

黑龙江省佳木斯市成考专升本2025-2026
学年艺术概论自考测试卷(含答案)

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

- 1.艺术活动产生于人类的_____时期。
- A. 原始社会 B. 封建社会 C. 奴隶制前期 D. 奴隶制后期
2. 下列属于鲁迅的作品的是()
- A. 《药》 B. 《白洋淀》 C. 《龙须沟》 D. 《四世同堂》
- 3.《套中人》是俄国作家()的重要作品。
- A. 契诃夫 B. 高尔基 C. 托尔斯泰 D. 果戈理
- 4.华彦钧的《二泉映月》是一首()
- A. 管乐 B. 打击乐 C. 弹拨乐 D. 弦乐
- 5.《百鸟朝凤》通常所使用的演奏乐器是()。
- A. 唢呐 B. 古筝 C. 笛子 D. 琵琶
- 6.影片《大独裁者》、《摩登年代》是_____的代表作品。
- A. A. 爱森斯坦 B. 让·加本 C. 卓别林 D. 嘉宝

- 7.艺术创作的基础是（ ）。
- A. 艺术体验 B. 艺术构思 C. 艺术表现 D. 艺术再现
8. 我国伟大音乐家冼星海在延安鲁迅艺术学院音乐系任教期间创作了《黄河大合唱》、《生产大合唱》和_____等不朽作品。
- A. 《游击军》 B. 《到敌人后方去》 C. 《军民进行曲》 D. 《在太行山上》
- 9.导演过《绳索》的大导演希区柯克是_____人。
- A. 美国
- B. 苏联
- C. 意大利
- D. 法国
- 10.下图中的绘画作品是（ ）
- A. 《簪花仕女图》
- B. 《洛神赋图》
- C. 《步辇图》
- D. 《历代帝王图》



11.对艺术影响最为直接和广泛的是（ ）。

A. 哲学 B. 宗教 C. 道德 D. 政治

12.建筑属于（ ）。

A. 表现艺术 B. 实用艺术 C. 装饰 D. 造型

13.籍里科的油画《梅杜萨之筏》所属的绘画风格是()

A. 浪漫主义 B. 现实主义 C. 古典主义 D. 现代主义

14.大型歌舞《云南映像》的编导及主演是当代著名舞蹈家（ ）

A．杨丽萍

B．刀美兰

C．赵青

D．陈爱莲

15.贝多芬的《欢乐颂》是他的《（ ）交响曲》中的一段大合唱。

A. 第三 B. 第五 C. 第六 D. 第九

16.宋代米芾、米友仁父子的“米派”以（ ）最为著名。

A. 山水画 B. 花鸟画 C. 人物画 D. 墨竹画

17. 用文字语言来塑造的形象是()

乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。——《孟子》

A. 雕塑形象 B. 绘画形象 C. 表情形象 D. 文学形象

18. 电视作为最年轻的艺术，最早产生于_____。（ ）

A. 美国 B. 英国 C. 日本 D. 中国

19. 《历代帝王图》是我国_____朝的绘画作品。

A. 唐 B. 宋 C. 明 D. 元

20. 艺术传播的必经之路是_____。（ ）

A. 中介体制 B. 艺术市场 C. 艺术展览 D. 艺术表演

21. 珂勒惠支作品中表现了农民战争前夕枕戈待旦的一瞬间的是

（ ）。

A. 《农民战争》 B. 《拾穗》 C. 《呐喊》 D. 《磨镰刀》

22. 柏拉图在《理想国》中要驱除_____。（ ）

A. 诗人 B. 政治家 C. 工匠 D. 军人

23. 由柴可夫斯基作曲的古典芭蕾舞剧（ ）达到了古典浪漫主义舞剧的光辉顶点。

A. 《天鹅湖》 B. 《天鹅之死》 C. 《罗密欧与朱丽叶》 D. 《浮士德》

24. 体现中华民族自强不息的《黄河大合唱》的作曲家是_____。

（ ）

A. 冼星海 B. 田汉 C. 聂耳 D. 刘炽

25. 秦始皇陵的兵马俑塑造于约_____年。（ ）

A. 公元前 200 B.公元前 100 C.公元 200 D.公元 100

26.（ ）在《文心雕龙》里把文学风格分为典雅、远奥、精约、显附、繁缛、壮丽、新奇、轻靡等八种。

A. 钟嵘 B. 曹丕 C. 刘勰 D. 许慎

27.我国京剧史上的“四大名旦”是_____、程砚秋、荀慧生、尚小云。

A. A. 白玉霜 B. 梅葆玖 C. 张君秋 D. 梅兰芳

28. 民间工艺是指人们为了适应生活需要和审美要求就地取材而以手工生产为主的一种工艺美术品，如()

