

《天那边》观看心得体会 (35 篇)

《天那边》观看心得体会 (通用 35 篇)

《天那边》观看心得体会 篇 1

从电教室出来，我抬头仰望那一碧如洗的天空，擦干我眼中的泪水，又想起了遥远的天那边。在那间简陋的教室里，会不会又来了一位新老师呢？

影片以一对恋人到山村支教为话题展开，刚刚大学毕业的许晓萌和男友江可可一起来到边远山区做 3 个月的支教老师。年轻有抱负，要实现自己人生理想当一名合格的人民教师，促使许晓萌这个在家娇生惯养的独生女，从家里偷偷跑出来毅然报名到山区做一名志愿者；江可可，是个有多年海外学习生活，没有完成大学课程的都市时尚男生，他来到这里，主要是为了见证自己对女友的爱情忠贞不移，不顾哥们儿们的再三盘问和要挟，不顾将要面对的任何艰难险阻。这样，三个月的时间，两个不同目的的都市时尚男女将要变为山村里的老师……

一开始一切都是新奇的，远离了城市的喧闹，在宁静山野中聆听鸟鸣狗吠；摆脱尘世的纷扰，自由的呼吸着清新的田野空气。这里湛蓝的天空下，散发这泥土的芳香，淳朴的乡民们热情地欢迎他们的到来。江可可和许晓萌似乎有误闯世外桃源的感受。然而世外桃源的淳朴生活对于早已习惯了方便快捷的都市生活的人来说只是一时的新鲜，却不是长久之计。阴暗潮湿的屋子，狭小的床铺，不带半点荤腥的饭菜，让习惯都市生活的这对青年男女有些不知所措。

小萌因为有理想与意志的支撑，而不拘生活上的小节，专心投身教育。而江可可却开始举棋不定，他开始来这里的目的是什么？这里又是不是他实现理想与人生价值的地方？在这没有电视，没有手机信号的偏远山村里，他们唯一的娱乐方式是猜拳跨步，一条泥泞的小路上，两个移动的身影，电影中给了这样的特写。

所谓“道不同不相为谋”，可可最终选择了离开。他背弃了与小萌的誓言，但我却并不责怪他。每个人都有自己的理想和选择，选择来这里是因为爱情，选择离开只是因为看清现实，他并不属于这里。小萌因恋人的离开而病倒，此时在他身边安慰她的是罗老师。其实这个人物早就出场了，只是在前面我们一直把他当作一个笑话来看，学生们称呼他“破罗”。他带着浓重乡音的普通话，他滑稽的迪斯科舞蹈，他在足球场用手死抱着球不放。他每一次出现都会引来阵阵爆笑声。

“破罗”一人身兼数职，他不仅是老师，还是校长，还是学校大厨。一个从5、6岁到16、17岁各各年龄段混合的班级里，共有18个学生。他每天要从小学课程教到高中课程，只有初中文化水平的“全能老师”全心的爱着这些孩子，不愿意让他们受一点委屈，同时也为拥有这些孩子们而自豪和骄傲。但是，他毕竟只有山村里的初中水平，没有标准普通话教学没有科学严谨的教学方法，没有科学的教学理念……

遥远的天那边需要像罗老师一样的愿意无私奉献精神的教员，因为他的呵护孩子们才得以快乐成长；也需要像许晓萌一样的具备先进科学文化水平的教师，因为有她的正确引导学生才能成人成才。罗老师为了修建教室，上山背黄泥遇到泥石流，而葬身大山里。他的那份无私奉献精神，最终由许晓萌继承了。小萌舍弃了城里优渥的工作待遇回到这个需要她的小山村。

不是每个人都有这样的勇气与魄力，不是每个人都有这样的决心和毅力的，我喜欢小萌的那份率真与独立，执着与坚强，她好似一朵兰花在宁静的幽谷中散发着淡淡的若有似无的香气，只有凝神静气才能嗅到她的美。我喜欢罗老师的朴实与乐观，专注与奉献，正如一颗不起眼的小草，虽然渺小但并不放弃，一直坚持做最真最好的自己并为孩子们奉献一切。

《天那边》观看心得体会 篇2

它的开场就是一阵春风，理所当然地把你带进春天的庄园。

那山，那水，那一双充满好奇的瞳孔…我特别钟情于那股清纯，那阵朴气。但我认为，我之所以钟情，是因为，我仍在天的这边。在舒适的电脑前，发表着：“啊，那地方才是生命的源头”，“哇，真好，那清新自然，norat race

