

## 广东省高州市 2024 届高三语文一模试题

考生留意：

1. 本试卷由四个部分组成。满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。
3. 本卷命题范围：高考范围。

### 一、现代文阅读（35 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

追求真善美是艺术的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发觉自然的美、生活的美、心灵的美。一首短短的《游子吟》之所以流传千年，就在于它生动讴歌了宏大的母爱。苏东坡赞扬韩愈“文起八代之衰，而道济天下之溺”，讲的是从司马迁之后到韩愈，算起来文章衰弱了八代。韩愈的文章起来了，凭什么呢？就是“道”，就是文以载道。我们要通过文艺作品传递真善美，传递向上向善的价值观，引导人们增加道德推断力和道德荣誉感，憧憬和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。只要中华民族一代接着一代追求真善美的道德境界，我们的民族就恒久健康向上、恒久充溢希望。

文艺创作不仅要有当代生活的底蕴，而且要有文化传统的血脉。“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。增加文化自觉和文化自信，是坚决道路自信、理论自信、制度自信的题中应有之义。假如“以洋为尊”“以洋为美”“唯洋是从”，把作品在国外获奖作为最高追求，跟在别人后面亦步亦趋、东施效颦，热衷于“去思想化”“去价值化”“去历史化”“去中国化”“去主流化”那一套，确定是没有前途的！事实上，外国人也跑到我们这里找寻素材、找寻灵感，好莱坞拍摄的《功夫熊猫》《花木兰》等影片不就是取材于我们的文化资源吗？

中华民族在长期实践中培育和形成了独特的思想理念和道德规范，有崇仁爱、重民本、守诚信、讲辩证、尚和合、求大同等思想，有自强不息、敬业乐群、扶正扬善、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等传统美德。中华美学讲求托物言志、寓理于情，讲求言简意赅、凝练节制，讲求形神兼备、意境深远，强调知情、意、行相统一。我们要坚守中华文化立场、传承中华文化基因，呈现中华审美风范。

传承中华文化，绝不是简洁复古，也不是盲目排外，而是古为今用、洋为中用，辩证取舍、推陈出新，摒弃消极因素，继承主动思想，“以古人之规则，开自己之生面”，实现中华文化的创建性转化和创新性

发展。

（摘编自《习近平：在文艺工作座谈会上的讲话》）

材料二：

美学是艺术理论的跨学科探讨，几乎等于“艺术哲学”。哲学有许多学派，也有许多传统，在探讨艺术时各有不同的观点。因此有“现象学美学”“存在论美学”“分析美学”等，也有“中国传统美学”。“符号美学”就是用符号学的观点和方法来进行艺术的哲学思索。

符号学是特地探讨意义的学问。符号学并不是“舶来品”或“西学”，中国自古以来就是一个符号学大国。《周易》是全世界第一个试图说明世界任何变更的一套符号体系；先秦诸子都探讨社会中的意义活动，只是名家和墨家用力更深；汉代的阴阳五行哲学渗透到生活的各方面；南北朝与隋唐佛教起先旺盛，佛理（尤其是因明学、唯识学、禅学）中符号思想特别丰富，干脆影响了宋明理学、心学及清代学术。这些富厚的意义理论遗产，使得今日符号学在中国颇为兴盛。

为什么我们要特殊探讨符号美学呢？因为符号学的目标与当代艺术学要解决的问题特别契合。符号，是“被认为携带意义的感知”，任何意义都必需由可感知的符号来承载、传播、说明。用符号学探讨艺术，就是追问艺术令人纷繁芜杂的形式原委有什么意义，艺术处理意义有什么共同规律。

赐予艺术的意义最重要地位的或许是黑格尔。他的《美学》其次卷，开场标题就是“（艺术）象征作为符号”，所谓“象征性”就是特殊的符号品质。这也是当今艺术发展提出的最迫切问题：艺术有什么意义？随着中国经济越来越旺盛，艺术家的创新越来越引人注目，大量新的艺术样式出现。艺术实践不断突破自身，给艺术探讨带来巨大挑战。近年有学者提出艺术探讨的“后符号学”甚至“反符号学”，目的是处理艺术文本中大量混乱、非理性、不行说的部分。事实上，这两种提法只是扩展了符号学艺术探讨的范围，使之适应后现代文化的实践。

