

七言律诗平仄举例[七言律诗(100首)_诗词完整版]

《七言律诗》

七言律诗精选（一）：

01.《黄鹤楼》崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是烟波江上使人愁。

本诗从严格好处上说不能算律诗，但它却被后人尊为唐人七律之首。

《黄鹤楼》能成为千古绝唱，说明律诗气势、意境更为重要。诗人登临古迹黄鹤楼，泛览眼前景物，即景而生情，诗兴大作，脱口而出，一泻千里。既自然宏丽，又饶有风骨。诗虽不协律，但音节浏亮而不拗口。真是信手而就，一气呵成，成为历代所推崇的珍品。即使有一代诗仙之称的李白，也不由得佩服得连连赞叹，觉得自己还是暂时止笔为好。为此，李白还遗憾得叹气说：眼前好景道不得，崔颢题诗在上头！(也称七律第一！李白所赞叹的珍品)

02.《登高》杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

古代九月九有登高习俗，此诗即杜甫登高有感而作，抒写其长年飘泊的痛苦，孤独无依，老病孤愁之感，此诗被称为古今第一律诗。这是一首最能代表杜诗中景象苍凉阔大、气势浑涵汪茫的七言律诗。其诗格调却雄壮高爽，慷慨激越，高浑一气，古今独步。这首律诗很个性，其四联句句押韵，皆为工对，且首联两句，又句中自对，可谓一篇之中，句句皆律，一句之中，字字皆律。明代胡应麟《诗薮》说，全诗五十六字，如海底珊瑚，瘦劲难名，沉深莫测，而精光万丈，力量万钧然此诗自当为古今七言律第一，不必为唐人七言律第一也。

03.《秋兴(八首)》杜甫

一

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。

江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。

丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。

寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

夔府孤城落日斜，每依北斗望京华。听猿实下三声泪，奉使虚随八月槎。画省香炉违伏枕，山楼粉堞隐悲笳。请看石上藤萝月，已映洲前芦荻花三

千家山郭静朝晖，日日江楼坐翠微。信宿渔人还泛泛，清秋燕子故飞飞。匡衡抗疏功名薄，刘向传经心事违。同学少年多不贱，五陵裘马自轻肥。四

闻道长安似弈棋，百年世事不胜悲。王侯第宅皆新主，文武衣冠异昔时。直北关山金鼓振，征西车马羽书驰。鱼龙寂寞秋江冷，故国平居有所思。五

蓬莱宫阙对南山，承露金茎霄汉间。西望瑶池降王母，东来紫气满函关。云移雉尾开宫扇，日绕龙鳞识圣颜。一卧沧江惊岁晚，几回青琐点朝班。六

瞿塘峡口曲江头，万里风烟接素秋。花萼夹城通御气，芙蓉小苑入边愁。珠帘绣柱围黄鹄，锦缆牙樯起白鸥。回首可怜歌舞地，秦中自古帝王州。

昆明池水汉时功，武帝旌旗在眼中。

织女机丝虚夜月，石鲸鳞甲动秋风。

波漂菰米沉云黑，露冷莲房坠粉红。

关塞极天惟鸟道，江湖满地一渔翁。

八

昆吾御宿自逶迤，紫阁峰阴入美陂。

香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝。

佳人拾翠春相问，仙侣同舟晚更移。

彩笔昔曾干气象，白头吟望苦低垂。

杜诗资料广阔深刻，感情真挚浓郁;艺术上集古典诗歌之大成，并加以创新和发展;在资料与形式上大大拓展了诗歌领域，给后世以广泛的影响。这是唐大历元年(766)秋，杜甫在夔州时所作的一组七言律诗。因秋以起兴，故曰秋兴。此诗来被公认为杜甫抒情诗中沉实高华的艺术精品。其诗风云际会、排山倒海之势跃然纸上，若论雄浑大气，愚以为无出其右者，清代黄生《杜诗说》就说：杜公七律，当以《秋兴》为裘领，乃公一生心神结聚之所作也。(此诗为杜公七律裘领)

04.《锦瑟》李商隐

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。

李商隐擅长律诗，这首《锦瑟》是他的代表作，爱诗的无不乐道喜吟，堪称最享盛名；然而它又是最不易讲解的一篇难诗。然而华美的词藻，精工的对仗，含蓄的用典，幽远的意境，巧夺天工的境界，可谓匪夷所思！这是一首只看文字便可产生无限美感和联想的绝唱。（唐朝三李之一的代表作，不可低估）