”，无论我看多少遍，我仍在天的这边，像我这种净会发出感慨，表露向往的人，能对“天那边”有多大益处？答案不言而喻。

我终于理解，为何在片尾的末端，当有新记者及相关人员采访小萌和 18 个孩子时，她会沉默下来。

她和那群孩子就像生活在井底下，外来的人是被套着绳索或钢丝伸到井底探消息甚至只为了完成任务，他们一收仪器就会被拉回井面，在阳光普照的钢筋水泥地上向人们宣告着地下有这样一处泥泞黑暗的角落，然而，黑暗，他们握不走，泥泞到了地面也会被晒干，也就是不再能代表井底的它——这就是许小萌为何沉默的原因，也是破罗一味拒绝让志愿老师授课的原因。

罗老师最后去世了，消失得如此平静与安然，不曾引起“天这边”的人一丝愕然与惋惜，仅仅当新闻一般接听。或许是因为对地面上的人来说，他始终在地下，不曾相互交集，而对“天那边”的人来说，他一直守护着他们，只不过是从泥土上转到泥土下，隐忍地躲藏起来。

就算我回到琉璃闪烁的宏观大楼，我也会禁不住想到，原来在这地球上，还有这样活着的同伴，如同我们看到从泥土里爬出来的蚂蚁，卑微但从未停止劳动——我们都是地球的过客，而地球又是宇宙是过客，哪里是头，何处是尾？

天那边?事实上,哪里有天?我们不同在一个每天都自西向东转动的球体上,外层是大气层,连遮挡紫外线是臭氧层,都被人类窜起的狂妄与愚昧捅破着。

以前在课堂上,天那边,总是美好与憧憬,“天那边是海”,“天那边是太阳”,“天那边是梦想”,谁料到,真正的天那边,却在我踩着的泥土下,潮冷阴湿。

《天那边》观看心得体会 篇3

在课堂上看完一部电影《天那边》,刚开始听到这个电影名字的时候,只是单纯的被这个电影名字所吸引,觉得这么电影名很有意境,有种说不出来的感觉。主人公罗老师支教过程中的酸甜苦辣并不单调乏味,剧情中也没有豪言壮语激情澎湃的造作,也没有条件艰苦主人翁死命坚守的虚伪,只是通过轻松幽默的情节展现了支教生活平常经历的故事,让人忍俊不禁的同时若有所思……

剧中江可可是个三分钟热度的形象，典型的反映着城市里长大的这代人中很多独生子女吃不得苦做不来事的性格缺陷。最初出于对校花的爱情，他义无反顾信誓旦旦一路豪言壮语，与许小萌一起远道而来。可是，在没有 KTV 没有酒吧没有互联网的乡村，这位典型的城市男孩显得无所适从……最终所谓的爱情再也无法接受现实的检验三个月没到就半途落荒而逃。“你别再逼我了行吗？我在这呆不下去，我要回家我想我的爸妈……你去实现你所谓的理想和人生价值吧，你别再把我牵扯进来……这个地方不属于我，今天我必须要走，谁也别想拦着我……”许小萌再三挽留无果，只能苦苦问道：“那我们的爱情呢？”江可可没有答案。

许小萌用勤恳踏实的现实表现坚守着最初的理想信念，让我们看到一个现代青年放弃华美的都市生活致力于改变边远山村落后教育现状的无悔奉献的正面形象，她外表清纯美丽意志坚定执着行动干练果敢不事张扬没有丝毫矫揉造作之嫌，这可以看做是徐本禹们现实支教生的完美塑造。他们原本不追求什么报答，孩子们的深情接纳大概就能让他们感动不已。

“破罗”老师所代表的土教师，舍不得那些小屁股们放弃了自己走出大山的机会把青春和人生全部交付给了贫瘠的山村，其朴实无华与无私奉献更值得敬佩。我不由得想到自己在暑假期间和朋友们一起到新化上横溪村支教的情形。这个暑假让我难以忘怀，以前听老师说我们学校有哪些老师到偏远的地方去支教怎么伟大的时候

当时的感受没那么强烈，因为自己没有亲身经历过的就不能感同深受!而这个暑假，第一次走进贫困的上横溪村，如果用几个词语来总结我们这次的旅程的话，那是：变化、走访、独立、倾听、忙碌、感动、心酸。

