

摘 要

主旋律电影作为文艺的一部分，将思想性与艺术性融为一体，坚持弘扬国家意识形态，传播社会主义核心价值观，对观影者的道德行为和价值选择起着潜移默化的作用，所以在思想政治教育内考察主旋律电影价值具有深刻意义，主旋律电影正在日益成为思想政治教育的资源之一。

当前人们正在寻找新的、优质的思想政治教育资源，以推动思想政治教育的发展和创新。在运用主旋律电影进行思想政治教育活动时，主体是三种层次的人——思想政治教育领导主体、思想政治教育教育者主体和思想政治教育教育对象主体，介体是主旋律电影所承载的思想政治教育信息和进行诸如观影、影片分析之类的实践方式。三个教育主体通过实践活动与主旋律电影发生联系的过程中，要想生成主旋律电影的思想政治教育价值，首先主旋律电影需要满足教育主体的需要，其次在主旋律电影和教育主体二者存在现实的社会实践活动联系，以上兼备才能达到价值生成这一目的。

进一步研究得出，主旋律电影思想政治教育价值的生成基础是主旋律电影和思想政治教育工作二者之间的受众成员相似，理论根基相同，也就是说二者之间具有内在关联。在此基础上思想政治教育主体的需要也证明了主旋律电影具有其价值，从而通过主客体之间的实践活动，主旋律电影便生成了思想政治教育价值。这一价值可以分为社会价值和个体价值。主旋律电影思想政治教育社会价值可以划分为政治价值、经济价值、文化价值和生态价值。个体价值方面则主要是引导正确的政治方向、激发积极的精神动力、熏陶高尚的审美情操和调控个人的品德行为。教育者充分了解主旋律电影思想政治教育价值的不同方面，有助于最大化的发挥主旋律电影思想政治教育价值，对于今后运用主旋律电影开展思想政治教育工作大有裨益。

对于价值问题的研究不是理论探讨，而是实践问题。因此，利用主旋律电影进行思想政治教育工作，需要把握好主旋律电影思想政治教育的主体、客体、介体和环体。主体上需要重视教育领导者、教育者和教育对象三个方面的能力提升；客体上需要重视主旋律电影的内容阐释，优化人物设计，使其与思想政治教育有效融合，坚定弘扬社会主义思想；介体上应该注重方法的选择，做好显性教育与隐性教育的统一，榜样教育与自我教育的协调；环体上需要不断优化，力求为主旋律电影创设积极自由的市场环境和多方联动的育人环境。

关键词：主旋律电影；思想政治教育；价值；实现路径

Abstract

As a part of literature and art, the theme film integrates ideological and artistic qualities, adheres to the promotion of national ideology, spreads the core socialist values, and plays a subtle role in the moral behavior and value choice of the audience. Therefore, it is of profound significance to examine the value of the theme film in ideological and political education. The theme film is increasingly becoming one of the resources of ideological and political education.

At present, people are looking for new and high-quality ideological and political education resources to promote the development and innovation of ideological and political education. When using the theme film to carry out ideological and political education activities, the main body is three levels of people - the leading body of ideological and political education, the main body of ideological and political education educators and the main body of ideological and political education, the object is the theme film, and the intermediary is such practical activities as film watching and film analysis. Therefore, in the process of connecting the three educational subjects with the main theme film through practical activities, in order to generate the ideological and political education value of the main theme film, first of all, the main theme film needs to meet the needs of the educational subject, and secondly, there is a realistic social practice link between the main theme film and the educational subject. Only by combining the above two points can we achieve the goal of value generation.

Further research shows that the generation basis of the ideological and political education value of the theme film is that the audience members between the theme film and the ideological and political education work are similar, and the theoretical basis is the same, that is to say, there is an internal relationship between the two. On this basis, the needs of the main body of ideological and political education also proved that the theme film has its value, so through the practical activities between the subject and the object, the theme film has generated the value of ideological and political education. This value can be divided into social value and individual value. The social value of ideological and political education in movies can be divided into political value, economic value, cultural

value, and ecological value. In the aspect of individual value, it is mainly to guide the correct political direction, stimulate positive spiritual motivation, edify noble aesthetic sentiment and regulate individual moral behavior. Educators fully understand the different aspects of the ideological and political education value of the theme film, which will help to maximize the ideological and political education value of the theme film, and will be of great benefit to the ideological and political education work of the theme film in the future.

