

专题 09：文言文对比阅读--2024-2025 学年统编版九年级上册

语文期末专题训练

阅读下面的文言文，完成下面小题。

【甲】

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

（选自张岱《湖心亭看雪》）

【乙】

戊寅冬，余携竹兜一、苍头^①一，游栖霞，三宿之。山上下左右鳞次而栉比之，岩石颇佳，尽刻佛像，与杭州飞来峰同受黥劓^②，是大可恨事。山顶怪石巉岿，灌木苍郁，有颠僧住之。与余谈，荒诞有奇理，惜不得穷诘之。日晡^③，上摄山顶观霞，非复霞理，余坐石上痴对。复走庵后，看长江帆影，老鹳河、黄天荡，条条出麓下，悄然有山河辽廓之感。一客盘礴余前，熟视余，余晋与揖，问之，为萧伯玉先生，因坐与剧谈，庵僧设茶供。伯玉问及补陀^④，余适以是年朝海归，谈之甚悉。《补陀志》方成，在筐底，出示伯玉，伯玉大喜，为余作叙。取火下山，拉与同寓宿，夜长，无不谈之，伯玉强余再留一宿。

（选自张岱《陶庵梦忆·栖霞》）

【注释】①苍头：老仆人。②黥劓：古代残毁人身体的酷刑。③日晡：天将暮时。④补陀：即普陀山。

1. 解释下列句子中加点的词语。

- (1) 拥毳衣炉火() (2) 余强饮三大白而别()
(3) 复走庵后() (4) 出示伯玉()

2. 下列句子中加点的“与”，与“与余谈”中的“与”的意义和用法全都相同的一项是 ()

- A. 与蒙论议（《孙权劝学》） B. 未复有能与其奇者（《答谢中书书》）
C. 选贤与能（《大道之行也》） D. 年与时驰（《诫子书》）

3. 请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”

(2) 余适以是年朝海归，谈之甚悉。

4. 【甲】【乙】两文都谈到了作者之“痴”。你认为两个文段中的“痴”有何相似之处？请结合文意分析。

阅读下面文言文，回答小题。

【甲】

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

（选自范仲淹《岳阳楼记》）

【乙】

仲淹为将，号令明白，爱抚士卒，诸羌^①来者，推心接之不疑，故贼亦不敢辄犯其境。元昊请和，召拜枢密副使^②。王举正^③懦默不任事，谏官欧阳修等言仲淹有相材，请罢举正用仲淹，遂改参知政事。仲淹曰：“执政可由谏官而得乎？”固^④辞不拜，愿与韩琦出行边。命为陕西宣抚使，未行，复除^⑤参知政事。会王伦寇淮南，州县官有不能守者，朝廷欲按诛之。仲淹曰：“平时讳言武备寇至而专责守臣死事可乎？”守令皆得不诛。

（选自《宋史·范仲淹传》）

【注】①羌：中国古代西部游牧民族泛称。下文“元昊”，为党项族，西夏开国皇帝。②枢密副使：官职名。③王举正：北宋人，时任参知政事。同句“举正”亦指此人。④固：坚持，执意。⑤除：拜官授职。

5. 请用“/”标出下面语句的朗读停顿（标注两处）。

平时讳言武备寇至而专责守臣死事可乎

6. 解释下列句中加着重号词语。

(1) 微斯人 微：_____

(2) 遂改参知政事 遂：_____

(3) 命为陕西宣抚 命：_____

7. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 不以物喜，不以己悲。

(2) 故贼亦不敢辄犯其境。

C. 两文都与作者的志趣有关，甲文借陋室明确安贫乐道的精神追求，乙文借雪景展示超凡脱俗的人格魅力。

D. 两文都是处于人生逆境时所做，比较而言，甲文更为积极乐观，乙文更显孤独落寞。

13. 翻译下面句子。

(1) 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

(2) 湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

阅读下面文言选段，完成各题。

【甲】

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

——（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】

余同年^①友魏君用晦^②为吴县，未及三年，以高第召入为给事中^③。君之为县有惠爱，百姓扳^④留之不能得，而君亦不忍于其民，由是好事者绘《吴山图》以为赠。

夫令之于民诚重矣。令诚贤也，其地之山川草木亦被其泽而有荣也；令诚不贤也，其地之山川草木亦被其殃而有辱也。君于吴之山川，盖增重矣。君今去县已三年矣。一日与余同在内庭，出示此图，展玩太息，因命余记之。噫！君之于吾吴有情如此，如之何而使吾民能忘之也？

——（节选自归有光《呈山图记》，有删改）

【注】①同年：古代在科举考试中同时被录取的人互称同年。②魏君用晦：即魏用晦，人名。③以高第召入为给事中：因为考核优异而被召入京中做了给事中。给事中，官职。④扳：通“攀”，牵，引。