当我们回首曾经时，觉得自己的想法很幼稚。我们最初抱着很简单的想法来支教。觉得很好，很喜欢。我们好几个是学社工的，所以觉得很有意义。但是随着各项工作的开展，好累，好繁琐。也因此我们的想法在不断地成熟。

渐渐地，我才明白，实践的作用，是让我们能够走出大学这座象牙塔的庇护，去接触社会，认识社会，也是了解自己。在这途中，尽可能的锻炼自己，而不是去体验生活。

在这次支教中，我们懂得了在一个活动中重在我们付出了什么，给孩子们带去了什么，我们自己收获了什么。感动，并不是刻意去寻求，而是那么自然而然的、不经意间的就被孩子们感动了，一辈子不能忘记的。

当孩子们知道我们将要离开的时候，依旧认认真真的在课堂上听着课，却在课下的时候偷偷地递给我们一只好多层的纸船，里面有他们想说的话。最后一天的典礼上，有几个孩子唱了《祝你一路顺风》。我在孩子们的纸上写下：“请留住你们灿烂的笑脸，让我们带走这个夏天最美好的回忆”……眼眶有些重……

如今再想起自己离开的时候那些舍不得我们的孩子们，想起他们那一张张充满稚气又可爱的笑脸，在那里所有受过的委屈都变的那么的渺小，留在记忆中的都是那温馨的一幕幕！记得有个人说过，生活绝对是不公平的，你必须接受这样的事实，不要把生活当成志在必得的竞赛，并非所有的努力都有收获，向往未来，始于现在——当热情归于平淡，生活中剩下的是责任，不要试图生活在别处，你只能面对生活的现实。“如果没有爱，谁来分享成功的喜悦；如果没有爱，谁来分担失败的痛苦。付出真心，还来真情。”这是那个人，也许应该也是我们这群支教生的心里话吧。

天的那一边，原来并不远。今天我们这群还在校园里的，但是又在不久之后要走上社会的学生来说，不论以后是和罗老师一样走向支教的路，亦或是走上其他的工作岗位，我们都迈出了走向天那边的一步，面对一个不同于学校和家庭也许远离喧闹的新的环境，我们就是现实中的江可可或许小萌……

“享受寂寞，品味孤独。”当激情和光环渐渐褪去，平淡成为生活的常态，这样一种生活，我们经历其中的艰辛，体会其中的快乐，感悟其中的纯粹。在这个征途上，我们应该选择什么主题以及如何去坚持，这个用华美空洞的词汇未必可以回答的问题，应该不是多余的思考。江可可坚持不下去最终一走了之，许小萌大雨中身心交瘁昏倒在泥路上……

看到这一幕，我感觉到理想和爱情总在现实中苍白无力，守望与坚持往往最难以做到。如果江可可能够执着一点，或者如果许小萌没有最终坚持住，是不是他们的人生轨迹就会从此不同……

青春旋律基调如何，我想在于选择了什么样的主题，在于做出了怎样的坚持。

《天那边》观看心得体会 篇4

刚开始看这部电影，只是把它当做喜剧片，特别是村长带着女主角刚刚进村时候的那一段，面对摄像机的近距离问候特写，一种无厘头的感觉，边看边笑，一笑而过。看到中间的时候，则是在觉得好笑之余，更多的是看到了山区之贫瘠，教育之落后，最后落的一感叹，中国内陆部分山区的教育却是需要改善啊。看到最后的时候，则是，落的深情款款的泪，为了故事的本身的真实，为了山区教育的落后，为了破罗老师的惨死，甚至最终，因为电影中许老师的勇于投身于山区教育的精神所感动，而毅然决定去某个偏远地区支教。

“天那边”用一个非常常见的题材，反应出了很多实事的反思，年轻的爱情，大学生的价值观念，高尚的情操与品德，城乡的失调与差距这些社会问题的暴露，原来也会那么的真实与震撼！

影片讲述的两大学毕业的城市青年男女，为响应国家乡村教育志愿来到一个叫水咕噜乡咕噜村水咕噜小学的地方做为期三个月的志愿教育服务。当然，其中，不妨实说的是，男女主角最初之所以选择来支教并不是因为有什么宏伟崇高的目标，对女主角许晓盟来说，这仅仅只是一个能挣脱父母对自己严厉约束的一个借口，而对男主角江可可来说，这更是一场为赢得爱情而参与的游戏。最初，他们也曾被乡村优美自然的风景所感动，而当这一切都失去了新鲜味道的时候，乡村的条件，艰苦的生活，没有希望的田野，于初出城门的他们来说，这一切是多么糟糕透顶。于是，江可可选择逃离，

