱处、关注内容的省略处、关注人物描写的隐匿处……寻找语言的生长点，以实现读写互促。如《触摸春天》一文，精读“每当盲女孩安静在花丛中流连”这句话时，可引导学生想象：盲女孩会听到……闻到……摸到……想

到……通过这样的读写结合训练，一位热爱生活的盲女孩形象立刻出现在我们眼前。

3. 品析赏读，揣摩写法。品析赏读是一种提高性阅读，这一环节可以指导学生从作者的写作目的着眼，揣摩文章在内容与形式上的亮点、美点，从修辞炼句、结构布局、表现方法等方面体会文章的语言风格与写作特色，提高鉴赏能力和驾驭语言文字的能力；也可根据作者的精辟观点，联系生活，感悟生活的真谛，提升思想境界。

### （三）学后综训，尝试运用

1. 仿文摹写。学习完一篇课文后，学生可以依照课文的写作方法，写出自己的所见、所闻、所感；通过仿句、仿段、仿篇等形式训练让学生的写作能力有所提高。

2. 拓展练笔。当学生有了一定的阅读积累，掌握了较多的写作方法后，就可以适时拓展练笔。练笔的形式很多，有补白类的，如补充人物语言、动作、心理活动；扩写类的；情感升华、主题提升类等。

3. 续写练笔。学生对故事有浓厚的兴趣，因此，教师可引导学生对一些课文故事性强、结尾意犹未尽、耐人寻味的课文继续续写下去。如学习了课文《狼和小羊》后，可以引导学生续写《当狼扑向小羊》；学习了《狐狸和乌鸦》一文后，可以续写《乌鸦受骗后》；学习了《半截蜡烛》，可让学生续写德国军官走后母子三人的故事……这样的练笔可以使语文的工具性和人文性得到高度统一。

4. 推荐阅读。这一环节可以引导学生将语文的学习由课内拓展到课外，如学习了《负荆请罪》一文，让学生联系课文内容，查阅有关资料

了解这个成语的来源;学习了课文《海伦 凯勒》可以推荐学生阅读《假如给我三天光明》等。

## 二、读写结合应重点掌握的几个方面

### （一）以阅读促进学生语言文字素材的积累

小学生语言表达能力较为薄弱，还处在语言学习的积累阶段，其学习的方式主要是通过形象地感受，而不是理性地分析，这也是由小学生的心理特点所决定的。因此，从小学生学习语文的心理特点出发，让他们大量接触规范的语言文字作品，就会潜移默化地加深他们对汉语语言文字丰富的感性认识。尽管在阅读中，有很多的精彩篇章，以小学生的知识架构还不能够做到透彻地理解，学生还缺乏欣赏文章中的优美词句以及题材新颖等方面的独到之处的能力，但要求他们熟读成诵并不困难。一旦他们能够熟读成诵，文章的语言就会深深地印在脑海中，形成他们自己的知识储备，大大丰富了词汇量，写作时也会很自然地涌上笔端。另外，还可以通过朗读来激发学生阅读兴趣，培养语感，促进理解，提高他们的语言表达能力。朗读可以再现作品的人文想象，提高学生的语言素养，品味作品的措辞及内涵等。

### （二）以随文练笔提升学生语言文字的运用能力

随文练笔是一种重要的语言训练方式，是结合阅读的写作练习，具有形式多样、内容简短、选材角度较小、主题明确等特点。但由于课堂时间有限，教师可以根据教学内容适当地选取几个读与写的切入点，提供给学生进行简单的练笔。这里“切入点”的选取是阅读与写作相结合的关键。那么，该如何选取切入点呢？教师可以根据学年的教学目标，

结合教材编排读写训练项目，在课文中选取语言表达上具有某种规律性的语句和段落。这种语句和段落应该是很容易达到举一反三的作用，并且要与学生的语言发展水平相适应。在课文中选择好切入点并不是一件容易的事，需要教师潜心钻研教材，把握好课文的语言特点，让学生根据这些典型的语句和段落进行练笔。

由于学生的这种练笔是建立在对课文内容充分理解的基础之上的，同时这种联系也促进了学生阅读与钻研课文的主动、积极性。随文练笔的方式始终紧扣在学生理解、领悟课文的基础上，不仅有效地培养了学生的作文意识，积累了学生的语言表达素材，还充分锻炼了学生的写作能力。

### （三）、以换位思考激发学生表达真实内在情感

当前，在小学生的作文中，学生的写作普遍缺乏真实情感。很多学生不知道如何表达自己的内在想法，这也是我们在写作教学中不容忽视的问题。小学语文教材中所选的范文，都是富有感染力的典型，这些文章不仅内容真实具体，而且是真情的一种流露。因此，要在低年级的语文阅读教学中，注重引导学生去体会作者的心境和情感，以一种主人公的身份，去了解作者的表达思路。

在语文课堂教学中，将读与写紧密结合能够大大提高教学的效率。学生在读与写的有效衔接中，如果单纯地注重写而忽视了读，就会让写作变得盲目，写出的文章也会干涩无味，如果一味地重视读而忽视了写，在阅读中的体会也会失去有效的巩固和检验机会。因此，只有将读与写联系起来，才能共同提高学生阅读理解和写作的能力。我们要注重引导

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/486121210025011101>