

高中三分钟的演讲稿（30 篇）

高中三分钟的演讲稿（通用 30 篇）

高中三分钟的演讲稿 篇 1

不知何时起，非主流悄悄成了 90 后的代名词。90 后用百元大钞点烟、90 后非主流雷人自拍这个年轻的阶层尚未走进时代舞台的中央，聚光灯就已牢牢锁定了他们千姿百态的负面新闻。在大人眼中，甚至在年轻的 70 后、80 后眼中，90 后的形象似乎永远是爆炸头、哈韩装、黑眼圈，90 后似乎永远是没心没肺、不可理喻

然而我忍不住想问：非主流的 90 后，究竟是天生的洪水猛兽，还是被妖魔化的一代？回顾主流与非主流的发展史，不难发现：所谓主流，指的是被大众广泛认可、接受的生活方式；而与之背道而驰的非主流，则是游离于体制之外的、尚未被公众广泛认可的生活方式，它常常与流行文化密不可分，往往意味着时尚、前卫、另类想当年猫王、披头士在流行乐坛闪耀之前，也是非主流的一群吧。

90 后是生于幸福、长于安乐的一代。我们没有挨过饿，没有吃过苦，从牙牙学语一路走来，想要什么无不唾手可得，当年 60 后、70 后、80 后可望而不可及的物质生活，在我们这一代人眼里，似乎是与生俱来、理所当然存在的东西。因为得到太容易，所以才会不懂得珍惜——这也就是 90 后被人诟病最主要的原因之一。然而，谁又是生来就成熟呢？谁不是在一次次挫折失败中慢慢理解亲情、珍惜幸福呢？

90 后是以自我为中心的一代。我们从小就过着众星捧月的神仙生活：在 4+2+1 式的家庭里，爷爷奶奶哄着，爸爸妈妈宠着，我们自信满满、自我膨胀、张扬个性、为所欲为也就成了家常便饭。但是试问 60 后、70 后、80 后，谁又没有叛逆、张扬过？

十年前，80 后被称为垮掉的一代。但在汶川大地震面前、在奥运盛会面前，正是这些曾经被大人们轻视的 80 后，最积极地冲锋在前。那些年轻的士兵，那些年轻的志愿者，他们的无私奉献让世界了解了中国青年的胸怀，他们真诚热情的笑容和一口流利的外语让世界见识了中国青年的实力。人们纷纷感叹：80 后长大了，他们正是新中国的希望。

80 后长大了，90 后也会长大的。那些曾经游离在非主流边缘的少年终会成长为社会的中坚力量。他们曾经的叛逆、轻狂、荒唐只不过是青春期的流感罢了。亲爱的爸爸妈妈，你们别害怕，我们不

会永远都是非主流。恰恰相反，我们是主流预备役。一群时刻准备着、悄悄成长着的、未来世界的主力军！

高中三分钟的演讲稿 篇 2

滚滚历史大河，悠久流长，充满韵味，恰似一杯香茶一样越品越浓，越品越烈。我们可以在这五千年的历史文化长河中仔细品味，去发现那些奏响生命之歌的伟人，去细细倾听他们的故事，领悟他的感慨。他们的生命像歌一样洪亮，像水一样长流。

生命如歌，品味陶渊明的清高自傲。

采菊东篱下，悠然见南山多么美好的景象，唯有陶渊明抛开世俗，抛开官司利去用心品味这些。此时的陶渊明不畏艰难，即使穷困潦倒也抵挡不住他对田园生活的向往。他向往自然，崇尚自然所以才从内心真正勾勒出桃花源那片圣人的地方。狗吠深巷中、鸡鸣桑树颠。宽敞舒适的田间音乐，他可以读懂，他想象着屋舍俨然他描绘着桃李罗堂前一句久在樊篱里，复得返自然道出了他们心声。那黑暗混恶的官场又怎样禁锢住清高自傲的陶渊明呢？

生命如歌，品味李白的狂傲不羁。

豪放派的李白，纵然豪放，每天饮酒乐在却能写下流传至今的好篇章。他生在盛唐时期，这就造了他的性格，贵妃磨砚，力士脱靴，别人享受不到的待遇，他都依然享受，即便是皇帝也不可多说，说他是酒鬼都能写下安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。如此豪迈的诗句，说他清醒却又仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。这就是让后人瞻仰和佩服的诗人。他的生命，他的思想全部都融入到他的诗句中，像一首歌一样流传至今，令人感叹！

生命如歌，品味李清照的婉约忧伤！

薄雾浓云愁永昼推开窗户，仰望天空，却不见那一轮明月。内心不禁悲伤。玉枕纱橱，半夜凉初透只有一个人默默承受这悲凉却找不到人倾诉。即使有三杯两盏淡酒也抵不过那晚来风急。飞燕过后，却只是独自伤心，感伤只是旧时相识。憔悴如己的花落满一地，却有谁堪摘只得自己伸出削葱玉指将它拾起。这样如此让自己内心悲凉的情景，怎能以一个简单的愁字了结。李清照的生命奏响了悲凉的歌，也多了只恐双溪作艗舟，载不住许多愁。

生命如歌，有时清高自傲，有时狂傲不羁，有时又婉转悲伤。

高中三分种的演讲稿 篇3

在我的心中，有一座山。那座山离我很远，却也离我很近；那座山很雄伟，很高大。那座山，就是毛泽东。

我不敢看他，因为他高得我抬头也无法看到尽头；我不敢读他，因为他已埋得很深很深，哪怕倾尽我一生，也未必能看懂它大山中一水，一花，一草，一木。惟有感受，我只能化作一缕清风，去采撷一朵小花，去捕捉一滴泉水，从点点滴滴，感受他。让他敲醒我沉睡的灵魂。