选择了放下为了爱情而挣扎在简陋乡间的游戏，回到了天边的宏城。
而许晓萌则是毅然选择继续留下来实现那为期三个月的支教诺言。

许晓萌是值得我们敬佩的，因为她的爱心，责任感，与那份为孩子们无悔的付出她休克在与江可可分别得那场雨中时，我知道，那一次的跌倒，承载着深爱的遗憾，蕴含了无尽的伤心!落泪的不仅是那苍茫的天空，还有许晓萌畅快的宣泄;破碎的不知是闪电划破的天幕，还有那一份行将彼岸爱情的终结!走了，留下了，许晓萌终究不是江可可，我们从两人的性格中读出了许多的差别，也许江可可并没有错，因为他反应了这个时代多数大学生的特点;亦或许许晓萌太伟大了，因为她代表着更为珍贵的觉悟和博大的理想。归根到底，两人的矛盾，只是两种价值观的体现，只是不同选择的使然!我们希望能出现千千万万个许晓萌，可我们却总把期望寄托在了别人的身上;天那边的风景，我们不乏

...赏的艺术，却少了适应的勇气!觉醒的一代人，是否错在大学生?也许不尽然...天的那边，没有醉酒探戈，没有戈壁沙漠，没有烂漫风情，有的只是，山间，那淡淡的质朴，那淡淡的真诚。

天的那边，于一些人来说，不一定就是最好的选择，然而，有的人选择了永远的留在属于自己的那片天，有人选择了天那边为了某个信念而付出一生，谁又能说谁是谁非呢?不是每一次的热情都能用一生来承诺，不是每一时冲动就真能把一生做赌注，可是，她做到了，在天那边，她寻到了，她用她那独特细腻的情感和敏锐的目光寻到了自己，寻到了真正的自己。

天的那边，只是选择，只是选择罢了！或许，天的那边，仅仅只是属于某一个人，抑或，某一些人。

《天那边》观看心得体会 篇5

许小萌的男友江可可为行为我可以理解，自小就在国外长大的他，不属于乡下，不属于乡下的孩子们，不属于整天吃蔬菜的人。他有他的人生理想，虽然他去支教是打着爱情的幌子，但他真正教学起来，又很活跃，很现代化，只是他的思想不属于这。然而，我相信他爱过，而且很爱很爱许小萌，只是这份爱情已经有些变味，有些让他承担较多的心理压力。

罗老师及村长的“不信任”而不给他们课教，是怕孩子们受伤。罗老师能为了一只鸡要跟江可可拼命，因为那些家畜都是孩子们的希望。

当许小萌问学校惟一一位罗老师为什么不跟她讲学生们的家庭生活情况时，罗老师的话语让我似乎有所明白自己为什么会在这里，而不是在支教的学校。“我怕我讲了，对你讲也是个麻烦。其实，我也是有一点私心的，你们的水平太高了，教的也太好了，将来小屁股们的水平也太高了，我对付不了埃上回支教那个的白老师，又是美式教育，又是英式教育，还有社会主义特色教育，搞的好好，小屁股们欢喜的不得了，二个月就走了，到现在，小屁股们想起来还哭。你们来，我不是不欢迎的，只是三个月半年，你不能待一辈子埃你了解再透的情况，到时候你走的时候，你心理不会痛快，小屁股们的心里也不舒服~。”我的教育水平非常有限，并没有剧中本家许小萌那么优秀，但我也是有信心教好他们。试想，当孩子们刚刚有了学习的兴趣和动力，并且接受了一个陌生人，而这个已注入孩子们心里的陌生人又要走了，对很多不懂的孩子们又是怎样的打击呢？而这种打击又是接二连三的，这又何尝不残忍呢？而很多志愿者来这支教的初衷就同许小萌一样，为了实现人生的理想，为了自己课题的实验和实践。所以，导致为了不得不要自我保护时就产生了排斥行为，因为他们真正需要的是能在这里待一辈子的乡村教师，能给孩子们带来知识，一直陪伴孩子们，送出一批又一批大学生的老师。而我们会在远离亲人、远离以前的生活圈的乡下待一辈子吗？这种“排外”，导致了孩子们同样不能接受到丰富的知识，不能受到正规的教育，就这样一直落后着，有差距着，走出大山的欲望也将受阻且淡去。

