

## 江西省抚州市临川一中 2023-2024 学年高三第四次模拟考试语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是

笺纸是中国的非物质文化遗产，是中国固有的艺术形式和交流载体。中国的笺纸内涵丰富、琳琅满目，给人以 \_\_\_\_\_、美不胜收之感。世界上还没有第二个国家将笺纸印制成一种 \_\_\_\_\_ 的艺术品，赋予其如此多的文化内涵，使其 \_\_\_\_\_ 精神追求和人文情怀的使命。

- A. 目不暇接 巧妙绝伦 转载
- B. 应接不暇 巧妙绝伦 承载
- C. 应接不暇 精美绝伦 转载
- D. 目不暇接 精美绝伦 承载

2、阅读下面的文言文，完成下面小题。

朱希周，字懋忠，昆山，徙吴县。高祖吉，户科给事中。父文云，按察副使。希周举弘治九年进士。孝宗喜其姓名，擢为第一。授修撰，进侍讲，充经筵讲官。刘瑾摘修《会典》小疵，降修撰。《孝宗实录》成，复官。久之，进侍读学士，擢南京吏部右侍郎。阅五年，召为礼部右侍郎。

时方议“大礼”，数偕其长争执。而是时张璁、桂萼已召至，益交章请去本生之号。帝悦从之，趣礼官具上册仪。希周率郎中余才、汪必东等疏谏曰：“陛下考孝宗母昭圣三年矣而更定之论忽从中出则明诏为虚文不足信天下祭告为渎礼何以感神祇。”时群臣谏者甚众，疏皆留中，遂相率诣左顺门跪伏。希周走告诸阁臣曰：“群臣伏阙，公等能坐视乎？”亦偕群臣跪伏以请。帝闻，大怒，命希周与何孟春等俱待罪，而尽系庶僚于诏狱。明日，上章圣皇太后册文，希周及尚书秦金、金献民、赵鉴、赵璜，侍郎何孟春，都御史王时中，大理少卿张缙、徐文华俱不赴。帝怒，责陈状。希周等伏罪，复严旨谯责乃已。而是时庶僚系狱者犹未释，希周上言：“诸臣狂率，固不可宥。但今献皇帝神主将至，必百官斋迎，乃克成礼。乞早宽縲紲，用襄大典。”不纳。“大礼”遂自此定矣。

其明年，由左侍郎迁南京吏部尚书。嘉靖六年，大计京官，南六科无黜者。桂萼素以议礼嫌希周，且恶两京言官尝劾己，因言希周畏势曲庇。希周言：“南京六科止七人，实无可去者。臣以言路私之固不可，如避言路嫌，诛责之，尤不可。且使举曹皆贤，必去一二人示公，设举曹皆不肖，亦但去一二人塞责乎？”因力称疾乞休。温旨许之，仍敕有司岁给夫廩。

林居三十年，中外论荐者三十余疏，竟不复起。性恭谨，不妄取予。卒年八十有四。赠太子少保。濒歿，属诸子曰：“他日倘蒙易名典，勿犯我家讳。”乃避“文”，谥恭靖。

(节选自《明史·朱希周传》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 陛下考孝宗母昭圣三年矣/而更定之/论忽从中出/则明诏为虚文/不足信天下/祭告为渎礼/何以感神祇
- B. 陛下考孝宗母昭圣三年矣/而更定之论忽从中出/则明诏为虚文/不足信天下/祭告为渎礼/何以感神祇
- C. 陛下考孝宗母昭圣三年矣/而更定之/论忽从中出则明诏为/虚文不足信天下/祭告为渎礼/何以感神祇
- D. 陛下考孝宗母昭圣三年矣/而更定之论忽从中出/则明诏为/虚文不足信天下/祭告为渎礼何/以感神祇

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 高祖，先祖称谓，指祖父的父亲，也泛称辈分比自己高的先祖。而与之对应的亲属称谓是玄孙，即曾孙的儿子。
- B. 册文，文体名，简称“册”。原为册命、册书等造命文字的一种，原只用于帝王封赠臣下，后世应用渐繁，凡祭告、上尊号及诸祀典，均得用之。
- C. 六科，明清官制设有六科给事中，简称六科，掌侍从、规谏、补阙、拾遗，分察吏、户、礼、兵、刑、工六部之事，纠其弊误。
- D. 谥，谥号，古时帝王、诸侯、文臣武将死后，朝廷据其生前事迹给予的称号。一般为褒扬之词。帝王的谥号，由礼官议上；臣下的谥号，由朝廷赐予。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 朱希周幼受熏陶，发愤读书。弘治九年朱希周参加殿试，考中进士，并因文才出众而一举夺魁。
- B. 朱希周联合群臣，直言进谏。朱希周率领余才、汪必东等上疏劝谏，还奔走告诉众阁臣并偕同群臣跪伏请求。
- C. 朱希周性情刚直，坚守原则。桂萼弹劾朱希周在考核官员时畏惧权势曲意包庇，朱希周反驳并愤而称病乞休。
- D. 朱希周淡泊名利，长期隐居。朱希周隐居三十年，朝廷内外推荐他的疏奏有三十多封，最终没有再任职。