恰同学少年，风华正茂，独立寒秋，橘子洲头，看万山正红遍，层林尽染。美好的河山，那荡漾着万千柔情，凝聚着悠悠历史的壮丽河山，引起了一个 32 岁青年的雄雄意志。问苍茫大地，谁主沉浮！鸿鹄之志，在顷刻间绽放，伟大抱负，注定了他将书写的明天，辉煌灿烂。他淡淡地敲醒了我沉睡中的野心与意志，他告诉我，敢教日月换新天，才是炎黄子孙，中华儿女的真本色。

充满自信与朝气，舒展我们的勃勃生机。踏遍青山人未老，风景这边独好。满腔的热情，似火山般，欲喷薄，豪情万丈，势不可挡。哪怕即将面临的长征有多艰难，仰天长啸而今迈步从头越，把一切困难咽进肚子。

长征大道，过草地，爬雪山，磨的不是鞋底子，磨的是那顽强的意志，刚强的生命。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。这细浪腾出了多少不朽的英雄，这泥丸走出了多少不屈的英魂啊！真不愧江山如此多娇，引无数英雄竞折腰，沉痛而昂扬。浓浓的爱国情。他叫醒了我那时沉睡中的顽强与坚韧。

推翻了蒋介石，他终于可以笑了，笑着告诉天下人天若有情天亦老，人间正道是沧桑。他谱写出的历史，坚如磐石，谁也不能逆历史潮流而行，谁也不能颠覆这天下。

一个有血有肉的人，他亦怀有万丈柔情。为了革命，他丧妻失子，纵有万般无奈，也只有吴刚捧出桂花酒，寂寞嫦娥舒广袖。蝶恋花，蝶恋花，恋出一代伟人两行清泪诉柔肠！

风雷动，旌旗奋，是人寰。三十八年过去，弹指一挥间。可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。世上无难事，只要肯登攀。在这改革开放大道上，我仿佛看见毛主席在前方的路上，用他春天般温暖的微笑，叹道：年年后浪推前浪，江草江花处处鲜。

新时代的篇章，要由我们来写，只能说谢谢他，谢谢他敲醒了我灵魂中沉睡的奋发向上，积极进取。毛泽东，我会深刻领悟您大山一样坚定顽强的精神，努力为祖国明天的大好河山贡献出自己的一份力量！

俱往矣，数风流人物，还看今朝！

高中三分种的演讲稿 篇 4

我用血铸就翅膀，我用翅膀成就梦想。

路，是通往成功，实现梦想的方向。世界上本没有路，走的人多了就成了路。路，它是成功的基垫，是一切一切通往成功的希望。

血，让我们生存，血让我们振奋。火热的血在我们身体中流淌。带给我们不仅是生存的氧气，还带给我们坚强的信念，和火一般的热情。

翅膀，是飞翔的工具，是奋斗的代名词，我们用翅膀飞翔，飞翔在自己人生舞台的上方。我们知道拥有一双翅膀，我们就可以展翅飞翔，可以飞得更高，飞得更远。而我们本是没有翅膀的，所以：

我用血铸就翅膀，我用翅膀成就梦想。

生活中，我一次次被困难挡在门外，我一次次被风吹倒。我走在自己的路上。在路上，我想狂奔，我想感受奔跑后的歇斯底里，我想感受大汗淋漓的酣畅，可我迈不开奔跑的脚步，迎面的大风让我抬不起头，路上的泞泥让我遍体鳞伤，疲倦的身体让我一次次摔倒，难以动身。身体流着摔倒时被撞破血肉的红色液体。我感受到这股液体的温热。我的嗅觉闻到一种血腥味，这股味道经过我的鼻腔，刺激我的神经，直达我的大脑。我随即睁开疲惫的双眼，看见的是一朵朵血红的花在我的身体上流淌，每盛开一朵随即熄灭一朵。我的神经被它刺激，一股莫名的力量直蹿我的大脑，在我身体流淌。我用双手撑起疲倦的身体，我感到风已不再那么肆虐，路不再荆棘，身体已不再疲惫，脚步也不再沉重。我知道我用鲜血铸就了一双翅膀，它可以让风变成动力，它可以让在我自己人生的道路上飞得更高，飞得更远，让我看清自己的人生目标。

我用翅膀成就梦想。梦想总会给人一种时有时无的感觉，在现实的社会中，也许梦想只是一种理想的状态，它只会在梦中能轻易实现。现实的社会会打破一切我们美好的梦想。但我相信，梦想就在前方，我看得见梦想的旗帜在风中飘扬，我看得见成功在不远处向我招手，《圣经》里说：你要保守你的心，胜过保守一切，在勇往直前的同时还要延续那份最初的热情，只要这一点未曾改变，人来人往都不算什么，路那么长，你说呢？

所以我会成功的，只因为我有双用血铸就的翅膀。

高中三分鐘的演講稿 篇 5

有人把人生比作是一場遊戲，你不是主角；有人把人生看作是一場夢，夢醒了，一切都已經過去；有人把人生當作是一張紙，你就是這幅畫的創作者。生活需要色彩。

我不愛喝咖啡，因為它太苦澀，那種感覺使人內心的苦悶也被搗出和這濃濃的咖啡色一起攪拌，因而一口比一口苦。朋友告訴我，可以往裡加塊方糖，我於是取來一塊放入杯中攪拌。方糖晶瑩透亮的白色在濃濃的咖啡色中格外漂亮，我就這樣呆呆地攪拌，直到那白色與咖啡色溶為一體。

咖啡還是咖啡，卻因一塊方糖而具有一絲絲甜味。生活也正是這樣，灰暗也許籠罩著你，恐懼也許包圍著你，但你需要的只是一抹明艷的色彩——即使是杯水車薪，但足以為生活增添情趣。