The study of value is not a theoretical discussion, but a practical one. Therefore, we need to grasp the subject, object, medium and ring of the ideological and political education of the theme film by using the theme film to carry out the ideological and political education work. On the subject, we should pay attention to the ability improvement of educational leaders, educators and educational objects; On the object, we need to attach importance to the content interpretation of the theme film, optimize the character design, make it effectively integrate with the ideological and political education, and firmly promote the socialist ideology; The mediator should pay attention to the choice of methods, do a good job in the unity of explicit education and implicit education, and coordinate model education and self-education; The environment needs to be continuously optimized, and strive to create a positive and free market environment and a multi-party education environment for the theme film.

Key Words: Theme films; Ideological and political education; Value; Implementation path

目 录

第 1 章 绪论	1
1.1 研究的背景与意义	1
1.1.1 研究背景	1
1.1.2 研究意义	2
1.2 国内外研究综述	3
1.2.1 国内研究综述	3
1.2.2 国外研究综述	6
1.2.3 国内外研究评述	7
1.3 研究思路与研究方法	7
1.3.1 研究思路	8
1.3.2 研究方法	8
1.4 创新点	8
第 2 章 主旋律电影思想政治教育价值概述	9
2.1 主旋律电影思想政治教育价值的相关概念	9
2.1.1 主旋律电影	9
2.1.2 思想政治教育价值	10
2.1.3 主旋律电影的思想政治教育价值	11
2.2 主旋律电影思想政治教育价值的理论基础	12
2.2.1 马克思和恩格斯的文艺理论	12
2.2.2 列宁的“灌输”理论	12
2.2.3 马克思主义教育工作者的载体理论	13
2.3 小结	14
第 3 章 主旋律电影思想政治教育价值的生成逻辑	15
3.1 生成基础：主旋律电影与思想政治教育的内在关联	15
3.1.1 受众成员相似	15
3.1.2 理论根基相同	16
3.2 生成动力：思想政治教育主体的需要	17
3.2.1 党对思想政治教育的领导需要	17
3.2.2 思想政治教育者能力提升的需要	18
3.2.3 思想政治教育对象全面发展的需要	19
3.3 生成过程：现实的社会实践活动	20

3.3.1 运用主旋律电影进行思想政治教育实践活动	20
3.3.2 教育对象的日常实践活动	21
3.4 小结	22
第 4 章 主旋律电影思想政治教育价值的主要形态	23
4.1 主旋律电影思想政治教育的个体价值	23
4.1.1 引导正确的政治方向	23
4.1.2 激发积极的精神动力	24
4.1.3 熏陶高尚的审美情操	25
4.1.4 调控个人的品德行为	25
4.2 主旋律电影思想政治教育的社会价值	26
4.2.1 维护政治的稳定发展	26
4.2.2 推动社会主义经济良性前进	27
4.2.3 促进社会主义文化自信	28
4.2.4 辅助生态保护宣传	29
4.3 小结	30
第 5 章 实现主旋律电影思想政治教育价值的路径选择	31
5.1 加强主旋律电影思想政治教育的主体建设	31
5.1.1 提高党作为领导主体的质量建设	31
5.1.2 提升教育者的思想、风格和知识水平建设	32
5.1.3 重视教育对象的能力和素质建设	32
5.2 优化主旋律电影思想政治教育的信息内容	33
5.2.1 优化顶层设计, 全过程关注影片内容	33
5.2.2 重视人物创作, 加强内容感染力	34
5.3.2 重视价值导向, 政治性和艺术性并重	36
5.3 改进主旋律电影思想政治教育的教育方法	36
5.3.1 显性教育与隐性教育相统一	37
5.3.2 感性教育与理性教育相结合	37
5.3.3 榜样教育与自我教育相协调	38
5.4 优化运用主旋律电影进行思想政治教育的环境	39
5.4.1 为主旋律电影营造良好的市场环境	39
5.4.2 形成学校-家庭-社会联动的育人环境	40
5.5 小结	41
结论与展望	42