4. 把文中面横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 而是时张璁、桂萼已召至，益交章请去本生之号。帝悦从之，趣礼官具上册仪。

(2) 且使举曹皆贤，必去一二人示公，设举曹皆不肖，亦但去一二人塞责乎？

3. 阅读下面的文字，完成下面小题。

微纪元（节选）

刘慈欣

先行者知道，他现在是全宇宙中唯一的一个人了。

那事已经发生过了。

其实，在他启程时人类已经知道那事要发生了。人类发射了一艘恒星际飞船，在周围 100 光年以内寻找带有可移民行星的恒星。宇航员被称为先行者。

飞船航行了 23 年时间，由于速度接近光速，地球时间已过去了两万五千年。

飞船继续飞向太阳系深处。先行者没再关注别的行星，径直飞回地球。啊，我的蓝色水晶球……先行者闭起双眼默祷着，过了很长时间，才强迫自己睁开双眼。

他看到了一个黑白相间的地球。

黑色的是融化后又凝结的岩石，白色的是蒸发后又冻结的海洋。

飞船进入低轨道，从黑色的大陆和白色的海洋上空缓缓越过，先行者没有看到任何遗迹，一切都融化了，文明已成过眼烟云。

这时，飞船收到了从地面发来的一束视频信号，显示在屏幕上。

先行者看到了一个城市的图像：先看到如林的细长的高楼群，镜头降下去，出现了一个广场，广场上一片人海，所有的人都在仰望天空。镜头最后停在广场正中的平台上，那儿站着一个漂亮姑娘，好像只有十几岁。她在屏幕上冲着先行者挥手，娇滴滴地喊：“喂，我们看到你了！你是先行者？”

在旅途的最后几年，先行者的大部分时间是在虚拟现实的游戏中度过的，在游戏里，计算机接收玩者的大脑信号，构筑一个三维画面，画面中的人和物还可根据玩者的思想做出有限的互动。先行者曾在寂寞中构筑过从家庭到王国的无数个虚拟世界，所以现在他一眼就看出这是一幅这样的画面，可能来自大灾难前遗留下来的某种自动装置。

“那么，现在还有人活着吗？”先行者问。

“您这样的人吗？”姑娘天真地反问。

“当然是我这样的真人，不是你这样的虚拟人。”

姑娘两只小手在胸前绞着，“您是最后一个这样的人了，如果不克隆的话……呜呜……”姑娘捂着脸哭起来。

先行者的心如沉海底。

“您怎么不问我是谁呢？”姑娘抬头仰望着他，又恢复了那副天真神色，好像转眼就忘了刚才的悲伤。

“我没兴趣。”

姑娘娇滴滴地大喊：“我是地球领袖啊！”

先行者不想再玩这种无聊的游戏了，他起身要走。

“您怎么这样！全城人民都在这儿迎接您，前辈，您不要不理我们啊！”

先行者想起了什么，转过身来问：“人类还留下了什么？”

“照我们的指引着陆，您就会知道！”

先行者进入了着陆舱，在那束信息波的指引下开始着陆。

他戴着一副视频眼镜，可以从其中一个镜片上看到信息波传来的画面。画面上，那姑娘唱起歌来：

啊，尊敬的使者，你来自宏纪元！

伟大的宏纪元，

美丽的宏纪元，

你是烈火中消逝的梦……

人海沸腾起来，所有人都大声合唱：“宏纪元，宏纪元……”



先行者实在受不了了，他把声音和图像一起关掉。但过了一会儿，当感觉到着陆舱接触地面震动时，他产生了一个幻觉：也许真的降落在一个高空看清楚的城市了？他走出着陆舱，站在那一望无际的黑色荒原上时，幻觉消失，失望使他浑身冰冷。

先行者打开面罩，一股寒气扑面而来，空气很稀薄，但能维持人的呼吸。气温在摄氏零下40度左右。天空呈一种大灾难前黎明或黄昏时的深蓝色。脚下是刚凝结了两千年左右的大地，到处可见岩浆流动的波纹形状，地面虽已开始风化，仍然很硬，土壤很难见到。这片带波纹的大地伸向天边其间有一些小小的丘陵。

先行者看到了信息波的发射源，一个镶在岩石中的透明半球护面，直径大约有一米，下面似乎扣着一片很复杂的结构，他注意到远处还有几个这样的透明半球，像地面上的几个大水泡，反射着阳光。

先行者又打开了画面，虚拟世界中，那个小骗子仍在忘情地唱着。广场上所有的人都在欢呼。

先行者麻木地站着，深蓝色的苍穹中，明亮的太阳和晶莹的星星在闪耀，整个宇宙围绕着他——最后一个人类。孤独像雪崩一样埋住了他，他蹲下来捂住脸抽泣起来。

歌声戛然而止，虚拟画面中的所有人都关切地看着他，那姑娘嫣然一笑。

“您对人类这么没信心吗？”

