

文言文教学研究论文 16 篇

篇 1：农村初中文言文教学研究论文

农村初中文言文教学研究论文

农村初中文言文教学中存在许多问题，这是我们必须要正视的教学制约因素。教学目标太过单一，教师往往将串讲当成文言文教学的主要操作模式，甚至是将“读、译、抄、背”当成不变的教学套路，学生学习显得非常被动，导致学习认知呈现固化现象，难以形成举一反三的教学效果。因此，在文言文教学中须要创新设计，在诵读、引导、训练等环节，都要凸显学生学习主体地位，调动学生学习文言文的主动性，深度挖掘学生文言潜质，最终实现文言整体素质的全面提升。

一、强化诵读，培养学生文言语感

初中生刚接触文言文，对文言现象了解甚少，通过多重诵读学习，学生能够品味文言文的语气语调、表达方式和习惯，这对理解文言文内涵有特殊帮助。农村学生接触文言文机会更少，文言基础更为薄弱，强化文言文诵读训练至关重要，其训练价值会更为显著。部编七年级语文下册《孙权劝学》，教师利用故事导入：“三国时期，吴国有一位大将，名字叫吕蒙，这个人深得孙权的信赖。可吕蒙不爱学习，孙权劝他学点知识，他每次都是推三推四的，认为读书无

文言文教学研究论文 16 篇

篇 1：农村初中文言文教学研究论文

农村初中文言文教学研究论文

农村初中文言文教学中存在许多问题，这是我们必须要正视的教学制约因素。教学目标太过单一，教师往往将串讲当成文言文教学的主要操作模式，甚至是将“读、译、抄、背”当成不变的教学套路，学生学习显得非常被动，导致学习认知呈现固化现象，难以形成举一反三的教学效果。因此，在文言文教学中须要创新设计，在诵读、引导、训练等环节，都要凸显学生学习主体地位，调动学生学习文言文的主动性，深度挖掘学生文言潜质，最终实现文言整体素质的全面提升。

一、强化诵读，培养学生文言语感

初中生刚接触文言文，对文言现象了解甚少，通过多重诵读学习，学生能够品味文言文的语气语调、表达方式和习惯，这对理解文言文内涵有特殊帮助。农村学生接触文言文机会更少，文言基础更为薄弱，强化文言文诵读训练至关重要，其训练价值会更为显著。部编七年级语文下册《孙权劝学》，教师利用故事导入：“三国时期，吴国有一位大将，名字叫吕蒙，这个人深得孙权的信赖。可吕蒙不爱学习，孙权劝他学点知识，他每次都是推三推四的，认为读书无

文言文教学研究论文 16 篇

篇 1：农村初中文言文教学研究论文

农村初中文言文教学研究论文

农村初中文言文教学中存在许多问题，这是我们必须要正视的教学制约因素。教学目标太过单一，教师往往将串讲当成文言文教学的主要操作模式，甚至是将“读、译、抄、背”当成不变的教学套路，学生学习显得非常被动，导致学习认知呈现固化现象，难以形成举一反三的教学效果。因此，在文言文教学中须要创新设计，在诵读、引导、训练等环节，都要凸显学生学习主体地位，调动学生学习文言文的主动性，深度挖掘学生文言潜质，最终实现文言整体素质的全面提升。

一、强化诵读，培养学生文言语感

初中生刚接触文言文，对文言现象了解甚少，通过多重诵读学习，学生能够品味文言文的语气语调、表达方式和习惯，这对理解文言文内涵有特殊帮助。农村学生接触文言文机会更少，文言基础更为薄弱，强化文言文诵读训练至关重要，其训练价值会更为显著。部编七年级语文下册《孙权劝学》，教师利用故事导入：“三国时期，吴国有一位大将，名字叫吕蒙，这个人深得孙权的信赖。可吕蒙不爱学习，孙权劝他学点知识，他每次都是推三推四的，认为读书无

文言文教学研究论文 16 篇

篇 1：农村初中文言文教学研究论文

农村初中文言文教学研究论文

农村初中文言文教学中存在许多问题，这是我们必须要正视的教学制约因素。教学目标太过单一，教师往往将串讲当成文言文教学的主要操作模式，甚至是将“读、译、抄、背”当成不变的教学套路，学生学习显得非常被动，导致学习认知呈现固化现象，难以形成举一反三的教学效果。因此，在文言文教学中须要创新设计，在诵读、引导、训练等环节，都要凸显学生学习主体地位，调动学生学习文言文的主动性，深度挖掘学生文言潜质，最终实现文言整体素质的全面提升。