14. 下列选项中加点词的意思相同的一项是（ ）

A. 令诚不贤也 夫令之于民诚重矣 B. 或异二者之为 魏君用晦为吴县

- C. 君今去县已三年矣 去国怀乡 D. 而不知人之乐 余强饮三大白而别
15. 下列句子中加点的“之”，与“君之为县有惠爱”中“之”的意义和用法相同的一项是（ ）
- A. 如之何而使吾民能忘之也？ B. 百姓扳留之不能得
- C. 而不知太守之乐其乐也 D. 然而禽鸟知山林之乐
16. 用现代汉语写出下面语句的大意。
- (1) 太守谓谁？庐陵欧阳修也。
- (2) 令诚贤也，其地之山川草木亦被其泽而有荣也。
17. 甲、乙两文分别写了欧阳修、魏用晦在做地方官时深受人民喜爱。两篇文章分别体现在哪件事情上？

阅读下面文言文，完成下面小题。

【甲】

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

节选自《醉翁亭记》

【乙】

郑燮，曾任范县令，爱民如子。室无贿赂，案无留案牍。公之余辄与文士畅饮咏诗，至有忘其为长吏者。迁潍县，值岁荒，人相食。燮开仓赈济，或阻之，燮曰：“此何时，若辗转申报，民岂得活乎？上有谴^①，我任^②之。”即发谷与民活万余人。去任之日，父老沿途送之。

（节选自《郑板桥开仓济民》，有删改）

【注】①谴：谴责，责备。②任：承担责任。

18. 解释下列句中加点的词。
- (1) 伛偻提携 伛偻：
- (2) 而不知太守之乐其乐也 乐：
- (3) 民岂得活乎 岂：

19. 请用“/”为选文中画线句子断句，限断三处。

即发谷与民活万余人去任之日父老沿途送之

20. 把下面的句子翻译成现代汉语。

(1) 苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

(2) 公之余辄与文士畅饮咏诗，至有忘其为长吏者。

21. “以民为本”的思想在【甲】【乙】两文中都得到了鲜明的体现，请用简洁的语言分别概括。

阅读下面文言文，完成下面小题。

【甲】庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

……

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

（节选自范仲淹《岳阳楼记》）

【乙】先生，汉光武之故人也，相尚以道。

……

盖先生之心，出乎日月之上；光武之量，包乎天地之外。微先生不能成光武之大，微光武岂能遂先生之高哉？而使贪夫廉，懦夫立，是大有功于名教也。

仲淹来守是邦，始构堂而奠焉。乃复其为后者四家，以奉祠事。又从而歌曰：“云山苍苍，江水泱泱；先生之风，山高水长！”

【注】先生：严光，字子陵，东汉著名隐士。年轻时与刘秀（建东汉为光武帝）一同游学。

（节选自范仲淹《严先生祠堂记》）

22. 下列对两个语段中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. “属予作文以记之”中的“属”是“嘱咐，嘱托”的意思，与“桑竹之属”（《桃花源记中》）的“属”意思不同。

B. “吾谁与归”中的“与”是“和”的意思与“未复有能与其奇者”（《答谢中书书》）中的“与”意思相同。

C. “微先生不能成光武之大”中的“微”有“微小”“隐蔽”“无，没有”“微妙”“稍微”等义项，根据语境推测，“微先生不能成光武之大”是“无，没有”的意思。

D. “仲淹来守是邦”中的“是”有“正确”“这，这个”“表判断”等义项，根据语境推测，“仲淹来守是邦”中的“是”是“这，这个”的意思。

23. 把下列句子翻译成现代汉语。

政通人和，百废具兴。

24. 有人说“不以物喜，不以己悲”和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”矛盾，你怎么看，请简要分析。

25. 结合文段一，思考宋代的范仲淹为什么要为东汉的严光修祠堂？请简要分析。

【甲】

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

【乙】

六月之庚^①，与诸君子有普明^②后园之游。红薇始开，影照波上。折花弄流，衔觞对弈。非有清吟啸歌，不足以开欢情，故与诸君子有避暑之咏。太素^③最少饮，诗独先成，坐者欣然继之。日斜酒欢，不能遍以诗写，独留名于壁而去。他日道之，拂尘视壁，某人题也。因共索旧句，揭之于版，以致一时之胜，而为后会之寻^④云。

（选自《欧阳文忠公集》）

【注释】①庚：伏天。②普明：即普明院。③太素：指张太素。④寻：重温。

26. 下列加点实词意思相同的一项是（ ）

- A. 临溪而渔 有亭翼然临于泉上者
- B. 衔觞对弈 弈者胜
- C. 红薇始开 连月不开
- D. 独留名于壁而去 名之者谁

27. 下列加点虚词意思和用法相同的一项是（ ）

- A. 六月之庚 先天下之忧而忧
- B. 独留名于壁而去 杂然而前陈者

C. 而为后会之寻云 酿泉为酒

D. 揭之于版 行者休于树

28. 请用现代汉语翻译句子。

他日道之，拂尘视壁，某人题也。

29. 【甲】【乙】两文都对宴饮进行了描写，请依据选文内容概括古人宴饮中习惯进行的活动。

(写出4个即可)

