

# 2023-2024 学年第一学期期末质量检测

## 八年级语文试题

(分值：120分 时间：120分钟)

### 注意事项：

1. 答卷前务必将你的姓名、座号和准考证号按要求填写在试卷和答题卡上的相应位置。
2. 本试题不分 I II 卷，所有答案都写在答题卡上，不要直接在本试卷上答题。
3. 必须用 0.5 毫米黑色签字笔书写在对应的答题卡区域，不得超出规定范围。

文明，是历史的积淀，也是作为青少年的我们以自信、优雅的姿态走向明天的基础。与文明相约，与文化相遇，是我的，也是你的荣幸。文以载道，以文化人，这是中华民族传承千年的操作方式，也是我们个人成长成才的不二法门。让我们走进“与文明相约”主题学习，一起感受其中的灿烂和辉煌吧！

走进文明印记之《中国石拱桥》，完成以下题目。

赵州桥横跨在洹河上，是世界著名的古代石拱桥，也是建成后一直使用到现在的最古的石桥。这座桥修建于公元 605 年左右，到现在已经一千三百多年了，还保持着原来的雄姿。……

赵州桥非常雄伟，全长 50.82 米，两端宽 9.6 米，中部略窄，宽约 9 米。桥的设计完全合乎科学原理，施工技术更是巧妙绝伦。唐朝的张嘉贞说它“制造奇特，人不知其所以为”。这座桥的特点是：（一）全桥只有一个大拱，长达 37.4 米，在当时可算是世界上最长的石拱。桥洞不是普通半圆形，而是像一张弓，（因为 因而）大拱上面的道路没有陡坡，便于车马上下。（二）大拱的（两边 两肩）上，各有两个小拱。这个创造性的设计，不但节约了石料，减轻了桥身的重量，而且在河水暴涨的时候，还可以增加桥洞的过水量，减轻洪水对桥身的冲击。同时，拱上加拱，桥身也更美观。（三）大拱由 28 道拱圈拼成，就像这么多同样形状的弓合拢在一起，做成一个弧形的桥洞。每道拱圈都能独立支撑上面的重量，一道坏了，其他各道不致受到影响。（四）全桥结构匀称□和四周景色配合得十分（和睦 和谐）□桥上的石栏石板也雕刻得古朴美观像□唐朝的张鷟说，远望这座桥就□初月出云，长虹引涧□。赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示出了我国劳动人民的智慧和力量。……

永定河上的卢沟桥，修建于公元 1189 到 1192 年间。桥长 265 米，由 11 个半圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，自 16 米到 21.6 米。桥宽约 8 米，路面平坦，几乎与河面平行。每两个石拱之间有石砌桥墩，把 11 个石拱联成一个整体。由于各拱相联，所以这种桥叫作联拱石桥。永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥极少出事，足见它的坚固。桥面用石板铺砌，两旁有石栏石柱。每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。

早在 13 世纪，卢沟桥就闻名世界。那时候有个意大利人马可·波罗来过中国，他的游记里，十分推崇这座桥，说它“是世界上独一无二的”，并且特别欣赏桥栏柱上刻的狮子，说它们“共同构成美丽的奇观”。……

卢沟桥在我国人民反抗帝国主义侵略战争的历史上，也是值得纪念的。1937 年 7 月 7 日中国军队在此抗击日本帝国主义的侵略，（揭开 掀开）了中国人民全面抗战的序幕。