一、强化诵读，培养学生文言语感

初中生刚接触文言文，对文言现象了解甚少，通过多重诵读学习，学生能够品味文言文的语气语调、表达方式和习惯，这对理解文言文内涵有特殊帮助。农村学生接触文言文机会更少，文言基础更为薄弱，强化文言文诵读训练至关重要，其训练价值会更为显著。部编七年级语文下册《孙权劝学》，教师利用故事导入：“三国时期，吴国有一位大将，名字叫吕蒙，这个人深得孙权的信赖。可吕蒙不爱学习，孙权劝他学点知识，他每次都是推三推四的，认为读书无

用。这次孙权又来劝他了，结果会怎样呢？我们读过课文就知道了。”学生快速阅读课文，教师随即给出诵读要求：先熟悉课文，找出拿不准的读音，借助工具书解决不明白的字词。然后听老师诵读，注意停顿、节奏、表情的把握。最后是自行诵读，准备参加班级展示活动。任务布设之后，学生积极行动起来，翻阅文本，查找工具书，课堂学习气氛渐浓。教师诵读示范后，学生仿读训练，教师跟进辅导，矫正学生不当诵读问题。课堂诵读展示时，学生大多能够读出适当的语气语调，人物身份特征区分比较鲜明。教师利用故事导入，成功调动学生学习文言文的兴趣，然后给出诵读要求，并给学生示范诵读，这些都为学生诵读训练提供了良好条件。学生在仿读训练和课堂展示中，对文本有了切实的学习体验，由此建立起来的学习认知也会更为丰富深刻。

二、创新引导，挖掘学生文言潜质

教师在文言文教学中，需要对文本典型词语、个别句式展开重点讲解，也需要帮学生梳理各种文言现象，并与学生一起找出文言现象内部存在的一般规律。在具体操作时，教师发动学生展开主动质疑活动和课堂讨论活动，梳理各种文言现象，将课堂学习引向深入，并建立文言现象认知系统。学生积累文言知识达到一定程度，自然能够形成触类旁通的学习效果。在《卖油翁》课堂教学时，教师和学生一起探究一些典型词语的含义：课文第二节，写射者和看者的对话，一共是两个回合，二人如何交锋的呢？射者的问带有什么样的意味？看者是如何回答的呢？其语气应该是怎样的？学生通过仔细思考讨论给出个性理解：射者看到看者“微颌”，感觉不服气，这一问带有进攻性，重点要突出其射技精良。而看者回答显得轻描淡写：“无他，但手熟尔。”这一答，让射者更为光火，语气更加强硬起来，“安敢”一词，具有挑衅味道了。看者不仅说，还当场表演，显得胸有成竹，而且是神情自若。射者不得不心服口服。教师与学生一起探索文言内涵，让学生找出答案，这样的设计具有创新性。农村学生文言基础较差，很容易陷入进退维谷的地步，这里却获得比较好的效果。因为前面铺垫比较厚实，学生已经进入到一定思维境界之中，为进一步探究奠定了基础。

三、重视迁移，塑造学生文言素质

文言文训练设计时，教师在引导学生解决浅显文言文时，特别要重视课内外的有机结合，要给学生必要的提示，这样才能给学生带来一些认知衔接。设计训练形式时，要调动学生“听、说、读、写、思”等多种感知思维，以激发学生主动训练的兴趣。《爱莲说》训练设计时，教师先让学生根据学习体验，围绕课文展开质疑活动，以进一步巩固学习认知。经过一番准备，学生给出不少价值度很高的质疑问题：文本写的莲，为什么文中却三次提到“菊”和“牡丹”呢？作者崇尚“出淤泥而不染”，而我们却听人说“近朱者赤近墨者黑”，这两种观点是不是冲突了？教师和学生一起讨论，最终形成学习共识。教师为学生准备了黄庭坚的《书幽芳亭记》，发动学生展开课外阅读，并与《爱莲说》进行对比阅读，找出两篇文章的相似之处。学生经过一番探究，逐渐形成一致的学习认知：这两篇文言文都表现了作者洁身自好的高尚人格，对世俗和同流合污的观点和做法展开抨击。教师先让学生展开质疑，目的是让学生加深文本理解。教师随后引入《书幽芳亭记》，将课堂训练引向更高追求。教师没有让学生展开字词研究，只是从内容上、情感上展开认知比较，这无疑降低了训练难度。教师在课堂引导时，要发动学生展开主动探究学习，避免“满堂灌”现象，这样可以深度挖掘学生文言学习潜质。在设计课堂训练时，教师要从学生能力迁移角度展开，以全

