

2025-2026 学年四川省德阳市普通高校对口 单招语文自考真题(含答案)

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(10 题)

1.下列文学常识表述有误的一项是（ ）

A.赋是古代兼具诗歌和散文特点的一种文学体裁，主要特点在于铺陈事物，铺叙夸张，讲究文采，如杜牧《阿房宫赋》。

B.《送东阳马生序》作者是宋濂，这是一篇赠序，宋濂是宋代著名散文家。

C.《吕氏春秋》又名《吕览》，是吕不韦组织门客编写的一部杂家代表著作。

D.白居易，字乐天，晚年号香山居士，有《新乐府》50 首《秦中吟》15 首等优秀作品，是继杜甫后又一伟大的现实主义诗人。

2.下列文学常识表述正确的一项是（ ）《左传》和《国语》的区别是：

A.《左传》侧重于记事，《国语》侧重于记言。

B.《左传》多为零碎的片段史料，《国语》系统完整。

C.《左传》是我国最早的国别体史书，《国语》是我国第一部编年体史书

D.《国语》的作者是刘向，《左传》的作者是左丘明。

3.下列语句描写的角度与其他三项不同的一项是（ ）

- A.小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般，慢慢地花绽开了一些，好像层山后退了一些。
- B.山如眉黛，小屋恰如眉梢的痣一点。
- C.山上有了小屋，好像一望无际的水面飘过一片风帆……
- D.本质上，它是一幢房屋；形式上，却像鸟一样，蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由！

4.下列说法不正确的一项是

- A.《小石潭记》的作者是唐代的柳宗元，是柳宗元所写的系列游记“永州八记”之一。
- B.《醉翁亭记》是唐代欧阳修的散文名篇，“醉翁之意不在酒”一语就是出自本篇。
- C.孙犁是现当代小说家、散文家，《芦花荡》《荷花淀》是他小说创作的代表作品。
- D.雨果是 19 世纪法国著名作家，其长篇小说代表作有《巴黎圣母院》《悲惨世界》等。

5.下列词语中加横线的字，每对读音都不相同的一项是()

- A.着陆/着凉 牲畜/畜牧业 蔓延/顺蔓摸瓜
- B.婢女/裨将 拙劣/捉迷藏 赎罪/穷兵黩武
- C.吞噬/嗜好 等候/万户侯 折本/百折不挠

D.单薄/薄弱 皱褶/文绉绉 吭声/引吭高歌

6.下列各句子中标点符号使用正确的一句是（ ）

A.想要了解当代中学生的现状，我们可以多看看当代中学生写的一些作品，如《梦里花落知 多少》（春风文艺出版社，2003 年 11 月出版。）

B.升学率这根指挥棒指挥着教育行为的一切环节：音、体、美——所谓“小三门”成了次要的课程。

C.不良的食物搭配不仅可以引发不适，甚至有可能导致中毒，如萝卜与橘子，白酒与柿子，牛奶与巧克力，牛肉与栗子，香蕉与芋头，花生与黄瓜等等。

D.把这份迟到的书信插在娘冷寂的坟头，“娘，儿出息了，你听到了吗？你可以含笑九泉了！”我喃喃自语着。

7.下列各句中，没有语病的一项是？（ ）

A.教育在综合国力的形成过程中处于基础地位，国力的强弱越来越多地取决于劳动者素质的提高，取决于各类人才培养的质量与数量。

B.学习方法可能因人而异，但勤奋、努力等良好的学习态度和合理的时间安排却是每个想取得成功的学生所必须具备的。

C.在那些艰难的日子里，不管他的身体有多差，生活条件再不好，精神压力有多大，他都坚持创作。

D.3 月 5 号那天，我市万名青年志愿者走上街头学雷锋活动。这次活动

的口号是：“弘扬雷锋精神，参与志愿行动，服务青年创业，建设和谐城市”。

8.下列各句中，不含有通假字的一项是（ ）

A.技盖至此乎？ B.厚币委质事楚。 C.媵人持汤沃灌。 D.守法而弗变则悖。

9.下列加横线字，配对的读音全都相同的一项是（ ）

A.河畔/绊脚 禁锢/痼习 博闻强识/独树一帜
B.作客/咋舌 阑珊/蹒跚 浑然一体/混水摸鱼
C.馈赠/溃乱 噬啮/涅槃 汗流浹背/嘉言善行
D.蹊跷/峭拔 乖戾/骈俪 罄竹难书/钟磬齐鸣

10.下列各句中,没有语病的一句是（ ）

A.对于传说中这类拥有异常可怕力量的动物,尚武的古代欧洲人的真实心态恐怕还是敬畏多于憎恶的。
B.杜绝过度治疗,除了加强宣传教育外,还要靠制度保障医疗机构正常运转,调控盲目扩张的逐利行为。
C.作者观察细致,一泓清潭、汨汨流水、朗朗歌声,都能激发他的灵感,都能从中找到抒情叙事的切入点。
D.过于重视教育功能,文学作品会出现理性捆绑感性,思想大于形象,甚至全无艺术性,变成干巴巴的说教。

二、填空题(10 题)

11.老舍，现代小说家、戏剧家，长篇小说的代表作有《四世同堂》《()》，话剧有《龙须沟》《茶馆》。

12.宫中府中，俱为一体， ，不宜异同。(诸葛亮《出师表》))

13.淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽， 。
 ，二三其德。(《诗经?氓》)

14.况阳春召我以烟景， 。 ，序天伦之乐事。
(李白《春夜宴从弟桃花园序》)

15.挟飞仙以遨游， 。(苏轼《赤壁赋》)

16.日月之行， ；星汉灿烂，若出其里。 ，歌以咏志。(《观沧海》曹操)