1. 下列句子中字形和加点字注音无误的一项是（ ）

A. 桥面用石板铺砌（qiè），两旁有石栏石柱。

B. 桥的设计完全合乎科学原理，施工技术更是巧妙绝伦。

C. 这是创造性的设计，不但节约了石料，减轻了桥身的重量，而且在河水暴涨（zhàng）的时候，还可以增加桥洞的过水量，减轻洪水对桥身的冲击。

D. 在国内，这座桥也是历来为人们所称赞的。它地处入都要道，而且建筑优美，“卢沟晓月”很早就成为北京的胜景之一。

2. 关于选文括号中词语的选择，最恰当的一项是（ ）

A. 因为 两边 和睦 掀开

B. 因而 两肩 和谐 揭开

C. 因为 两边 和谐 掀开

D. 因而 两肩 和睦 揭开

3. 文中方框处空缺的标点符号，最恰当的一项是（ ）

A. ，；。“ ”

B. ， ， 。“ ”

C. ，。。“ ”

D. ， ， ， “ ”

4. 下列句子没有语病的一项是（ ）

A. 这种桥不但形式优美，而且结构坚固，能上千年甚至几十年几百年雄跨在江河之上，在交通方面发挥作用。

B. 近几年来，全国造了总长约二十余万米的这种拱桥，其中最大的一孔，长达 150 米。

C. 李春主持设计的赵州桥技术高超，是一位杰出的工匠，在桥头的碑文里刻着他的名字。

D. 到解放的时候，桥身有些残损了，在人民政府的领导下，经过彻底整修，这座古桥又恢复了青春。

5. 下列关于《中国石拱桥》说明方法的分析，不正确的一项是（ ）

A. 举例子。作者为了说明中国石拱桥拥有悠久的历史这一特点，列举了《水经注》中的“旅人桥”，让读者信服说明的内容。

B. 引用。作者引用唐朝张嘉贞的话“制造奇特，人不知其所以为”，说明赵州桥设计施工的精巧。

C. 打比方。如“这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状惟妙惟肖”，说明卢沟桥的形式美。

D. 作比较。如“永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥却极少出事”，通过卢沟桥和两岸河堤的对比，充分说明卢沟桥的坚固性。

6. 将选文中卢沟桥部分与所给材料进行对比，下列说法不正确的一项是（ ）

早就盼望在一个相宜的日子，夜宿卢沟，一览卢沟晓月的景色。今年过节的气氛比往年火炽。在洋溢着欢乐的气氛中，我感到夜宿卢沟观赏晓月的相宜日子，莫过于正月十五上元节了。

我们吸收前人的经验，卧床假寐，静待五更。当表针一指到四点的时候，我们就赶忙起床。走出门外，当真听见了此落彼起的报晓鸡鸣。晨寒凛冽，我们踏着如霜似雪的月光走上了卢沟桥。这时，接近圆满的晓月转到了西天，正悬挂在迎面的卢师山上。抬头望月，看得出这时的月与桥的距离是最近的；晓月的亮度比初升和正处中天时，都亮得多。再是这时的晓月是在桥的北侧，永定河的上游，月光顺流而下，视野也显得最为深远。我们在桥上有意识地测试了一下晓月的亮度。凭借着月光，不仅看得清碑身上乾隆书写的“卢沟晓月”四个大字，也依稀地辨认出了在桥西碑亭上乾隆书写的“察永定河”的一首五言律诗。桥下的永定河，因为大旱缺水，我们虽然没能见到波涛浩渺的壮丽场景，但汨汨有声的淙淙细流，在晓月映照下，也呈现出波光粼粼的景色。这时，看到披着晓月银光的卢沟桥，直至每个玉石栏、柱、栏板，以及485个大小石狮……我们禁不住想起曾在元代做官多年的马可·波罗的描述：“这是一座无可比拟的、世界上最美的桥。”

——陈寿儒《夜宿卢沟观晓月》节选

- A. 两篇文章体裁不同，《中国石拱桥》是事物性说明文，而《夜宿卢沟观晓月》属于写景散文。
- B. 两文的写作重点不一样。《中国石拱桥》重在介绍卢沟桥的构造特点，而《夜宿卢沟观晓月》则重在描绘月光和桥下的流水，最后才点到卢沟桥本身。
- C. 两篇文章的写作目的不同。作为一篇科普性文章，《中国石拱桥》重在向读者比较全面地介绍卢沟桥，让读者对卢沟桥的建筑有所了解；而《夜宿卢沟观晓月》则是为了写景抒情，表达作者对“卢沟晓月”美景的喜爱。
- D. 两文的语言风格不同。《中国石拱桥》在介绍卢沟桥时，语言是严谨、准确的，没有描写性和形象化的语言；而《夜宿卢沟观晓月》则以一种形象和生动的描写性语言表情达意。