孩子是一个国家的希望，是一个国家的明天，教育的好坏就关系着一个国家的命运。所以，国家招考一批教师是很明智的做法。我们只要尽己所能做到最好，不求回报的付出，那么我们也不会失去来这的意义，不会失去志愿者三个字。

然而，不允许支教而被分到各单位的我们，同样受到了被“排外”的待遇，没有交给我们真正应该做的事，我们能做的事。而说成“我们刚开始工作都是从端茶，扫地做起，你们来之后，我只对你们的安全负责，其它的我不管之类”。他们认为我们只待一年就走，不想给单位增添负担，不想自找麻烦。依此看来，大学生西部计划志愿者越来越称为某些的牺牲品，成为吞噬我们一年青春的怪物。

对此，我们想去推翻，想去改变，想做些有挑战性的工作，想真正为我们富有蕴涵的大西北带来东、南部的先进，让我们的祖国更美好。因为我们年轻，我们有这份激情。但也许这份激情即将会淡去~我们的力量太小，我们的阅历太少，我们做不了屈原，也不需要做屈原。

最终，我要说的是，不管我们受到如何有内涵的“排外”，我们始终是自己，要做自己，怀着当初的那份热情，继续寻求新路，做好我们自己，尽己所能，给这里带来美好。这种待遇，谁说不是对我们人生的考验和人生道路上的荆棘呢？

《天那边》观看心得体会 篇6

《东方七色花》是一部以“我们的节日”为主题的三维动画连续剧，讲述的是主人公航当和筱语为激活支撑未来城能量的“七色花”和太平驾驶着穿梭仪一起去遥远的东方寻找七色花能量并激活七色花的故事。

他们分别来到了根据筱语爸爸编写的寻找七色花能量节的地点，搜集到了七色花所有的能量，粉碎了德里博士想让机器代替人类的计划，也让我们明白了这七种颜色，分别是我们中国的传统节日：元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳、春节这七个节日真正的含义以及习俗的由来。

而我印象最深的却是他们搜集敬老能量和忠贞能量的两个片段。(1)航当筱语和一位年轻的采药人为了不让年迈的药王们受药王山毒虫的伤害，尽他们的所能以任何办法将毒虫及虫王都杀死了，看到这儿，我不禁感叹：生活中的我们也要向他们一样学会敬老。(2)张生为了能够和莺莺结为连理，一路不畏艰险赶上了鹊桥大会。这段告诉我们爱—发于内心而无身外之物，情—能抵患难而忠贞不渝。

通过这个影片，不仅让我们更加在乎我们中国的传统节日，还生动阐释中华优秀传统文化蕴含的思想观念，引导广大青少年充分感受优秀传统文化的独特魅力。

《天那边》观看心得体会 篇7

冰墩墩是北京冬季奥运会的吉祥物，他憨态可掬、活泼样子，令大家都很喜欢他。

夜晚，我仰望天空，那些星星仿佛在对我眨眼睛，他们点缀着那黑色的天空，是它们把夜空装点得那么幽邃，那么迷人，看着看着我不知不觉地进入了梦乡。

我一个人走在路上，不知道过了多久，惊奇地发现自己来到了一片无边无迹的雪地上，漂亮极了。这时，冰墩墩在不远处大摇大摆地走了过来，他说：你好！今天是星期日，我的好朋友雪容融今天有事，不能陪我玩了，所以现在就只有我一个人在这，觉得有点无聊，你可以陪我一起玩吗？我高兴的连自己都不知道说了什么。冰墩墩教我滑冰，我学了半天还没有学会，这时冰墩墩说：功夫不负有心人，加油。我又试了一次，两次……我终于在冰墩墩的用心指导下成功的学会了滑冰。我们在一起有说有笑玩得开心极了。

这时冰墩墩提议去他平时工作的地方，我们坐上他的智能飞行器，来到了他工作的地方，他带我参观，这里有北京的国家体育馆鸟巢、北京奥运村、国家速滑馆冰丝带，我们还到了张家口市的冬奥村、滑雪场……

《天那边》观看心得体会 篇8

2月17日下午，上庄镇社区卫生服务中心工会组织全体职工观看电影《长津湖之水门桥》，观看时我的双眼在顷刻间不知不觉地湿润了……这许多鲜活的生命无怨无悔地把自己献给异国的灾难。电影让我们重新学习认识新中国的国威和人民军队军威，他们不愧为中华民族的英雄儿女，不愧为祖国安全和世界和平的坚强卫士，无愧于“最可爱的人”的光荣称号。