再品一口咖啡，我覺得不那么苦了，雖然咖啡色是我不太喜歡的顏色。我可以從裡面看到生活絢麗的色彩。

我開始認為這難得的閒暇是一片綠，它裝飾了周圍的景物；認為品咖啡是一片藍，它給了我一份悠然的心情；認為生活是一點黃，它昭示著平靜，恬淡。

赤橙黃綠青藍紫，每一種顏色都那麼純、那麼美。而彩虹卻比任何一種用單一色彩構造出來的世界更美，因為它巧妙地将七彩集於一身，裝扮出一座絢麗奪目的大橋。

同样，生活是没有单一色彩的，大千世界中总有许多惊奇：万绿丛中一点红乃林中绿衣少女的一抹朱唇，百花争艳最夺目的是洁白无瑕的花儿

没有品完一杯咖啡，我却已遍览人间色彩。感慨颇多的同时我已明白了自己的色彩类型。

当我灰心失望的时候，我是黑色的，借助于心中火红的自信，我能重新面对生活；当我喜悦的时候，我是粉红的，我的一举一动都散发一种对事物的满足和感激，但前方大道的醒目标记使我不迷失方向；当我痛苦焦虑时，我是苍白色的，我体验着焦虑和痛苦对身体和精神的摧残，一根绿色的救命藤条却拉我走出泥潭。

生活有时就是枯燥的颜色，但只要有一种异于它的颜色出现，就显得强烈而刺眼，这时候你就要抓住它，丰富你的人生色彩。太阳光柔和迷人，它却是由七色混合而成。只要我们不断为生活添加新色彩，定会绘出一幅和谐而美妙的人生画卷。

高中三分钟的演讲稿 篇6

匆匆又是明月高悬时，团聚的喜悦让人忘却了一切烦恼，今天过后，又有多少离殇。

每个人都有各自的轨迹，分在世界各地，走向天南地北，不管再怎么高贵，也不论再怎么卑微，我们同在一个月圆。

中秋之夜，我想祝福每一个人，月圆就像美好的人生，但不可能常圆，我只愿你有属于自己的月圆之夜，就算只是残月，也不要放弃满天星辰。

第一声祝福给最爱的家人，在一起仿佛成了一个习惯，像是生命中中流淌的血液，有他，才是鲜活的生命，祝我最爱的你们，身体健康，一切平安。人生不应有太多苛求，没有金钱又怎样，不过镜中花，水中月，用来迷惑众人，只如此，我便开心。

第二声祝福给我的朋友，我们有缘相聚，佛说，五百次的回眸，才换来今生的一次擦肩而过，或许，前世我们苦苦相望了很久，佛慈悲，给我你们的存在，我才步步为营，我才有现在的自己。祝你们前途光明，祝你们跨越艰难，祝你们青春无悔。

第三声祝福给我敬爱的老师，你们的每个举动，都影响着我的这一生，你们的期望，我不会忘，也不敢忘，在我懵懂的时代，你们在我的生命中书写了一段又一段的传奇，祝你们桃李满天下，祝你们美好一生，就像纯白的栀子花，长在漫飞的天涯，指点江山。

第四句祝福给生活，人生享受的是过程，苦难也好，顺利也罢，只要我们无愧地走过，人生何尝不是一场美丽，生活中的你我，就是一颗颗棋子，我们要做的就是保驾护航，一不小心，就灰飞烟灭。

第五句祝福给高三的我们，书山漫漫，学海茫茫，我们在山脚下，仰望山顶，满腹卑微，就像是苍天，遥不可及，我想说，别怕，一切都是平凡，没有什么高不可攀，坚持梦想，你就是王者，青春的我们，不要害怕失败，大不了从头再来，或者再听天由命。祝我们明年，笑对群雄，金榜题名。

第六句祝福给自己，不要再迷惘，没有时间让你再犹豫，这是一场必须要凯旋的战役，只能成功，不能失败，永远不要怀疑自己，就算全世界都看不起自己，你也一定要昂起骄傲的头颅，因为你是你自己；就算最后一败涂地，也不愿画地为牢，宁可孤芳自赏，也不愿万人瞩目，这才是我的骄傲。祝自己能坚守梦想，明年六月，笑靥如花。

中秋月圆，我们一起为梦想举杯，笙歌不羨，花落不惊。

中秋节快乐

高中三分钟的演讲稿 篇7

山坡上升起袅袅炊烟，白色的如云雾缭绕般惬意，山野间那翩翩起舞的蝴蝶，因有了绿叶与红花的陪衬，更彰显其小鸟依人的本质，蝶恋花被更加形象的诠释，蝶恋花的芳香，蝶恋花的美艳，蝶恋花的盛开，却执意不肯做她生命终结时的最后一位护花使者。

春，亦是万物复苏，百花齐放的艳阳娇季，万紫千红感念于心，尽情绽放，溢出特有的清香，不曾萎靡凋谢，看着那满山遍野的花开，望着那一眼望不到边的花海，沉迷的羔羊怎会迷路，只怕贪恋花朵的清香，酒不醉人人自醉，现如今已成花不恋人人恋花，只恋她娇艳的美丽，花朵四溢着沁人心脾的芳香。不能自拔。

家花不比野花香，只因其自由奔放，富有创造力，可以营造一个埋葬过去的地点，可以给人以精神上的享受，我爱花，花也爱我，花只乐与赏识她的人共语，对那些追求奢华的人早已望而却步。花中既有君子，又有毒秀，君子只生长再淤泥与严寒之中，而毒秀一枝恐怕早已沉沦了吧！花如同人物一样，有性格，有品味，花的美丽不只取决于外表，而是一种精神，一种花开月圆的美好祝愿，予如同花一样，生于外，任其风吹雨打，日晒雨淋，只要茎不弯，微风下我也不失本色，开花包蕾太过俗套，争艳共鸣太过牵强，我有自我的活法，清风将载着我飞向彼岸，花依旧那样美，那样艳