面塑造学生文言基本素养。本文系江苏省规划课题《基于“活动导研”的农村初中跨学科骨干教师发展实践研究》和市级课题《农村初中文言文教学问题与对策的研究》的研究成果。

篇 2：初中文言文教学研究

初 中 文 言 文 教 学 研 究

摘要：在初中语文教学中，文言文是其中的重点教学内容，文言文具有历史悠远、多典故、行文简练等特点，与现代汉语有很大的差异，学生对文言文学习普遍存在畏难心理，文章主要就初中语文文言文教学的思考研究进行了探讨。

关键词：初中语文；文言文教学；优化改革

中华民族经过了五千多年的传承与发展，积累了璀璨的华夏文明，中华文化有着悠久的历史和高尚的地位，影响了一代又一代的中国人。文言文作为中华民族文化的载体，其教学也成为实现这一目标的重要途径，在语文教学中，文言文是其中的重要组成部分，在初中语文教学体系中，文言文也占有很大的比重，但是纵观文言文的教学，我们发现，文言文教学质量一直得不到提高，究其原因，主要是因为教学模式存在缺陷，教学方式比较落后，因此，文言文教学改革迫在眉睫。

一、初中文言文教学存在的问题

1. 教学分散，学不能致用。文言文对于学生来说相对比较陌生，在日常生活中，人们会使用过于“口语化”的普通话进行交流，而很少会使用文言文，所以文言文对于学生而言可以说是一种新鲜的语言，因此，学生在无形中会对文言文产生一种排斥感，这就不可避免地增加了他们认知理解上的难度。在初中语文教材中，文言文的比例相对较小，一般来说，一册书中大约有一至两个单元的内容为文言文，因此，教师通常采用分散教学的方法，即文言文、白话文穿插教学，这样一来，文言文的教学就显得十分分散，再加上学生在平时的生活中很少使用文言文，若长时间不接触，就会淡忘文言文的相关知识，再接触文言文课文时难免陌生。此外，初中语文文言文教学仅仅以读懂为标准，这样一来，学生只是明白了这一篇文言文的寓意，却没有掌握文言文中丰富的语言知识，无法掌握语言规律，就更不可能做到学以致用了。

2. 初中文言文教学方法呆板、单一。一般来说，在初中文言文教学中，教师大多会采用串讲的教学方式，因为担心学生难以理解文章意思，所以教师会带领学生逐字逐句地进行翻译，这样就占据了课堂的大量时间，而在这个过程中，教师占据着主导地位，学生很难有机会去进行思考和探索，在这样的教学中，学生的兴趣难以被激发，积极性也很难得到提高，因此，课堂气氛沉闷，学习氛围

不浓，还阻碍了学生创造能力的发挥，久而久之，他们就会失去对知识的探求和追问的欲望，因而不利于其学习和长远的发展。

3. 初中文言文教学中学生的厌学心理。长期以来，受“应试教育”的影响，初中语文教学都以“中考”为教学指南，教学内容都根据“中考大纲”来进行选择，中考考什么，教师就重点教什么。在中考中，阅读和写作往往占有较大的比重，因此，教师也将大量的课堂时间用来进行阅读和写作训练，而在文言文教学中，更多的是让学生进行反复的阅读和背诵默写的训练。这种枯燥的训练方式很容易让学生产生厌学心理，学生在朗读过程中很难体会到作者的真情实感，也没有走进文章，体味文章的韵味，而只是停留在文字的表面记忆上机械地进行文字背诵，这样学生根本发现不了文言文的魅力，也完全体会不到文言文的真正内涵和价值。此外，还有很多学生认为，当今时代是个信息化的时代，文言文早已过时，学习文言文毫无意义，这种片面的认识也直接影响了他们的学习态度，从而大大地阻碍了其学习能力的提高。

二、初中文言文教学模式的优化

1. 了解文言文常识，激发学生的学习兴趣。文言文与白话文有很大区别，白话文比较口语化，而文言文是一种书面性语言，具有几千年的历史，直到近代的新文化运动进行时，文言文才被白话文所取代。但并不是说文言文就此退出历史舞台，相反，文言文虽然已经不常用，但其精髓和魅力依然未减。文言文最大的特色就是文

字简练优美、经久不变，要想激发学生的学习兴趣，就必须让学生感受到文言文的魅力所在，发现文言文的“美”，只有对文言文有了正确的认识，才能真正喜欢上文言文的学习，才能学好文言文。

