

部编版语文五年级下册祖父的园子教学设计（推荐3篇）

【部编版语文五年级下册祖父的园子教学设计第1篇】

教学要求

1. 认识本课的生字。学会“蚂蚱、樱桃、蚌壳、瞎闹、锄头、倭瓜、水瓢、圆滚滚、一动不动”等词语。有感情地朗读课文。
2. 理解课文内容，体会作者的心情，感悟作者的写作方法。
3. 联系生活实际，感受童年生活的情趣。

重点难点

1. 想象课文描写的“我”在祖父的园子里的生活情景，感受童年生活的情趣。
2. 体会作者的心情，学习作者的写作方法。

教学课时

一课时。

课文详解

祖父的园子

我家有一个大花园，这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，样样都有。蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这种蝴蝶小，不太好看。好看的是大红蝴蝶，满身带着金粉。蜻蜓是金的，蚂蚱是绿的。蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒

毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球，停在上面一动不动了。[①这些句子写出了昆虫的什么特点]

段导读：第1自然段开门见山，直接介绍园子里的昆虫。

花园里边明晃晃的，红的红，绿的绿，新鲜漂亮。[②“明晃晃”表达了作者什么样的感情]

段导读：第2自然段写园子留在作者记忆中的色彩。

据说这花园，从前是一个果园。祖母喜欢养羊，羊把果树给啃了，果树渐渐地都死了。到我有记忆的时候，园子里还有一棵樱桃树、一棵李子树，因为樱桃和李子都不大结果子，所以觉得它们并不存在。小的时候，只觉得园子里边就有一棵大榆树。这榆树在园子的西北角上，来了风，榆树先呼叫，来了雨，榆树先冒烟。太阳一出来，榆树的叶子就发光了，它们闪烁得和沙滩上的蚌壳一样。[③这几句写出了大榆树怎样的特点]

段导读：第3自然段写园子的过去，着重写了自己印象最深的榆树。

第一部分(第1~3自然段)：写园子里的昆虫和树，突出园子是个大花园。

祖父整天都在园子里，我也跟着他在里面转。祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽；祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。祖父种小白菜的时候，我就在后边，用脚把那下了种的土窝一个一个地溜平。其实，不过是东一脚西一脚地瞎闹。有时不但没有盖上菜种，反而把它踢飞了。[④“有时……反而……”表明了什么]

段导读：第4自然段写“我”在园子里模仿大人做事，有时还会帮倒忙。

祖父铲地，我也铲地。[⑤这句话在文中的作用是什么]因为我太小，拿不动锄头杆，祖父就把锄头杆拔下来，让我单拿着那个锄头的“头”来铲。其实哪里是铲，不过是伏在地上，用锄头乱钩一阵。[⑥这句话说明了什么]我认不得哪个是苗，哪个是草，往往把谷穗当做野草割掉，把狗尾草当做谷穗留着。[⑦这句话写的是什么“我”真在劳作吗]

段导读：第5自然段写“我”怎样铲地。

祖父发现我铲的那块地还留着一片狗尾草，就问我：“这是什么”

我说：“谷子。”

祖父大笑起来，笑够了，把草拔下来，问我：“你每天吃的就是这个吗”

[⑧祖父的大笑和追问说明了什么]

我说：“是的。”

我看祖父还在笑，就说：“你不信，我到屋里拿来给你看。”

我跑到屋里拿了一个谷穗，远远地抛给祖父，说：“这不是一样的吗”

祖父把我叫过去，慢慢讲给我听，说谷子是有芒针的，狗尾草却没有，只是毛嘟嘟的，很像狗尾巴。

我并不细看，不过马马虎虎承认下来就是了。[⑨“马马虎虎”说明了什么]一抬头，看见一个黄瓜长大了，我跑过去摘下来，吃黄瓜去了。黄瓜还没有吃完，我又看见一只大蜻蜓从旁边飞过，于是丢下黄瓜追蜻蜓了。蜻蜓飞得那么快，哪里会追得上好在也没有存心一定要追上，跟着蜻蜓跑几步就又去做别的了。采一朵倭瓜花，捉一个绿蚂蚱，把蚂蚱腿用线绑上，绑了一会儿，线头上只拴着一条腿，蚂蚱不见了。[⑩作者的童年生活有什么特点]