【答案】1. D    2. B    3. A    4. D    5. C    6. D

【解析】

【1题详解】

本题考查字音和字形。

A. 砌（qiè）——qì；

B. 巧妙绝伦——伦；

C. 暴涨（zhàng）——zhǎng；

故选D。

## 【2 题详解】

本题考查词义辨析。

第一空：因为：表示原因或理由。因而：表示因果关系。在语境中，“因而”更适合，因为它更自然地连接了前后两个句子，表明大拱的设计使得道路没有陡坡。

第二空：两边：指两方面；两方向。两肩：两侧的肩膀。在语境中，因为“两肩”通常用来描述拱桥两端的小拱，更符合语境。

第三空：和睦：意思是相处融洽友好。和谐：意思是配合得适当；和睦协调。在语境中，因为“和谐”更强调整体的协调和美感，与“配合得十分”更匹配。

第四空：掀开：揭起，打开。揭开：意思是使某样东西暴露出来。在语境中，因为“揭开”有逐层深入、展示真相的意味，更符合文章对赵州桥逐步介绍的语境。

故选 B。

## 【3 题详解】

本题考查标点符号的正确使用。

(1) 在“全桥结构匀称”和“和四周景色配合得十分（和睦 和谐）”之间，用逗号分隔是因为这里是在列举赵州桥的多个特点，每个特点之间用逗号连接。

(2) 在“和四周景色配合得十分（和睦 和谐）”和“桥上的石栏石板也雕刻得古朴美观”之间，用分号分隔是因为这里是在描述赵州桥的两个不同方面：一个是与景色的配合，另一个是桥上的雕刻，它们之间是并列关系，但又有一定的层次感，所以用分号。

(3) 在“唐朝的张鷟说”之前，用句号是因为这句话是一个独立的句子，前面提到的都是赵州桥的特点，而这句话是引用了张鷟对赵州桥的描述，所以需要用到句号来结束前面的描述。

(4) 在“远望这座桥就像初月出云，长虹引涧”的“就像”和“初月出云”之间，用引号是因为这是张鷟对赵州桥的描述，用引号表示引述的内容。而在“初月出云，长虹引涧”的末尾再用引号是因为这是引用的完整内容。

故选 A。

## 【4 题详解】

本题考查病句的辨析可修改。

A. 有误，语序不当，应将“上千年”与“几十年几百年”的位置互换；

B. 有误，语义重复，应删去“约”或“余”；

C. 有误，主谓搭配不当，应将“李春主持设计的赵州桥技术高超”改为“赵州桥的主持设计者李春”；

故选 D。

## 【5 题详解】

本题考查说明方法。

C. 有误，由“这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状惟妙惟肖”可知，此处使用的说明方法是摹状貌，说明卢沟桥的形式美。

故选 C。

【6 题详解】

本题考查对比阅读。

D. 有误，在《中国石拱桥》一文中，作者在介绍卢沟桥时，虽然语言严谨、准确，提供了关于卢沟桥的客观信息，但同时也使用了描写性和形象化的语言来增强文章的表达力和读者的理解。例如，文章描述了卢沟桥的构造特点：“桥长 265 米，由 11 个半圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，自 16 米到 21.6 米。桥宽约 8 米，路面平坦，几乎与河面平行。”这里既有准确的数据描述，也有对桥的整体形态和特点的形象化描绘。

故选 D。

7. 填空。

文明	阐释	名句	出处
山水文明	三峡七百里奇绝景色。	①____，____，自非亭午夜分，不见曦月。	《三峡》——郦道元
	作者极目远眺，青翠的竹木与五彩的山石相互映衬，呈现出一派绚烂多彩的气象。	两岸石壁，五色交辉。 ②____，____。	《答谢中书书》——陶弘景
乡愁文明	诗人凭栏远眺，故乡为暮霭所隔，望不可见而心生无限愁思的形象仿佛可见。	③____，____。	《黄鹤楼》——崔颢
	不说自己思念家乡，而说家乡之水情深意重，含蓄地抒发了思乡之情。	④____，____。	《渡荆门送别》——李白
儒家			