2. 重视文言文诵读，培养学生的感知能力。在文言文的教学中，诵读是一种非常好的教学方法，它对个人的影响很大：一方面可以提高学生的语言水平，另一方面，也有助于推动学生思维的发展。古人云：“书读百遍，其义自见。”实践证明，诵读文言文可以使学生在积累、感悟和运用中提高欣赏品位和审美情趣。从某种角度上讲，对文言文的理解也就是学生对其人生价值的理解过程，是学生探索人生意义、寻求正确价值观的过程。而初中学生对文言文进行诵读体验的过程则是结合文本意义完善自我意识的过程，是学生通过对前人名家文章思想的深刻体会而完善自我内心构建的过程。例如，《桃花源记》这篇课文，作者陶渊明是因为厌恶世俗，所以向往一种超脱尘世、如“世外桃源”般的理想社会，而学生通过学习和诵读这篇文章，不仅可以读到作者所描写的那种美景，更能读到作者对世俗的那种厌恶感，由此，学生就对这种理想社会产生了向往，并提升了自己的人生观。

3. 在文言文教学中灵活地运用教学方法，提高课堂效率。在初中文言文教学中，有几种比较常用的教学方法，如引导式教学、多媒体教学，等等，这些方法都是互相作用的，如果教师能够将这些教学方法灵活地运用起来，那么初中文言文的教学质量就一定会得到大 大 的 提 高。

例如，引导式教学法的核心涵义就是强调教师的引导作用，教师只是作为一个引导者引导学生进行学习和探究，学生在探究过程中能够培养自主学习的能力，提高自身文化素养和认知水平。引导式教学分为四个步骤：自主学习、阅读教材、重点讲述、巩固演练。通过这样一套系统、完整的教学过程，能够有力地开发学生的思考，激发学生的创新意识。

再如，多媒体教学法，教师可以借助多媒体技术充分展示文章内容，使学生通过图片、动画或视频等具象的事物得到更为真实的感受，让学生将自身情感充分地融入到文言文学习中。例如，教学《陋室铭》时，教师就可以根据文章内容，利用多媒体手段放映一些有关“陋室”的图片，再配上一段“高山流水”的音乐，让学生通过直观接触体会文章中“陋室”的意义，以及作者的高洁傲岸的志趣和抱负。

篇 3：教学研究论文

1. 课内实践教学多元化

1.1 “任务驱动”教学方式

对于该课程,课内实践教学的目的为了充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用,因此,采用“任务驱动”的方式可以较好的激发学生的积极性。“任务驱动”指的是学生在学习过程中,在教师的帮助下,围绕一个共同的任务为中心来完成,在这个过程中,学生会通过任务的进程获得成就感,可以较大地激发他们的积极性,逐步形成一个良性循环,从而培养学生独立思考和自主学习能力。该门课内实践教学结合任务驱动的方式,已经采用的是让学生选择自己感兴趣的某个 IT 领域技术方向,运用文献检索方法,自行查找英文文献并阅读翻译,在课堂上用英文对其作报告,并制作英文 PPT 加以展示,并添加现场提问的环节,培养学生用英文进行学术答辩的能力。通过在课堂上使用这种实践方式,已取得了较好的效果。

1.2 其他多元化的任务方式

除了培养学生英文文献检索、学术报告的能力之外,应用型本科 IT 专业学生是未来 IT 行业的建设者之一,该课内实践教学还要考虑市场需求的因素。在 IT 行业中,企业对员工专业英语能力的需求是必要且多样化的;如测试、编码等初级职位员工只需要阅读用户界面、操作说明等英文文献的能力;而对于技术研究等中级职位,不仅需要阅读能力还要求掌握一定的翻译技能、回复英文邮件等;在更高级别的工作如订单签订、项目谈判等事务中,则需要具备听、说、读、写、译各方面的综合能力以及跨文化交流能力。因此在今后的实践教学中,计划添加多样的任务方式,如设计一些具有很强实践性和实操性的活动,全方位训练和提高学生面向行业、企业岗位需求、在真实工作环境中的英语交际能力、应用能力和学习能力。比如训练学生英文简历的撰写,再设计情景对话,让学生分小组扮演 IT 公司面试官和应聘者角色,对职场招聘进行场景模拟,学习和应用计算机英语知识和口语表达能力。不仅如此,在工程实践中,软件企业开发人员常常需要编写英文版本的软件需求文档和用户指南,因此还可以考虑与软件工程的课程老师合作,在学生进行课程设计时编写英文版本的软件需求规格说明书。

1.3 灵活布置作业

作业也是实践教学的重要补充,对于作业一定要布置一些实用有意义的內容,这样学生才会主动而非被迫地去做;关于这方面教师要充分利用自己积累的学习和工作经历。比如根据笔者学生时期的应聘经验,可以告诉学生大中型 IT 公司的软件开发职位招聘的笔试题很重视动态内存方面的內容,有相当比例该方面的试题,也具有一定难度,而很多中文教材关于此方面的內容往往讲解的不够详实,而英文教材文献六的“ Pointers and Dynamic Memory