这话中有一种东西使先行者浑身一震，他真的感觉到了什么，站起身来。他走进那个透明的半球，俯身向里面看。那个城市不是虚拟的，它就像两万五千年前人类的城市一样真实，它就在这个一米直径的半球形透明玻璃罩中。人类还在，文明还在。

“前辈，微纪元欢迎您！”

（有删改）

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 当城市图像出现后，本文开头部分营造出的沉郁氛围变得较为轻快，这两种氛围的更替，给读着带来了一种奇幻的阅读体验。
- B. 地球领袖是一位十几岁的、天真的、娇滴滴的漂亮姑娘，这一形象来自先行者的大脑信号，是他对人类美好记忆的一部分。
- C. 先行者着陆后，看到天空是“黎明或黄昏时的深蓝色”，孤独的感觉是像被雪崩所埋，这都是以身心感受来写先行者对过去地球的深刻眷恋。
- D. 姑娘率众在广场等候、迎接先行者“前辈”，间接说明“微纪元”的人们继承了以往的人类文明，科技水平已经很高。

2. 请简要分析文中先行者的心理变化过程。

3. 结合本文，谈谈科幻小说中“科学”与“幻想”的关系。

4. 阅读下面的文字，完成下面小题。

前些日子，笔者先后陆续参加了几个华语诗词大赛的评委，读了大量的今人尤其是来自基层的诗词作品。

体味着诸位参赛者对祖国的赞颂、对家园的深情、对生活的热爱、对明天的美好憧憬，令人很感动。这些大赛主要面向广大基层作者，他们的作品很多都是有感而发，表达自身体会，是以大众的心态反映大众的心声，满腔热情、地表达了作者心中的美好情愫。\_\_\_\_\_中有纯真，平易中见诚挚，别呈一番景象。

有的作品典雅周正、雅俗相融，劲道十足、\_\_\_\_\_，营造出圆融厚重的境界；有的作品亲切恬淡、莹洁清澈，高古中有温柔，刚健中有\_\_\_\_\_常世常情中别有超然之韵。但是也有一些作品，尤其是来自一些大学生的作品，尽管技术纯熟，辞藻优雅，缺点也十分明显，突出表现是个性不足，共性化的题材和词汇较多，面目相类，视角偏窄等等。

很多人都爱写诗，但并不是每个人都能写出新意，写出诗味。（ ），究其原因，还是缺少独特的艺术视角和美学发现，缺少深刻的生活感触和哲学思考。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 笔者陆续参加了几个华语诗词大赛的评委工作，读了大量的今人尤其是来自基层的诗词作品。
- B. 笔者陆续参加了几个华语诗词大赛的评委工作，读了大量的今人尤其是来自基层作者的诗词作品。
- C. 笔者先后陆续充当了几个华语诗词大赛的评委，读了大量的今人尤其是来自基层的诗词作品。
- D. 笔者先后参加了几个华语诗词大赛的评委，读了大量的今人尤其是来自基层作者的诗词作品。

2. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 淋漓尽致    质朴    智趣盎然    淳厚
- B. 生动形象    稚拙    意兴盎然    敦厚
- C. 淋漓尽致    稚拙    智趣盎然    敦厚
- D. 生动形象    质朴    意兴盎然    淳厚

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 东拉西扯的呐喊和空洞生硬的辞藻拼凑是我读到的作品的特征
- B. 我读到的作品中不乏东拉西扯的呐喊和空洞生硬的辞藻拼凑
- C. 空洞的生硬呐喊和东拉西扯的辞藻拼凑是我读到的作品的特征
- D. 我读到的作品中不乏空洞生硬的呐喊和东拉西扯的辞藻拼凑

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)王安石《登飞来峰》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，表现了诗人在政治上的高瞻远瞩，启示人们应目光长远，放眼大局。

(2)虽然列子能够“御风而行”，而且“泠然善也”，但庄子并不认为他达到了真正的逍遥，庄子这样说的依据是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3)当今，人们经常引用苏轼《赤壁赋》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”

”表达不取不义之财的意思，倡导一尘不染、两袖清风的清官作风。

6、按要求填空。

(1) 山气日夕佳，\_\_\_\_\_。(陶渊明《\_\_\_\_\_》)

(2) \_\_\_\_\_，不如须臾之所学也。(《劝学》)

(3) 姜夔《扬州慢》中，以芍药花开却无人欣赏抒发物是人非之感的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

客语

叶圣陶

侥幸万分的竟然是晴朗的正午的离别。

“一切都安适了，上岸回去吧，快要到开行的时刻了。”似乎很勇敢地说了出来，其实呢，处此境地，就不得不说这样的话。但也是全不出于本心。梨与香蕉已经买来给我了，话是没有什么可说了，夫役的扰攘，小舱的郁蒸，又不是什么足以赏心的，默默地挤在一起，徒然把无形的凄心的网织得更密罢了，何如早点儿就别了呢？

并不是懦怯，自然而然看着别的地方，答应“快写信来”那些嘱咐。于是被送的转身举步了，也不觉得什么，只仿佛，心里突然一空似的。随后想起应该上船，便跨上扶梯；同时用十个指头梳满头散乱头发。