再圆的月，终有消逝的一天；再美的花，终有凋落的一天，花亦有情，绽放心开，凋落凄美。任何一朵富有思想的花都不愿凋落，只希望她可以慢慢变黄，化作春泥更护花，争艳之花，凄美之舞，落下之舞就是这么凉，凉的我的心都微微有些凝固了

每当季节交替，由夏入冬之时，内心不免悲凉之感，望着那曾几何时满山遍野的菊花，现如今已枯槁珠黄。落英在空中飞舞着，似乎又多添了几道愁绪，菊花残，满地伤，当脚踏上那枯槁珠黄的落英之时，心情杂乱无章，眉头紧锁，只听见呼啸的秋风，肆意的刮伤了我的脸，吹寒了我的心，漫天的秋叶已将苍白的天空点缀的那样悲美，由心底流淌的血，鲜红而灼热的血液，再也燃不起秋日的恋歌。

用双手接住一片落花，数着那纹络不清的叶脉，用手指感触它冰冷的身体，一股寒意冲破了我肌肤的火热，直接去探索我心底的法门，那种悲愤而又无法言语的苦，早已经渗透我的肌肤，顺着血的印记，打破我内心的宁静。秋风萧瑟，萧瑟了我内心的火，萧瑟了我身体的温度，我无法正视自我，在我眼中，秋风应经将一切抚平，使我对过往不再留恋，我只不过是已亡花海的匆匆过客，岁月消沉了我的心，消沉了我心灵深处的记忆。

落红不是无情物，化作春泥更护花。也许落花在明年真的会再与争艳，可是过去就已不再回来，回来的或许与其很相似但终究不再是她——落花。早已看破红尘的她，不再傻傻痴痴的等待命运的抉择，心灵之花已枯，心海之源已竭。桃色的休止符抑制了愉悦的脚步，有的只是无尽的悲伤与无可奈何的感慨。那剪不断，理还乱的思愁，扰乱了我的内心，淡褪了我内心的桃色。我只能任其自由飘落，最后落地的声响，震刹了我的心，秋风呼呼的刮着

在静谧的夜空，望着那深邃空洞的圆月，古人那种同是天涯沦落人，相逢何必曾相识的情感基调再次闪现，明月几时才会有？有的只是灰黄的夜空与星星点点的荧惑。鸿雁长飞光不度，鱼光潜跃水成文。大雁思归，鲑鱼知回，明月楼高休独倚，俯靠孤木。别时容易见时难，流水落花空去也，天上人间！满腔愁绪，几落红花，冬雪漫扬。胭脂泪，留人醉，几时重，自是人生长恨水长东！

花既然已经盛开，为何又要凋落？这是自然乐章的刻意谱曲。还是春意盎然的勃勃动力。花开花又落，无可奈何的结局

高中三分种的演讲稿 篇8

阳光掠过时间的长河，在记忆的贝壳上刻下道道印痕；波浪翻滚冲刷，真金慢慢沉下，阳光在长河里最终映照出一道道令人感动的目光。

专注的目光

刘翔刘翔赛场上的欢呼声一浪高过一浪，站在起跑线上的刘翔似乎并没有听到，他边凝神边做着准备工作。一位政府要员走上前去，拍拍他的肩膀说了些什么，刘翔竟毫无反应，更没有抬头看别人一眼。见此，电视机前的我不禁为他捏了一把汗：难道刘翔今天的状态不好？

发令枪响了，刘翔似离弦的箭一般冲出去，奋力跨越一道道栏杆，眼神似鹰一般专注。最终，12秒88，刘翔打破了世界纪录！

赛后，记者采访了刘翔：你跨栏时知不知道有人就快要赶超上你了？刘翔微笑：比赛时，我只看到终点。

锁定目标，专注于此，只有全神贯注，才能击败敌人。飞人刘翔的精神令我钦佩，他专注的眼神更令我感动。

坚定的目光

背着妹妹上学的洪战辉是个相貌普通、衣着平凡的青年。在他还是一个满脸稚气的孩子的时候，命运就让他失去温暖的家庭，一个稚气的孩子竟要承担起整个家庭的生活重担，可他没有泄气，咬紧牙关，微笑面对，他用稚嫩的双手撑起支离破碎的家庭，用坚定的目光告诉世人，好日子就在前头。当同龄人还在父母怀中嬉笑时，男子汉的气节已在他心间发芽。

类似的故事也许还有很多，或许更加令人感动，可是，洪战辉的眼神告诉所有的人，再苦再难我也会坚持的。这样执著的信念，如此坚定的目光，感到了中国所有的人。

避让的目光

萨科齐先生选法国总统后，曾来中国访问，并来到中国最高学府清华大学与那里的学子亲切交谈。会上，萨科齐温文尔雅的气质与谦逊的态度让人难忘，尤其是他的睿智更让我想起了他成功的一个关键因素，就是他那睿智的避让。

竞选法国总统时，萨科齐面临的关键环节就是与另一位候选人罗琳女士进行电视辩论，这将最终决定两人的胜负。

开始时，萨科齐一改咄咄逼人的态度，而是一味避让，让罗琳的高雅形象尽失，于是，他获得了更多的选票。可以说，是他那睿智的避让，使其成功。

他的目光让我感动，因为避让的目光背后，隐蔽的是智慧。

思绪飞回，眼前家人的目光同样令我感动。当我有病时，有母亲温柔的目光；当我茫然时，有父亲鼓励的目光；当我无助时，有外公慈爱的目光

我知道，不论何时，这些令人感动的目光都会伴我成长，让我的人生常存感动。

高中三分钟的演讲稿 篇 9

六月悄无声息的到来，知道高考后才溢出六月的和风，六月的光彩，才回到它本来的面目，仿佛人也会到自然界去幻想，去憧憬，去追寻属于他的路，那是一条顺利的阳光大道，还是曲折蜿蜒的乡村小路，谁也无从知晓，未来的路可以预测，却是举棋不定的。