在朝鲜处于生死存亡，我国安全面临严重威胁的危急关头，中国人民志愿军奉命开赴朝鲜，他们穿着单薄的衣服，用意志与零下三四十度的温度对抗；他们拿着最为普通低端的枪械，用生命与坦克、大炮一决上下；他们藏在皑皑白雪之中，甚至有些人彻底与冰融为一体，再没醒来……经历千难万险，打败了不可一世的侵略者。他们圆满完成了中国人民赐予的光荣而伟大的使命，建立了不朽的功勋，以宝贵的生命维护和平安宁，以壮丽的青春谱写了历史的辉煌篇章。正是因为有了那些前辈的牺牲，才有了我们今天的生活。前事不忘后事之师，战争的创伤随着岁月的流逝似乎渐渐抹平了，但那场战争留在中国人民心中的印迹永远不会消失，十余万为国捐躯的中华好儿女的英名更是永远铭记不忘。

勿忘历史，珍惜今天，我们今天的一切来之不易，我们要时刻珍惜这一切。

《天那边》观看心得体会 篇9

体育总是在架桥填壑，而非筑墙增隔。以开放促合作、以开放促团结的北京冬奥会、冬残奥会，将主题口号设定为“一起向未来”，就是要呼吁世界各国人民携起手来迎接挑战，发扬奥林匹克精神，以体育团结世界，多边合作、协同创新，多元融通、普惠共享，多样互鉴、共同进步，积极推动构建人类命运共同体。

如今，中国以更加自信、开放、多元的形象，敞开胸怀拥抱五湖四海的朋友；世界也将充分感受到和谐、和善、和平、和美的中

华文化，看到中国阳光、富强、开放的良好形象。北京冬奥会让中华文化与世界多样文化又一次美丽相遇，同时也增添了世界各地人民对美好未来的向往，点燃了更多人“一起向未来”的奋斗激情。多年后回首，这届精彩、非凡、卓越的奥运盛会，必将在人类发展历史中留下浓墨重彩的篇章！

《天那边》观看心得体会 篇 10

10月1日下午，我们一家三口一起到永旺中影国际影院看了电影《逃出生天》，整个观影过程，给我感受最深的就是“责任”二字。影片讲述的是当一座高40多层的大厦起火后，人们逃生的场面，看得人相当的揪心。

先简单介绍几个不负责任的场面：

1、因为前一天刚下完雨，第二天温度迅速上升，空气湿度达到了99%，造成大雾天气出现，大厦的地下温控室出现异常，工作人员进行维修。在中间休息去吃午饭之前，将手中的烟头随意丢在温控室的地上，火星溅起引起火灾。

2、大厦个别楼层的租户在楼道里随意堆放易燃的物品，虽经大厦保安提醒，但是不但没有清走，反而越放越多。

3、大厦里一个租户擅自将一大批化学药品装在矿泉水的箱子里，当做矿泉水躲过保安的检查，放在大厦的顶层。

所有这些都是引起这场大火，以至于无法扑灭的主要原因。再介绍几个负责的场景：

1、电影中的主人公哥哥“大军”和弟弟“阿强”，都是消防队员，一次执行救援任务中，领导要求他们组去幼儿园救援，而另一个组去敬老院救援。阿强则要求调换一下，让他们组去敬老院，但是哥哥却坚持服从分配去幼儿园。结果，他们在敬老院中的父亲在这次大火中丧生，引起弟弟对哥哥的强烈不满，最终弟弟离开消防队，自己创建了消防系统公司，四年没有和哥哥联系过。

2、在整个大火营救过程中，弟弟和嫂子同时被困在这座大厦里，本来阿强可以自己很快的逃离火场的，但是看到自己的嫂子和那么多人都困在火海中，曾经身为消防员的他毅然决然的让自己的未婚妻先自己离开，自己则继续留在现场救人。为了救别人，差一点丢了性命。

3、身为消防队长的哥哥大军，在接到任务后，虽然很担心自己的妻子，但因职责所在，只是向妻子交代了应该如何尽量减少危险，应该向哪个位置转移，就一心投入到救援任务中。就在找到他们几个人的时候，大军第一个先伸手去拉起来的却不是自己的妻子，这让妻子对他意见很大。

在最后逃生的紧急关头，为了能让更多的人逃生，兄弟两人一起联手，哥哥宁愿牺牲自己，也让弟弟带着其他人潜到电梯间的水下，哥哥负责掐断电源，弟弟待人打开电梯门，这样剩下的几个人在电梯带着哥哥滑落的最后关头打开电梯门，被水冲了出来，最终

