

四川省成都市大邑县实验中学2020年高三语文月考试题含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面的文字，完成1～3题。（9分，每小题3分）

孔子一生以维护、恢复“周礼”为己任，他的各项政治主张都是从这一总目标出发而提出的。明“夷狄”、“诸夏”之别，就是其中之一。孔子这方面的言论虽不多，却牵涉到“民族意识自觉”的大问题，对后世的影响也极为深远。

“周礼”成为周王朝建立领主制封建国家政治机构的组织原则之后，其作为周族的典章、制度、仪节、习俗的总称的意义不仅依然存在，而且被扩大、推广到整个华夏族的势力范围。在当时，用不用“周礼”，已成为区分“夷狄”与“诸夏”的主要标志。如楚是南方大国，文化发展程度并不低于周族的姬姓各国，只因为不用“周礼”，而被“诸夏”视为“蛮夷”。齐桓公建立霸业时，还专门以“包茅不贡”为借口对楚进行讨伐。可见，“周礼”在区分“夷狄”与“诸夏”时的重要意义。由于当时在“夷狄”与“诸夏”之间还存在着严重的民族斗争，这种区分就有着十分重要的现实意义。从西周到春秋末，尽管华夏族在黄河中下游地区已居主导地位，但并未从根本上改变华夏诸国与少数民族杂处的局面，如“王畿”附近就有伊雒之戎、陆渾之戎。诸侯大国卫国在卫懿公时，和邢国一起被狄人“残破”。救卫存邢、南伐荆楚、北伐山戎，是管仲辅佐齐桓公所建立的重要霸业。所以，尽管孔子对管仲僭越违礼颇为不满，但对其“相桓公，九合诸侯，一匡天下”十分称许，说：“微管仲，吾其被发左衽矣。”孔子觉察到当时民族斗争的严重性，从维护周礼到自觉维护“诸夏”的团结统一，充分肯定管仲这方面的功绩，这说明孔子自觉地把维护民族利益作为第一位的大义，把管仲的贡献提到了“如其仁”的高度。比起“民族大义”来，管仲在其他方面的不足，在孔子看来，都是可以原谅的。这可以说是最早的体现了某种朦胧状态的民族意识的自觉，这种民族意识的自觉的继承和发扬，就成为一种民族的向心力和凝聚力。中华民族的文化传统几千年来绵延不绝，是世界文明发展史上的奇迹，它的出现应当说与孔子所开始的民族意识的自觉有着一定的思想渊源关系。

关于区别“诸夏”与“夷狄”，孔子还有一段议论，即“夷狄之有君，不如诸夏之亡也”。意思是说，“夷狄”虽“有君”，却不行“周礼”，君臣上下的名分有等于无；而“诸夏”哪怕无君，但君臣的等级秩序照样存在。可见孔子以明“夷狄”“诸夏”之别表现出来的朦胧的“民族意识”的自觉不是孤立的，而是和他的君臣等级观念纠缠在一起的，因此决不能给以过高的、违反历史真实的估计。

孔子的明“夷狄”、“诸夏”之别的政治主张，到秦汉以后逐渐以“明华夷之辨”的命题为历代儒家所继承和发扬。积极方面，每当民族危亡之际，总有一批民族英雄以此为思想武器和精神支柱，挺身而出，伸张民族大义。消极方面，也总有人以此为借口，对内欺压少数民族，变成大汉族主义；对外则以天朝大国自居，流于狭隘的民族主义。

1. 下列对“明‘夷狄’、‘诸夏’之别”的表述，不正确的一项是（ ）

A.

明“夷狄”、“诸夏”之别是孔子的政治主张之一，是在维护、恢复“周礼”这一总目标的基础上提出来的。

B.

明“夷狄”、“诸夏”之别的主要标志是周礼，它当时适用于周族内部的同时已被扩大、推广到整个华夏族。

C.

明“夷狄”、“诸夏”之别表现出的强烈的“民族意识”的自觉是和君臣等级观念纠缠在一起的，并不孤立存在。

D.

明“夷狄”、“诸夏”之别的政治主张在秦汉后以“明华夷之辨”的命题被继承和发扬，其历史作用具有二重性。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

A.