日子一天天的溜走，徒留下的是充满紧张与荒诞的记忆。

沉默一年的志愿变得沸腾起来，家长的网上查询，眉头紧锁，唠唠叨叨透彻而清晰的反映了复杂的心情，我们的无奈与无措，移动鼠标，仿佛自己的一下找不到自己的方向，宛若小鹿一样乱撞，最后，一锤定音的让志愿划上了句号，让自己的心重新再未来的路上起航。

录取结果更是让每个人都关心不已而又畏惧面对，脸上的失落，眉宇间的紧皱让失望的气息弥漫了周围，嘴角泛起的笑容则透露出终于上了理想的大学们终于又了奔赴理想，通向知识库的阶梯，六月，不再沉默，而是苏醒，而是大地的纯本气息。

微弱的和风，鸟儿的鸣叫，花草的芬香，土壤的气息为各位学子奔向一直追求的理想缔造了一种萌芽的状态，为此时心境营造了一种特别的气氛。

天微微的苏醒，站内的人就已经带着沉甸甸的行李在等待，只等这一个时候，一个登上列车的时刻，一个即将追求理想的时刻，一个将要触摸心灵的时刻。这个时刻的到来，让沉甸甸的行李轻如鸿毛，让紧张疲惫的心态顿时有了朝气与活力，让追寻梦想的步伐更快了，让对理想的兴趣更浓厚了。列车在轨道上缓缓行驶后的快速行驶，是人们心情的激动，是人们追逐的热情，是人们对于明天呈现出希望的心情澎湃，送学子来的老人，即使年迈，即使疲惫不堪，但他们脸上，身上只有经历后的欢悦名老人在夜来临时睡着了，细看，最忌哦啊的丝丝笑容，一定是在睡梦中看到自己那时随欲而为，放任自己去探索未来自豪情景·····

不知不觉天渐渐告别了漫长的黑夜，向大家宣告了新的一天的到来·····

列车即将到站，每个人都激动的提着道具寻找心中的向往，那是幻想已久的向往，那是对自己未来的向往，那种兴奋劲儿宛若之人看到期待已久的生命之泉，也仿佛饱受酷寒的人感受到炭火所给予的温暖脸上更有活力与生机，脚步变得急促而又方向了，坐上接待车，心里变得踏实了，目光变得有神了，表情有点呆滞，应该在幻想大学是否和想象中的一样。

眼神充满希望在静静的沉思·····都不知道窗外的高楼已与自己擦肩而过，路边的一排排陌生的树木都已被远远抛在身后，都不知道自己已经在这个陌生的城市留过了一点点痕迹，一点点回忆，哪怕只是一点点·····

透过车窗看到的风景感觉如此陌生，一阵微风吹过，吹拂在脸上，感觉此时很轻松，吹来了熟悉的味道，一种风的味道，更是一种家乡的味道。

踏入学校，一种展望未来的欲望油然而生。一种畅游学校的想法直涌心头，于是期望谱写自己的大学的生活乐曲，更好的开启新的篇章，这种想法并不是冲动，而是充满计划性，真实性，兴趣性，充满了期待，期待能发挥潜力，展现自己，创造明天，学长学姐的亲切热情，绿树草坪的美化，空气的清新让学习的氛围甚是浓厚，知识的海洋图书馆，丰富知识，扩宽视野，让自己的大脑处在一种灵活的思维之中。

这一路上，有过挣扎，无奈，憧憬，兴奋，幻化成一支浆助我们到达理想的彼岸，相信那不是飘渺无影，不是过眼云烟

高中三分钟的演讲稿 篇 10

敬爱的老师，亲爱的同学们：

大家好！

万物美丽，春日的温暖，夏日的刚烈，秋天的飒爽，冬天的纯白，我们的生活中的事物，春、夏、秋、冬却能给予它新的色彩，不一样的美，给予我们愉悦、美好的心情。

春，永远是被人渴望，被人称赞，被人期盼的一个美好的季节，它是人们最温暖的梦幻。

春天，春雨绵绵，杨柳又长出了新枝和嫩叶，才是初春，嫩青的柳叶就已经稀稀疏疏地冒出了枝头，春雨温柔地击打着柳枝，春风也亲切、和蔼地抚摸着杨柳的头，杨柳也不失雅兴，在空中跳起小舞，看起来十分惬意。

在春天中的江南古镇上，人永远十分悠闲，做起事来有条不紊，挺有效率。小河上偶尔也有两条渔船，渔夫慢悠悠地划着不长的桨，在水面上行进着，戴着笠，披着草衣，还真的挺有诗情画意。加上那层层薄雾，不禁让人想起“寻隐者不遇”……

“清风拂面游人自醉，春意缭绕心如花开。”多少人在春日陶醉，多少人赞颂春天的诗歌，可无论无何，多华丽的辞藻也无法描述春天的那种伟大，似乎是独享世间之繁华，不染世俗之凡尘而纯洁的感觉，春天，只是一个季节，更是一个梦，永恒的梦，是最真实的梦。

这，就是如梦般的春。

谢谢。

高中三分钟的演讲稿 篇 11

我们都是友谊的商贩，但我们不会将友谊零价售出，我们也需要收获，但我们要得不是钱，而是一颗纯正的心！

因为我们是朋友，所以我们有什么事会一起承担，不会期满对方，我们无话不谈，没有秘密，你的伤心我要是第一个知道，因为我们是朋友！

恋人可以是一瞬间，朋友却是一辈子！真诚的朋友、是人生路上的知音、是心灵的共鸣。岁月中的点滴、闪光的记忆。

我们之间那最真的友谊、不夹杂一点背叛、欺骗等。或许有一天我们分开了、但离别不代表永久的分隔、离别只是一种追求的起点。在夕阳落下的地方、我们挥手说再见、当朝阳升起、或许我们会再次相遇。

