

北京市朝阳区 2023-2024 学年八年级下学期期末语文试题

一、基础知识综合

语文学习小组开展“古韵今风话民俗”的主题探究活动。请你参与其中，完成任务。

1. 下面文段是小组成员撰写的活动前言。阅读文段，完成各题。

民俗是民间流行的习俗、风尚，蕴含着乡土情、文化味，弥漫着火气。说起民俗的起源，可追溯到上古时期，它是人们在长期生活中积累的智慧 and 经验的结晶。我国幅员辽阔，各地民俗异彩纷呈。壮观的查干湖冬捕、喧腾的西北社火、精美的泉州簪花等，无一不是绚丽多彩的民俗风情画卷中生动的一笔。让我们一起话古谈今，感受民俗文化的独特魅力吧！

(1) 请用正楷字书写本次活动的主题“古韵今风话民俗”。

(2) 小组成员对文段中加点词语的字形作出判断。下列说法正确的一项是 ()

A. 因为表达的是“充满”的意思，所以“弥漫”一词中有错字。

B. 因为表达的是“探索事物的由来”的意思，所以“追溯”一词中有错字。

C. 因为表达的是“喧闹沸腾”的意思，所以“喧腾”一词中有错字。

D. 因为表达的是“灿烂美丽”的意思，所以“绚丽”一词中有错字。

2. 下面是“民俗推荐”小组收集的材料。阅读材料，完成各题。

打铁花是流传于豫晋地区的民间传统烟火表演艺术，至今已有千余年历史。表演时，打铁花师傅目空一切，用特制的木板将 1600℃左右的铁水击打到高空。随着砰砰的声音，铁水在空中迅速崩裂开来，如火树银花，瞬息万变。近看如天女散花，远观似流星点点，火光映天，令人叹为观止。绽放的铁花寓意兴旺发达，表达了人们对美好生活的向往。来看表演的人川流不息，摩肩接踵。猛烈的击打、壮阔的升腾、浪漫的绽放交织在一起，热闹非凡。

(1) 你检查材料中使用的成语后发现，下列成语使用不恰当的一项是
()

A. 目空一切 B. 瞬息万变 C. 叹为观止 D. 川流不息

(2) 下面是对打铁花场景的描写。请你根据语境，结合上面的材料，在横线上仿写句子。

一打起来就震撼了，璀璨了，夺目了！万千个被击打出的铁花，如万千只闪着光亮的萤火虫，在空中欢快地飞舞。雷鸣一样，是击打的声音；火树一样，是升腾的铁水； ， 。豫晋大地上，爆出一场多么猛烈、多么壮阔、多么浪漫的表演哇——打铁花！

3. 下面是“民俗动态”小组找来的一段文字。阅读文段，完成各题。

从春节期间潮汕英歌舞走向世界，到云南泼水节火爆全网，全国各地的民俗活动此起彼伏，热火朝天。其中，剪纸、织锦等古风浓郁的活动，提醒了人们对民俗的美好记忆。随着时代发展，许多新元素融入传统民俗，如趣味性强【甲】传播范围广的短视频。这使越来越多的传统民俗逐渐成为大众关注并传播的文化风潮。民俗是历史的，也是当下的；是传统的，也是时尚的【乙】是历史积淀的反映，也是现实生活的需要。因此，民俗旺盛的生命力离不开文化传承与时代创新。

(1) 文段中的画线句存在问题，请你做出修改。

(2) 在文段【甲】【乙】两处分别填入标点符号，恰当的一项是（ ）

- A. 【甲】， 【乙】； B. 【甲】、 【乙】；
C. 【甲】， 【乙】。 D. 【甲】、 【乙】。

4. 活动结束后，有同学为此拟写了一副对联，他不能确定横线处应如何填写。你认为在上下联横线处填入词语，最恰当的一项是（ ）

岁月泼墨__①__，历史积淀，__②__；

时序挥毫诵流年，__③__，古韵生新篇。

- A. ①绘成画 ②民风润无声 ③文化传承

B. ①绘成画 ②民俗焕光彩 ③灿烂文化

C. ①凝画卷 ②民俗焕光彩 ③文化传承

D. ①凝画卷 ②民风润无声 ③灿烂文化

二、名句名篇默写

5. 默写。

(1) 关关雎鸠，____。(《关雎》)

