

2023 年安徽省六安市普通高校对口单招语文自考测试卷(含答案)

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(10题)

1.下列文学常识,表述正确的一项是()

- A.《资治通鉴》是我国古代一部规模巨大的纪传体通史。
- B.《左传》是我国第一部叙事详备的国别史,是用历史来疏证孔子的《春秋》。
- C.“通五经,贯六艺”中的“六艺”指的是《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》。
- D.《荀子》由《论语》《孟子》的语录体,发展成为有标题的论文,是古代说理文进一步成熟的标志。

2.下列句子中没有语病的一项是()

- A.我国棉花的生产,长期不能自给。
- B.解放前,爸爸和哥哥两人挣来的钱还不够养活一家人的生活。
- C.他在培育良种方面花了很大的心血。
- D.我们要尽一切力量使我们农业走上机械化、集体化的道路。

3.下列文学常识表述正确的一项是()《左传》和《国语》的区别是:

- A.《左传》侧重于记事,《国语》侧重于记言。

- B.《左传》多为零碎的片段史料,《国语》系统完整。
- C.《左传》是我国最早的国别体史书,《国语》是我国第一部编年体史书
- D.《国语》的作者是刘向,《左传》的作者是左丘明。

4.下列对加横线字词解释有错误的一项是()

- A.礼尚往来(崇尚) 沸反盈天(充满) 锱铢必较(古代计时单位)
- B.引吭高歌(喉咙) 明日黄花(菊花) 残曛烛天(落日的余光)
- C.峨冠博带(高) 有史可稽(考核) 层峦叠嶂(重叠的山峰)
- D.冠冕堂皇(礼帽) 天理昭彰(明显) 斑驳陆离(色彩繁杂的样子)

5.下列加横线字的解释有误的一项是()

- A.匪我愆期,子无良媒 愆:拖延
- B.以尔车来,以我贿迁 贿:财物
- C.我戍未定,靡使归聘 聘:请
- D.忧心孔疚,我行不来 来:回家

6.下列的成语使用正确的一项是()

- A.如果不是沉迷网络,他也不会走到今天这一步,那段【峥嵘岁月】,至今让他不堪回首。
- B.近日,高速交警执勤时,查获了一辆非法运输鞭炮的校车,谁知面对交警的询问,司机却【不以为然】。

C.尊严就是最能使人高尚起来、使他的活动和他的一切努力具有崇高品质的东西，就是使他【无可厚非】、受到众人钦佩并高于众人之上的东西。

D.青春是可爱的，希望你保持纯真，永远有一颗【赤子之心】，人生就会满足、快乐。

7.下列各项中，括号内的表述不正确的一项是()

A.波浪一边歌唱，一边冲向天空，去迎接那雷声。(这句话运用拟人的修辞手法，表现了波浪高昂的战斗激情。)

B.“挑衅”“炫耀”“目空一切”“油嘴滑舌”这四个词语的感情色彩相同。)

C.在5月到来之时，那千百年来孕育过无数生命的大沼泽，再次成为弥漫着青草气息的地方。(这句话中画线部分是主语。)

D.荣获“最美乡村医生”称号的藏族医生洛松，在十分艰苦的条件下挽救了无数人的生命。(这个句子没有语病。)

8.将下面4句话填在括号中，顺序最恰当的一项是

春天的日子多雨，常常淋漓淋漓地下着。可是只要琴声一奏起来，雨点似乎也活泼起来，()。他们是多么淘气啊!

①洒在行人的雨伞下

②洒得长长的小巷里一片湿湿的，发出亮光来

③洒到人家关着的窗玻璃上

④轻轻细细地洒在树叶上

A.④③①② B.③①④② C.④①③② D.②①③④

9.下列各句中的词语运用正确的一项是()