”这一节对动态内存的思想介绍的较清晰,通过此类方法抓住学生的心理,吸引学生主动地去学习,这样不仅训练了计算机英语,又提升了学生应聘的竞争力。此外,一定要让学生体会到利用网络资源来促进学习和交流的重要性。可以鼓励学生登陆各大著名 IT 外企的网站,上面会经常地提供其新技术和新产品宣传的英文视频和动画。这类视频短片直观而形象,学生不但学习了新技术和新词汇,同时还锻炼了听说能力,学习兴趣也会大大提高。还可以引导学生平时多关注外企网站上的招聘广告,本专业领域的产品说明书等,上面有大量描述本专业技术的计算机英语,这对培养学生的实际应用能力有很大的帮助。

2 结语

该文分析了计算机英语课内实践教学对于 IT 应用型人才培养的必要性,并结合该研究者本身的经验体会,探讨了一些关于该课程的课内实践教学方式,通过在教学实践中使用这些方式,已取得了较好的效果。计算机英语是专业课和英语课的有机结合,具有很强的实用性。课内实践教学应合理采用多种有效的教学方法和多元化教学模式,让学生通过该课程的学习,进一步提高专业英语听、说、读、写等水平,培养综合素质,从而提高了就业竞争力,才能真正发挥该课程的作用。

篇 4：教学研究论文

数字电子技术课程是一门理论性强，很难理解，其原理非常抽象，专业术语、概念较多，与学生过去所学的知识没有必然的联系。学生理解领会教材感到十分困难，对本门课程不兴趣，更谈不上学生思维的训练、能力的发展和素质的提高。这样培养出来的学生满足不了社会，企业的要求。故数字电子技术课必须注重理论与实践结合。

一、数字电子技术课程教学现状

电子专业教师只有具备了过硬的理论与实践技术，才能更好地组织电子专业课的教学，拥有较强的动手能力才能在课堂上做到游刃有余，教得顺手。学生才能学有所获。因此要废除旧的教学方法，数字电子技术专业教师必须全方位考虑的问题，必须从数字电子技术教学特点出发，不断进行改革，调动学生的学习兴趣，研究出新的教学方法，形成新的教学模式。

1. 传统教材不适应高职教育特点

教材方面，虽然现在市场上有很多所谓的针对高职高专院校的教材，但事实上，很多都只是普通高等院校教材的压缩而已，并没有能真正针对高职高专的特点。比如传统数字电路的教材按照课程的学科体系，详细介绍目前已普遍使用的各种数字集成电路内部电路的分析与设计。而其对象仅限于中、小规模集成电路本身，对如

何应用各种数字集成电路构建数字系统方面，却没有涉及。因此学生无法对数字电路和数字系统形成整体认识。这样的教材在技术上反映的是前数字电路的水平，在内容上没有也不可能体现高职教育重 应 、 重 实 践 的 教 学 特 点 。

2. 传统的实验教学方法不利于创新人才的培养

传统的实验教学方法一个最显著的特点就是它的验证性。老师指导学生实验的目的就是为了验证某一个定理或结论，其优点是针对性较强，指导方便，学生实验成功率较高，但是这种实验很容易使学生产生满足感和依赖性，学生不太愿意进一步思考“为什么要这样做”。因此，这种传统的验证性实验具有简单性，它严重制约着学生创新意识的培养，阻碍着学生主动探索的积极性，不利于创机关报人才的培养。

二 “、数字电子技术”课程特点

“数字电子技术”课程是电类、信息类专业学生进入本专业时首先开始学习的一门专业基础必修课程，该课程与后续开设的“微机原理”、“单片机原理”、“EDA 技术”等诸多专业课程密切相关，是学生专业素质形成的关键性课程之一，在课程体系设置中有着重要的基础性地位。教学目的是让学生积累丰厚、扎实的数字电子技术基础知识，为后续课程的学习打下良好基础，同时培养学生的自主学习能力和创新能力。近年来，数字电子技术的应用已发展到甚大规模集成电路，随着现代电子技术、计算机技术以及通讯和网络技术的迅速发展，使得课程内容日趋分化，分析方法更加多样，授课内容愈加复杂，目前课程教学正处在优化、调整、整合的时期，涌现了大量的关于教学研究和教学改革探索文章。

三、整合课程教学内容，提高教学效果

电子技术飞速发展的今天，数字电路中的一些传统内容已经不适合现代电子信息技术发展的需要。为此，对课程内容的调整势在必行。调整后的内容一定要体现课程知识体系的先进性、前瞻性与实用性。目前“数字电子技术”课程过于学科化，缺乏新观点、新知识、新技术、新器件，因此课程内容的改革应立足于成熟的需要为应用，同时需要增加现代科学的新技术，让学生了解知识的前沿和动态，以拓展学生的知识领域，在授课计划的修订中，一是要合