(2) _____，如闻泣幽咽。(杜甫《石壕吏》)

(3) 安得广厦千万间，____！(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

(4) 在古代文人的眼中，自然景物是带着诗意与美感的，如“蒹葭萋萋，

①____”，再如“②____， ③____”。(本试卷中出现的句子除外)

三、诗歌鉴赏

阅读《卖炭翁》，完成下面小题。

卖炭翁

白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

6. 这是一首叙事诗。诗歌第一节先交代了卖炭翁以①_____来维持生计的情况，接着写了老翁雪后赶车的情景。第二节写宫使对卖炭翁的掠夺。“半匹红纱一丈绫”，数量极少，价值极低，与“②_____”构成强烈的反差，“惜不得”饱含着卖炭翁③_____的复杂感情。

7. 诗歌常常借助看似不合常理却又真实感人的心理刻画来突出中心，比如“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”。下列与其写法一致的一项是（ ）

- A. 万里赴戎机，关山度若飞。（《木兰诗》）
- B. 老翁逾墙走，老妇出门看。（杜甫《石壕吏》）
- C. 牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。（白居易《卖炭翁》）
- D. 何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

8. 叠词的运用能使人物形象更加鲜明。请你就诗中叠词“苍苍”和“翩翩”，说说它们分别写出了人物什么特点，表达了诗人什么情感。

四、文言文阅读

阅读《桃花源记》，完成下面小题。

桃花源记

陶渊明

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。

此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

9. 下列选项中加点字的意思相同的一项是（ ）

A. 武陵人捕鱼为业 为宫室、器皿、人物

B. 屋舍俨然 太丘舍去

C. 具答之 此人一一为具言所闻

D. 皆出酒食 食之不能尽其材

10. 文中的“绝境”意蕴丰富。下列对“绝境”的理解不正确的一项是（ ）

A. 与外界隔绝之地。桃花源人都来审问从外界误入此地的渔人，并警告他不能对外说。

B. 与纷争隔绝之地。桃花源人的祖先为了躲避战乱，带着妻子儿女和乡邻们来到这里。

C. 与外人隔绝之地。桃花源人来到此地后就不再出去，跟外面的人也断绝了来往。

D. 与时局隔绝之地。桃花源人竟然不知道桃花源外有过汉朝，就更不必说魏晋了。

11. 根据《桃花源记》及下面两则材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。

材料一

大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。

（选自《礼记·礼运》）

材料二

孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀。夫子式而听之，使子贡问之曰：“子之哭也，一似重有忧者。”而曰：“然。昔者吾舅^①死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。”夫子曰：“何为不去也？”曰：“无苛政。”夫子曰：“小子^②识之：苛政猛于虎也！”

（选自《礼记·檀弓》）

注：①[舅]丈夫的父亲，公公。②[小子]子弟，晚辈。

陶渊明以桃花源寄托自己对社会及政治的理想，用“①_____”描绘老幼安闲快乐的景象；材料一则以②_____作为儒家理想社会的模式，用“老有所终”“幼有所长”描绘老幼皆有所养的安定局面。桃花源中物产丰富，生活和美，所以桃花源人在此处安居乐业；而材料二中的妇人不愿离开生活的地方，却是因为这里“③_____”。

五、名著阅读

12. 从下面两个题目中任选一题作答。

(1)《经典常谈》是一部介绍我国传统文化经典的著作。请你选择其中的一篇，向同学们介绍该篇的主要内容或主要观点以及自己的心得。（100字左右）

目录	
《说文解字》第一	《战国策》第八
《周易》第二	《史记》《汉书》第九
《尚书》第三	诸子第十
《诗经》第四	辞赋第十一
“三礼”第五	诗第十二
“春秋三传”第六	文第十三
“四书”第七	