作为周族的典章、制度、仪节、习俗总称的“周礼”，是周王朝建立领主制封建国家政治机构的组织原则。

B.

华夏诸国与少数民族杂处的局面使得“夷狄”、“诸夏”的矛盾一直存在并愈演愈烈，最终导致民族战争爆发。

C.

孔子对管仲僭越违礼的行为颇为不满，但对其“一匡天下”的成就表示称许，这体现了孔子民族意识的自觉。

D.

中华民族文化传统从未中断，这文明史上的奇迹与始于孔子的民族意识的自觉有着一定的思想渊源关系。

3. 根据原文的内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

A.

对待周礼，诸侯国有的拒之不用，有的将其作为称霸的借口，表明周礼的权威性已出现了一定程度的动摇。

B.

周王朝时“夷狄”、“诸夏”之间存在着严重的民族斗争，孔子区分二者有自觉维护“诸夏”团结统一的考虑。

C.

民族意识自觉的继承和发扬形成的向心力和凝聚力在民族危亡之际表现为一批民族英雄为民族大义挺身而出。

D.

明夷夏之别这一主张在历史上一直发挥着积极作用，但是在全球化的今天，我们还应当辩证的看待这一主张。

参考答案：

1. C 2. B 3. D

1. C文章第二段结尾和第三段多次表述这个政治主张表现出来的是“朦胧”的民族意识，而不是“强烈”的民族意识。

2. B “一直”一词表述不准确；“杂处的局面最终导致民族战争的爆发”无中生有。

3. D “明夷夏之别这一主张在历史上一直发挥着积极作用”表述有误，其作用是双重性的。

2. 阅读下面文字，完成19～22题（20分）

河声如梦来

从小习惯了身边伴着这样一条河流，习惯每天出门都看得见它，每个晚上枕边都听得见它。太习惯的事务常常会熟视无睹，对于这条河，你却不会。黄河这条河，自来有一种冲击心神的力量，不管你是不是在意它那些历史性的内容，你都不可能面对黄河而无动于衷。

在我们的那个城市，黄河的走势并不峭拔，河面也不宽阔，没有危岩裂石惊涛拍岸，也没有细腻沙滩和柔媚的垂柳。一览无余的河床上，波涛是浑黄湍急的，有些热切和率性，又有些心不在焉，仿佛不想成为一道完整成熟的风景，只是由着内心蓬勃的冲动，由着无需理由的情绪，倾泻出毫无城府又让你把握不定的什么。对于黄河，“母亲”是一个最为普通的说法，但我熟悉的那段黄河，令人无论如何联想不起“母亲”，它太散漫自在也太生涩娇吟了些，怎么看都完全是阳刚气质、少年心性的。

你远远听到的涛声不同。尤其在静夜，那涛声在什么地方若有若无喧响着，不停地喧响着，渐渐地越来越强烈和宏大，也越来越沉着和专心致志。你在梦里听着，不能不深深惊奇并激动起来。“黄河之水天上来”，“黄河入海流”，最沛然的诗意和哲理对黄河而言，都显得自作聪明了。它从哪里来，到哪里去？我们问得笨拙幼稚，答得不着边际。

“河五百年一清，圣人作”。你不会知道，古人这个庄严的宣言，是有根有梢的经验之谈，是自有玄机的预测，还是一个天真而夸张的期盼？河清与圣人出世，又是谁感应着谁？专注着人世的风声雨声，“圣人作”会让我们心跳；俯仰厚地高天，却还是“河清”更让我们不能不心跳。送水人拉着一辆板车，夏天“吱吱呀呀”碾过黄土飞扬的街道，冬天“吱吱呀呀”碾过冰雪覆盖的街道。夏天和冬天，板车永远如期而至，停在每个院落的门前，送水人抽掉大水桶的木塞，浑黄的河水便注入小水桶，这水担进院子，倒进一只只水缸，这里的人们吃的用的便全是它了。

那是一个大有深意，值得人遐想不尽的场景。送水人的车辙，牵着活生生的黄河，直接湿润了黄土高原上每个干燥的日子。车辙这一端，持家的女儿把叫作“明矾”的东西投进水缸，搅动几下，就眼看着泥汤似的水一点点透明，到完全清澈了，缸底便沉淀下厚厚的泥沙。你要是愿意，可以相信这简直就是盘古开天地的具体而微，盘古假如没有一把明矾，他又是拿什么分离开了混泡？车辙另一端，啊，可就是“天下黄河九十九道弯”