A. 象牙雕刻 B. 景泰蓝 C. 竹编 D. 瓷器

29.在整个艺术系统中，处于基础地位的艺术语言是（ ）

A. A. 文学性语言 B. 绘画语言 C. 音乐语言 D. 综合性语言

30. 我国古代著名绘画作品《洛神赋图》的作者是

A. 展子虔 B. 顾恺之 C. 阎立本 D. 张择端

31.二胡曲《病中吟》和《空山鸟语》是我国民族音乐的一代宗师（ ）的代表作品。

太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此谓不朽。——《左传》

A. A. 田汉 B. 聂耳 C. 冼星海 D. 刘天华

32. 《花木兰》原是_____作品。

A. A. 京剧 B. 昆曲 C. 豫剧 D. 评剧

33. 艺术鉴赏过程的第一阶段是（ ）。

A. 体验与想象 B. 理解与创造 C. 直觉与感知 D. 领悟与净化

34. 《艺术哲学》中从种族、环境和时代三要素出发，进行艺术批评的是法国的（ ）。

A. 罗丹 B. 丹纳 C. 歌德 D. 高更

35. 音乐从本质上讲是一种_____艺术。

A. 情感 B. 音符 C. 乐音 D. 声音

36. 《霓裳羽衣舞》是哪一时期的乐曲()

A. 秦 B. 唐 C. 宋 D. 清

37. 《安魂曲》是_____的作品。

A. A. 贝多芬 B. 莫扎特 C. 海顿 D. 舒伯特

38. 民间舞《洗衣歌》具有浓郁的（ ）族歌舞艺术特色。

A. 藏族 B. 蒙古族 C. 维吾尔族 D. 傣族

39. 主张艺术起源于模仿的古希腊哲学家是

A. 德谟克利特、亚里士多德 B. 席勒、斯宾塞 C. 克罗齐、柯林伍德 D. 爱
德华·泰勒、詹姆斯·弗雷泽

40. 在中国古代绘画理论中，绘画作品的最高层次是()

A. 精品 B. 能品 C. 神品 D. 逸品

41. 王国维在《人间词话》中提出了_____说。()

A. 风格 B. 境界 C. 神韵 D. 格调

42. 《青鸟》的作者是比利时剧作家()

A. 萨特 B. 梅特林克 C. 尤特凯维奇 D. 罗姆

43. 《人间词话》中明确提出了_____说。

A. 境界 B. 格律 C. 神韵 D. 格调

44. 《等待戈多》、《秃头歌女》是_____戏剧的代表作品。

A. 表现主义

B. 存在主义

C. 象征主义

D. 荒诞派

45.首先将美学与艺术学区别开来，被称为“艺术学之父”的德国学者是（ ）。

A. 乌提兹 B. 康拉德·费德勒 C. 格罗塞 D. 狄索瓦

46.想象的基本形式是（ ）。

A. 记忆 B. 回忆 C. 联想 D. 思想

47.“吴带当风”是指_____的绘画风格。（ ）

A. A. 吴道子 B. 曹丕 C. 苏轼 D. 吴镇

48.北宋名作《清明上河图》的作者是（ ）。

A. 张择端 B. 吴道子 C. 赵佶 D. 范宽

49.运用稳定和渐变的黑人雕刻的艺术语言是毕加索的（ ）

A. 《人生》 B. 《呐喊》 C. 《亚威农少女》 D. 《格尔尼亚》

50.下列画家中，不包括在“元四家”之内的是_____。（ ）

A. A. 黄公望 B. 吴镇 C. 黄筌 D. 倪瓒

二、填空题(10题)

51. 20世纪 20 年代，萧友梅在蔡元培的支持下筹建了我国第一所音乐学校_____。

52. 王献之是我国_____时期的大书法家。

53.按马克思主义艺术生产的理论,艺术作品是艺术家们按照_____的需要而提供的一种_____。

54. 造型艺术是一种再现性空间艺术,也是一种静态的_____。主要包括绘画、_____、摄影、书法艺术等。

55.喜剧诞生于,法国剧作家的作品有《伪君子》、《太太学堂》等,喜剧作品《费加罗的婚礼》是法国剧作家_____的作品。

56. 在艺术作品中,理性是指通过作品的_____,_____,_____所凸现出来的理性内涵。

57. 泰纳认为,文艺创作及发展取决于三种力量,即_____,_____和_____。

58.艺术形象是_____与_____的统一,感性与理性的统一,思想和情感的统一。

59. 《毛诗序》提到诗有“六义”，分别是风、雅、颂、____、____、____。

60. 草圣张旭是____朝的大书法家。

三、简答题(10题)

