

《离骚-》 优秀教案

离骚教案

教学目标

- 1、了解《离骚》是《诗经》以后的一次诗体大解放，是“楚辞”体的代表作品。
- 2、通过学习《离骚》，了解文学作品中常用的“移情法”。如屈原借诗中的“香草”“美人”表述自己的政治理想及情怀。
- 3、学会吟诵古诗词，注意节拍、重音。
- 4 了解以屈原作品为代表的积极浪漫主义和创作手法：丰富的想象，形象的描述。

能力目标

- 1、培养通过把握诗文形象，深入体会作者的思想感情的能力。
- 2、掌握文言实词、虚词，培养学生阅读古诗文的能力。

教学重点

- 1、通过鉴赏《离骚》的优美诗句，学习屈原追求美政、忧国忧民的高尚品德。

2、品味、鉴赏诗歌的比兴艺术手法，艺术价值。

教学难点

1、引导学生对诗作中疑难的字、词及表达含蓄的句子的理解。

2、有感情、有节奏地诵读并背诵课文。

教学方法

1、运用讲读法、逐节诵读、讲讲背背，指点难字读音、难字词义。

2、运用讨论法，让学生理解诗中作者的爱国忧民感情及他为追求理想而九死未悔的精神。

3、通过比较阅读法，延展课堂内容，开阔学生的视野，充实对作品的理解。

课时安排 ： 4 课时

教学步骤

第一课时

教学要点

1、了解屈原的《离骚》及他的政治理想。

2、了解《离骚》在诗歌形式上的革新及“楚辞”体。

3、听教学录音，疏通生字词，朗读全文。

教学过程

一、导语：

毛泽东在《沁园春 雪》中感叹古代帝王们武功有余而文治不足。（“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。”）我们知道，“风”是指《诗经》中的《国风》，“骚”即《楚辞》中的《离骚》。《诗经》是我国第一部诗歌总集，《楚辞》是我国第一部文人创作的诗歌，《诗经》《楚辞》分别开创了我国现实主义和浪漫主义的诗风，“风骚”也因此成为文学的代名词。古代帝王们需补充一点“风骚”，作为新世纪接班人的我们更应注重自身的文学修养。这节课我们就来学习《离骚》，以求在文学的殿堂里接受美的熏陶。

二、解题

1、简介“楚辞”

“楚辞”这一名称最早见于西汉前期，上战

国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。它渊源于中国江淮流域楚地的歌谣，汲取民间文学特别是楚声歌曲的新形式，把《诗经》三百篇特别是“雅”、“颂”中的古板的四言方块诗改为参差不齐，长短不拘的骚体诗，建立一种诗歌的新体裁，标志着我国文学史的诗歌的新发展，是《诗经》以后的一次诗体大解放。主要作者有屈原、宋玉、景差、唐勒等人。主要的作品有屈原的《离骚》《九歌》《天问》，宋玉的《九辨》等。

2、屈原及《离骚》

屈原，名平，字原。战国时期楚国诗人、政治家，“楚辞”的创立者和代表作者，上个世纪中，曾被推举为世界文化名人。

我国历史上第一个伟大诗人屈原，生活在时代大动荡，社会大变革的战国中期。当时，新兴地主阶级与奴隶主贵族集团的残余势力，在宗国内部和宗国之间进行着内外交错的复杂斗争。据《史记 屈原列传》记载，屈原“博闻强志，明于治乱，娴于辞令，入则与王图义国事，以出号令，出则接遇宾客，应付诸侯。王甚任之。”还曾“使屈原造为宪令”。屈原力

主革新政治，举贤授能，除残去秽，励精图治。这就突破了贵族阶级的局限，而适应了新兴阶级的政治要求。楚国贵族集团中的顽固派不断打击和排挤屈原，使他一生为之奋斗呼号的政治理想不能得到实现。他就用诗歌倾吐自己的忧愁幽思、缠绵悱恻的情绪。

《离骚》是屈原一生寻求爱国真理并为之奋斗不息的一个缩影，是我国古典文学中最长的一首政治抒情诗，是“可与日月争光”的一篇浪漫主义杰作，是诗人的一篇主要代表作品，也是“楚辞”体的重要代表作品，人们往往以此来统称屈原的全部诗作，它在我国文学史是具有极其重要的地位。人们常将“风”“骚”并称，用“风”来概括《诗经》，用“骚”来概括《楚辞》。