脱险。也许是好人有好报，在大家担心很久以后，哥哥也慢慢走了出来。最终，兄弟、夫妻前嫌尽逝，和好如初。

电影结束，我们也在讨论一个问题：这么高的楼，一旦出现险情，逃生的机会很少。减少类似于这样的灾难的前提就是我们每个人都应该知道自己的责任是什么，并能严格执行。“责任”二字说起来轻松，真正要做好却不是一件容易的事。我想我们的教学亦是如此吧！

《天那边》观看心得体会 篇 11

他找到了世间最美好的味道。那就是女性的体香。

他还找到了从女性身上萃取香味的方法。

这种方法就是在女性的身上涂上脂油，然后刮下来，之后用特制的锅熬炼出香精。没有女性会心甘情愿地被他涂上满身的脂油，第一个女性是个妓女，她被他吓着了，当然拒绝了他的行为，于是，他就把她杀了。

我认为他的本意不是杀人，他的本意是让这些女孩子们乖乖的，任由他来摆弄。最方便的方法，就是把她们杀死。在他的眼里，那些女孩子们不是女孩子，甚至不是人，仅仅是携带着最美好的香味的一个物体而已。而他要把她们身上这美好的味道提取出来、永远保存下去。仅此而已。除了香味，生命本身对于他是没有意义的。

他收集了 12 个女孩的香味。他做得非常成功。他从来不缺少做事的机警。那种机警，仅仅是做事的机警。

当然，12个女孩的死亡足以引起极大的社会震动，人心惶惶，大家的警惕性也提高了。这时，他只剩下最后的一个目标了。也是最难的目标：法官的女儿，当地最美丽、最迷人的女孩劳拉。劳拉是他必须得到的目标，如果得不到，他就生不如死。

劳拉的父亲爱女儿爱到入微，所以他敏感地觉察到女儿面临的危险。然而，虽然百般保护，劳拉终究未能逃脱格雷诺耶的追逐。

对劳拉的追逐，使得格雷诺耶有点疯狂，警惕性降低，他被抓住了。

他当然得到群众一致的痛恨，杀死他也不足以平民愤。

对于酷刑，他面无表情。对于肉体的痛苦，他早就麻木了。除了嗅觉之外，可能他的所有感觉都很迟钝，包括痛觉吧。当法官痛不欲生地问他“为什么”！他用空洞的眼神望着他。他需要解释吗？他从来不用语言来表达自己的。他与这个世界是隔离的。他何必告诉你为什么？可能他自己也不知道为什么吧，他只有一个念头：我要！对于法官的痛苦，他可能也觉得有些莫名其妙吧。

他被判绞刑。

他一直很镇定。没有任何情感的流露。他本来就没有情感。

在押赴刑场前，当押解他的人来到他跟前，他悄悄地把洒了香水(从那些女孩们身上提炼出来的香水)的手帕拿了出来。神奇的一幕出现了：押解他的人忽然把他当做王子一样供奉，给他穿上了他平生从没有穿过的、最好的衣服。然后，像凯旋一样，载着他去刑场。

刑场上围聚了无数的人，大家都要亲眼看一看这个恶贯满盈的杀人犯怎么被绞死。

他掏出洒了香水的手帕，刹那间，刽子手跪在了他的面前，向他认罪。群众把他当做英雄，向他欢呼。像一场盛会，像一次狂欢，人群激动、兴奋。接着，惊人的一幕出现了：所有的人，把自己脱得光光的，随意地拉住身边的人，就做起爱来。大家是如此尽兴、尽情，如此快乐！那是一场真正的狂欢。

格雷诺耶，站在绞刑架的高台上，仿佛君临天下，傲视着眼前的一切。所有的人都在狂欢，唯有他保持理性。他有感官的需要，有感官的敏感，甚至也有感官的欲望，有对感官的强烈的需求。可是，他没有感官的快乐，没有感官的情感。当他被香味吸引的时候，他仅仅是感官上被吸引，尽管那种吸引力极强极强，但是，带来的却不是幸福、快乐。甚至，当他第一次被卖水果的少女所吸引时，他脸上表现出的不是快乐、不是兴奋，更不是幸福。他的表情高度紧张，甚至是痛苦。那是一种强烈的刺激，也是一种强烈的感受，但是，不是情感。尽管他被吸引，尽管他喜欢闻那种味道，却不是爱。哦，连喜欢都不是，仅仅是需要！