A.我们斗争时必须永远举止得体，纪律严明，我们不能容许我们的具有
崭新内容的抗议【退变】为暴力行动。

B.一生中能有这样两个发现该是很够了，【因为】只能作出一个这样的发
现，也已经是幸福的了。

C.最近一段时间，在叙利亚发生的一系列【耸人听闻】的恐怖事件再次
给这个饱受社会动乱之苦的国家敲响了警钟。

D.汉朝著名的官吏杨震面对下属深夜送来的贿赂金毫不动心，一句“天
知，神知，我知，子知，何谓无知？”让贿赂者无地自容，其【危言危行】
也让他成为了后世慎独的典范。

10.下列各句中使用的修辞手法，与其他三项不同的一项是（ ）

A.虽不养鸟，每天早晨有鸟语盈耳。无须挂画，门外有幅巨画——名叫
自然。

B.也许那是上帝玩赏的牡丹或芍药，我们叫它云或霞。

C.花好比人的面庞，树好比人的姿态。

D.天地相连的那一道弧线，是另一重无形的围墙。

二、填空题(10题)

11.子曰：“饭疏食饮水，_____，乐亦在其中矣。

_____，于我如浮云。”《论语·述而》）

12. _____，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，_____。

（李商隐《锦瑟》）

13.锦瑟无端五十弦，_____。_____，望帝春心托杜

鹃。（李商隐《锦瑟》）

14.况阳春召我以烟景，_____。_____，序天伦之乐事。

（李白《春夜宴从弟桃花园序》）

15.采菊东篱下，_。（《饮酒》陶渊明）

16.夫战，勇气也。_再而衰，三而竭。_，故克之。（《曹刿论战》）

17.《寡人之于国也》中，孟子主张通过宣传教化来实行王道的几个句

子是：_____，_____，颁白者不负戴于道路

矣。

18.臣本布衣，躬耕于南阳，_，。(诸葛亮《出师表》)

19.故国神游，多情应笑我，_____。人生如梦，
_____。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

20._，在河之洲。窈窕淑女，_。(《诗经·关雎》)

三、文言文理解(10题)

21.阅读下面两首元曲，完成①～③题。(11分)

正宫·塞鸿秋

薛昂夫

功名万里忙如燕，斯文一脉微如线。光阴寸隙流如电，风霜两鬓白如练。

尽道便休官，林下何曾见？至今寂寞彭泽县。

中吕·山坡羊

薛昂夫

销金锅在，涌金门外，餞金船少欠西湖债。列金钗，捧金台。

黄金难买青春再，范蠡也曾金铸来。金，安在哉？人，安在哉？

1.下列对两首元曲的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A.《塞鸿秋》前四句连用比喻，勾画出世人追名逐利直至老迈的可悲形象。
- B.《塞鸿秋》中“至今寂寞彭泽县”一句，运用了陶渊明遭受贬谪的典故。
- C.《山坡羊》结尾处连用两个反问句，引发世人对金钱与人生的深入思考。
- D.两首元曲均为讽世之作，讽刺批判之余亦有忧时伤世之感，多有警策。

22.下列诗句与“黄金难买青春再”含意最想当的两项是(5分)

- A.花无再开日，人无再少年 B.盛年不再来，一日难再晨 C.流光容易把人抛 D.恰同学少年，风华正茂 E.春如旧，人空瘦

23.在横线处填写出诗文原句。(任选4题作答)(8分)

①爱国诗人屈原在《国殇》一诗中，赞美楚国的战士刚强不屈，为国牺牲，“诚既勇兮又以武，_____。身既死兮神以灵，_____。”

②荀子在《劝学》一文中说，“故木受绳则直，金就砺则利，_____, _____”，强调学习和反思的重要性。

③李密在《陈情表》一文中称“且臣少仕伪朝，历职郎署，_____, _____”；想借此消除晋武帝对自己“不事二君”的猜疑。

④秋是一个诗意的季节，王勃在《滕王阁序》中用“潦水尽而寒潭清，
_____”为秋天着色，杜甫则在《登高》中用“_____，

百年多病独登台”感慨秋的悲凉。

⑤雨，可以寄托人的不同情思。李清照在《声声慢》中用一句
“_____，到黄昏，点点滴滴”，写出了无限的哀愁，苏轼则在
《定风波》里用一句“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？_____”，表现出
了超然的洒脱。