当代文化迫切须要新的美学的另一个缘由，是艺术在当代社会潮水般溢出，无孔不入地渗入生活的各个方面。在日用商品别出心裁的包装与广告上、在私人与公共设施争奇斗艳的装修上、在建筑的多姿多彩上、在城市公共空间的设计上、在节庆与其他仪式纷繁芜杂的装饰上、在越来越多的旅游胜地的策划与推广上……艺术化的商业活动（不仅是商品）几乎无处不在。这些以盈利为目的的产业，为什么须要艺术呢？因为当今的经济活动，很少有不依靠“艺术”增光添彩的，很少有活动不以“艺术”作为竞争的砝码。“艺术”增加商品自身价值，增加生活意义，但无法否认利润是首要的考虑，这点无法回避，也不须要遮掩。这也给当代艺术探讨提出了新的课题，其重要性不亚于上文探讨的“艺术”。

出现这个局面，是文化问题、社会问题，还是经济问题？或许都是。那么它还是一个符号美学问题吗？答案为更应当是。因为符号学原来就是凝视社会文化的，只有用符号美学的意义发生与阐释理论，才能细致分析艺术意义渗入社会的详细途径。

（摘编自赵毅衡《时代呼喊符号美学的旺盛发展》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 艺术的最高境界是打动人心、洗涤灵魂，让人们发觉美，文艺作品要传递正确的价值观，引导人们追求真善美，不断提高道德修养。
- B. 哲学的众多学派和传统对于艺术的观点不同，所以产生了“现象学美学”“存在论美学”“分析美学”“中国传统美学”等美学思潮。
- C. 符号是“被认为携带意义的感知”，符号学是特地探讨意义的学问，而符号美学就是用符号学的观点和方法进行艺术的哲学思索。
- D. 因明学、唯识学、禅学等佛理中符号思想极为丰富，不仅干脆影响了宋明理学、心学及清代学术，而且使今日符号学在中国颇为兴盛。
2. 依据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）
- A. 中华民族独特的思想理念、道德规范及中华美学等对当今文艺创作仍大有裨益。
- B. 传承中华文化，要促进其创建性转化和创新性发展，而非简洁复古或盲目排外。
- C. 近年有学者提出的“后符号学”和“反符号学”扩展了符号学艺术探讨的范围。
- D. “艺术”可增加商品自身价值，因而首要考虑利润成为当代艺术探讨的新课题。
3. 下列选项，最不适合作为论据来支撑材料一第一段观点的一项是（ ）
- A. 《觉醒年头》导演张永新说：“一部优秀的重大主题影视作品如何打动人心，尤其打动年轻人，说究竟就是真心、真情、真感动。”
- B. 《包法利夫人》是十九世纪中叶法国社会的一幅现实主义画卷，福楼拜苦心创作了四年多时间，正反两面的草稿写了1800页，而完稿时不到500页。
- C. 《山海情》描绘出扶贫路上一个个鲜活生动的故事和人物，在体现主题的同时又串联起角色的亲情、爱情、友情等话题，引发观众的情感共鸣。
- D. 电影《跨过鸭绿江》全景式呈现了横跨两年零九个月的抗美援朝斗争，引领广阔观众深刻牢记这一艰辛历程，进一步凝合以爱国主义为核心的民族精神。
4. “求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”出自魏征的《谏太宗十思疏》，材料一引用这句话说明白什么？请简要分析。
5. 材料二为什么说“时代呼喊符号美学的旺盛发展”？请简要分析。

【答案】1. D 2. D 3. B

4. 这句话说明白要想事物长远发展，必需使其基础坚固和源流丰沛；文艺创作要想长远发展，不仅要有当代生活底蕴，而且要有文化传统血脉。中华优秀传统文化是中华民族的根与魂，是我国文艺创作的坚实基础与重要源泉，我们要坚守中华文化立场，在传承中创新，才能使我国的文艺创作根深叶茂、源远流长。
5. ①符号学的目标与当代艺术学要解决的问题特别契合。用符号学探讨艺术，就是追问艺术令人纷繁芜杂

的形式原委有什么意义，艺术处理意义有什么共同规律。

②艺术渗入当代社会的方方面面，符号学凝视社会文化，只有用符号美学的意义发生与阐释理论，才能细致分析艺术意义渗入社会的详细途径。

### 【解析】

#### 【1 题详解】

本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点的实力。

D. “而且使今日符号学在中国颇为兴盛”错误，原文“先秦诸子都探讨社会中的意义活动，只是名家和墨家用力更深；汉代的阴阳五行哲学渗透到生活的各方面；南北朝与隋唐佛教起先旺盛，佛理（尤其是因明学、唯识学、禅学）中符号思想特别丰富，干脆影响了宋明理学、心学及清代学术。这些富厚的意义理论遗产，使得今日符号学在中国颇为兴盛”，可知不仅有佛理的影响，还出名家、墨家、汉代的阴阳五行哲学的影响。