公众号·彦师语文课堂

(2)阅读不同的书，可以采用不同的方法：选择性阅读、精读和跳读、摘抄和做笔记相结合……请你从《钢铁是怎样炼成的》《骆驼祥子》《红星照耀中国》中任选一部，结合名著内容，说说你是如何进行阅读的。（100字左右）

六、现代文阅读

阅读《烟雨龙虎山》，完成下面小题

烟雨龙虎山

①我曾三次到过江西鹰潭的龙虎山。

②第一次是三十年前的夏天。那时我踌躇满志，准备到龙虎山酣畅淋漓地登一回高峰。可是到达后，满眼都是大石头般的山包，圆滚滚地散落在泸溪河沿岸，全无壁立千仞的气势。这龙虎山的外形离我的期望实在有点远。

③第二次是十年前的晚秋。我陪客人走在象鼻山的栈道上，不停地向外省朋友介绍龙虎山的奇山秀水与地质学价值。在程序化的讲解和巡礼似的参观后，宾主两欢，各自散去。这次我虽然对龙虎山有了更多理性的认同，却没时间静下心来慢慢体会。

④今年，我第三次来到龙虎山，赶上了淅淅沥沥的春雨。雨雾浸润过山，浸润过河，也将一种舒缓、悠远的气息刻入记忆。到码头，登竹筏，站在筏子上眺望，明净的泸溪河蜿蜒向前，玉带般串起沿岸的山峰。河上有两只竹筏轻轻漂浮，艄公的竹篙不紧不慢地探向水中，在鹅卵石上碰撞出清脆的回响。河水缓慢流淌，远远望去像是静默不动，似乎它们也被这丹山碧水迷住，忘了自己要奔流到何方。远处山湾又飘出一只竹筏，独人独篙，撑篙的人头戴黄斗笠，身穿蓝雨衣，轻盈灵动。此时的泸溪河是一首悠扬的诗歌，值得人细细品味。

⑤从仙人城乘坐天梯到达山顶后，映入眼帘的是如波浪般向前翻涌的峰林。龙虎山属于丹霞地貌的老年早期，它不似青年期的赤水丹霞颜色鲜亮，也不似壮年期的崑山丹霞起伏剧烈。经过上亿年时光的打磨，它的丹霞峰林已经较为疏散，逐渐独立的山峰点缀在河流两岸。裸露在外的山体被雨水浸湿后，颜色由红褐色转为深沉的黑褐色，像油画色彩一样丰富厚重。然而，绿树青林却密密匝匝地依山而生。山是沉稳的依靠，绿是蓬勃的新生，山体的本色与它孕育的新绿相间相错，相得益彰。泸溪河水贴着山根缓缓地转，迷蒙的烟雨轻轻地萦绕着山体，万物交融，宛如画中仙境。传说，九十九条龙曾在此集结，使得山若龙盘，似虎踞，龙虎争雄，势不相让。这些我年少时看不上的山包，从那么遥远的时间深处走来，也曾陡峭，也曾鲜衣怒马。而今这峰林如一位看尽世事的老者，散发着平和成熟的魅力，与碧水青天、茂林翠谷共同形成了一处人间福地。这样的龙虎山与传说何其不同！《水浒传》开篇写到龙虎山：“千峰竞秀，万壑争流。瀑布斜飞，藤萝倒挂。虎啸时风生谷口，猿啼时月坠山腰。恰似青黛染成千块玉，碧纱笼罩万堆烟。”想来施耐庵是懂得龙虎山的，他既懂龙虎山之美，也懂龙虎山的内涵精髓——为而不争，有容乃大。或许，正是这种智慧成就了龙虎山的文化之绝。

⑥从山顶下来跳上竹筏，耳畔是船工喃喃的解说。泸溪河畔有一个神奇的小村，名叫“无蚊村”，三面环山，一面临水，据说数千年来村子里都没有出现过蚊子。坊间流传，当年张天师偕母路过此地，见母亲被蚊子叮咬，使用法扇一扇，让蚊子不见踪影。其中虚实，自然谁也说不清楚。但船工提及的上清豆腐却令我垂涎。于是登岸入古镇，寻上清豆腐。清蒸的大块白玉豆腐就这样齐整整地摆我面前。轻舀一勺送进嘴里，鲜，嫩，香，滑，在舌面徐徐洇开，久久不散。在细雨如丝的氤氲中，品赏这样纯净的水质、这样地道的手艺，是再美好不过的事。只有与山水相亲相契的人，才能将这份质朴醇厚留在唇齿之间。