的旷古黄河了。黄水奔流向东方，几千年一如既往。千年的木制水车如同巨大的轮盘，半浸在水半悬在空，地老天荒慢慢转动，水车的背景上，千年的羊皮筏子让千年的筏子客绷紧肌肉深躬腰背，一步步走过卵石遍布的河滩。

童年的黄河，只有梦里的河声永远真切，永远动情如故。也许在黄河的梦里，昨天的水车和筏子注定消逝，正如今天，烟囱之上的火炬注定在“退还一片蓝天”的新世风中悄然引退。一切都是瞬息，黄河和它的水声，穿越海升陆沉的思虑，也穿越人间有对有错的历史，只是奔流而去，后面是清清浊浊的亘古记忆，前面是永不止息的时间与希望。

19. 在第一段中，作者是从哪两个方面写黄河的魅力的？这样写有什么作用？（6分）

答：_____

20. 作者认为，他所在的“那个城市”，黄河具有什么样的“个性”？（4分）

答：_____

21. 解释下列两句话在文中的含意。（4分）

（1）最沛然的诗意和哲理对黄河而言，都显得自作聪明了。

答：_____

（2）河清与圣人出世，又是谁感应着谁？

答: _____

22. 作者认为送水的场景具有什么样的“深意”？又是经过怎样的“还想”来阐述这一“深意”的？（6分）

答：_____

参考答案：

19. 答案：第一问（4分）：①从熟悉程度方面：即使再熟悉，也不会对黄河熟视无睹；②从自然力量方面：即使不考虑它的历史内容，也会被黄河感动。

第二问（2分）：①强调黄河自身的伟大；②确立了全篇叙事的基调。

20. 答案：（4分）①具有少年心性，热情率真；②具有阳刚气质，雄浑壮美。

21. 答案：（1）（2分）在阅尽沧桑的黄河面前，人类的想象和哲思终究还是渺小的，不足以解读这条大河。（2）（2分）对“河清”与“圣人作”的关系提出疑问，对“河五百年一清，圣人作”这一古老的传说提出质疑。

22. 答案：第一问（4分）：①送水车的车辙连接了黄河与黄土高原上的百姓生活，“活生生的黄河”滋养了黄土高原上的人民；②今天黄土高原上“持家的女人”用“明矾”净化黄河之水，从某种意义上说也算是实现了“河清”的梦想，说不定当初盘古分离天地用的也是这种方法。

第二问（2分）：①从空间上展开联想；②从时间上展开想象。

3. 阅读下面文字，完成（1）～（4）题（25分）

石榴

川端康成

一夜寒风，石榴树的叶子全落光了。

石榴树下残留着一圈泥土，叶子散落在它的周围。

纪美子打开挡雨板，看见石榴树变得光秃秃的，不由得大吃一惊。落叶形成一个漂亮的圆圈，这也是不可思议的。因为风把叶子吹落以后，叶子往往都散到各处。

树梢上结了好看的石榴。

“妈妈，石榴。”纪美子呼喊母亲。

“真的……忘了。”母亲只瞧了瞧，又回到厨房里去了。

从“忘了”这句话里，纪美子想起自己家中的寂寞。生活在这里，连檐廊上的石榴也忘了。

那是仅仅半个月以前的事，表亲家的孩子来玩时，很快就注意到了石榴。7岁的男孩莽莽撞撞地爬上了石榴树。纪美子觉得他很生龙活虎，便站在廊道上说：“再往上爬，有大个的。”

“唔，有是有，我摘了它，就下不来啦。”