05.《七律长征》毛泽东

红军不怕远征难，万水千山只等闲。

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

万里长征是人类历史上空前的伟大壮举，《七律长征》是诗歌创作史上不朽的杰作。这首诗形象地概括了红军长征的战斗历程，热情洋溢地赞扬了中国工农红军不畏艰险，英勇顽强的革命英雄主义和革命乐观主义精神。56个字，负载着长征路上的千种艰难险阻，饱含着中国

共产党的万般豪情壮志。它是中国革命的壮烈史诗，也是中国诗歌宝库中的灿烂明珠。无论对革命史而言，亦或对诗歌史而论，它都是里程碑之作。（十分著名）

说明：

杜甫的律诗天下无敌，就连李白也难以望其项背，也许只有李商隐能匹敌一二。十大五律杜诗占其四，十大七律杜诗占其五，几乎半壁天下！

《秋兴八首》能够说是八首诗，也能够说

是一组(首)诗，人们一提起秋兴便是指这八首诗，故以一首列入。本来安排第10名的是李白

的《登金陵凤凰台》，此诗据说可与《黄鹤楼》匹敌。但此诗评价的主流是李白未胜，使得李白诗名大负，这也是我弃此诗的原因。再说毛泽东的《七律长征》完全经得住经典七律的评价。十分经典的七律还有：沈佺期《独不见(古意)》、李白《登金陵凤凰台》、杜甫《咏怀古迹

五首》《登楼》和《客至》、白居易《钱塘湖春行》、李商隐《无题昨夜星辰昨夜风》、柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》、毛泽东《七律人民解放军占领南京》。杜甫的《咏怀古迹五首》甚至跟《秋兴八首》一样，代表着杜甫乃至诗歌史上七律的最高成就。

06.《蜀相》杜甫

丞相祠堂何处寻锦官城外柏森森。

映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

三顾频频天下计，两朝开济老臣心。

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

李杜文章万丈高，就中诗律杜陵豪。杜甫的律诗的确取得了他人难以企及的成就，尤其是夔州以后的诗作，更加成熟。他的律诗对仗工妥，用字精当，声音和谐。正如他自己所表白的那样，晚节渐于诗律细、语不惊人死不休。杜甫律诗的这些长处，读者在细读《蜀相》这首诗时，是能够

领悟得出的。《蜀相》是杜甫的名篇之一，对于壮志未酬者，它既是颂辞，又是挽歌。（就中诗律杜陵豪）

07.《无题》李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

李商隐的诗具有鲜明而独特的艺术风格，文辞清丽、意韵深微，有些诗可作多种解释，好用典，有些诗较晦涩。现存约 600 首，个性是其中的无题诗堪称一绝，而最为突出的便是他

的感情诗。这是诗人以无题为题目的许多诗歌中最有名的一首寄情诗。总之，此诗乃义山诗中

最为传诵的名篇，缥缈深沉而不晦涩，华丽而又自然，情怀凄苦而不失优美。（无题诗堪称一绝，喜欢这首诗的人极多）

08.《阁夜》杜甫

岁暮阴阳催短景，天涯霜雪霁寒宵。

五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。

野哭千家闻战伐，夷歌数处起渔樵。

卧龙跃马终黄土，人事音书漫寂寥。

这首诗是杜甫在夔州寓所西阁夜中所作。《唐诗直解》云：光芒四射，令人不敢正视。《批点唐诗正声》云：全首悲壮慷慨，无不适意。中二联皆将明之景，首联雄浑动荡，卓冠千古。此诗向来被誉为杜律中的典

范性作品，气象雄阔，仿佛把宇宙宠入毫端，有上天下地、俯仰古今之概。胡应麟称赞此诗：气象雄盖宇宙，法律细入毫芒，并说它是七言律诗的千秋鼻祖，是很有道理的。（七言律诗的千秋鼻祖）

09.《闻官军收河南河北》杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

这首诗，作于唐代宗广德元年(763)春天，作者五十二岁，唐军在洛阳附近的横水打了一个大胜仗，过着漂泊生活的杜甫听到这个消息，以饱含活力的笔墨，写下了这篇脍炙人口的七律名作。这首诗万斛泉源，出自胸臆，奔涌直泻。后代诗论家都极为推崇此诗，赞其为老杜生平第一首快诗也《读杜心解》。此诗四联全用对仗，而且全是工稳的对仗，这是古诗中少见的，他的律诗经常有八句全对的例子，而且诗义流畅通顺，毫无凝滞之感，这不是天才是什么(后