没有经验的想象往往是外行的，待到证实，不免自己好笑。起初以为一出吴淞口便是苍茫无际的海天，山头似的波浪打到船上来，散为裂帛与抛珠，所以只是靠着船栏等着。谁知出了口还是似尽又来的沙滩，还是一抹连绵的青山，水依然这么平，船依然这么稳。若说眼界，未必开阔了多少，却觉空虚了好些；若说趣味，也不过与乘内河小汽轮一样。于是失望地回到舱里，爬上上层自己的铺位，只好看书消遣。下层那位先生早已有时而猝发的鼾声了。

实在没有看多少页书，不知怎么也朦胧起来了。这不是摇篮里的生活么？婴儿时的经验固然无从回忆，但是这样只有觉知而没有思想没有情绪，该有点儿相像吧。自然，所谓离思也暂时给假了。

仓前山<sup>①</sup>差不多一座花园，一条路，一丛花，一所房屋，一个车夫，都有诗意。尤其可爱的是晚阳淡淡的时候，礼拜堂里送出一声钟响，绿荫下走过几个张着花纸伞的女郎。

跟着绍虞夫妇前山后山地走，认识了两相仿佛的荔枝树与龙眼树，也认识了长髯飘飘的生着气根的榕树，眺望了我们所住的那座山，又看了胭脂似的西边的暮云，于是坐在路旁的砖砌的矮栏上休息。渐渐地四围昏暗了，远处的山只像几笔极淡的墨痕染渍在灰色的纸上。乡间的女人匆匆地归去，走过我们身边，很自然地向我们看一看。那种浑朴的意态，那种奇异的装束，都使我想到古代的人。同时又想，什么现代精神，什么种种的纠纷，都渺茫得像此刻的远山一样，仿佛沉在梦幻里了。

中秋夜没有月，这倒很好，我本来不希望看什么中秋月。与平常没有月亮的晚上一样，关在书室里，就美孚灯<sup>②</sup>光下做了一点功课，就去睡了。

绍虞走来邀我到江边去散步。水波被滩石所挡，激触有声。还有广遍而轻轻的风一般的音响平铺在江面上，潮水又退出去了。便随口念旧时的诗句：

潮声应未改，客绪已频更。

七年以前，我送墨林去南通。出得城来，在江滨的客店里歇宿候船，却成了独客，荒凉的江滨晚景已够叫人怅怅，又况是离别开始的一晚，真觉得百无一可了。聊学雅人口占一诗，藉以排遣。现在这两句就是这一首诗里的。唉，又是潮声，又是客绪！

点灯以后，居然送来了切盼而难得的邮件，昨天有一艘轮船到这里了。看了第一封，又把心挤得紧一点。第二封是平伯的，他提起我前几天作的一篇杂记，说：“……此等事终于无可奈何，不呻吟固不可，作呻吟又觉陷于怯弱，总之，无一而可，这是实话……”

似乎觉得这确是怯弱，不要呻吟吧。

但是还要去想，呻吟为了什么？恋恋于故乡么？故乡之足以恋恋的，差不多只有藕与莼菜这些东西了，又何至于呻吟？恋恋于鸕鷀箱似的都市里的寓居么？既非鸕鷀，又何至于因为飞了而呻吟？老实地说，只因一种愿与最爱的人一起的心情，忽然不得满足罢了。除了与最爱的人一起，人间的趣味在哪里？因为不得满足而呻吟，正是至诚的话，有什么怯弱不怯弱？那么，又何必不要呻吟呢？

呻吟的心本来如已着了火的燃料，浓烟郁结，正待发焰。平伯的信恰如一根火柴，就近一引，于是炽盛地燃烧起来了……

（有删改）

（注释）①仓前山，位于福建福州。当时作者受好友郭绍虞之邀，离家前往福州协和大学任教。②美孚灯，即煤油灯，得名于美国美孚石油公司。

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 文章开头寥寥数笔，既写了交代家人的临别之言，又有依依不舍、郁闷难言的心里话，都照应了标题的“客语”。
- B. 作者渴望像摇篮里没有知觉的婴儿，暂时摆脱离思之苦，这和朱自清“什么都可以不想，便觉得是个自由的人”有异曲同工之妙。
- C. 作者善用比喻，如文中写远山“像几笔极淡的墨痕染渍在灰色的纸上”，写出了暮色苍茫中的远山，抒发了对故乡浓浓的思念之情。
- D. 本文风格深沉含蓄，叙事写景中带有浓厚的抒情色彩，又夹杂一些议论，带给读者隽永的审美感受。

2. 结合上下文，品味加点词语，分析文中画横线句子的含意。

唉，又是潮声，又是客绪！

3. 文章倒数第二段的一连串问句，有什么表达效果？请结合内容简要分析。

8. 阅读下文，完成下面小题。

语言和谐与价值和谐

殷 实



①现代社会是否是一个排斥诗意的社会不得而知，但现代社会对诗歌荣誉、诗人地位的取缔已经是事实。如此的话，关于诗歌的话题也就只能在所谓专业化的语境中自说自听——近三十年来，以“现代”“国际化”为旗号的中国诗人们孜孜以求的，正是“个人”“私人”和“纯诗”一类的东西，拒斥通俗，反对大众化审美，梦想与众不同的成就和价值，这本身就为诗歌的命运自设了陷阱。