理安排课程的经典内容与现代数字电路内容的课时比例，大量精简压缩分立元件、小规模集成电路的内容，明确扼要地讲述中规模集成电路及其应用，着重于外部逻辑功能的描述和分析，强调外特性和重要参数，不详细讲内部电路。二是要把硬件描述（VHDL）和EDA（CPLD/FPGA）技术另设为一门新课。新的授课计划可以先在电子与信息技术、计算机控制技术、自动控制技术等电类专业中试运行

四、重构数字电子技术理论与实践教学体系

1. 强调“基本知识、基本方法、基本思想”的“三基”核心“，以不变应万变”的学习思路

由于电子技术的发展日新月异，数字电子电路的构成方式从早期的以逻辑门、触发器为基础，发展到现在以集成电路为基础，其常用分析和设计手段从早期的逻辑表达式、卡诺图等，发展到现在以 EDA 计算机辅助技术为主流，数字电子技术的知识体系也日益庞大。所以在教学中首先要让学生认识到课程的性质和特点，同时让学生知道，电路的具体形式是变化无穷的。

2. 重视知识的体系化教学

“数字电子技术”的知识点很多，因此教师在教学中就要特别重视知识的体系化教学。在绪论课上，通过对学科发展历史和应用领域的介绍，把教材上的各个章节所讲的内容和作用简略说明一下，使学生在学习具体知识点之前，了解数字电子技术的发展过程、知识构成体系和各种有趣有价值的应用，从而调动学生的学习兴趣，提高学习的积极性。

3. 在各个教学环节中，注重理论与实践有机结合

对于电类和近电类专科专业学生，许多高校的电子技术的理论教学与实践教学是分开进行的。这种情况主要是理论与实践脱节造成的。实际上“，数字电子技术”是一门实践性非常强的课程。在理论教学的过程中，若能结合具体实验案例，则能给予学生感性认识，提高学习兴趣，进而通过理论学习上升到理性认识，再到实践环节中，验证理论，又可促使学生真正理解理论知识，进一步深化理论。任何一种成功的教学系统都应以“学习者的有效学习”作为基本的评价目标。教学改革目的也应在于此，它涉及人才培养目标的定位，教学观念的转变，教学内容、体系及方法的更新等等，这一切都需反复探讨、实践和改进才能逐步走向成熟。

作者：刘京

篇 5：教学研究论文

一、教学方法方面

不同的教学内容、不同的教学对象应该采取不同的教学方法。据此，笔者对上述法律部分内容采取了灵活多变的教学方法，取得了良好的教学效果。

（一）课堂上以问题为中心进行课堂讨论。

这种以问题为中心的课堂讨论要求教师要有严密的计划和组织，一般需要提前一次课或两次课的时间把需要讨论的问题定好公布给

学生，发挥学生学习的主体地位由他们自己去搜集相关资料或查阅相关书籍，教师在讨论的过程中只进行适当的引导或点拨。

（二）师生角色真正互换，学生讲，老师听，随时发问，及时作答。

提前把讨论的内容公布给学生，此次讨论的内容较为广泛，可以是自己感兴趣的、与自身生活密切相关的或是比较常见的法律案例分析。为此专门预留了4个课时的时间来搞这项活动，经过学生们的精心准备，收到了预期的良好效果。此次进行的教学改革，收效颇丰，真正实现了学生在学习中的主体地位，充分调动了他们学习的积极性。

二、构建医学生法律教育教学体系

在实施依法治国的今天，改革医学院校的课程设置，构建医学生法律教育教学体系已势在必行。首先应结合高职院校和医学生的特点，适当开设法律基础课程，增加法律教学课时数，保证教学时间。主要开设民法、刑法等基础法律课程，为后面要进行的医疗卫生法律法规的学习奠定基础。其次，加强高职院校医学生的医疗卫生法律法规教育，使法律教育与医学生的专业相结合，为其踏入工作岗位保驾护航。医疗卫生法律法规教育需重点学习的课程有《执业医师法》、《医疗事故处理条例》、《药品管理法》等，可根据学生及其所学专业的具体情况选择合适的课程进行学习。此外，医疗体制改革中遇到的法律问题，如医药卫生资源的配置、社区卫生服务体系建设等；医学科学发展中出现的法律问题，如器官移植、基因工程等，这些都为对医学生进行医事法律知识教育提供了丰富的教学内容。再次，重视开设医患关系课程。发达国家医学院校非常重视培养医学生的医患沟通能力。在美国的医学院校，普遍开设了“与病人沟通”，“病人”，“医患沟通的艺术”等课程。在英国的许多医学院校开设有“医患沟通”，“医生与病人相处的能力”，“如何告诉病人坏消息”，“情商教育”的课程。我们应借鉴西方发达国家的人文课程设置的经验，开设相关的医患关系课程。