段导读：第13自然段写“我”在园子里玩耍、嬉戏时的情景。

玩腻了，我又跑到祖父那里乱闹一阵。祖父浇菜，我也过来浇，但不是往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空一扬，大喊着：

“下雨啰！下雨啰！”[浇水这一平常的举动在孩子眼里就是下雨，从这里你体会到了什么]

段导读：第14、15自然段写“我”跟着祖父在园中浇水。

第二部分(第4~15自然段)：写“我”在园子里模仿祖父做事情。

太阳在园子里是特别大的，天空是特别高的。太阳光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答。

段导读：第16自然段作者充分发挥了自己的想象，把大树、土墙都赋予人的情感，使我们感到祖父的园子真美。

花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。[为什么说“一切都活了”“都是自由的”]倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又飞到谁家去太阳也不知道。

段导读：第 17 自然段通过写动植物的自由，充分反映了作者的自由快乐。

天空蓝悠悠的，又高又远。

白云来了，一大团一大团的，从祖父的头上飘过，好像要压到了祖父的草帽上。

第三部分(第 16~19 自然段)：写在园子里，一切都是自由的。

我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡了。

第四部分(第 20 自然段)：写“我”玩儿累了，就睡着了。

教具准备：

课前搜集到的有关萧红的资料。

教学过程：

一 介绍作者，揭示题目

1. 介绍作者。

在 20 世纪 30 年代的中国文坛，萧红就像是她笔下的北方院落里的花朵一样，鲜明而热烈地开放。萧红的《呼兰河传》就是对故乡的一本回忆录。在这本书中，她用了许多文字写了自己的童年，尤其重点描写了家里的园子，她称它为祖父的园子，自己的后花园。为什么她对园子如此念念不忘呢这个园子给童年的萧红留下了什么呢让我们随着作者美好的回忆，走进她魂萦梦绕的祖父的园子。

2. 板书课文题目。

二 初读课文，整体感知

1. 自由朗读课文，借助拼音读准字音，把课文读通顺。

提醒：“倭瓜”中的“倭”字读作 wō。

“蚌壳”中的“蚌”字读作 bàng。

“水瓢”中的“瓢”字读作 piáo。

2. 再读课文，思考：祖父的园子给你留下的印象是怎样的你是从课文中的哪些地方看出来的(归纳学生的发言)

(1) 祖父的园子是一个好玩儿的地方。

(2) 祖父的园子里充满了快乐。

(3) 祖父的园子非常美丽。

(4) 祖父的园子是一个很自由的地方。

……

3. 找出你最喜欢的句子或段落，反复朗读。

三 走进园子，品味童年

1. 默读课文，园子里的哪些情景给你留下了特别深刻的印象

2. 课堂交流。根据学生的回答，老师随机指导。

(1) 这花园里有蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，样样都有。

① 朗读第 1 自然段，想象描写的情景。

② 用一个词概括园子里的蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓和蚂蚱给你留下的印象。

其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。——《论语》

(充满生机、热闹、美丽……)

③有感情地朗读第1自然段，读出热闹和生机勃勃的感觉。

(2)“我”和祖父在园子里边干活儿边玩儿。

①默读课文第4至第15自然段，画出“我”干活儿和玩儿的句子，细细地读一读，想象“我”的心情。

学生甲：“其实，不过是东一脚西一脚地瞎闹……”

学生乙：“其实哪里是铲，不过是伏在地上，用锄头乱钩一阵……”

学生丙：“一抬头，看见一个黄瓜长大了，我跑过去摘下来，吃黄瓜去了……”

学生丁：“祖父浇菜，我也过来浇，但不是往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空一扬，大喊着：‘下雨啰！下雨啰！’”

……

②讨论：“我”在园子里到底是玩儿还是干活儿你从中感受到了什么
(干活儿就是玩儿，玩儿就是干活儿，反正都充满了欢乐。)

③选择句子或段落，有感情地朗读，读出“我”的快乐。

(3)园子里的花、鸟、虫子和倭瓜等。

①朗读课文第17自然段，你从这段话中看出了什么是从哪些句子里看出来的

②课堂交流。引导学生关注下面的句子，在反复朗读中体会园子里的那份自由。

要做什么，就做什么。

要怎么样，就怎么样。

丈夫志四方，有事先悬弧，焉能钧三江，终年守菰蒲。——《顾炎武》

愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。

愿意开一朵花，就开一朵花。

愿意结一个瓜，就结一个瓜。

愿意长多高就长多高。

.....