不管未来有多遥远，成长的路上有你有我；不管相逢在什么时候，我们是永远的朋友；不管未来有多长久，请珍惜相聚的每一刻；不管多少个春夏秋冬，我们是永远的朋友。

有朋友同行是一种安慰，有朋友鼓励是一种力量，有朋友帮助是一种温暖，有朋友惦记是一种幸福，与你相识于此也是一种缘份，无论缘深缘浅，无论相距多远。

友情，就好比一条简单的线。无论你在什么地方，发生什么事情，它都会是把你从沼泽里拉出来，也会是一条牵引你走向未来的线。这线、是坚固的，除非是你亲自剪断它。别人的剪刀是剪不断的！

This is Forever Friend ship.

高中三分种的演讲稿 篇 12

人的一生总会在乎生命出现的某些人，然而时光荏苒，事实上身边的每个人都只是我们生命中的过客，有的只陪我们走一小会儿，匆匆而过；有的会陪我们走很远，但不会一直。所以人生的路，还得靠自己一个人走完。

但是因为在乎，我们就会害怕失去，一旦失去，我们就会感到痛苦与恐惧。

人的一生，事实上一直在乎的是我们的亲人，因为血脉之情是割舍不断的，无论何时，他们都不会抛弃我们。十月怀胎，是父母给了我们生命。浪子回头，最先接受他的必定是他的亲人。正因为拥有血脉关系，我们在这份感情面前不会害怕失去，于是我们在亲人面前变得骄纵蛮横。我们一直不会发现自己有多么在乎亲人，在乎亲情，直到有那么一天，树欲静而风不止，子欲养而亲不待。我们才会深深的感受到失去的痛苦，然而逝去的终将失去，留下我们默默的怀念与悔恨。

学者感师恩，侍者思君明。当我们随着岁月的足迹一起成长时，离开父母的庇护，迎接我们的是亲爱的老师。三尺讲坛，是老师给了我们知识。他们像爱自己的孩子一样爱着我们。有句话这样说，爱自己孩子的是人，爱别人孩子的是神。正因为如此，我深深的在乎着他们，在我心底，一直把他们当做亲人，深深的爱着他们。然而，人一旦太在乎就会害怕失去，患得患失。于是，我总是惧怕自己不够优秀，害怕自己会失去宠爱。因为这不同于亲人。于是我在老师面前变得小心敏感。在他人面前我甚至多了份自私。我害怕别人和我所在乎的老师相处，我怕有一天他们会超过我。于是，将太多的心思投入到了情感的体验，便会不理智。学习便会受到影响。然而我却没有真正的想过此时我在乎的人的失望与担心。他们总会自责是自己让学生背上了沉重的包袱。这种在乎，我们的方式不正确。我们应该真正的学会放下，拿一份平和的心态去看待这份感情。纵使他/她桃李满天下，我们依旧做最鲜艳的一朵。这样的在乎，才是真正的在乎。

朋友，我们这一生，一定会有几个真正的朋友值得我们在乎。真正的朋友不是在一起有很多话聊，而是彼此沉默也不会感到尴尬。我们会在乎着他们，赴汤蹈火，在所不辞。朋友不一定非要天天在我们身边，有些人会因为学业生活而离开我们所在的城市，有些人，我们从未曾真正的见过，通过网络，我们相识了。即使如此，寒冷时我依旧可以感受的你的温暖，因为我们彼此深深的在乎着。然而，不可能每个人都是真正的朋友，交友不慎，往往会遭到背叛与利用。事实上，我们不必愤怒，因为在背叛的同时，他们也体验着失去的痛苦。

持子之手，与子偕老。人生中，我们必定还会在乎一个人，我们的另一半，他们将会是陪我们走完下半辈子的人。我们在乎着，在乎我们的爱人，在乎我们的爱情。因为有彼此，我们撑起了自己的家。离开父母，我们过着自己的生活，当遭遇苦难时，彼此紧握着的手，我们知道我们彼此都在乎着。无论你在哪里，我都要找到你。

可是，世间就是如此的无情，纵使我们再在乎，也必将会失去。陪你走过一生的必将是你自己。有人告诉过我说，舍得舍得，为什么舍在前面？因为有舍才有得。我们要始终相信自己在乎的人，也时刻在乎着自己。不必患得患失，不必把彼此紧紧的留在身边。每个人，除了我们都有属于自己的其他生活。除了我们，亲人还有自己的工作。除了我们，老师还有自己的家庭与其他的学生。除了我们，

朋友还有其他朋友。除了我们，爱人还有事业。所以，以一份平静的心去看待，因为在乎，我们必须信任。

事实上，我们在乎过了，就不必后悔。学着释怀。

高中三分钟的演讲稿 篇 13

一个天才的产生需要搭配相应的苦难，天才至极致，也就是苦难至极致，上帝在冥冥之中的那双手，难道早已计算好了，尽在他的掌握之中？

19 世纪，一位对音乐有着炙热感情的落魄潦倒的年轻人，在没有钢琴、只能借用别人钢琴演奏的困苦环境中，创作了大量传世名曲。他就是舒伯特。

舒伯特的一生经常饱受饥饿、病痛的折磨，别说钢琴，有时甚至连五线谱纸都买不起，灵感来了，却无法写下，一句我要是有五线谱纸就好了让人听着心酸。然而最悲惨的还不止于此。他的一首名曲只能换取一盘土豆、一辈子都没有一架属于自己的钢琴，一生爱情屡次失败、孤独终生