参考文献.....	43
致谢.....	49

第1章 绪论

1.1 研究的背景与意义

1.1.1 研究背景

对于主旋律电影思想政治教育价值研究背景的考察主要有以下两个方面：

一方面，一直以来我国都十分重视思想政治教育工作。中国共产党自建党以来就十分关注思想政治教育工作。早在民主革命期间，毛泽东同志曾指出，思想政治教育工作是中国共产党所有工作的中心环节。八十年代开端，邓小平同志提出，改善党的领导最重要就是加强思想政治工作。改革开放以后，江泽民同志提出思想政治教育工作是经济工作和其他一切工作的“生命线”。而后，胡锦涛同志提出思想政治教育工作的根本是要做好人的工作。步入新时代，由于社会主要矛盾发生变化，习近平同志先后多次做出关于加强思想政治教育工作的相关讲话，这一系列讲话蕴含着深刻哲理，目前已成为新时代思想政治教育工作的科学指南。当前国内外形势复杂多变，思想政治教育工作如何有效开展备受重视，习近平同志在二十大会议开幕式上发表重要讲话，指出意识形态领域工作具有重要意义，要求“巩固壮大奋进新时代的主流思想舆论”，“深入开展社会主义核心价值观教育”。可见，二十大以后，中国共产党对于思想政治教育工作的重视将达到一个新的程度。

正是因为思想政治教育地位显著，所以思想政治教育工作最开始大多采用显性教育手段。古往今来进行教育的主要地点都是学校，因此我国于校内进行的集中统一的思想政治教育优势诸多，比如可以全面展示内容，明确表达观点，且时间上集中高效。然而当受教育者面临着当前极速膨胀的信息量时，很难确保其在教育过程中对于信息内容一直具有专注性，这就会导致工作开展的效果不佳，无法在社会范围内达到预期的教育效果。面对近年来新社会思潮的冲击，主流意识形态受到影响，中国共产党亟待寻找一个可以有效开展思想政治教育工作的教育途径。

另一方面，《“十四五”中国电影发展规划》（以下简称《规划》）于建党百年之际发布，彰显了电影行业的发展机遇。基于文化强国的目标，《规划》对于我国电影行业未来的发展做出了总体规划，给出“十四五”时期我国电影事业发展的阶段性目标，同时进一步提出远景目标是在2023年建成电影强国。《规划》特意强调对于重点电影创作应规划好选题，建立任务台账，选题应该涵盖中共党史、新中国史、改

革开放史和社会主义发展史等重点内容。2021年7月,涌现出《1921》(2021年7月1日上映)、《革命者》(2021年7月1日上映)、《中国医生》(2021年7月9日上映)、《红船》(2021年7月9日上映)等一批优秀的主旋律精品力作,国庆节前后,《峰爆》(2021年9月17日上映)、《我和我的父辈》(2021年9月30日)、《长津湖》(2021年10月1日上映)等均赢得了口碑和票房的双丰收。根据2021年国家电影局的统计数据显示,尽管有疫情影响,我国当年电影总票房已然达到472.58亿元,其中国产电影票房为399.27亿元,占总票房的84.49%;全年票房前10名的影片中有8部是国产影片;其中国庆档电影的票房超四十亿元,观影人次近一亿,主旋律影片票房带动效应明显,中国电影产业2021年的总票房和银幕总数均为全球第一。^①同年,在第四届全国中小学生电影周中通过多方投票,获得学生喜爱的影片有《长津湖》《红船》《我和我的祖国》《我和我的家乡》等等。