《离骚》的主题表现了诗人为了实现祖国富强的崇高目标所作的热烈追求和不屈的斗争。“离”——忧愁，“离骚”即作者遭遇忧愁而写成的诗句。全诗 373

句是屈原的思想结晶，是他政治失败后用血和泪写成的一篇扣人心弦的抒发忧国之思的作品，本课便是选于其中的 20-32 节。

三、诵读课文

1、放录音：

第一遍，要求学生注意听准字音及句子的节奏。

第二遍，让学生轻声跟读。

第三遍，让学生大声朗读。

2、指名学生朗读，指正生字的读音及句子的节奏。

修姱() 鞿() 羈 謇() 朝谇() 蕙() 纁()
揽茝() 谣诼() 饨() 郁邑 佗() 僚()

溘() 死 鸢() 鸟 方圜() 攘() 诟()
延伫() 芰() 荷 岌岌()

3、教师总结骚体诗的诵读节奏：

骚体诗一般是三四个节拍，随文切分。如
长/太息/以掩涕兮，哀/民生/之多艰。余/虽/好
修姱/以 鞿羈兮，謇/朝谇/而夕替。

把握诗的节奏

骚体诗的节奏要复杂一些，但仍有规律可循，这就是每个诗句都可以分成两半，中间用虚词连接，前半占两拍，后半看起来似乎只有一拍，但加上延长音或停顿，其实也是两拍。所以，它的基本句式是：

X--X X 虚词 X X（空拍或加语尾助词），一般一句是三四个节拍。

下面从课文中举几个例子，虚词皆加括号。

长--太息（以）--掩涕（兮），
哀--民生（之）--多艰。

芳--与泽（其）--杂糅（兮），
唯--昭质（其犹）--未亏。

《离骚》本来是用楚地曲调吟诵的，音乐性很强，诵读时首先要划分好节奏。诵读时，上分句末字“兮”，犹如现之“啊”，读音要稍长，押韵的字要重读，反复练习，直至口熟。

四、整体把握课文

1、要求学生借助课下的注解，疏通课文的句子，注意生字、生词及常用字、词的特殊用法。

第二课时

教学要点

整体把握课文结构，分析文章第一部分。

一、思路。《离骚》集中反映了屈原的爱国思想感情，表达了举贤授能、修明法度以统一中国的进步政治思想，以及献身祖国的爱国感情，体现了决不苟且偷安、同流合污的光辉峻洁的伟大人格。全诗共 93 节，课文节选的是第 20 节至第 32 节，共 13 节，52 句。课文内容可分为两部分：

第一部分（1-7 节）自述遭贬原因，表示决不跟那些小人同流合污的精神，这就是司马迁所称道的“正道直行”。

第二部分（8-13 节）表现诗人保持美好品质的愿望。这六节从反省、检查自己的行为，反省明志，以退为进、斗志弥坚，更表现出诗人追求美政、美德而九死未悔的精神和品德。

二、重、难点解决过程（
学习 1-7 节）

1、要求学生集体朗读这一部分。

2、 讲授课文

第一部分(1-7)作者自述受屈遭贬的原因，表示不愿同流合污。

(1)长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。

我长叹息地禁不住要洒下眼泪，我哀怜着人民的生涯多么艰苦。

余虽好修姱以鞿羈兮，謇朝諝而夕替。

我虽然是爱好修洁而自制花环，在清早做成，晚上便已被人折毁。

(2)既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝。

不怕他就毁坏了我的秋蕙的花环，我又要继续着用白芷花来替代。

亦余心之所善兮，虽九死其尤未悔。

说到头是我自己的情愿而心甘，纵使是死上九回我也不肯悔改。

(3)怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。

怨恨君心荒唐啊，始终不能体察民心。

众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。

你周围的侍女嫉妒我的丰姿，诽谤我好做淫荡之事。

(4)固时俗之工巧兮，偭规矩而改错。

世俗本来善于投机取巧啊，违背规矩而任意改变措施。

背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。

违背准绳而随意歪曲啊，竞相把苟合取悦于人奉作法度。

(5)饨郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。

我忧郁失意啊，我孤独地遭受着今世的穷困。

宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。

宁愿突然死去而魂离魄散，也不肯同乎流俗，屈节卑躬。

(6)鸷鸟之不群兮，自前世而固然。

鹰和隼不能够和凡鸟同群，原来是自古以来就是这样。

何方圜之能周兮？夫孰异道而相安？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/487051156005006121>