的确，两手拿着石榴是无法从树上下来的。纪美子笑起来了。孩子非常可爱。

孩子到来之前，这家人早已把石榴忘了。而且，直到今早也不曾想起石榴。

孩子来时，石榴还藏在树叶丛里，今早却裸露在半空中。

这些石榴和被落叶围在圈中的泥土，都是冷冰冰的。

纪美子走出屋子，用竹竿摘取石榴。

石榴已经烂熟，被丰满的子儿胀裂了。放在走廊上，一粒粒的子儿在阳光下闪烁着。

纪美子似乎觉得对不起石榴。

她上了二楼，麻利地做起针线活来。约10点，传来了启吉的声音。大概木门是敞着的，他突然绕到庭院，精神抖擞地说着话。

“纪美子，纪美子，阿启来了。”母亲大声喊道。

纪美子慌忙把脱了线的针插在针线包上。

“纪美子也说过好多遍，她想在你出征之前见你一面。不过，她又有点不好意思去找你，而你又总也不来。呀，今天……”母亲说着要留启吉吃午饭，可是启吉似乎很忙。

“真不好办啊……这是我们家的石榴，尝尝吧。”

于是，母亲又呼喊纪美子。

纪美子下楼来了。启吉望眼欲穿似的用目光相迎，纪美子吓得把脚缩了回去。

启吉忽然流露出温情脉脉的眼神，这时他“啊”的喊了一声，石榴掉落下来了。

两人面面相觑，微微一笑。

纪美子意识到彼此正相视而笑时，脸颊发热了。启吉急忙从走廊上站了起来。

“纪美子，注意身体啊。”

“启吉，你更要……”

纪美子话未说完，启吉已转过身去，背向纪美子，同母亲寒暄起来了。

启吉走出庭院以后，纪美子还望着庭院木门那边，目送了一会儿。

“阿启也是急性子。多可惜啊，把这么好吃的石榴……”母亲说罢，把胸贴在走廊上，伸手把石榴捡了起来。

也许是刚才阿启的目光变得温柔的时候，他自己不由自主地想把石榴掰成两半，一不小心掉落在地上的吧。石榴没掰开，露子儿的那面朝下掉在地上了。

母亲在厨房里把这个石榴洗净，走出来叫了声“纪美子”，便递给了她。

“我不要，太脏了。”

纪美子皱起眉头，后退了一步，脸颊火辣辣的。她有点张皇失措，便老实地接了过来。

启吉好像咬过上半边的石榴子儿。

母亲在场，纪美子如果不吃，更显得不自然了，于是她若无其事地吃了一口。石榴的酸味渗到牙齿里，仿佛还沁入肺腑。纪美子感到一种近似悲哀的喜悦。

母亲对纪美子向来是不关心的，她已经站起来了。

母亲经过梳妆台前，说：“哎哟哟，瞧这头发乱得不像样子。以这副模样送阿启这个孩子，太不好意思了。”

她说罢就在那里坐下来了。

纪美子一声不响地听着梳子拢头的声音。

“你父亲死后，有一段时间……”母亲慢条斯理地说，“我害怕梳头……一梳起来，就不由得发愣。有时忽然觉得你父亲依然等着我梳完头似的。待我意识到时，不觉吓了一跳。”

纪美子想起，母亲经常吃父亲吃剩下的东西。

纪美子的心头涌上一股说不出的难受，那是一种催人落泪的幸福。

母亲只是觉得可惜而已。刚才也许仅仅是因为可惜，才把石榴给了纪美子的吧。或许是母亲过惯了这样的生活，习以为常，不知不觉间就流露出来了吧。

纪美子觉得自己发现了秘密，感到一阵喜悦，可面对母亲，又感到难为情了。

但是，启吉并不知道这些。纪美子对这种分别方式似乎也感到满意了，她还觉得自己是永远等待着启吉的。

她偷偷地望了望母亲，阳光射在隔着梳妆台的纸拉门上。

对纪美子来说，她再也不敢去吃放在膝上的石榴了。（选自《小小说选刊》）

（1）下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（5分）（ ）

- A. 小说开头描绘了在寒风肆虐下万木凋零的凄冷景象，为故事的展开营造了凄凉而美丽的氛围，主要是为了烘托纪美子与启吉相见的喜悦心情。
- B. 石榴子儿很美，当石榴掉下去时，偏偏是露子儿的那面朝下，这一描述体现了作者越是美好的东西越容易受到伤害，越是美丽的东西越容易消逝的理念。
- C. “落叶”和“围在圈中的泥土”虽无语，但这种隐藏在土地下的勃勃生机依旧未变，在严寒的冬天更加展现出一种凛然的坚强。
- D. “纪美子，注意身体啊”“启吉，你更要……”，难以相见而思念的人，见了面却只表达了简短的、最为平常的问候。这种写法是欲扬先抑。
- E. “石榴的酸味渗到牙齿里，仿佛还沁入肺腑。纪美子感到一种近似悲哀的喜悦。”喜悦是因为纪美子此刻吃的是她的爱人吃剩下的石榴，悲哀是因为心中离别的忧伤。