61. 简述艺术作品中感性与理性的关系。

62. 简述雕塑艺术的基本特征。

63. 简述艺术批评家的态度。

64. 简要说明艺术作品中内容与形式的关系。

65. 简述艺术作品内容与形式的关系。

66. 结合具体作品，简述音乐象征的意义。

67. 简述艺术与政治的联系。

68.简述艺术活动中艺术创作与艺术制作各自的涵义。

69.艺术家的审美创造能力包括哪些方面？

70. 简述审美理解在艺术创作中的作用。

四、主观题(10题)

71. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

72. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

73.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

74.简述工艺艺术的基本特征。

75.艺术传播有哪些要素？

76.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

77.举例说明综合艺术的种类。

78. 建筑赏析：《帕提农神庙》

五、论述题(10题)

79. 结合有关艺术发生的几种学说谈谈你对艺术起源的看法。

80.结合具体的艺术作品，论述艺术创作的过程。

81. 联系实际说明艺术风格、艺术流派、艺术思潮的相互联系与区别。

82.试述电影和电视的运动的画面语言的特征。

83.结合实际论述艺术批评科学性与艺术性统一的特征。

84. 说明语言艺术的种类及其基本特征。

85.结合艺术创造的实践论述艺术创造思维的特点。

86. 艺术作品是感性和理性的统一，请结合具体作品分析、论述这一观点。

87.读下面这段话，分析它揭示的是艺术活动中的什么现象。江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃，遂有画意。其实胸中之竹并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相。手中之竹又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也。

——板桥题画

88. 联系实际论述艺术活动的基本特征。

六、(0题)

89.西班牙著名画家达利是（ ）画派的代表人物之一。

A. 超现实主义 B. 现实主义 C. 浪漫主义 D. 古典主义

参考答案

- 1. A
- 2. A
- 3. A
- 4. D 《二泉映月》是中国民间二胡音乐家华彦钧(阿炳)的代表作，是一首

弦乐。

5. A《百鸟朝凤》这首曲子是流行于山东、河南、河北等地的民间乐曲，经常会用在结婚的仪式上，经常是唢呐独奏，代表着吉祥、幸福。

6. C

7. B

8. C

9. A

10. A

11. D

12. B

13. A《梅杜萨之筏》是法国画家泰奥多尔.籍里科于 1819 年创作的油画。

画家以金字塔形的构图，把事件定格在筏上仅存者发现天边船影时的刹那景象，刻画了遇难者的饥渴煎熬、痛苦呻吟等各种情状，画面充满了令人窒息的悲剧气氛，开创了浪漫主义先河。

14. A

15. D

16. A

17. D

18. B

19. A

20. A

21. D

这是珂勒惠支大型组画《农民战争》七幅中最感动人的一幅。画面上是一个苦难的农妇，在灯下磨镰刀的面部特写，非常的深刻。表现了画家对广大穷苦人民的同情与歌颂。

22. A

23. A

24. A

25. A

26. C

27. D

28. C

29. A

饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。——《论语》

- 30. B
- 31. D
- 32. C
- 33. C
- 34. B

丹纳说“要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，必须正确地设想他们所属的时代精神和风貌概况，这是艺术品最后的解释，也决定了一切的基本原因”。艺术概论的研究对象是人类的艺术活动，以及与之相关的概念、范畴、理论和方法等。