17.黄鹤之飞尚不得过， 。青泥何盘盘，
 。(李白《蜀道难》)

18.相见时难别亦难，_____。春蚕到死丝方尽，_____。

(《无题》李商隐)

19.元杂剧在元代文学中有突出的地位，被称为“元曲四大家”的有()、
马致远、郑光祖和()。

20.在教育学生问题上，孔子认为：“_____，_____。”这说的是，在学生思维有阻碍的时候加以开导，在想说又说不出来的时候加以启发。

三、文言文理解(10 题)

21.请简要概括《山坡羊》中连用八个“金”字，表达了诗人怎样的思想情感?(3 分)

22.上文中，苏轼劝勉李廌说：“你的才华，是可以和万人匹敌的，如果再有高尚的节操促进，就没有人能比得上你了。”这说明苏轼特别看重高尚的节操对于个人成才的重要性。对苏轼的见解，你有什么看法?请联系实际谈谈你的感悟和认识。(200 字左右，12 分)

23.下列诗句与“黄金难买青春再”含意最想当的两项是(5 分)

A.花无再开日，人无再少年 B.盛年不再来，一日难再晨 C.流光容易把人抛 D.恰同学少年，风华正茂 E.春如旧，人空瘦

24.请用斜线(/)给下面画线部分断句。(5 分)

持枢，谓春生、夏长、秋收、冬藏，天之正也不可干而逆之逆之虽成必败故人君亦有天枢生养成藏亦不可干而逆之逆之虽盛必衰此天道人君之大纲也。

(取材于《鬼谷子·持枢》)

25.在横线处填写出诗文原句。(任选 4 题作答)(8 分)

①爱国诗人屈原在《国殇》一诗中，赞美楚国的战士刚强不屈，为国牺牲，“诚既勇兮又以武，_____。身既死兮神以灵，_____。”

②荀子在《劝学》一文中说，“故木受绳则直，金就砺则利，_____, _____”，强调学习和反思的重要性。

③李密在《陈情表》一文中称“且臣少仕伪朝，历职郎署，_____, _____”，想借此消除晋武帝对自己“不事二君”的猜疑。

④秋是一个诗意的季节，王勃在《滕王阁序》中用“潦水尽而寒潭清，
_____”为秋天着色，杜甫则在《登高》中用“_____
百年多病独登台”感慨秋的悲凉。

⑤雨，可以寄托人的不同情思。李清照在《声声慢》中用一句
“_____
，到黄昏，点点滴滴”，写出了无限的哀愁，苏轼则在
《定风波》里用一句“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？_____”，表现出
了超然的洒脱。

⑥辛弃疾的《菩萨蛮》意蕴隽永，特别是其中的“青山遮不住，毕竟
东流去。_____
，_____”，更是耐人寻味。

26.阅读下面两首元曲，完成①～③题。(11分)

正宫·塞鸿秋

薛昂夫

功名万里忙如燕，斯文一脉微如线。光阴寸隙流如电，风霜两鬓白如
练。

尽道便休官，林下何曾见？至今寂寞彭泽县。

中吕·山坡羊

薛昂夫

销金锅在，涌金门外，餧金船少欠西湖债。列金钗，捧金台。

黄金难买青春再，范蠡也曾金铸来。金，安在哉？人，安在哉？

1.下列对两首元曲的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A.《塞鸿秋》前四句连用比喻，勾画出世人追名逐利直至老迈的可悲形象。
- B.《塞鸿秋》中“至今寂寞彭泽县”一句，运用了陶渊明遭受贬谪的典故。
- C.《山坡羊》结尾处连用两个反问句，引发世人对金钱与人生的深入思考。
- D.两首元曲均为讽世之作，讽刺批判之余亦有忧时伤世之感，多有警策。

四、阅读理解(10 题)

27.这两段文字表面是写“药”，内含的意思是什么？

28.请探究小说的主题，并说说有怎样的现实意义。

29.小说中的老安是一个怎样的形象？请简要分析。

30.小说中多次气到老安的手在颤抖，作者如此不厌其烦，有什么用意？请结合文本，谈谈你的看法。

31.本段文字选自()(作者)的《故都的秋》。

32.你认为小说中的阿宠有春天吗?请结合文本,并联系现实生活,谈谈你的认识。

33.阅读下面的文段,回答下列问题。

①换个角度,近看改为远观,小屋却又变换位置,出现在另一些树的上面。这个角度是远远地站在山下看。首先看到的是小屋前面的树,那些树把小屋遮掩了,只在树与树之间露出一些建筑的线条,一角活泼翘起的屋檐,一排整齐的图案式的屋瓦。一片蓝,那是墙;一片白,那是窗。我的小屋在树与树之间若隐若现,凌空而起,姿态翻然。本质上,它是一幢房屋;形势上,却像鸟一样,蝶一样,憩于枝头,轻灵而自由。

②小屋之小,是受了土地的限制。论“领土”,只有有限的一点。在有限的土地上,房屋比土地小,花园比房屋小,花园中的路又比花园小,这条小路是我袖珍型的花园的大道。和领土相对的是,论“领空”却又是无限的,足以举目千里,足以俯仰天地,左顾有山外青山,右盼有绿野阡陌。适于心灵散步,眼睛旅行,也就是古人所说的游目骋怀。这个无限大的“领空”,是我开放性的院子。

③有形的围墙围住了一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。天地相连的那一道弧线,是另一重无形的围墙,也围住了一些花,那些花有朵状,有片状,有红,有白,有绚烂,也有飘落。也许那是上帝玩赏的牡丹或芍药,我们叫它云或霞。(节选自李乐薇《我的空中楼阁》)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/487011011040010025>