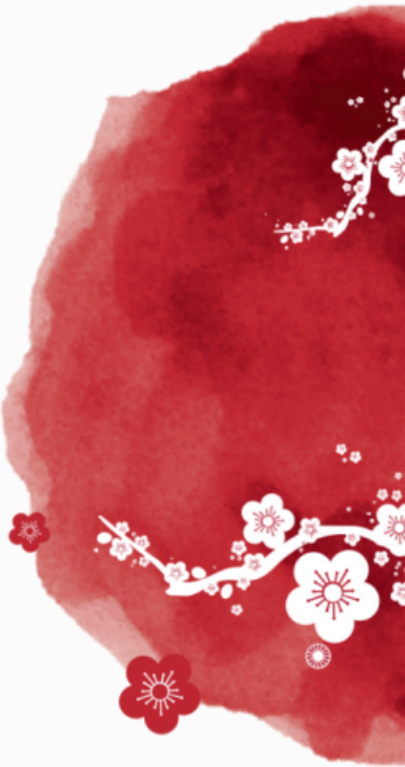
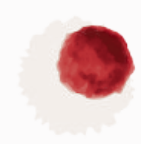




小说复习之环境描写的作用

——以2019年全国Ⅱ卷高考题
《小步舞》为例





社会环境：狭义社会环境是指能反映社会，时代特征的建筑，场所，陈设等景物以及民俗民风等：广义社会环境是指一定的历史时期的社会生活，人际关系的总和。

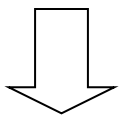
（ 对一定历史时期的社会生活、社会风尚、风土人情的描写；在具体的文章中则指对人物的活动有影响的阶级关系、人际关系、居室陈设等环境因素的描写。 ）

自然环境：自然界的景物，如日月星辰、山川河流、花草树木、鸟兽鱼虫、时序节令、风雨雪霜等，包括人物活动的时间、地点、季节、天气、景物等。

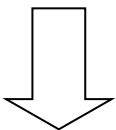
小说自然环境描写作用分析 “四角度”



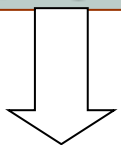
环 境



情 节



人 物



主 题

交代……时间、地点，营造……氛围，
渲染……气氛，暗示……社会环境

(环境本身)

✓推动了情节发展，暗示了……情节的
发生，为……情节作铺垫，照应……情节

(指向情节)

✓烘托出人物……的情感，映衬人物
……性格特点，象征人物……的品格)

(指向人物)

突出，表达，揭示，深化，升华……主
题 **(指向主题)**

自然环境描写不同的位置，不同的作用：



开头：

- ①交代故事发生的时间、地点；
- ②交代或暗示社会环境；
- ③渲染气氛，奠定情感基调；
- ④为下文的情节作铺垫。

中间：

- ①渲染气氛；
- ②揭示人物心境，侧面表现人物性格；
- ③为下文作铺垫，推动情节的发展。

结尾：

- ①照应开头；
- ②渲染气氛；
- ③烘托人物形象；
- ④揭示社会本质特征或深化主题。




[规范答题术语]

回答自然环境描写的作用,可采用如下模式:**四循环一读者**

模式一:①**环境**本身(交代了故事发生的时间/背景,营造/渲染了某种气氛)→②**情节**(推动了某个情节的发展)→③**人物**(烘托/映衬某个人物的心理/形象)→④**主题**(表达/暗示/揭示了小说的主题)

模式二:某处具体描写了.....的景色,营造/渲染了.....的气氛,奠定了.....的感情基调(烘托了人物.....的情感),为下文.....情节的展开做铺垫,深化了.....的主题。



(2019高考全国卷Ⅲ《到梨花屯去》)小说中有多处景物描写，请分析其功能。

答题角度	文中对应的答案要点
环境方面	本文有多处环境描写，它们本身就是去梨花屯的沿途风景，也是故事开展的自然背景
人物方面	“三只白鹤高高飞过……在蓝天里显得又白又亮”“路旁出现了一条水沟，水欢快地流淌着，发出叫人喜悦的响声……”等处景物描写还烘托表现了谢赵二人的心理变化
情节方面	环境的变化表明了路程在变化，谈话内容在变化，推动了情节的发展
主旨方面	小说多处以初夏的山野风光作为背景，包谷、布谷、白鹤、流水、水田、泥土……这些意象散发着浓厚的乡土气息和醉人的诗情画意，使小说也洋溢着清新的田园风格，流露出生机勃勃的时代气息