②离开人的尺度，离开对生命的正直与尊严的把握，就会导致精神要素的稀缺，导致精神探求的迷失、停滞。精神的东西不能继续拓展和变化，主观性的内容不见发育成长，对“人”的认知当然就不会有什么帮助，“新诗”要么成为新的载道工具、宣传工具，要么只能作茧自缚，渐渐与时代精神隔离，最容易成为新的文化僵尸。百年间，新诗人们扔掉了旧式枷锁，就其思想的僵化、意识的荒芜而言，其实仍旧是破衣烂衫，唯有一副看似放浪形骸的奇怪尊容而已。

③由于上述的未完成状态或曰畸变，我们看到，今天的中国诗人们，的确是没有太多体面可言的。在许多场合，包括在诗歌朗诵会上，他们往往一个个衣冠不整，言谈粗俗，喜欢以流行文化中的“雅痞”装扮亮相。而今天的中国诗歌内容，部分是虚饰浮夸和假正经的，大多数则油腔滑调、玩世不恭，再就是沉迷于另一种形式的雕虫小技——在毫无语感和句法的情况下搬弄文字游戏。今天的诗歌精神苍白不振，情感粗鄙萎靡，与我们固有的民族精神、民族气派是严重脱节的。但在这里我要指出的是，这种脱节，并不仅仅因为内部原因，我们还应看到来自外部的影响，或者说是来自西方的伤害。近现代西方文化中的历史主义和虚无主义，可以说几乎在同时作用于中国的思想历程。

④中国的现代化，以及由此而衍生出的现代性问题，皆由近代以来的历史危情所催迫，所以可能从来都不存在单纯的文化或诗歌艺术现代化问题。与历史命运、民族解放事业等内容绑定的文化与艺术精神是什么？无论革除腐朽教义、灌注理性文明，还是培育国民精神，与此类任务相关的文化艺术活动或作品，都必定是功利主义的。功利主义的艺术并非一无可取，从歌咏情志、塑造伦理、教化人文、愉悦心灵这些古老的审美特性来看，差不多所有的艺术也都是功利主义的。关键在于，“功利”的价值诉求何在？当我们的文明被外力所摧毁，我们的民族面临存亡危机时，革命家和艺术家们不约而同，都从域外寻求真理，企望用启蒙运动以来的近代西方价值为中国“换血”，以图与列强比肩。这样的现代化之梦，这样的现代化过程，以及由此而产生的现代性悖论，让我们的思想文化精英们常常陷于要以自我否定来建立文化自信的焦虑和矛盾之中。

⑤意图现代化的中国新诗，并非一场形式革命、文体革命，而在于诗歌对“人”的时时处处的觉察与发现，在于对健康的现代自由人格的追寻塑造，在于对真实地与民族历史命运同步时所感受到的苦难与欣悦的诚挚表达。遗憾的是，有此追求的中国诗人只是凤毛麟角。

⑥由于“现代”是一个与“进步”相联系的词，又是一个与诸多西方“标准”相联系的词，所以，汉语诗歌的现代化过程，一开始就充满了歧义和悖谬。现实功利层面的“进步”诉求，对不断更新技艺的西方偶像们的追赶，使中国的新诗人们劳碌异常却几无收获。而北岛等人的早期诗作，是因人性觉醒而触动了人们的心弦，而非对现实功利的追求。

⑦还是那句话，离开了人的尺度，离开了对生命价值和尊严的确认，离开了对意义的甄别和呈现，语言必然是空无一物的，对“现代化”的追逐也就容易沦为词语的空转。因此，新诗仍必须从我们今天的汉语实际出发，必须学会诚实地“说话”，也必须遵从严格的句法原则和虔敬的修辞伦理，彻底清除荒诞轻浮或暴力化的语词，警惕新的野蛮和蒙昧，回归温柔敦厚。更重要的是，也要努力摆脱对域外形式、域外思想模式的百年模仿期、崇拜期，学会从历史传统、从民间语文中汲取活力。惟其如此，“进步”才能实现，“标准”也才会达致。

（有删改）

1. 第①段加点词“陷阱”在文中具体是指\_\_\_\_\_。
2. 下列对第②段画线句的理解，不恰当的一项是（）。
  - A. 画线句是作者对中国新诗发展的总体概括。
  - B. 语感上“新”诗人与“旧”枷锁形成反差。
  - C. “破衣烂衫”一词映射出了新诗的思想意识。
  - D. 这几句话指出新诗并不“新”，且荒芜僵化。
3. 第③段中描写了新诗人们在诗歌朗诵会上的表现，有何作用？请加以分析。
4. 能依据文意做出推断的一项是（）。
  - A. 现代社会取缔诗歌荣誉、诗人地位，可见这是个排斥诗意的社会。
  - B. 新诗沦为载道工具或成为新的文化僵尸往往是因为缺少精神要素。
  - C. 从古老的审美特性来看，《寿阳曲·远浦帆归》是没有功利主义的。
  - D. 只要遵从严格的句法原则和虔敬的修辞伦理，就能写出好的新诗。
5. 本文在行文的过程中运用了形象化的语言，请对其在论述中的作用进行评析。
9. 阅读下面文字，完成下面小题。