⑦竹筏在桃花洲登岸，对面仙水岩的悬崖峭壁分布着一个个大小不一的洞口。这就是著名的崖墓。有的洞口狭长，缝隙处透出微弱的光线，隐约可以望见横躺的棺木，镶嵌在一片漆黑深邃之间。岩壁呈九十度垂直地面，根本没有落脚的地方，在哪儿寻找支点，绳索怎么固定，这些尚未解开的谜团让人惊叹。悬崖之下，几只竹筏鱼贯而出，每只筏上都有一位渔民与两三只鸬鹚。渔民用竹篙一击水，平静的河面立时水花四溅，一只只鸬鹚钻入水中。忽地，一只鸬鹚钻出水面，喉囊鼓鼓的。渔民一把抓起，把其喉咙里的鱼挤出来，随即从鱼篓里拿出一条小鱼往河中抛去，鸬鹚快速衔起，一口吞下。并未捕得鱼的鸬鹚也不着急，何必着急呢？或在水中嬉戏，或是听从主人的示意，站在竹篙的一端，由主人高高挑起，再扑扇着翅膀飞下。远远望去，河上留下一条条波痕，继续讲述着岁月静好的生活智慧。

⑧此时，泸溪河上的烟雨还未散去，烟雨中的一些谜也未解开。这又有什么关系呢？这山水间的智慧定会吸引一代又一代人，一次又一次前来仰望。

（取材于朱干金的文章）

13. 文章详细记述了作者第三次游龙虎山的过程。请你摘录文中表明作者游踪的词语，概括作者的见闻及经历，补全下面的表格。（每空 15 字以内）

游踪	见闻及经历
到码头，登竹筏，站在筏子上	眺望泸溪河美景
（1）	（2）
从山顶下来跳上竹筏，登岸入古镇	（3）
（4）	观赏仙水岩的崖墓与鸬鹚捕鱼

14. 作者为什么在写第三次游龙虎山之前还要写第一、二次游山的经历？结合文章内容说说你的理解。

15. 文章语言生动优美，富有韵味。请你从文中任选一处语句，加以赏析。

16. 文章结尾处写道：“这山水间的智慧定会吸引一代又一代人，一次又一次前来仰望。”结合全文内容，说说作者从龙虎山的山水中读出了怎样的智慧。

阅读《天门山是如何断开的》，完成下面小题

天门山是如何断开的

①大唐开元十三年（725年），25岁的李白初次出蜀，辞亲远游。途经安徽当涂，忽见两座青山夹江对峙，犹如天宫之门缓缓打开。碧绿的江水东流到此，汹涌的波涛令李白心潮澎湃，于是他提笔写下《望天门山》：“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”从此之后，天门山名闻天下，被永远地记录在中国文学的地理版图上，吸引着无数文人墨客来此畅游题咏。

②天门山究竟是一座怎样的山？其背后有哪些不为人知的秘密呢？

①—

③其实，天门山不是一座山，而是两座，分别位于安徽省北部的长江两岸。其中，东侧的山为芜湖市境内的东梁山，海拔82米；西侧的山为马鞍山市和县境内的西梁山，海拔88米。尽管这两座山并不高大，但崖壁极为陡峭，似刀削斧砍，彼此隔江相望犹如天宫之门，故而得名。

④自古以来，天门山就是兵家必争的江防要地，常被作为屯兵驻守的战略门户。倘若分兵驻扎在天门山东西两侧，便会形成“一夫当关，万夫莫开”之势，因此这里被人们称为“长江锁钥”。太平天国定都天京（今江苏南京）之后，曾以此处为据点，同清军展开持续数年的攻守之战。