例：

我回到**四叔的书房**里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的**朱拓的大“寿”字**，**陈抟老祖写的**，一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的**《康熙字典》**，一部**《近思录集注》**和一部**《四书衬》**。无论如何、我明天决计要走了。

（《祝福》）

作用：交代人物身份：地主阶级知识分子的典型；表现人物性格：迂腐，保守，顽固，坚决捍卫封建思想，反对一切改革和革命，尊崇理学和孔孟之道，自觉维护封建制度和封建礼教。

1.分析社会环境描写的特点要注意三点

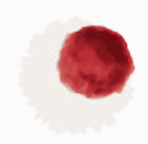
(1)注意找寻人物活动的**所有场所**,看作者是否重在通过这些场所展示社会环境。

(2)注意**特定场景中的人物关系**,看作者是否通过揭示人物关系展示社会环境。

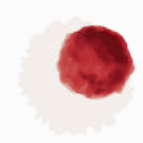
(3)注意对**地域特点、风俗习惯**等的描写,看作者是否借此展示社会环境。

另外,概括社会环境最好用**形容词或形容词性短语**,有时可以从文中直接提取,有时需要用自己的语言概括。





- 【注】 ①小步舞，17世纪欧洲流行的一种以朴实无华的小步为基本步法的宫廷舞。源于法国西部布列塔尼地区的农民舞蹈布朗尔。16世纪传入宫中，经宫廷舞师加工改造，舞蹈风格变得端庄、文雅。屈膝礼和鞠躬，严格对称的Z字形、8字形等舞蹈构图，使它在同时代的宫廷舞中占有明显的优势。小步舞不再流行以后，成为古典舞蹈教育体系中的基础教材。



（似以新奇舞蹈入文，然其为旧时代产物，出人意料。）

1大灾大难不会使我悲伤，我亲眼目睹过战争，人类的残酷暴行令我们发出恐惧和愤怒的呐喊，但绝不会令我们像看到某些让人感伤的小事那样背上起鸡皮疙瘩，有那么两三件事至今清晰地呈现在我眼前，它们像针扎似的，在我的内心深处留下又细又长的创伤，我就给您讲讲其中的一件吧。（从大背景中切入人物的小事件，“针扎”比喻细腻道出悲伤的痕迹。）

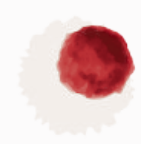
（传统小说，讲故事式：开篇大多总提、定调、暗示关键词句与主旨）



2这是一座似乎被人遗忘的上个世纪的花园，一座像老妇人的温柔微笑一样依然美丽的花园，绿篱隔出一条条狭窄、规整的小径，显得非常幽静。在这迷人的小树林里，有一个角落完全被蜜蜂占据。他们的小窝坐落在木板上，朝着太阳大开顶针大的小门。走在小路上，随时都能看到嗡嗡叫的金黄色的蜜蜂，它们是这片和平地带真正的主人，清幽小径上真正的漫步者。

（苗圃，旧时代的象征，迷茫时暂时逃避内心冲突的角落。为下文偶遇埋下伏笔。文章开头部分：为人物设置典型场景，提供人物特定的活动场所。以动衬静，为后文与“避世”老者的相遇提供可能性。）

3我不久就发现，经常到这里来的不止我一人，我有时也会迎面遇上一个小老头儿。



4他穿一双带银扣的皮鞋、一条带遮门襟的短套裤和一件棕褐色的长礼服，戴一顶肠绒毛宽檐的怪诞的灰礼帽，想必是太古年代的古董。（服饰描写突出“礼”，暗示身份，突出“古董”，时间久远。）

5他长得很瘦，几乎是皮包骨头，；他爱做鬼脸，也常常微笑。他手里总是拿着一根金镶头的华丽的手杖，这手杖对他来说一定有着某种不同寻常的纪念意义。

〔（形貌描写，神态突出“鬼脸”“微笑”，手杖留下悬念。）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/486132155025010204>