白色鸟

何立伟

七月的河滩这么苍凉这么空旷。唯嘶嘶的蝉鸣充实那天空，云和风，统不知飞到哪个角弯里去了。

然而长长河滩上，小小两个黑点；慢慢晃动慢慢放大。在那黑点移动过的地方，迤邐了两行深深浅浅歪歪翘翘的足印，酒盅似的，盈满了阳光，盈满了从堤上飘逸过来的野花的芳香。

还格格格格盈满清脆如葡萄的笑音。

却是两个少年！一个白皙，一个黝黑，疯疯癫癫走拢来。

那白皙的，瘦，着了西装的短裤，和短袖海魂衫。皮带上斜斜插得有一把树丫做好的弹弓。那黝黑的呢，缺了一颗门牙，偏生却喜欢咧开嘴巴打哈哈；而且赤膊。

少年边走边弯腰，汗粒晶莹剔透种在了河滩上。

“唉呀，累。晒死人呐！”

“就歇歇憩吧。城里人没得用。”



在高高河堤旁，少年坐下来歇憩。把两只竹篮懒懒扔在了脚旁。紫色的马齿苋，各各有了大半篮。这马齿苋，乡下人拿来摊在门板晾晒干了，就炒通红通红的辣椒，爽口得很。那白皙的少年，极喜欢外婆啧啧香炒的马齿苋干菜。外婆自然淡淡一笑：“这伢崽！”

“扯霸王草？”黝黑的少年提议道。

“要得。要得！”

“输了打手板心？”

“打手板心就打手板心。”

便一来一去扯霸王草。输赢并不要紧的，所要的是快活。

待这游戏玩得腻了，又采马齿苋。满满的一篮子了，再也盛不下一点点了。就又坐下来歇憩。那白皙的少年解下弹弓，捡了颗石子努力一射，咚地在那河心地方，就起了小小一朵洁白水花。

而那河水，似乎有了伤痛，就很匆遽地流。粼粼闪闪。这是南方有名的一条河，日夜的流去流来无数美丽抑或忧伤的故事，古老而新鲜。有小鱼小虾蹦蹦跳跳。

平静片刻，白皙的少年突地笑了。

“唉呀你，看呐，左岸要平一些，右岸要高一些。看得出来？”

“哋，哋，真的咧！”

“这里头有道理。你晓得啵？”

黝黑少年摇脑壳：“讲吵，晓得就讲吵。”

“我表哥，他讲这是地球自己转动造成的！”

“啧啧，你晓得好多道理。”

白皙的少年于是笑了。乌黑眼瞳熠熠地亮。

蝉声稍稍有了歇止。

“好安静。”

“是咧。”

“采了这样多马齿苋，回去外婆会高兴咧！”

“当然罗。表扬你做得事。”

那白皙少年，于默想中便望到外婆高兴的样子了。他是外婆带大的。童年浪漫如月船，泊在了外婆的臂湾里。臂湾宁静又温暖。

却忽然一天，外婆就打起包袱到乡下来了。竟不晓得为什么。

方才吃午饭时候，有人隔了田塍喊外婆，声音好大。待外婆回来，就带了这黝黑的少年——他的朋友，叫他们远远地到河边上去玩。采马齿苋，划水，随便。外婆只嘱咐到：“听话，莫出事，没断黑不要回来。”一人给了一只大竹篮。白的少年好高兴，同时又讶异。平日的下午，外婆一定逼他睡午觉，一定不许他出来玩。然而今日全变了。外婆你几多好！

蝉声又抑扬了起来。

黝黑的少年于是说：“划水好啵？划到对岸去。”

“好的。”眯了眼睛望对面绿色的岸，和远远淡青的山。

黝黑的少年便笑了。缺了门牙的笑很羞涩很动人。

因此扑通地一齐扎到河里头去。那城里来的少年，几乎呛水了。因为他想要笑，他看到他的朋友，游泳的姿势应当叫做“狗爬式”几多滑稽。又还从那缺了牙的口里，噗噗地朝他喷水。

“哎呀！这地方，几多好看。”

“城里来的才讲它好看。”

说着话，那白皙的少年，陡然闷声一喊，就朝后面倒退数步，踉踉跄跄。

——水草里头有条蛇！

“莫怕，”黝黑少年说，“莫怕，水蛇。”

同时猫腰下去，极快地捉住蛇尾随手一扬，那蛇便如闪电，倏忽落在了河里头。好吓人。白皙的少年出了大半身汗，立即对他的朋友生出了景仰。

刚刚的还要讲几句话，朋友忽然竖起食指止住了，耳语道：“莫做声，快看。”

“什么？”