⑥辛弃疾的《菩萨蛮》意蕴隽永，特别是其中的“青山遮不住，毕竟
东流去。_____，_____”，更是耐人寻味。

24.请用斜线(/)给下面画线部分断句。(5分)

持枢，谓春生、夏长、秋收、冬藏，天之正也不可干而逆之逆之虽成
必败故人君亦有天枢生养成藏亦不可干而逆之逆之虽盛必衰此天道人
君之大纲也。

(取材于《鬼谷子·持枢》)

25.请简要概括《山坡羊》中连用八个“金”字，表达了诗人怎样的思想
情感?(3分)

26.上文中，苏轼劝勉李廌说：“你的才华，是可以和万人匹敌的，如果再有高尚的节操促进，就没有人能比得上你了。”这说明苏轼特别看重高尚的节操对于个人成才的重要性。对苏轼的见解，你有什么看法？请联系实际谈谈你的感悟和认识。（200字左右，12分）

四、阅读理解(10题)

27.下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A.宋代在陶瓷工艺的许多方面都创填出至高的水平，犹如两宋书画词章一般，呈现出丰富的文化内涵和深刻的审美力。
- B.和日用、茶饮、宗教、观赏等功能相对应，宋瓷出现了各种技法、具体造型及装饰图案，体现了强大的造型塑造能力。
- C.中国的瓷器，从东晋南朝到唐代都是中国外销大宗产品，直到宋代，瓷器才成为中国外销产品最多的商品。
- D.宋代，外销瓷的扩大促进了经济发展，特别是推动了沿海地区的经济大开发，也深化了中国与世界各国的文化交流。

28.中国是瓷器的故乡，瓷器是古代劳动人民的一个重要的创造。明人谢肇制在《五杂俎》中记载今俗语寒器谓之磁器者，盖磁州窑最多，故相延名之，如银称米提，墨称腴糜之类也。”当时出现的以“磁器”代窑器是由磁州窑产量最多所致。这是迄今发现最早使用瓷器（即“磁器”）称谓的史料。

始出现“越窑”“邢窑”等窑名称。两宋时，农业生产、城市发展、工商经济、科学技术、教育出版、文学艺术、国际贸易等呈现出惊人进步，考古发现的“宋瓷”正是在这种时代背景下展现了宋代文化的特质。

宋瓷主体可分为十大窑系，相关窑口有百个以上。“窑口”是中国传统的瓷业命名方法，强调地域性和特色性的统一；“窑系”是考古类型学思想指导下的产物，强调不同地域的瓷业在特色性方面的彼此关联性、互动性。以窑口而论，“百花齐放”才是大美，“一枝独秀”是文化衰弱之表现。故就中华瓷史而论，南宋瓷业窑口“空前绝后”非为虚言。同时，两宋时代，不仅窑口众多，而且名窑辈出，各擅其能。

宋代陶瓷业中的不同窑系甚至同一窑系的不同窑口、窑厂，都发育出自己的工艺体系，在印花、刻花、铭刻及釉装饰等各方面都创造出至高的水平。宋代几乎各个窑系或窑口的工艺内容犹如两宋书画词章一般美不胜收，展现了中国不同地域的民众各具风情和特色的文化创造力、审美力和表现，是中华文明大格局内所具有的文化多样性与多样性文化能够彼此互动滋养但又坚守各自特色持续发展的生动写照。

宋瓷在功能造型上也已驾轻就熟，从而形成了不同的功能系列，如日用系、茶饮系、宗教系、观赏系等，每个功能系具体造型及其装饰图案和技法又是千姿百态，花样翻新，极具匠心。正是在这种强大的造型塑造能力的基础上，瓷器全面进入了人们的创作、生活、信仰、审