2022年,国家电影局在二十大召开之前发布“关于开展迎接党的二十大优秀影片展映展播活动的通知”,要求重点展播弘扬主旋律的优秀电影作品,为党的二十大营造浓厚氛围,将本次主旋律电影的展播活动称为“电影行业的重要政治任务”^②。可见,当大众媒介逐步渗入人们的日常生活,影视作品对人们的影响越来越大,这不仅表现在影响当下的经济、政治、文化等,还影响人们的思维方式,特别是价值观念上的影响。主旋律电影作为影视作品中的一种体裁,在本质、内容、目的上都和思想政治教育工作有着高度的一致性,并且由于其作为电影自身具有娱乐性特征,使得受众范围突破了学校壁垒,有利于在社会范围内传播主流价值观,增强民族的向心力,形成意识形态共识,由此可见,主旋律电影的思想教育价值是不容忽视的。

据知网统计,近十年来我国对于主旋律电影的相关研究呈指数型增长,但大多数研究侧重于传播学、影视学的角度,对于主旋律电影的思想教育价值方面的研究较少。因此,在思想政治教育场域内,深入研究主旋律电影的相关价值对于当前的新形势、新机遇、新使命等多方面都具有重要的理论意义和现实意义。

1.1.2 研究意义

本文研究的理论意义是将主旋律电影引入思想政治教育领域,结合当今时代背

^① 光明日报:全年总票房和银幕总数保持全球第一,2022年1月5日,<https://www.chinafilm.gov.cn/chinafilm/contents/142/4075.shtml>。

^② 国家电影局:国家电影局关于开展迎接党的二十大优秀影片展映展播活动的通知,2022年6月2日,<https://www.chinafilm.gov.cn/chinafilm/contents/153/4238.shtml>。

景,对其思想政治教育价值进行理论研究。新世纪以来,现代思想政治教育学学科体系逐渐成熟完善,思想政治教育价值理论研究在本学科体系中具有重要地位和理论指导意义。本文认为主旋律电影已经成为对人民群众进行思想政治教育活动的载体,有利于党和国家传播主流价值观,宣传共同体意识,因此,本文将主旋律电影纳入思想政治教育范畴进行研究,整合相关学术成果,结合具体现实问题,丰富并完善主旋律电影思想政治教育价值的理论研究。

本文研究的现实意义是借助主旋律电影这一载体对受教育者进行思想政治教育,发挥其引导作用,潜移默化的从各个方面对受教育者产生教育价值,进而在全范围内推动各个方面的思想政治教育工作进程。主旋律电影思想政治教育价值的实现过程就是通过主旋律电影这一载体,教育者和观影者产生思想上的沟通与共鸣,达到一定影响后,便可以在潜移默化之中实现思想政治教育的目的。将主旋律电影运用于思想政治教育工作中,既是对影视文化的合理指引,有利于影视行业形成繁荣景象;又有助于创新我国利用多种途径进行思想政治教育工作,解决其在价值上主动与被动二者之间的效用问题。

1.2 国内外研究综述

1.2.1 国内研究综述

国内学者对于主旋律电影与思想政治教育的研究,从二十世纪八十年代开始出现,笔者将相关文献研究进行梳理,发现内容包含一下主要有以下三点:

(1) 对主旋律电影概念的研究

主旋律,最开始的意思是一篇乐章中最突出的旋律主题。主旋律一词与其他领域的正式结合始现于电影行业,从影视艺术的专业领域来看,对于“主旋律”这一名词的解释大多以许南明《电影艺术词典》为主,是一种比较形象化的说法,指的是一些能够有利于社会主义核心价值观建设和主流价值观传播的优秀电影作品。^①“主旋律电影”现今已成为一个公认的术语。“主旋律”一词与电影界的正式结合可以考究到1987年。当年二月,滕进贤作为广电部电影局局长参加全国故事片厂厂长创作会议,在会议上他提出“弘扬主旋律,提倡多样化”^②的口号,给全国电影创作团队指明了

^① 许南明:《电影艺术词典》,中国电影出版社1986年版,第156-157页。

^② 翟建农:《关于主旋律和多样化的答问——电影局局长滕进贤访问记》,《电影艺术》1999年第3期,第4页。

主旋律概念与电影行业融合的创作理念。作为口号提出者的腾进贤认为主旋律电影是反映工业、农业、改革开放等现实题材，塑造四有新人形象的电影，并且要颂扬爱国主义精神、集体主义精神和社会主义精神。