三、总结

医学生是未来医务人员队伍的主力，这支队伍的责任感、业务能力和人文情怀是否经得起社会需要和社会风雨的考验事关医疗安全和医学科学进步的大计，法学教育不能解决所有的需要，但如果缺项是不可想象的。探讨和研究怎样在不影响其专业基础知识学习的基础上进一步完善其法律教育教学体系，以明晰其自身的权利和义务，同时合理合法履行其救死扶伤的职责是值得我们长期关注的问题。

篇 6：教学研究论文

中等职业院校的硬件教学水平也有一定的限制。在这种限制下，学生们的水平无法得到更大层次上的提高。随之也带来一些问题，如一些中等职业学校的美术专业学生素描基础差、造型能力不强、理解能力较弱，未来的职业道路上无法与高等院校的毕业生进行抗衡，很难达到更加理想的职业位置。

中等职业学校教学中的可取之处中等职业学校着力于培养对社会有用的应用型人才，学生们毕业之后能尽快的上手操作，毕业生有很强的动手能力和适应能力，中等职业学校的学生在校期间参加过很多实践活动，有较强的作图能力和较强的造型能力，这是中等职业学校素描基础课程教学之中的可取之处。

中等职业学校的素描基础课程教学要求

素描是一门美术基础课，是美术专业基础课程中不可缺少的组成部分。在教学过程一般还是以对物象的实际关系表现为主，以“写生”为主。这就关系到在教学过程中如何注入创新意识的问题。在整个素描教学过程中，在学生掌握素描基本方法的基础上，更应提倡“创新”或“个人风格”，当然，学生素描的能力是教学培养的前提。中等职业学校素描基础课程的要求就是学生能够掌握一定的绘画技巧和绘画能力，并在此基础上进行个人创新能力的培养，使学生拥有较强的作图能力和较强的造型能力，能够在竞争激烈的社会环境下有一席之地，并不断发展进步。在中等职业学校的素描教学过程中一定要紧密结合当前的艺术潮流，尤其要结合当前的大众审美心态，在教学过程中引导学生吸取现代艺术与现代设计的一些艺术思想和表现手法，能够在学习和借鉴别人的艺术作品中做到“取其精华，弃其糟粕，”用一分为二的观点来看待问题。这样中等职业学校的毕业生才能真正获取日后生存的技能并且提升自己的能力和水平，使自己在未来的道路上能够具有一定的核心竞争力

中等职业学校的素描基础课程教学方法和原则

1 中等职业学校的素描基础课程教学方法

中等职业学校的素描教学目标是，培养学生的快速造型表达能力，所以速写在素描教学中成为了必不可少的一门重要的理论课程。

其中对于速写的内容和形式还有时间应该进行科学合理的策划和研究，以最完美的形态出现在中等职业学校的学生课堂上，要充分调动学生们对速写的积极性和热情。这样学生的快速造型表达能力才能有所高。强调学生对物体的结构、透视理解能力，强化造型基本功，要求学生理解透视规律，同时要重视学生对结构素描方法的掌握与应用以及对以线造型的能力培养；掌握线条的轻重、粗细、刚柔等的对比与变化；培养学生的手、眼协调能力，对物体的透视、比例的正确观察与表达能力；强调学生的严谨造型态度，避免浮光掠影，曲解物体造型。

2 中等职业学校的素描基础课程教学原则

在中等职业学校的素描教学中应以“循序渐进”为原则，重视素描习作教学训练过程。实践训练时最关键的部分，正所谓“实践是检验真理的唯一标准。”无论我们速写或造型的课程开的多好，多生动，请得教师多么有名，学生没有动手实践的机会想要成才也是枉然，所以实践的教学任务在中等职业学校的素描教学中应占有至关重要的地位，教师们应按部就班的进行培养，首先要制定长远的训练目标以及阶段性训练目标，同时还要提出分阶段实现目标的具体要求；在制定目标的过程中，要遵循“循序渐进”和“适当重复”的原则，确保学生在学习过程中能够牢固地掌握造型规律及其有关的知识，获得灵活而又熟练地表现各种环境下的复杂物象的技能。所以在中等职业学校的素描基础教学中我们应该遵守“注重基础，抓好实践，稳扎稳打，循序渐进”的原则。采用科学合理又可以带动同学们积极性的教学方法，此外，教学硬件设施也是至关重要的一方面。只有这样中等职业学校的毕业生才能成为社会大生产中一颗合格又优秀的螺丝钉。