高峰期的又一实证。

中国瓷器外销，至迟起于东晋南朝，在唐代，瓷器已成中国外销产品之大宗，但只有到宋代，瓷器才完全取代此前的丝绸外销之地位，从而一举夺得中国外销产品之冠的地位。东亚、中亚、北非及东非沿海国家等都有宋瓷之出土。中国陶瓷技术在这一时期深刻影响了世界多个国家的瓷业生产。如朝鲜、日本、埃及、伊朗等都受到中国陶瓷工艺影响。这时，沿海地区都大面积兴起了外销瓷的生产，相关窑口、窑场难以计数，推动了中国沿海地区的经济大开发、海港城市及国际化城市兴起和中国与世界各国的经济文化的深度交流，“海上丝绸之路”“陶瓷之路”达到了历史的高峰，“瓷都”景德镇和“陶都”宜兴也是在这一历史背景下获得发展的机遇并奠定了坚实的根基。（摘编自贺云翱《瓷器中折射出宋文化的特质》等）

下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

A.中国瓷器历史悠久，但“磁器”这一名称出现得较晚，现在发现的最早使用瓷器（即“磁器”）称谓的史料是明人谢肇制的《五杂俎》。

B.

也进入繁荣昌盛时期，呈现特质鲜明的文化特征。

C.丰富多彩的宋瓷表现出鲜明的地域性和特色性，同时这些处于不同地域的瓷业在特色性方面还有着关联与互动的关系。

D.宋代陶瓷业中各个窑系甚至窑口、窑场都发育出自己的工艺体系，内容丰富多彩，各具风情，表现出独特的艺术魅力。

29.对画线句①中“平静”一词理解正确的一项是()

- A.“ ”反映了玛蒂尔德对丈夫的绝望心情。
- B.“平静”反映了玛蒂尔德对参加舞会抱着无所谓的态度。
- C.这“平静”是暴风雨的前奏。
- D.“平静”是知道丈夫很俭省，不为她准备舞会服装，因而对参加舞会不抱什么希望的表现。

30.这两段课文中的“黑色的人”是谁?他是怎样一个人?

31.下列关于第三段画线的“这一难关”分析正确的一项是()

- A.如何去除掉血红蛋白分子对体内器官产生的毒性。
- B.如何阻止血红蛋白分子通过血管壁渗透到周围的组织细胞中。
- C.如何用遗传或化学方法改变血红蛋白分子的性质。
- D.如何提取和分离每个血细胞中所含的2.8亿个血红蛋白分子。

32.阅读《药》(节选)。

(1)西关外靠着城根的地面，本是一块官地；①中间歪歪斜斜一条细路，是贪走便道的人，用鞋底造成的，但却成了自然的界限。路的左边，都埋着死刑和瘐毙的人，右边是穷人的丛冢。②两面都已埋到层层叠叠，宛然阔人家祝寿时候的馒头。

久，华大妈正在右边的一坐新坟前面，排出四碟菜，一碗饭，哭了一场。化过纸，呆呆地坐在地上；仿佛等候什么似的，但自己也说不出等候什么。微风起来，吹动短发，确乎比年白得多了。

(3)小路上又来了一个女人，也是半白头发，褴褛的衣裙；提一个破旧的朱漆圆篮，外挂一串纸锭，三步一歇的走。忽然见华大妈坐在地上看他，便有些踌躇，惨白的脸上，现出些羞愧的颜色；但终于硬着头皮，走到左边的一坐坟前，放下了篮子。

(4)他们的眼睛都已老花多年了，但望这红白的花，却还能明白看见。花也不很多，圆圆的排成一个圈，不很精神，倒也整齐。华大妈忙看他儿子和别人的坟，却只有不怕冷的几点青白小花，零星开着；便觉得心里忽然感到一种不足和空虚，不愿意根究。那老女人又走近几步，细看了一遍，自言自语的说，这没有根，不像自己开的。——这地方有谁来呢？孩子不会来玩；——亲戚本家早不来了。——这是怎么一回事呢？”他想了又想，忽又流下泪来，大声说道：“瑜儿，他们都冤枉了你，你还是忘不了，伤心不过，今天特意显点灵，要我知道么？”

对①句分析正确的一项是()

A.

的。

B.作为死刑和瘐毙的人的坟墓与穷人丛冢的自然界限“细路”，早已在“贫走便道的人”心中形成了自然的界限。

C.歪歪斜斜的细路，是贫走便道的人随意走出来的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/486131055054010104>