代诗论家都极为推崇)

10.《西塞山怀古》刘禹锡

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。

千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。

人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。

今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

刘禹锡有诗豪之称。这首诗为后世的文学评论家所激赏，认为是含蕴

无穷的唐诗杰作。七律当以工部为宗，附以刘梦得(刘禹锡)、李义山两家(延君寿《老生常谈》)。《唐诗鼓吹笺注》称首联一雄壮一惨淡，后四句于衰飒中见其高雅自然，于感慨中见壮丽，是唐人怀古之绝

唱。《一瓢诗话》云：似议非议，有论无论，笔着纸上，神来天际，气魄法律，无不精到，洵是此老一生杰作，自然压倒元、白。俞陛云《诗境浅说》：余谓刘诗与崔颢《黄鹤楼》诗，异曲同工。且七律诗能前四句专咏一事，而劲气直达者，在盛唐时，沈佺期《龙池篇》、李太白《鹦鹉篇》外，罕有能手。(含蕴无穷的唐诗杰作)

七言律诗精选（二）：

《无题相见时难别亦难》李商隐（唐代）

相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

《闻官军收河南河北》杜甫（唐代）

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

《酬乐天扬州初逢席上见赠》刘禹锡（唐代）

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

《黄鹤楼登黄鹤楼》崔颢（唐代）

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠

悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

《病起书怀》陆游（宋代）

病骨支离纱帽宽，孤臣万里客江干。位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。天地神灵扶庙社，京华父老望和銮。出师一表通今古，夜半挑灯更细看。

《客至》杜甫（唐代）

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽馀杯。

《狂夫》杜甫（唐代）

万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪。风含翠篠娟娟净，雨裊红蕖冉冉香。厚禄故人书断绝，恒饥稚子色凄凉。欲填沟壑唯疏放，自笑狂夫老更狂。

《绮怀》黄景仁（清代）

几回花下坐吹箫，银汉红墙入望遥。似此星辰非昨夜，为谁风露立中宵。缠绵思尽抽残茧，宛转心伤剥后蕉。三五年时三五月，可怜杯酒不曾消。

《长安春望》卢纶（唐代）

东风吹雨过青山，却望千门草色闲。家在梦中何日到，春生江上几人还？川原缭绕浮云外，宫阙参差落照间。谁念为儒逢世难，独将衰鬓客秦关。

《锦瑟》李商隐（唐代）

鹘。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然。

《登高》杜甫（唐代）

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

《蜀相》杜甫（唐代）

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

《清明》黄庭坚（宋代）

佳节清明桃李笑，野田荒冢只生愁。雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。人乞祭余骄妾妇，士甘焚死不公侯。贤愚千载知谁是，满眼蓬蒿共一丘。

《登金陵凤凰台》李白（唐代）

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

《无题昨夜星辰昨夜风》李商隐（唐代）

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。

少年佳节倍多情，老去谁知感慨生；不效艾符趋习俗，但祈蒲酒话升平。鬓丝日日添白头，榴锦年年照眼明；千载贤愚同瞬息，几人湮没几垂名。

《送李少府贬峡中王少府贬长沙》高适（唐代）

嗟君此别意何如，驻马衔杯问谪居。巫峡啼猿数行泪，衡阳归雁几封书。青枫江上秋帆远，白帝城边古木疏。圣代即今多雨露，暂时分手莫踌躇。

《书愤五首其一》陆游（宋代）

早岁那知世事艰，中原北望气如山。楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！

《登楼》杜甫（唐代）

花近高楼伤客心，万方多难此登临。锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。可怜后主还祠庙，日暮聊为《梁甫吟》。

《过零丁洋》文天祥（宋代）

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

《钱塘湖春行》白居易（唐代）

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

《游山西村》陆游（宋代）

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

《八月十五日夜湓亭望月》白居易（唐代）

昔年八月十五夜，曲江池畔杏园边。今年八月十五夜，湓浦沙头水馆前。西北望乡何处是，东南见月几回圆。昨风一吹无人会，今夜清光似往年。

《临安春雨初霁》陆游（宋代）

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

《九日齐山登高》杜牧（唐代）

江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。古往今来只如此，牛山何必独霑衣。

七言律诗精选（三）：

阁夜

岁暮阴阳催短景，天涯霜雪霁寒霄。

五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。

野哭几家闻战伐，夷歌数处起渔樵。

卧龙跃马终黄土，人事音书漫寂寥。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/486205242243010154>