所以，当所有人被香水迷得忘情，刺激得如此兴奋、如此快乐，格雷诺耶是唯一的一个保持清醒的人。因为他没有感情。没有感情，就无需控制自己的感情，也不会被感情迷惑。

可是，他还是被眼前的一幕深深地震惊了！

他知道他的香水可以迷惑人，可以让他随心所欲地控制人。可是，他不知道他的香水可以带来快乐。他更不知道的是，原来，香水是让人彼此相爱的！

当他的目光接触到那一篮翻倒的水果，他的脑海中回忆起那个卖水果的女孩。在他的记忆中，那个女孩应该只有气味，没有身体。女孩的气味一直伴随着他，可是他大约从来没有想过那个女孩的容貌、身段。

此刻，他回想起那个女孩的脸庞，她回眸时那温柔的面容。他第一次想到：原来那女孩不只有气味，她还有美好的身体、可爱的脸庞；她不只是气味，她还是一个人，一个活生生的人，一个可以去爱并且爱的人，一个可以和她拥抱在一起、可以和她做爱的人。

他本来应该抱着她，和她做爱，抚摸她的身体。可是，他把她闷死了。他不但把她闷死了，还在他的记忆中把她杀死了。因为他只记了她的气味，没有记忆她的生命。她的生命在他的记忆中是死的。

当年在山洞里，他发现自己没有气味，因此而绝望。此刻，他发现自己没有感情，这是更大的、更彻底的绝望！

他知道了自己与别人不同。他知道了自己的缺乏。这缺乏是无法弥补的，无论他如何努力，他都不可能得到了。

他认识到自己是个没有灵魂的空壳，没有爱的躯体。

他万念俱灰！

平生第一次，他流下了眼泪。

这一串眼泪，预示着他的灵魂苏醒、感情苏醒。可是，苏醒的代价太大了！苏醒后，他才知道自己所犯下的罪行有多么大！他错过了怎样的美丽！

他是一个没有野心的人，没有常人的野心。他只要拥有自己想要的东西。可是，当他拥有了的时候，他发现自己错了，自己努力去追逐，自以为得到，结果却是在破坏、在扼杀、在失去。

他知道自己的方向错了。迷人的香味，是为了让人去享受和欣赏那发出香味的生命的，不是仅仅得到香味。他得到了香味，却把香味的生命杀害了。他得到的仅仅是没有生命的香水而已。

他以为他是在做一件有意义的事，因为他在保存世上最美好的气味，所以他杀人一点心理负担都没有。但是此刻他知道了，他其实是在做着伤害香味的事情。

他做的，不但无益，而且有害。

在他达到目标的时候，他发现自己错了，而且错得无可挽回。

他回到自己出生的地方。为什么呢？说实话我一直没有想明白。是要寻找根源吗？人在对自己绝望时，会追想过去，希望找到自己之所以成为今天这个样子的根源是什么。他是想回到出生的地方来寻找自己的根源吗？

《天那边》观看心得体会 篇 12

今天，我看了《一堂好课》这个节目，这一课的主题是爱国，我看完后令我记忆犹新，感受颇多！

上课啦，主讲人是金一南教授，听课的是国防科技大学的军官们，所喊的口号最后一句是敢于胜利。我想我们不但要渴望胜利，还要敢于胜利，胜利就像湖里的水。觉得他抓不着，就只能是渴望它。但是你敢于去得到它时，它其实并不难得到，所以我们要敢于争取胜利。金教授在课堂中提到了三种力量之源，其中一个暴力，谁的力量大.拳头大谁就能称王，我们在旧社会和旧中国就是落后，所以当时受尽了屈辱。我们以前弱小，只能被欺凌，以前的鸦片战争，918事变，七七事变，这些都是我们的耻辱。我们要铭记历史，不忘初心，牢记使命。正是因为这些，我们中国人要改变这一切，正是这种信念在激励我们一步一步走向强大。

中国有句古话说人在屋檐下不能不低头，识时务者为俊杰，现在中国已经慢慢的发展起来了，完成了这一次又一次的新高度，原来只能在六级风下施工建桥，现在我国已经可以在八级风下施工建桥了，华为的5G技术已经领先了美国三年，成为了全球第一，我们这每一次的超越，每一次的感人的举动都代表着我们中国正在慢慢振兴，这是中国的制造，这是中国的实力，我为祖国而感到骄傲。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/487035002023006160>