文明	孟子认为，只有经历身体和精神的三重磨练，才能使人性格坚忍，成就大业。	故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，⑤____，____，所以动心忍性，曾益其所不能。	《生于忧患，死于安乐》——孟子
----	------------------------------------	---	-----------------

**【答案】** ①. 重岩叠嶂 ②. 隐天蔽日 ③. 青林翠竹 ④. 四时俱备 ⑤. 日暮乡关何处是 ⑥. 烟波江上使人愁 ⑦. 仍怜故乡水 ⑧. 万里送行舟 ⑨. 空乏其身 ⑩. 行拂乱其所为

**【解析】**

**【详解】**默写题作答时，一要透彻理解诗文内容；二要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中注意：嶂、蔽、俱、乏、拂。

**名著阅读。(4分)**

8. 完成小题

(1)《中国石拱桥》属于八年级上册第五单元。这一单元还有法布尔的一篇说明文《蝉》。某中学八(1)班进行了名著阅读问卷调查，发现喜欢非文学作品的人数较少。为吸引更多的同学去阅读非文学作品，请你结合《蝉》为名著《昆虫记》写一则简短的推荐语。

(2)请从《昆虫记》中举出实例证明下面所给材料中的观点。

法布尔将人文关怀与昆虫世界融合，用文字表达内心的感叹，透过法布尔的文字我们能感受到人类的情感，甚至可以从昆虫的生存活动中折射出人类的影子。

——选自《活泼而伟大的人文精神——法布尔与〈昆虫记〉》

**【答案】**(1) 示例：读法布尔的《蝉》，你会发现我们像在读小故事，我们对蝉这种小生灵有了全新的认知。如果你还想领略更多关于昆虫的趣味，来读《昆虫记》吧。这本书会带你进入一个有趣的昆虫世界，文中有擅长心理战的螳螂、被称为“吝啬鬼”的杨柳天牛等有趣的昆虫，能让你在紧张的学习之余获得片刻放松，还可以学到科学知识，又可以跟法布尔学写作。

(2) 示例：蝉有许多耐人寻味的习性。地下蛰伏四年，地上生活五周，每天都尽情地歌唱，它们积极乐观、毫无怨言；小甲虫为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心。

**【解析】**

**【小问1详解】**

本题考查名著推荐语。要结合《蝉》来表述，答案不唯一。

示例：《昆虫记》是法布尔根据观察获得的第一手材料，揭开了昆虫世界一个又一个的奥秘，如在《蝉》这篇文章中，我们了解到蝉在地下“潜伏”四年才钻出地面，却只能在阳光下活五个多星期等；《昆虫记》这本书充满了盎然的情趣和诗意，被公众认为是跨越领域、超越年龄的不朽传世经典，值得一读。

**【小问 2 详解】**

本题考查名著内容积累。结合《昆虫记》内容，列举能够证明“透过法布尔的文字我们能感受到人类的情感，甚至可以从昆虫的生存活动中折射出人类的影子”这一观点的内容即可。

示例：红蚂蚁具有社会生活中某类人的特点。例如：红蚂蚁把其他蚂蚁的蛹偷偷搬回自己的巢中，蛹孵化成蚂蚁之后，新成员成了红蚂蚁家族中卖力干活的仆人，红蚂蚁如人一样巧取豪夺。此外，红蚂蚁遭遇劫难而命丧池塘，也绝对不会改变自己认定的道路，表现出红蚂蚁如人一样顽固的性格特征。

**综合性学习。（4 分）**

9. 仔细观察下面的漫画，回答问题。



(1) 漫画讽刺了现实中什么样的人？

(2) 学校要举行“倡文明、树新风”活动，请你写一则宣传标语。

**【答案】**(1) 讽刺社会上满口“素质”却恰恰缺乏素质的人。

(2) 文明言行举止，营造时代新风

**【解析】**

**【小问 1 详解】**

本题考查漫画寓意。

仔细观察漫画，图中左侧一女子手拿袋子，袋子掉落许多碎屑，身后一名清洁工手拿清扫工具弯腰打扫，女子对其说：“你这人真没素质，怎么一直跟着我？”