- 35. D

36. B 《霓裳羽衣舞》也称《霓裳羽衣曲》，原名《婆罗门》，是一首唐代乐曲。

- 37. B
- 38. A
- 39. A
- 40. D
- 41. B
- 42. B

20 世纪初，以比利时剧作家梅特林克的《青鸟》为代表的象征主义戏剧，也是以妇幼象征意义的剧情来揭示和宣传哲理的。

- 43. A
- 44. D
- 45. B

德国的费德勒在 19 世纪末极力主张将美学和艺术学区分开来，也因此被后世称为“艺术学之父”。

46. A 审美想象离不开表象记忆。想象的基础是人的独特心理功能与社会生活积累——记忆。

- 47. A

48. A 《清明上河图》是北宋画家张择端存世的一幅精品，作品以长卷形

式，采用散点透视的构图法，生动地记录了北宋时期繁荣的城市生活的面貌。

49. C《亚威农少女》由西班牙著名画家毕加索创作于 1907 年，是第一张被认为有立体主义倾向的作品。现藏于纽约现代艺术博物馆。画家把这五个人物不同侧面的部位，都凝聚在单一的一个平面中，把不同角度的人物进行了结构上的组合。看上去，就好像他把五个人的身体先分解成了单纯的几何形体和灵活多变、层次分明的色块，然后在画布上重新进行了组合，形成了人体、空间、背景一切要表达的东西。

50. C

51.国立音乐院

52. 东晋

53.人们的精神生活 消费品

54. 视觉艺术 雕塑

55.古希腊 莫里哀 博马舍

56. 形象 情境 意境

57. 时代 种族 环境

58.个性 共性

59. 赋 比 兴

60. 唐

61. (1) 在艺术作品中，感性更多的是指蕴含于作品之中的情感因素，以及寄寓在形式之中的感性特色。(2) 在艺术作品中，理性是指通过作品的形象情境及意境所凸现出的理性内涵。(3) 在艺术作品中，感性与理性统一于文化。一方面艺术作品表现为感性形式和理性内容的统一；另一方面艺术作品还表现为情感因素和理性精神的统一。

62. 雕塑艺术的基本特征：(1) 物质与技艺的统一；(2) 造型性与表现性的统一。

63. 批评态度是批评家批评原则的体现，是决定艺术批评是否客观、正确、令人信服的重要因素。

(1) 艺术批评家应持实事求是的客观态度。即应从艺术作品的实际出发，好处说好，坏处说坏，既不粉饰唱赞歌，也不贬谪至死地。

(2) 艺术批评家应持全面、公正的科学态度。全面，是指艺术批评家在批评时应充分顾及、考虑和分析对象各个方面的因素及其联系，并作辩证对待；切忌管中窥豹，以部分代整体，否则得出的结论只会是片面的、偏离本质的。

公正，是指艺术批评家对于各种各样的艺术有了良好的批评素养，没有良好的批评态度，艺术批评家也是难以出现的。

64. (1) 艺术作品的内容，是指经过艺术家体验、加工和创造的人类生活，其中既包含着对客体世界的能动反映，又凝聚着艺术家对一定社会生活的感受和评价，融入艺术家的知、情、意。在具体的艺术作品中，艺术

内容主要指题材、主题、人物、环境、情节等诸多要素的总和，题材和主题是艺术内容的主要要素。（2）艺术作品的形式，是指艺术作品内容的存在方式，亦即作品的内部联系和外部表现形态。其内部联系包括内容诸要素之间的相互联系和组织方式，主要指结构；其外部表现形态呈现为表现内容的方式和手段，包括艺术语言、艺术手法、类型体裁等。（3）艺术作品的内容和形式是统一的和不可分割的有机体。在艺术创作中，内容常常起到主导的作用，形式的选择应以是否适应内容的需要为原则；但同时，形式又呈现相对的独立性，它不仅具有独立的审美价值，而且艺术形式的择取与变化，可以直接影响和制约内容的审美价值的实现。

65. 艺术作品的内容是指经过艺术家体验、加工和创造的人类生活其中包括客体世界和人的主观世界。艺术作品的形式是指艺术作品的内容的存在方式亦即作品的内部联系和外部表现形态。两者的关系表现在：（1）艺术作品的内容和形式是统一和不可分割的有机体。在艺术创作中内容常常起主导作用形式总要为一定的内容服务。（2）艺术作品的形式又呈现相对的独立性它不仅具有相对独立的审美价值而且由于形式的变幻可以直接影响和制约内容的审美价值的实现。（3）艺术创作应当力求把内容和形式尽可能完美地统一起来。艺术作品的内容，是指经过艺术家体验、加工和创造的人类生活，其中包括客体世界和人的主观世界。艺术作品的形式，是指艺术作品的内容的存在方式，亦即作品的内部联系和外部表现形态。两者的关系表现在：（1）艺术作品的内容和形式是统一和不可分割的有机体。在艺术创作中内容常常起主导作用，形式总要为一定的内容服务。（2）艺术作品的形式又呈现相对的独立性，它不

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/495114303111012032>