（2）小说为什么以“石榴”为题？请简要分析。（6分）

（3）小说主人公纪美子有哪些形象特点？请简要分析。（6分）

（4）有人认为小说的主题是爱情，也有人认为小说的主题是反战的。你怎么看？请结合全文内容谈谈你的看法。（8分）

参考答案：

（1）CE（A小说开头的描写主要是为了烘托纪美子对分别的现实的无奈。B“体现了……的理念”较牵强，有拔高之嫌。D不是“欲扬先抑”，两人见面时的问候只是给读者留下无限的惋惜，也留下了无限的想象空间。）

（2）“石榴”是贯穿全文的线索，小说情节发展始终围绕“石榴”展开；“石榴”推动了小说情节发展，“纪美子”和“启吉”的爱情是通过“石榴”来揭示的；“石榴”实现了小说对爱情等美好事物的珍惜和对战争给人们造成的伤害的厌恶的主题。

（3）①纯情与娇羞。“纪美子意识到彼此正相视而笑时，脸颊发热了”，“脸颊发热”这种极为简单而自然的描写，却充分地展现了纪美子的纯情与娇羞。

②渴望爱情与幸福。启吉走了以后，“纪美子还望着庭院木门那边，目送了一会儿”，这表现出纪美子对启吉的恋恋不舍。③对战争给自己带来的伤痛感到无奈。母亲已经失去丈夫，年轻的纪美子是否能再见到自己的爱人，谁都不知道。如果启吉战亡，也许立誓一生坚守爱情的纯真少女只能在无尽的等待中红颜凋零，这种结局实在让人惋惜不已，不愿看见。

(4) 【示例一】小说的主题是歌颂爱情。理由：①阿启来时，“纪美子慌忙把脱了线的针插在针线包上”，表现了纪美子非常渴望见到与自己相爱的人。②当纪美子与启吉的目光相遇时，纪美子“吓得把脚缩了回去”，这说明纪美子见到启吉后感到紧张、兴奋，并且有点儿害羞。③启吉走了以后，“纪美子还望着庭院木门那边，目送了一会儿”，这使我们深深地感受到纪美子对启吉的恋恋不舍。

【示例二】小说的主题是反战。理由：①树梢上结了好看的石榴。纪美子的母亲却说“真的……忘了”。好看的石榴代表着美好的生活景象，生活在这种孤寂的环境中，就连眼前的美也忽视了。这种孤寂的环境正是由战争造成的。②纪美子满怀对爱情的美好期望，却不得不与启吉分离，“她想在你出征之前见你一面”说明造成启吉与纪美子分离的正是战争。③启吉走了以后，“纪美子还望着庭院木门那边，目送了一会儿”，这使我们深深感受到纪美子对启吉的恋恋不舍，也感受到小说中人物的命运是被战争支配着的。

二、古代诗文阅读(35分，共3题)

4. 阅读下面文言文，完成6-9题

岷山亭记

欧阳修

岷山临汉上，望之隐然，盖诸山之小者。而其名特著于荆州者，岂非以其人哉？其人谓谁？羊祜叔子、杜预元凯是已。方晋与吴以兵争，常倚荆州以为重，而二子相继于此，遂以平吴而成晋业，其功烈已盖于当世矣。至于风流余韵，蔼然被于江汉之间者，至今人犹思之，而于思叔子也尤深。盖元凯以其功，而叔子以其仁，二子所为虽不同，然皆足以垂于不朽。余颇疑其反自汲汲于后世之名者，何哉？

传言叔子尝登兹山，慨然语其属，以谓此山常在，而前世之士皆已湮灭于无闻，因自顾而悲伤。然独不知兹山待己而名著也。元凯铭功于二石，一置兹山之上，一投汉水之渊。是知陵谷有变而不知石有时而磨灭也。岂皆自喜其名之甚而过为无穷之虑欤？将自待者

厚而所思者远欤？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/488036036025006141>