据此可知，该漫画讽刺了现实生活中满嘴“素质”却自身没素质的人。

**【小问 2 详解】**

本题考查拟写宣传标语。围绕“倡文明、树新风”这一主题拟写，合理即可。

示例：文明在我心，公德伴我行。

二、阅读欣赏（共 45 分）

（一）（8 分）



### 采桑子

(宋) 欧阳修

轻舟短棹西湖好，绿水逶迤。芳草长堤，隐隐笙歌处处随。  
无风水面琉璃滑，不觉船移。微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。

### 如梦令

(宋) 李清照

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

10. 两首词都只有词牌，没有题目。请你根据词作内容分别为两首词起个题目。

11. 两首词的基调都是轻松的、愉悦的，请分别概括其情感。

12. 两首词在艺术表现上有何不同？

**【答案】** 10. 示例：采桑子·西湖 如梦令·泛舟

11. 第一首词表达了诗人对西湖美景的喜爱。第二首词表达了诗人对美好往事的沉醉眷恋。

12. ①《采桑子》以写景为主，描绘了绿水、芳草、笙歌、水面、沙禽等西湖特有的景色；《如梦令》以叙事为主，记录了诗人驾舟郊游的美好往事。

②《采桑子》以细腻的描写见长，绿水弯弯曲曲，长堤长满芳草，笙歌隐隐约约。光滑如镜的水面，掠岸而飞的水鸟，构成了一幅色彩绚丽而又生机盎然的西湖图画。

《如梦令》以质朴的白描见长，仿佛在叙写一个短小而充满意趣的故事。“沉醉”“兴尽”“回舟”“误入”“争渡”“惊起”等动词的运用，让整首词充满画面感。

③《采桑子》的情感从头至尾是对西湖美景的欣赏和赞叹；而《如梦令》中主人公的情绪是变化的，从沉醉于山水美景到兴尽而归，然后是迷失道路的慌乱，惊起一群水鸟振翅而飞的惊愕，最后是对这个小意外的惊喜。感情是层层变化、逐层推进的。

④从表现手法上看，《采桑子》采用多感官结合的手法，让目之所及、耳之所闻、身之所感融为一体；“无风水面琉璃滑”采用比喻修辞，形象生动表现出水面的平静和澄澈。《如梦令》采用反复的修辞，表现出诗人因迷路而误入藕花丛中的慌乱，为后面“惊起一滩鸥鹭”的惊喜作了铺垫。

**【解析】**

**【10题详解】**

本题考查拟写题目。

结合《采桑子》“轻舟短棹西湖好，绿水逶迤”“无风水面琉璃滑，不觉船移”等内容可知，采桑子一词描写的是词人划着小船在西湖欣赏西湖迷人自然风光的情景，全词紧紧围绕作者西湖所见展开描写，因此可拟题为：采桑子·西湖。

结合《如梦令》“兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”可知，《如梦令》描写作者黄昏饮酒后划船回家，小船不小心进入莲花处，引得一群鸥鹭飞起的场景，全词以词人泛舟行踪为线索，因此标题可拟写为：如梦令·泛舟。

### 【11 题详解】

本题考查情感主旨。

第一首词描绘了春日西湖绿水蜿蜒曲折、长堤芳草青青，以及春风中隐隐传来柔和的笙歌声，水面波平如镜的迷人景色，表达词人对西湖美景的喜爱和赞美之情。

第二首词记叙了词人醉酒划船回家所见及经历，抒发词人对过去无忧无虑美好时光的怀念和眷恋。

### 【12 题详解】

本题考查对比阅读。

示例 1：《采桑子》整首词以描写为主，词人用细腻的笔触描写了春日西湖的多种自然美景；《如梦令》以叙事为主，词人详细回忆了驾舟郊游的美好往事。

示例 2：由《采桑子》“绿水逶迤。芳草长堤，隐隐笙歌处处随”等内容可知，词人运用多种感官相结合的手法，从视觉、听觉等角度描写词人在西湖的所见所感；“无风水面琉璃滑”运用比喻的修辞，形象写出西湖水面的平静。《如梦令》中的“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”运用反复的修辞手法，表现出词人误入藕花丛中的慌乱和不知所措，为词人内心的惊喜做铺垫。