阅读下面文言文，完成问题。

甲

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

(节选自《岳阳楼记》)

乙

杨最，字殿之，射洪人。正德十二年进士。授工部主事。督漕^①山西，悯其民贫，不俟奏报辄返。尚书李鏊^②劾之，有诏复往。最乃极陈岁灾民困状，请缓其徵^③。

历郎中，治水淮、扬。值世宗即位，上言：“汜光湖^④西南高，东北下。运舟行湖中三十余里。而东北堤岸不逾三尺，雨霖风厉，辄冲决，阴阻运舟，监城、兴化、通、泰良田悉遭其害。宜如往年白圭修筑高邮康济湖，专敕大臣加修内河培旧堤为外障可百年无患，是为上策……”出为宁波知府。请罢浙东贡币，诏悉以银充，民以为便。累迁贵州按察使，入为太仆卿。

(选自《明史·列传·卷九十七》，有删节)

【注】①漕(bū)：拖欠，这里指收取拖欠税收。②李鏊(suì)、白圭：人名。③徵(zhēng)：同“征”，征收。④汜光湖(fàn)，湖名。

30. 下列加点词的意义和用法完全相同的一项是()

- A. 不以物喜 民以为便
- B. 极陈岁灾民困状 杂然而前陈者
- C. 是为上策 策之不以其道
- D. 良田悉遭其害 悉如外人

31. 文中划波浪线句子断句正确的一项是()

- A. 专敕大臣/加修内河培旧/堤为外障可百年无患

- B. 专敕大臣/加修内河培旧提为外障/可百年无患
- C. 专敕大臣加修内河/培旧提为外障/可百年无患
- D. 专敕大臣加修/内河培旧/提为外障可百年无患

32. 翻译下列句子。

- ①不以物喜，不以己悲。
- ②督逋山西，悯其民贫，不俟奏报辄返。

33. 甲、乙两文都体现了孟子的“仁政”思想，请结合内容具体分析。

【甲】

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

（节选自范仲淹《岳阳楼记》）

【乙】

仲淹以进士解褐^①，为广德军司理^②，日抱具狱^③，与太守争是非。守或怒临之，公不为屈，归必记其往复辩论之语于屏上。比去，至字无所容。服除^④至京师上宰相王曾书，言朝政得失及民间利病，凡万余言，王曾见而伟之。

（节选自司马光《涑水纪闻卷十》）

【注】①解褐：进入仕途。②司理：主管狱讼的官职。③狱：案件。④服除：守丧期满。

34. 解释下列加点词在文中的意思。

- (1) 先天下之忧而忧 先：_____
- (2) 微斯人 微：_____
- (3) 日抱具狱 日：_____
- (4) 比去 去：_____

35. 文中画波浪线的部分有两处需要断句，请在相应位置用“/”标出。

服 除 至 京 师 上 宰 相 王 曾 书

36. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 不以物喜，不以己悲。
- (2) 守或怒临之，公不为屈。

37. 范仲淹的古仁人之心在【乙】文中是如何体现的？请结合【乙】文简要分析。

阅读下面文字，完成各题。

[甲]

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（节选自《岳阳楼记》）

[乙]

季文子相^①宣、成，无衣帛之妾，无食粟之马。仲孙它谏曰：“子为鲁上卿，相二君矣，妾不衣帛，马不食粟，人其以子为爱^②，且不华国^③乎！”文子曰：“吾亦愿之。然吾观国人，其父兄之食粗而衣恶者犹多矣，吾是以不敢。人之父兄食粗衣恶，而我美妾与马，无乃非相人者乎！且吾闻以德荣为国华，不闻以妾与马。”

（节选自《国语·季文子以德为荣》）

[注]①相：辅助。②爱：吝啬。③华国：使国家有光彩。

38. 解释下列加横线词在文中的意思。

- ①春和景明() ②长烟一空()
③古仁人之心() ④食粗衣恶()