“那边。”

“——咦呀！”

在那边，白皙的少年看见了两只水鸟。雪白雪白的两只水鸟，在绿生生的水草边，轻轻梳理那晃眼耀目的羽毛。美丽。安详。而且自由自在。

四野好静。唯河水与岸呢呢喃喃。软泥上有硬壳的甲虫在爬动，闪闪的亮。水草的绿与水鸟的白，叫人感动。

那鸟恩恩爱爱，在浅水里照自己影子。而且相互的摩擦着长长的颈子。便同这天同这水，同这汪汪一片静静的绿，浑然的简直如一画图了。

赤条条的少年，于是伏到草里头觑。天蓝蓝地贴在光脊的背。

忽然传来了锣声，哐哐哐哐，从河那边。

“做什么敲锣？”

“呵呀，”黝黑的少年，立即皮球似的弹起来，满肚皮都是泥巴。“开斗争会！今天下午开斗争会！”

啪啦啪啦，这锣声这喊声，惊飞了那两只水鸟。从那绿汪汪里，雪白地滑起来，悠悠然悠悠然远逝了。

(有删改)

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A.



白皙的少年在讲了“好多道理”以后，“乌黑眼瞳熠熠地亮”，说明少年此时内心是骄傲的，认为自己比黝黑少年见多识广。

B. “马齿苋”逐步展现了外婆形象：马齿苋爽口引出外婆的慈祥，采马齿苋引出婆孙关系亲密，被撵去采马齿苋引出外婆的遭遇。

C. 小说淡化社会背景，突出少年活动，是为了制造孩子世界和大人世界之间的强烈反差，突出表现童年的“几多好”，也使对“文革”反思的主题更含蓄。

D. 小说通篇只写了两个孩子的只言片语，就连玩游戏也是时断时续，这种去细节淡形象的写法增强了小说的朦胧美。

2. 小说对白色鸟的描写有什么用意？请结合作品简要分析。

3. 何立伟的小说被称为“美文式的小说”，请结合作品从语言的角度谈谈你的理解。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

乐黄目，字公礼，抚州宜黄人。淳化三年举进士，补伊阙尉。咸平中，徙知壁州，未行，上章言边事，召对，拜殿中丞。久之，直史馆、知浚仪县。俄上言曰：“今朝官以数任除知州，簿尉以两任入县令，虽功过易见，而能否难明。伏见唐开元二年选群官，有宏才通识、堪致理化者，授刺史、都督。又引新授县令于宣政殿，试理人策一道，惟鄆城令袁济及格，擢授醴泉令，余二百人，且令赴任，十余人并放令习学。臣欲望自今审官院差知州铨曹注县令候各及三二十人一次引见于御前试时务策一道如此则官得其人事无不治。”上颇嘉其好古。迁太常博士、京西转运使。丁内艰，时真宗将幸洛，以供亿务繁，起令莅职。父寻卒，上复诏权夺。大中祥符中，使契丹还。就拜起居郎，改陕西转运使，赐金紫。陈尧咨知永兴，好以气凌黄目，因表求解职，不许。尧咨多纵恣不法，有密言其事者，诏黄目察之，得实以闻，尧咨坐罢龙图阁职，徙知邓州。八年，黄目入判三司三勾院。天禧初，马元方奏黄目职事不举，遂分三勾院，以三人掌之。黄目罢任，奉朝请。逾月，拜兵部员外郎、知制诰。黄目属辞淹缓，朝议以为不称职。时以盛度知京府，辞不拜，即迁黄目右谏议大夫，权知开封府，度为会灵观判官，两换其任。仁宗升储。明年，徙潭州。长沙月给，减于荆渚，特诏增之，又谕以寄任之意。五年，代还，知审官院。黄目以风疾题品乖当[注]，改知通进。数月，求外任，得知亳州。俄所疾加甚，卒，年五十六。黄目面柔简默，为吏处剧，亦无败事。有集五十卷，又撰《学海搜奇录》四十卷。