结语

中等职业学校美术素描基础教育从教学大纲到教学法，从课程设置到教学目标，都与传统美院教育有着密切的关联，但又要有很大的差别。各中等职业学校的素描教学基本都是根据自身条件参考普通高等美术院校的相关课程来设置的，缺少权威范本。作为基础课，中等职业学校的素描一定要保持自己的办学特色和理念，并不断向高等学校学习其教学方法和硬件设施配置，做到不断完善自己的办学水平和教学质量。中等职业学校的素描基础课程应在根据学生的实际情况的同时，更关注其将来的就业发展和未来出路的将来毕业生的现实出路，为国家输送更多应用型人才，为社会主义现代化建设献出自己的一份力量。

篇 7：教学研究论文

摘要：目前随着我国进一步深化教学改革，为了适应教育教学发展的要求，计算机教学模式也必须要有所转变。传统的教学模式已经不利于目前的教育教学发展，只有引入并应用新的教学模式，才能充分有效地提升计算机教育教学水平，顺应教育改革对计算机教育新的要求。本文针对计算机教育教学中互动式教学的应用方式和应用价值，结合计算机教学过程中的实际情况，对互动式教学模式进行了简要的分析，并就互动教学模式的应用优化进行了一定的探讨研究，以期能够对进一步发展计算机教学有一定的促进作用。

关键词：互动式教学模式；计算机教学；应用

一、前言

在目前进一步深化教学改革的大背景下，计算机教学作为全面培养学生素质的重点教学科目之一，加强计算机教学的教学模式的改革创新就显得十分重要。互动式教学模式在计算机教学中的引入与有效应用，不但对学生的学习效率有一定的促进和提升，还能够积极培养学生的学习兴趣。因此，在当前教育大背景下，有关互动式教学模式的理论研究，对计算机教学的改革发展有着实质性的重要作用。

二、互动式教学在计算机教学中的应用方式和应用价值

1、互动式教学在计算机教学中的应用方式

互动式教学模式在计算机教学中的应用方式分很多种，在具体的教育教学过程中具体问题具体分析，应该结合实际情况选择相适应的互动式教学方式。在计算机的网站建设维护及软件开发制作过程中，主要采用学生与学生间的互动方法。在实际过程中一个人的作用不能得到有效的高效发挥，只有通过合作交流，加强学生之间的互动，使学生能够得到充分的交流沟通，从而达到提升自身能力的目标。另外，学生和计算机之间的互动，也是互动式教学在计算机教学中的应用方式之一。计算机作为计算机教学中的必不可少的教具，在实际教学中能够向学生展示具体的教学内容，教师应尽可能地将动态化的教学内容呈现在学生面前，增加计算机教学的趣味性，从而提升学生的学习效率。在计算机教学中师生互动是互动式教学应用方式中最为重要的一种。针对新课程改革实施，在实际的教学过程中，为了能更好的满足教育发展对计算机教学的要求，教师要充分有效地体现学生的主体地位，明确转变师生间的角色扮演，鲜明的呈现学生的主体地位和教师的主导地位，以促进师生间的共同学习和相互配合，不断提升计算机教育的教学水平。

2、互动式教学在计算机教学中的应用价值

在大力提倡素质教育学的教育背景下，互动式教学模式是全面提高学生素质教育发展的必然趋势。在计算机教学中引用和应用互动式教学模式，完全突破了传统教育教学模式的作用，能够有效地调动学生的学习热情与积极性。计算机教学中的知识内容大都比较抽象，这就加大了教学难度，然而互动式的教学模式，能够进一步加强学生和师生之间的互动关系，从而调节课堂气氛，提高教育教学水平。在计算机教学中应用互动式教学模式，能够增加师生间的情感，使师生关系融洽，从而营造更为良好的教学氛围。互动式教学模式的应用，更加能够促使师生间的思维发生碰撞，有效的提升学生的计算机技能与知识学习能力，有利于学生的进一步发展。此外，互动式教学模式的应用，有效地培养了学生的创新思维。传统的教学模式下，在计算机教学过程中，教师通常采用的都是灌输式教学，大大的阻碍了学生的学习积极性和主动性。通过互动式教学模式，能够有效地突破这一限制，不断的提升师生间的互动效率，大大的激发和促进了学生的积极主动性，从而提高和培养了学生的创新思维。

三、互动式教学模式在计算机教学中的应用优化策略

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/488066047137006074>