舒伯特是一位真正的天才，不到 20__年，舒伯特在及其艰难的环境中以神话般的速度创作了 600 多首艺术歌曲、80 多首重唱与合唱、19 部歌剧和歌唱剧、30 首宗教作品、24 部管弦作品、24 首室内乐、21 首钢琴奏鸣曲、300 多首钢琴演奏的舞曲而且，这些作品不仅仅是数量惊人，而且质量优秀、影响巨大。这种短时期内能取得如此伟大成就的奇迹，在整个人类音乐史上都是绝无仅有的！由于他的天才、他的执着、他的真诚、他的奋斗，使他赢得了浪漫主义音乐奠基人、歌曲之王等辉煌闪耀的桂冠。虽然，他仅仅在世界上停留了短暂的 31 年

我觉得，有两句话是对舒伯特其人其乐最好的诠释，一句是他自己说“我的歌曲是我的天才与苦难的产物”。一句是著名音乐史学家符·加拉茨卡雅对他的评价：舒伯特所经历的悲剧性，距离以后阶段的浪漫主义概念非常远。绝望和悲哀的成分并没有压倒他对于生活和对于人的能战胜一切的爱，这种爱在舒伯特的作品里加进了战胜时间的美和力量。

上帝像精明的生意人，给您一份天才，就搭配几倍于天才的苦难。

小提琴家帕格尼尼就是一位同时接受两项馈赠并善于用苦难的琴弦把天才演奏到极致的奇人。

他首先是一位苦难者。4岁时一场麻疹和强制性昏厥症，使他快入棺材。7岁又险些死于猩红热。13岁患上严重肺炎，不得不大量放血治疗。46岁牙床突然长满脓疮，只好拔掉几乎所有牙齿。牙病刚愈，又患上可怕的眼疾，幼小的儿子成了他手中的拐杖。50岁后，关节炎、肠道炎、喉结核等多种疾病吞噬着他的肌体。后来声带也坏了，靠儿子按口型翻译他的思想。他仅活到了57岁，就口吐鲜血而亡。死后尸体也备受磨难，先后搬迁了8次。

上帝搭配给他的苦难实在太残酷无情了。但他似乎觉得这还不够深重，又给生活设置了各种障碍和旋涡。他长期把自己囚禁起来，每天练琴10至12小时，忘记饥饿与死亡。13岁起，他就周游各地，过着流浪生活。除了儿子和小提琴，他几乎没有一个家和其他亲人。

苦难才是他的情人，他把她拥抱得那么热烈与悲壮。

他其次才是一位天才。3岁学琴，12岁就举办首次音乐会，并一举成功，轰动舆论界。之后他的琴声遍及法、意、奥、德、英、捷等国。他的演奏使帕尔马首席提琴家罗拉惊异得从病榻上跳下来，木然而立，无颜收他为徒。巴黎人为他的琴声陶醉，早忘记正在流行的严重霍乱，演奏会依然场场爆满

上帝创造天才的方式便这般独特和不可思议。

人们不禁要问，是苦难成就了天才，还是天才特别热爱苦难？

要想成为天才必定得经历上天安排的苦难。天才与苦难是相互联系的。苦难是竖在现实与未来之间一扇纸糊的门，你只要敢于捅破，前方的路便天宽地阔。

对待苦难的过程是一个裂变的过程！苦难如横亘的山，你只有跨越，只有征服！耳畔有疾风劲雨在疯狂的吼着，刮着，大自然的伟岸被淋漓尽致的显示了出来。我没有屈服，没有气馁，用冷峻的目光面对所有的一切！用让暴风雨来得更猛些的心情去迎接这所有的一切！用笑到最后，才笑得最美的意志去战胜这所有的一切。但是往往有多少人能坚持这样做呢？总是怨天尤人，往往是失败了就放弃了，所以永远没有成功。

我很佩服那些大自然里面的生物。不甘弱小的蝼蚁们，万众一心，排除万难的气概令我叹服；不甘失败的蜘蛛们，永不气馁，用一生的无畏和执着编织生活的精神使我敬仰。我已经唤醒了自己，丑陋的蛹已经变为斑斓的花蝶，含苞欲放的花骨朵已欣然地在生命之树上开放。但我更懂得，只有用自己的震动，自己的裂变，去换来千百万次的共鸣，千百万次裂变的盛况，才是一片辉煌的姹紫嫣红！

要做到这一点就必须努力，机会只留给做好准备的人！

我想到了泰戈尔的话：惟有经过地狱般的磨炼，才能炼就创造天堂的力量；只有流过鲜血的手指，方能弹奏出世间的绝唱。

高中三分种的演讲稿 篇 14

很久很久以前，在东方出现了一片神奇的土地，那就是神州大地。大地里面有着无尽的宝藏，于是人们利用这黑色的希望建设属于自己的家园。大地没有反抗，任人们予取予求。因为她善良，有着一颗纯朴的心，一颗默默无闻为人们奉献的心

人们确实用土地开拓了一片新的天地，他们每天总是想着如何使自己的家园更加美丽，他们总是想着追求物质生活，而大地现在已经只是受他们利用的棋子，只是建设美好生活的铺路石。大地没有反抗，她是那么善良，她依然默默无闻地满足人们的需求，她时刻牵挂的是人们

现在，我们看惯的是灰色的、硬邦邦的水泥地，而不是那黝黑黝黑的土地；人们在为那一座座高耸入云的高楼而沾沾自喜，而不去留神踩在脚下的一些碎土。人们已淡忘了土地土地呢，也许依旧执着地为人们服务，默默无闻，她可以为人们付出一切

难道这一切都是理所当然的吗？！不！是人们在自欺欺人，他们说土地善良，只是想要掩藏自己的贪婪；他们说土地无私，只是想隐瞒自己的私欲。可惜我听不到土地的呻吟，大海可以用惊涛骇浪来宣泄自己的愤怒，苍天可以用风雨雷电来发泄自己的抑郁，而大地依旧默默地，只能默默地承受着这一切