目前，对于“主旋律电影”这一名词学界并未有统一明确的定义，从不同角度出发，有的学者认为主旋律电影是将国家意识形态与市场资本融合，表现爱国主义精神、集体主义精神和社会主义精神的主流电影。支持这一观点的代表性文章有：《改革开放三十年与中国主流电影建构》、《主流电影壮大要依靠两类类型片的进一步发展》等。有的学者认为主旋律电影是以大众为主体，把握大众的内心情感和精神需求，凸显党性和时代性的影片。支持这一观点的代表性文章：《主旋律电影向主流电影的迈进》、《主流电影是对市场规律的价值认同》、《从“主旋律”到“主流”——主旋律电影类型化创作二十年(1987—2007)》等。

总的来说几乎所有学者在谈及主旋律电影时，都认为其应该弘扬社会主义核心价值观，传播我国主流意识形态。因此主旋律电影可以概括为表现国家合法性、弘扬国家主流理念，传播时代精神的影片。

(2) 关于思想政治教育价值的研究

20世纪80年代，随着对价值哲学的思考，我国在思想政治教育价值方面的学术探讨也更进一步。关于思想政治教育价值研究最多的是以下几个方面：

第一，学界对于其价值本质有着较为统一的观点。《现代思想政治教育学》提到在价值研究中要重视主体的需要，通俗来讲就是要能够满足人的思想政治品德的需要。这是一种在实践中产生的，具有促进社会进步和推动个体全面发展的肯定意义。冯达成在此基础上提出在思想政治教育中必须通过最大程度的发挥作用来实现其价值。也就是说，这个价值对个人、对社会都是巨大的。

第二，关于思想政治教育价值形态的研究是目前理论界探讨最为集中的。较为主流的观点来自于学者项久雨和张耀灿。《思想政治教育价值论》根据思想政治教育价值形态的不同，通过主体区分划分为个体价值和社会价值。《现代思想政治教育学》则是根据通过实践活动的区别划分为直接价值和间接价值。除此之外，也有学者根据不同的划分标准，持有不同的观点，比较全面的划分来自学者刘振忠，他在著作中指出，思想政治教育价值有许多方面的划分。例如，在时间上显现前后不同，在性质作

用上正负作用不同，在范围上效用范围不同，等等。^①

第三，关于思想政治教育价值实现途径的研究有很多，但其中心途径只有两个——灌输教育和接受教育。就灌输教育而言分为两种途径：一是代替人们的大脑思考，被动的把马克思主义、科学社会主义等强加给人们，这种教育是容易展开的，但是效果不佳。二是科学灌输，采用多样合理的教育方式，引导人们掌握科学的世界观和方法论，这是我国最常使用的教育途径。就接受教育而言，主要是指主体出于自身需要，主动寻求思想政治教育，结合自身情况了解、学习其教育内容。^②

(3) 对主旋律电影在思想政治教育场域内进行的研究

学术界目前对该主题的研究主要包括以下三个方面：

第一，在广义上探讨主旋律电影的思想政治教育功能。综合看学术界的诸多文献，在该问题上的探讨，学者们有着比较一致的看法，也就是主旋律电影可以起到相关理论观点的宣传作用，因此其必然具备思想政治教育的功能。连那认为主旋律电影是重要宣传工具，是思想政治教育发挥功能的有效助力。张蔚玮从社会角度出发认为主旋律电影有政治认知功能、文化体验功能和艺术教育功能。^③总的来说，学界认可将主旋律电影思想政治教育功能概括为通过主旋律电影的故事情节向受众传递价值观念和道德信仰，以隐性教育的方式，引导受众形成稳定正向的社会行为的功能。