③有感情地朗读这一自然段，体会其中的自由和快乐。

3. 默读课文，思考：“我”在园子里心情是怎样的呢可以从哪里感受到（“我”在园子里是快乐的，是自由的。）

4. 是啊，这里是作者童年的乐园，难怪作者在另一部作品中称园子是她的后花园呢！有人说，一个人的快乐是藏不住的，一张口，从你说话的声音中都能听得出。不知道你从作者的叙述中是否感受到了这一点。找出表现“我”心情快乐的句子，有感情地朗读几遍。

5. 小结：园子是作者童年的乐园，给了她自由，给了她快乐，所以这个园子在她心中是那样的美好，那样的温馨，那样的难以忘怀。但是，你不觉得她的自由快乐，还来源于领她到园子中的慈爱的祖父吗所以作者称园子是“祖父的园子”。

四 总结全文

从课文的字里行间，我们深切地感受到童年的纯真和美好。童年是一幅画，绚丽多彩；童年是一首诗，耐人寻味。让我们齐声、有感情地朗读这篇文章，再次感受童年的美好。

教学反思：

1. 全篇以轻快、优美的文笔详尽地展现了祖父的园子的勃勃生机。园子里的所有生命都是那么无拘无束；祖父又是那么宽厚仁爱；尤其是童年的“我”，在这园子里自由自在、快乐无忧。因此，学习这篇课文时，放手让学生完全自主地阅读。
2. 在学生读课文的时候，让他们画出哪里表现出了祖父的园子不仅是童年的乐园，而且是学习的课堂；懂得大自然处处皆学问，获得知识的途径有很多种；学习作者留心观察生活的写法，用心感受生活的写法，真实地表达自己的感受。最后全班交流，畅谈自己的感受。

板书设计：

祖父的园子

生机勃勃

快乐

自由

备课资料：

1. 《呼兰河传》简介。

《呼兰河传》是著名作家萧红创作的一部长篇小说，1940年写于香港，1941年由桂林河山出版社出版。小说共分七章，前有序后有尾声，文学巨匠茅盾作序。创作此小说时，正是抗日战争最艰苦的阶段，这使远在香港的萧红更加怀念自己的故乡和童年，于是，她以自己的家乡

与童年生活为原型，创作了这部小说。这部小说在艺术形式上是比较独特的：它虽然写了人物，但没有主角；虽也叙述故事，却没有主轴；全书七章虽可各自独立却又俨然是一整体。作家以她娴熟的回忆技巧、抒情诗的散文风格、浑重而又轻盈的文笔，造就了她“回忆式”的巅峰之作。茅盾曾这样评价这部小说的艺术成就：“它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”

2. 作者简介。

萧红(1911~1942)，中国女作家。原名张迺莹，黑龙江省呼兰县(现哈尔滨市呼兰区)人。“萧红”是发表《生死场》时使用的笔名，另有悄吟、玲玲、田娣等笔名。被誉为“30年代的文学洛神”的萧红，是民国四大才女中命运最为悲苦的女性，也是一位传奇式人物，她有着与女词人李清照相似的生活经历，并一直处在极端苦难与坎坷之中，可谓是不幸中的更不幸者。然而她却以柔弱多病的身躯面对整个世俗，在民族的灾难中，经历了反叛、觉醒、抗争和一次次与命运的搏击。她的作品虽没有直接描述她的经历，却使她在女性觉悟的基础上加上一层对人性和社会的深刻理解。她把“人类的愚昧”和“改造国民的灵魂”作为自己的艺术追求，她是在“对传统意识和文化心态的无情解剖中，向着民主精神与个性意识发出深情的呼唤”。

【部编版语文五年级下册祖父的园子教学设计第2篇】

《祖父的园子》教案

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/488064114024006023>