大地是一位称职的母亲，她把人类当成了自己的儿女。而我们不仅没有感恩，反而变本加厉地难为现在已经苟延残喘的老太太。让那些滥用土地的人们站在一方寸土上，扪心自问，对得起养育你们的土地吗？俯下身，把耳朵贴到地上，抛去一切狂热与浮躁，静静地聆听，纵使虽然是一丝缓慢而虚弱的气息，也足以震撼你们污秽的心灵，你们无法逃避，纵使周围一片宽敞，大地已锁住了你的精神人们在大地面前是那么渺小，人们心头的沉重一击知识来源于大地的默默无闻

默默无闻悲哀

一片片土地不知不觉变成了盐碱地，一块块土地变成了沙砾，广袤无垠的土地变成了绵延万里的荒漠地大物博的山河，如今地崩山摧；地利人和的社稷，如今地坼天崩。难道这场地覆天翻的悲剧早已注定？聪明的人们啊，你们怎么就没有发现大地最严肃的表情就是默默无闻呢？土地干裂了，放在手里轻轻一搓，变成了灰尘，随风就飘走了。大地变得僵硬无比，再怎么给她施肥浇水也无济于事了，就像已故的老人，永远都停止了生命的气息。草地和林地也已经面目全非了，只剩下几处浓重的绿色的小草和独木成林的景象了，现得特别刺眼。似乎这里发生了瘟疫或者是饥荒，或是洪水与火灾。这里仿佛是上了年纪的老人的寸草不生的头颅。再看看城市里，土地失去了自己原有的价值，只是人类建造需要的空间罢了，人们不停地掠夺，不停地建造，那里是高楼林立，道路交错，这里犹如年过花甲的老人脸上凹凸不平的皱纹、疙瘩。是的，大地老了，她的默默无闻被人误解，没人理解她的良苦用心。

大地，这位仁慈、善良的母亲，她只是想为人类做点事，使人们能够生生不息，永远美好地生活下去，这是她唯一的心愿和希望。她默默地贡献着，她为人们操碎了心，人们一次次地犯错误，她一次次地原谅。我懂，这不是溺爱，这是一个母亲光荣而神圣的使命，可惜，人们没能解读这份沉甸甸的爱，解读一次次意味深长的默默无闻。

请让我找到一方净土，埋葬这一份悲哀，留给世人一句绵长的叹息

高中三分钟的演讲稿 篇 15

当弱小的小草正努力用它顽强的生命力钻出土地的那一刻，你却从它身上一跃而过，你为了自己的利益，剥夺了它那幼小的生命，这你愿意么？

将要开放的月季，里面好象充了气，灌满了水，显得那么娇嫩。等到绽开花朵的时候，你却无情的把它摘走，这你愿意么？

回答当然是不愿意。现今树木不断被砍伐，我国的森林覆盖率为 12.5%。只近世界水平的一半，不久的将来，我们将面临天然屏障被破坏，森林经济崩溃，生态危机爆发的局面。影响整个自然规律的改变。群山中只剩下被砍伐完了的光秃秃的树头。留下几只可怜的小鸟在传递着树的呻吟。水土一天天流失，沙漠一天天扩大，耕地渐渐被吞没，眼前的郁郁葱葱，恐怕只有在梦里才看得见。原始的森林变得“千山鸟飞绝，万径人踪灭”。砍伐、火灾、虫害，吞噬着树的身体，树彻底失望了，留下了悲痛欲绝的眼泪。

曾几何时，地球是宇宙中最美丽的星球，她拥有茂密的森林、清澈浩瀚的海洋、巍峨的高山、奔腾不息的江河、“飞流直下三千尺”的壮观瀑布，繁衍了一代代的优秀儿女。地球穿着一条蔚蓝色的纱裙，成为众星球的焦点。幽幽蝉鸣，蛙声连连，海鸥轻盈地掠过海面，秋风落叶，田野飘香；地球一直是人类的理想家园。

不要让厄尔尼诺和拉尼娜闯进我们的生活。历史和现实告诉我们：一个没有保护生态，参与环保精神作支撑的国家是难以繁荣昌盛的；一个没有保护生态，参与环保精神作支撑的社会是难以长治久安的；一个没有保护生态，参与环保精神作支撑的民族是难以自立自强的；同样，一个没有保护生态，参与环保精神作支撑的校园是难以持续发展的。

高中三分鐘的演講稿 篇 16

親愛的同學們：

大家下午好！

我是高二班的，此時此刻，作為進步生代表發言，我感到非常榮幸。首先，請允許我代表在本次考試中取得進步的同學，對學校和辛勤培育我們的老師，以及支持幫助過我們的同學，表示衷心的感謝和誠摯的敬意！是你們給了我們發揮才能的空間，是你們給了我們知識和勇氣，是你們給了我們無限的關心、愛護和支持！

我在这次考試中，取得了不錯的成绩，在年級進步了將近二百名，而且進了班里前十名，這是我自上高中以來取得的最好名次。

我認為优秀成績的取得，不是由於偶然，而是刻苦努力的结果。自从上高二以來，我感覺自己的心態比高一平穩了許多，不在整天想着放假，二部分精力放在學習上。我每天學習的時間抓得很緊。我認為一天有兩個時間段是很重要的，一個是中午吃完飯到上午自習的時間，二是晚自習下課到就寢的時間，加起來大約有一節課。我每天就是抓住這兩段時間，學習成績才有了較大提升。這說明了一個道理，付出越多收穫越多。我希望大家能為將來的收穫付出現在的汗水。

從高二的學習方法中，我總結了一條學習方法，在這和大家分享一下，希望能給大家一些幫助。

1、抓课堂效率。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/487012103110010024>