故选 D。

#### 【2 题详解】

本题考查学生分析概括作者的观点看法的实力。

D. “因而首要考虑利润成为当代艺术探讨的新课题”错误，原文“但无法否认利润是首要的考虑，这点无法回避，也不须要遮掩。这也给当代艺术探讨提出了新的课题，其重要性不亚于上文探讨的‘艺术’”，可知原文是说“但无法否认利润是首要的考虑，这点无法回避，也不须要遮掩，给当代艺术探讨提出新的课题”，而非“首要考虑利润成为当代艺术探讨的新课题”。

故选 D。

#### 【3 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的实力。

材料一第一段的观点为“追求真善美是艺术的永恒价值”。

A. 选项主题是影视作品要是真心、真情，传递向上向善的价值观。适合作为论据。

B. 选项主题是福楼拜创作《包法利夫人》删改多，创作艰辛。不适合作为论据。

C. 选项主题是《山海情》传递了亲情、爱情、友情，符合文艺作品传递真善美的价值观。适合作为论据。

D. 选项主题是《跨过鸭绿江》让观众牢记革命历程，凝合民族精神。符合引导人们增加道德推断力和道德荣誉感。适合作为论据。

A、C、D 三项符合此观点，而 B 项论述的是文艺创作要精益求精。

故选 B。



#### 【4 题详解】

本题考查学生理解文中重要句子的含意的实力。

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”这句话说明白要想事物长远发展，必需使其基础坚固和源流丰沛；

引用的作用，须要结合“文艺创作不仅要有当代生活的底蕴，而且要有文化传统的血脉”“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。增加文化自觉和文化自信，是坚决道路自信、理论自信、制度自信的题中应有之义”“假如‘以洋为尊’……跟在别人后面亦步亦趋、东施效颦，热衷于‘去思想化’‘去价值化’‘去历史化’‘去中国化’‘去主流化’那一套，确定是没有前途的”“事实上，外国人也跑到我们这里找寻素材、找寻灵感，好莱坞拍摄的《功夫熊猫》《花木兰》等影片不就是取材于我们的文化资源吗”来分析，文章中以正反论证和实事总结的方法，阐明白文艺创作要想长远发展，不仅要有当代生活底蕴，而且要有文化传统血脉。中华优秀传统文化是中华民族的根本与魂，是我国文艺创作的坚实根基与重要源泉，我们要坚守中华文化立场，在传承中创新，才能使我国的文艺创作根深叶茂、源远流长。

#### 【5 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的实力。

“为什么我们要特殊探讨符号美学呢？因为符号学的目标与当代艺术学要解决的问题特别契合。符号，是‘被认为携带意义的感知’，任何意义都必需由可感知的符号来承载、传播、说明。用符号学探讨艺术，就是追问艺术令人纷繁芜杂的形式原委有什么意义，艺术处理意义有什么共同规律”，符号学的目标与当代艺术学要解决的问题特别契合。用符号学探讨艺术，就是追问艺术令人纷繁芜杂的形式原委有什么意义，艺术处理意义有什么共同规律。

“当代文化迫切须要新的美学的另一个缘由，是艺术在当代社会潮水般溢出，无孔不入地渗入生活的各个方面。在日用商品别出心裁的包装与广告上、在私人与公共设施争奇斗艳的装修上、在建筑的多姿多彩上、在城市公共空间的设计上、在节庆与其他仪式纷繁芜杂的装饰上、在越来越多的旅游胜地的策划与推广上……艺术化的商业活动（不仅是商品）几乎无处不在。这些以盈利为目的的产业，为什么须要艺术呢？因为当今的经济活动，很少有不依靠‘艺术’增光添彩的，很少有活动不以‘艺术’作为竞争的砝码。‘艺术’增加商品自身价值，增加生活意义，但无法否认利润是首要的考虑，这点无法回避，也不须要遮掩。这也给当代艺术探讨提出了新的课题，其重要性不亚于上文探讨的‘艺术’”，艺术渗入当代社会的方方面面，符号学凝视社会文化，只有用符号美学的意义发生与阐释理论，才能细致分析艺术意义渗入社会的详细途径。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/488004004135006113>