第二，在高校范围内探讨主旋律电影的功能。这类学术成果主要以期刊和学术论文为主。学者们以大学生群体为考察对象，配以问卷调查、实地调研等方式，对主旋律电影的思想政治教育价值予以肯定。刘梦认为主旋律电影对于大学生可以起到思想道德教化、精神激励、品质教育、审美娱乐等方面的作用。^④贾玮、罗陈娟认为主旋律电影能够在一定程度上帮助大学生树立正确的、积极的人生观和价值观。^⑤万文双以主旋律电影《流浪地球》为例，探讨十九大以来，主旋律电影作用越来越突出，如何充分运用主旋律电影的思想政治教育价值以求进一步创新大学生思想政治教育工作。^⑥

^① 刘振忠：《军队思想政治教育学》，黄河出版社2001年版。

^② 冯达成：《新时期思想政治教育价值初探》，《学术论坛》2002年第3期，第140-144页。

^③ 张蔚玮：《主旋律电影的思想政治教育功能》，武汉音乐学院2021年硕士毕业论文。

^④ 刘梦：《主旋律影视作品的大学生思想政治教育功能及其实现途径研究》，成都理工大学2019年硕士毕业论文。

^⑤ 贾玮、罗陈娟：《主旋律电影对大学生价值观的影响研究》，《艺术教育》2018年第19期，第142-143页。

^⑥ 万文双：《新时代主旋律电影对大学生思想政治教育价值研究——以〈流浪地球〉为例》，《吉林教育》2020

第三，关于主旋律电影思想政治教育价值的研究。在知网上对“影视的思想政治教育价值”进行搜索，发现学者存在两种研究方式，一是案例研究法，其采用的案例影片分别有《白求恩大夫》《习仲勋》《觉醒年代》。二是限定范围，例如以部分地区高校为范围，对主旋律影视作品的思想政治教育价值进行探讨。

1.2.2 国外研究综述

“思想政治教育”这一概念，是中国共产党提出的原创性术语，关于将主旋律电影和思想政治教育结合起来做价值研究具有明显的中国特色。尽管国外有运用本土电影进行爱国主义教育和公民教育的做法，但至今没有“主旋律电影”和“思想政治教育”的概念。

通过拆解国内“主旋律电影”、“思想政治教育”等相关概念，查阅国外关于“传媒”、“文化”和“政治”之间关系的著作，发现国外学者存在一种共识，即大众传媒对文化传播和价值传播的影响是巨大的。美国学者艾瑞克通过分析苏联解体，指出西方力量目前正在通过电视电影传播社会文化价值，入侵世界不发达地区^①。无独有偶，法国学者马特拉研究了本国国有电影生产和保护策略，指出这“使法国成为欧洲和世界上为数不多的、在自己电影行业保持一定多元性的国家之一。”^②英国学者在更高层面上探讨了文化活动的“意义”，以马克思主义为出发点进行分析，认为文化活动中分类“对实践认知来说是必不可少的。”^③虽然国外电影目前仍然没有关于“主旋律电影”这一名词的相关定义和描述，但是就其内涵来讲，国外也有部分电影是为宣传本国的意识形态和主流价值观而出现的，以美国为例，《阿甘正传》《肖申克的救赎》《绿皮书》等等，这类影片宣扬美国价值观，服务于资本主义意识形态，可以称之为美国的主旋律电影。

关于电影与意识形态结合的研究，国外学者较为统一的观点是认为好莱坞电影产业是影视形态传播的典型。《好莱坞电影——1891年以来的美国电影工业发展史》^④从电影是什么入手进行探讨，指出好莱坞电影产业在维护美国意识形态上具有重大作

年第 C1 期，第 48-50 页。

^① 【美】艾瑞克·克莱默：《全球化语境下的跨文化传播》，刘杨译，清华大学出版社 2015 年版第 208 页。

^② 【法】马特拉：《传播的世界化》，朱振明译，中国传媒大学出版社 2007 年版第 85-90 页。

^③ 【英】罗杰·斯克鲁顿：《文化的政治及其他》，谷婷婷译，南京大学出版社 2019 年版第 301 页。

^④ 【澳】理查德·麦特白：《好莱坞电影——1891 年以来的美国电影工业发展史》，吴菁、何建平、刘辉译，华夏出版社 2005 年版，第 125-127 页。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/488060071140006112>