⑤在伟大的浪漫主义诗人李白眼中，滔滔江水穿过天门山，仿佛慢慢打开通天之路，令意气风发的李白心中油然而生出壮志豪情，于是他挥毫为山河而歌。李白从此成为天门山最著名的“广告代言人”。

大化神奇，天门成因

⑥作为一处独特的自然奇观，芜湖天门山的成因，引起了人们的思考。李白诗中所说的“天门中断楚江开”，既是对眼前景象的现实描绘，也蕴含着对其成因的理解，即长江犹如巨斧，劈开了天门雄峰。他在《横江词》中还曾有“海神来过恶风回，浪打天门石壁开”这样的诗句，再一次提及了位居长江两岸的天门山，其东西两部分原本是连在一起的，只是后来被滔滔江水冲断了。

⑦流水侵蚀固然可以破坏山体，甚至将连绵的山峰切割得零零碎碎，但这种外力地质作用需要极其漫长的时间。相比之下，内力地质作用则更为强大、迅速。地质学家研究发现，天门山位于长江下游扬子准地台【A】（主要包括云南东部至江苏的整个长江流域等区域）的挤压断裂带上，由于地质历史时期的断层作用，天门山东西两部分彼此断裂，流水从低洼且易被侵蚀破坏的断裂带中穿过，才形成了长江的河道。

⑧地质工作者在长期的野外实践中总结出“逢沟必断”的经验。这条经验背后的原理是：在断层发育地带，岩石较为破碎，比较容易在风吹、日晒、水冲等外力作用下遭遇侵蚀破坏，从而形成沟谷。芜湖天门山的成因就是这种情况，即地球内部的断层作用加上外部的流水侵蚀共同作用，最终形成了两山夹峙的壮丽景象。不过，“逢沟必断”并不是经过严格的理论证明的科学论断。在实际工作中，要确定是否真的存在断层，还需通过调查以发现其他证据。沟谷还有其他成因，例如褶皱造成的“向斜成山，背斜成谷”等，不能一概而论。

②—

⑨或许是“天门”二字极富传奇色彩，所以我国以此为名的山峰有不少。除了李白到访过的安徽芜湖天门山之外，在湖南张家界、北京密云、广西桂林、辽宁大连、江西鹰潭、河北秦皇岛等地也有同名山峰，总数多达十余处。其中，以张家界天门山最为著名。

⑩张家界天门山位于市区南郊，属于武陵山脉的一部分，主峰海拔1518.6米。这座山峰拔地而起，雄视四方，山巅的绝壁上有一个高约131.5米、宽约37米的穿山大洞，宛若一道通天的门户，名曰“天门洞”。张家界天门山的山体由石灰岩组成【B】（这与由砂岩组成的芜湖天门山有很大不同），山上大大小小的岩洞都是典型的喀斯特地貌。这一特征使它成为闻名国内外的风景名胜区，其知名度甚至超过了芜湖天门山，

以至于很多人吟诵起李白的《望天门山》时，会错误地联想到张家界天门山。

⑪其实，无论哪座天门山，都出自大自然这个“雕塑师”之手。大自然赋予了它们雄伟的身躯，人类则将深厚的情感赋予在它们身上。如果你想穿越千年时空与古人对话，不妨沿着他们的足迹，一同领略大好河山，一起畅聊诗意人生。

17. 依据说明的内容，请你在文章①②处分别选择对应的标题。（只填序号）

【甲】大好河山，天门层出

【乙】天门中断，长江锁钥

18. 结合语境，对文中加点词语“广告代言人”的理解正确的一项是()

【甲】李白因天门山而著名

【乙】天门山因李白而著名

19. 阅读文章，简要概括芜湖天门山的成因。

20. 本文作者在行文中将一些补充说明文字放在括号里。请你从【A】

【B】两处画线语句中任选一处，结合上下文，分析其作用。

七、作文

21. 传统民俗凝聚着珍贵的情感：观一场社戏，感受率真的乡情；唱一支山歌，抒发心中的豪情；点亮儿时的灯笼，回味岁月的温情。第一次学剪窗花，清明时节放风筝，与家人一起逛庙会……都蕴含着浓浓的情味。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/488022033020006112>