（节选自《宋史·乐黄目传》）

[注]题品乖当：考评政绩不当。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

A. 臣欲望自今审官院差知州 / 铨曹注县令 / 候各及三二十人 / 一次引见于御 / 前试时务策一道 / 如此 / 则官得其人事 / 无不治

B. 臣欲望自今审官院差知州 / 铨曹注县令 / 候各及三二十人 / 一次引见于御前 / 试时务策一道 / 如此 / 则官得其人 / 事无不治

**C.**



臣欲望白今审官院差 / 知州铨曹注县令 / 候各及三二十人 / 一次引见于御 / 前试时务策一道 / 如此 / 则官得其人 / 事无不治

D. 臣欲望白今审官院差 / 知州铨曹注县令 / 候各及三二十人 / 一次引见于御前, 试时务策一道 / 如此 / 则官得其人事 / 无不治

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说, 不正确的一项是

A. 权夺, 古代官员居父母丧时, 虽然丧服未满, 但朝廷强令出仕。

B. 金紫, 金印紫绶, 黄金印章和紫色绶带, 后代指高官显爵。

C. 奉朝请, 诸侯春季朝见天子叫朝, 秋季为请; 因称定期参加朝会。

D. 代还, 出任外官的朝臣在一定年限会被其他官员替换而回到京城。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是

A. 乐黄目熟悉古制, 上书介绍。乐黄目曾经上书介绍唐朝开元二年选拔官员的事情, 在介绍对新任县令的考察时, 陈述了朝廷的具体做法以及最终的结果等。

B. 乐黄目不计私仇, 客观公正。陈尧咨任永兴知军时经常欺凌乐黄目, 乐黄目想免除职务没被允许; 后来有人密报陈尧咨放纵违法, 乐黄目访察后据实上报。

C. 乐黄目写文缓慢, 朝臣非议。乐黄目写文章比较慢, 朝中大臣认为他不称职。此时因为盛度不愿意担任京府知府, 就让乐黄目暂代, 并两次替换他的职位。

D. 乐黄目面目和善, 为官认真。乐黄目为人简约、沉静, 曾经担任过转运使、知审官院、亳州知州等官职, 在官任上处理比较繁多的事务, 没有失败的事情。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 丁内艰, 时真宗将幸洛, 以供亿务繁, 起令莅职。

(2) 长沙月给, 减于荆渚, 特诏增之, 又谕以寄任之意。

11、阅读下文, 完成下面小题。

白云先生传

[明]钟惺

①林古度曰: 白云先生陈昂者, 字云仲, 福建莆田黄石街人也。所居所至, 人皆不知其何许人。自隐于诗, 性命以之。

②其后, 莆田中倭<sup>①</sup>, 城且破, 先生领妻子, 奔豫章, 织草履为日。不给, 继之以卜。泛彭蠡, 憩匡庐山, 观陶令之迹, 皆有诗, 已入楚, 由江陵入蜀, 附僧舟佣囊以往。至市辙佣于僧, 遂遍历三峡、剑门之胜, 登峨嵋焉。所佣僧辄死。反自蜀, 寓江陵、松滋、公安、巴陵诸处。至金陵, 姚太守稍客之, 给居食。久之, 姚太守亦死, 无所依, 仍卖卜秦淮。或自榜片纸于扉, 为人佣作诗文。其巷中人有小小庆吊持百钱斗米与之辄随所求以应。无则又卖卜, 或杂以织屨。而林古度与其兄林者, 闽人, 林孝廉初文子, 寓居金陵者也。一日, 兄弟过其门, 见所榜片纸于扉者色有异,

突入其室，问知为莆田人，颇述其平生。一扉之内席床岳灶②



，败纸退笔，错处其中。检其诗诵之。是时古度虽年少，颇晓其大意，称之。每称其一诗，辄反面向壁流涕悲咽，至于失声。其后每过门，则袖饼饵食之，辄喜。复出其诗，泣如前。居数年，竟穷以死。其子仓皇出觅棺衣，弃之中野。古度兄弟疾走索其集，无所得，得先生手书五言今体一帙，其自序略云：“昂壮夫时，尤嗜五言，第家贫无多古书，得王右丞即诵读右丞，得杜工部即诵读工部。闲取其所中规中矩者，时或一周旋之，又时或一折旋之<sup>③</sup>，含笔腐毫，研精殚思。”

③论曰：明自有诗，而二三君子者自有其明诗，何隘也？画地为限，不得入。自缙绅士夫，非其所交游品目<sup>④</sup>，不使得见于世者多矣，况老贱晦辱之尤如陈昂者乎？近有徐渭、宋登春，皆以穷而显，然未有如昂之穷者也。吾友张慎言曰：“自今入市门，见卖菜佣，皆宜物色之，恐有如白云先生其人者。”甚矣，有激乎其言之也。

[注]①中倭：遭到倭寇攻击。②席床缶灶：以草席作床，以瓦罐作灶。③“时或”两句：指经常揣摩王维，杜甫的诗歌，进行创作。④品目：评品称道。

1. 写出下列加点词在句中的意思。

(1)遂遍历三峡、剑门之胜 (2)舁之中野

2. 为下列句中加点词选择释义正确的一项

或自榜片纸于扉

A. 公文 B. 张贴 C. 捆绑 D. 标榜

3. 为下列句中加点词选择释义正确的一项

皆宜物色之

A. 访求 B. 看到 C. 神色 D. 景色

4. 把第②段画线句译成现代汉语。

其后每过门，则袖饼饵食之，辄喜。复出其诗，泣如前。居数年，竟穷以死。

5. 第②段画线部分断句正确的一项是

A. 其巷中人有小小庆吊持百钱，斗米与之辄随，所求以应。  
B. 其巷中人有小小庆吊，持百钱斗米与之，辄随所求以应。  
C. 其巷中人有小小庆吊，持百钱斗米与之辄随，所求以应。  
D. 其巷中人有小小庆吊持百钱，斗米与之，辄随所求以应。

6. 林古度为什么向作者介绍陈昂其人其诗？请分析其原因。

7. 全文取材有多种来源，请分条概述。

12、阅读下面的漫画，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/488003042030006075>