39. 下列加横线字的意义和用法完全相同的一项是（ ）

- A. 人其以子为爱/不以物喜，不以己悲 B. 吾亦愿之/予尝求古仁人之心
C. 不闻以妾与马/吾谁与归 D. 子为鲁上卿/或异二者之为

40. 翻译下列句子。

- ①微斯人，吾谁与归？ ②无乃非相人者乎！

41. 季文子在思想上与范仲淹有什么相同之处？请结合[乙]文内容说说你的理解。

阅读下面文段，完成下面小题。

【甲】

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

（选自《鱼我所欲也》）

【乙】

秀才何岳，号畏斋。尝夜行拾得银贰百余两不敢与家人言之，恐劝令留金也。次早携至拾银处，见一人寻至，问其银数与封识^①皆合，遂以还之。其人欲分数金为谢，畏斋曰：“拾金而人不知，皆我物也，何利^②此数金乎？”其人谢而去。又尝教书于宦官家，宦官有事入京，寄一箱于畏斋，中有数百金，曰：“俟他日来取。”去数年，绝无音信，闻其侄以他事南来，非取箱也。因托以寄往。夫畏斋一穷秀才也，拾金而还，暂犹可勉；寄金数年，略不动心，此其过人也远矣！

（选自《金陵琐事》）

【注释】①封识（zhì）：封存的标记。②利：贪图。

42. 下列对词语的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 蹴尔而与之 蹴：踩踏
- B. 万钟于我何加焉 加：益处
- C. 尝教书于宦官家 尝：曾经
- D. 因托以寄往 因：因为

43. 下列对文中词语和相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “故不为苟得也”与“其人欲分数金为谢”中的“为”，都是“做”的意思。
- B. “人皆有之”与“不敢与家人言之”中的“之”，用法相同，都是代词。
- C. 《孟子》记载了孟子及其弟子的政治、教育、哲学等思想观点和政治活动。
- D. “钟”是古代的一种量器。“万钟”在甲文中指代优厚的俸禄。

44. 下列对选文内容有关的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 甲文孟子认为每个人都有“是心”，相对于“贤者”来说，普通人容易丧失。
- B. 甲文引出“舍生取义”的论点后，运用比喻论证从“所欲”“所恶”两方面论述。
- C. 乙文最后“此其过人也远矣”，用议论的表达方式，赞扬了何岳的高尚品质。
- D. 甲文论证严密、气势恢宏。乙文记述人物故事，运用多种人物描写方法塑造形象。
45. 乙文画线句有两处需要断句。（请在答题卡上选涂两项，超过两处不可）
尝夜行 A 拾得 B 银贰百余两 C 不敢与家人 D 言之
46. 用现代汉语翻译下面句子。
- (1) 问其银数与封识皆合，遂以还之。
- (2) 寄金数年，略不动心，此其过人也远矣！
47. 乙文中何岳的行为是否符合甲文中提到的“贤者能勿丧耳”？请表明观点，并结合何岳的事迹进行分析。

【甲】

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

【乙】

欧阳修，幼敏悟过人，读书辄成诵。及冠，嶷然有声^①

。得唐韩愈遗稿于废书麓中，读而心慕焉。天资刚劲见义勇为，虽机阱在前触发之不
顾。放逐流离，至于再三，志气自若也。方贬夷陵时，无以自遣，因取旧案反覆观之，见其
枉直乖错不可胜数，于是仰天叹曰：“以荒远小邑，且如此，天下固可知。”自尔，遇事不
敢忽也。凡历数郡，不见治迹，不求声誉，宽简^②而不扰，故所至民便^③之。或问：“为政
宽简，而事不弛废，何也？”曰：“以纵为宽，以略为简，则政事弛废，而民受其弊。吾所
谓宽者，不为苛急；简者，不为繁碎耳。”

（节选自《宋史·欧阳修传》）

【注】①崐（yī）然有声：人品超群而享有声誉。②宽简：宽松简易。③便：安逸、安适。

48. 解释下列句子中加点的词。

- (1) 有亭翼然临于泉上者() (2) 醉翁之意不在酒()
(3) 颓然乎其间者() (4) 而事不弛废()

49. 翻译下列句子。

- (1) 人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。
(2) 吾所谓宽者，不为苛急；简者，不为繁碎耳。

50. 下列分析不恰当的一项是 ()

- A. 全文以“环滁皆山也”五字领起，勾出滁州的地理环境，第一段依次由“西南诸峰”到
酿泉，再写琅琊山，最后推出醉翁亭。层层托出主景，引人入胜。
B. 从全文看，“醉翁之意”是一种积极的人生态度，虽遭贬谪，但依然能够济世安民，
随遇而安。
C. 文章第四段写三种乐，具体来说：“禽鸟之乐”是自然之乐：“游人之乐”还缺少理性
认识；“太守之乐”境界最高，既能同醉，又能体察万物，反思人情。
D. 本文是一篇游记散文，全文整散结合，既有诗的意境，又有散文的美感。

51. 甲文中欧阳修能“与民同乐”，这与他为政的思想密不可分。请从乙文中找出能证明这种
思想的依据，用自己的话概括出来。

阅读下面的文言文，完成小题。

【甲】

①若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，
檣倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而
悲者矣。

②

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/488064016053007003>