## （二）（11 分）

### 【甲】

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

——《记承天寺夜游》

### 【乙】

己卯上元<sup>①</sup>，予在儋州<sup>②</sup>，有老书生数人来过，曰：“良月嘉夜，先生能一出乎？”予欣然从之，步城西，入僧舍，历小巷，民夷<sup>③</sup>杂揉，屠沽<sup>④</sup>纷然。归舍已三鼓矣。舍中掩关熟睡，已再<sup>⑤</sup>鼾矣。放杖而笑，孰为得失？过<sup>⑥</sup>问先生何笑，盖自笑也。然亦笑韩退之钓鱼<sup>⑦</sup>无得，更欲远去，不知走海者未必得大鱼也。

——苏轼《书上元夜游》

【注释】①上元：农历正月十五。②儋州：苏轼被贬之地，现属海南。③民：指汉族。夷：指当地少数民族。④屠沽：泛指市井中做生意的人。⑤再：同“在”。⑥过：苏轼的小儿子。⑦韩退之钓鱼：韩愈曾在诗中借钓鱼钓不着大鱼，埋怨水太浅，要另觅垂钓之处，暗指自己境遇不好，不得志。

13. 解释下列加点词语。

- ①相与步于中庭 相与： ②盖竹柏影也 盖：  
③有老书生数人来过 过： ④予欣然从之 欣然：

14. 翻译下列句子。

- ①何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。  
②予欣然从之，步城西，入僧舍，历小巷，民夷杂揉，屠沽纷然。

15. 甲乙两文都表达了作者被贬谪之后怎样的心境？

16. 两文都写“夜游”，写法也有相同之处。请就两文写法上的共同点作简要分析。

**【答案】** 13. ①一起 ②大概是 ③拜访 ④高兴的样子

14. ①哪一夜没有月光？哪里没有竹子和柏树？只是缺少像我们两个这样的闲人罢了。

②于是步行入城西，进僧舍，经过小巷，看到汉族和少数民族杂居，市井中做生意的人到处都是。

15. ①都表现了作者被贬谪之后悠闲、淡然的心境。甲文说“但少闲人如吾两人耳”，乙文作者笑韩退之埋怨“钓鱼无得”，说“走海者未必得大鱼”，都表现了作者面对官场浮沉，能够以超然的心态对待，寄情自然美景，悠然自得。

②都包含着淡淡的无奈和悲凉。作者志在天下，却只能做个“闲人”；面对坎坷境遇，只能“自笑”，表达了作者对人生际遇的无奈和贬谪之后的悲凉。

16. ①表达方式上都有记叙和议论。甲文记叙的是“我”去寻张怀民，与怀民一起赏月；乙文记叙的是作者受老书生邀请，在良月嘉夜出游的经过。两文在记叙的同时，都插入了作者的议论“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”“孰为得失？”“然亦笑韩退之钓鱼无得，更欲远去，不知走海者未必得大鱼也。”

②侧面表现。两文都提到了月色，都是侧面表现月色之皎洁。甲文中“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”通过写庭院里的场景，竹柏的影子来表现月色之皎洁；乙文通过写在“步城西，入僧舍，历小巷”的夜游经历发现“民夷杂揉，屠沽纷然”，侧面表现月色之明净。

**【解析】**

**【13 题详解】**

本题考查文言词语解释。

- ①句意：一起在庭院中散步。相与：一起。  
②句意：大概是竹子和柏树的影子。盖：大概是。  
③句意：有几个老书生来拜访我。过：拜访。  
④句意：我便很高兴地跟随他们。欣然：高兴的样子。

**【14 题详解】**

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/488070123007007002>