

## 山东省烟台市部分高中 2024 届高三上学期联合考试语文试题

### 一、现代文阅读 (35 分)

#### (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1—5 题。

材料一:

我国城市的起源距今有 3000 多年了, 很早就将水利工程的环境美学引入宫城建设。一个环境优美、市政功能完备的城市, 往往有规划合理、管理得当的城市水利工程体系。例如, 北京自金代至明代终于演化出流动的湖泊水体与规则宫城和市坊街道整合的城市格局, 既体现了帝国都城的威严, 又以湖光山色赋予城市以灵气和美感。

其实, 水资源条件作为重要自然因素在城市出现的初期已被重视, 古代典籍中早已提出关于城镇规划的水利原则。《管子》蕴涵着丰富的水利规划内容, 既从纲领上明确了城池建设是国之要务, 又从细节上强调城址高程选择需取水之利、避水之害, 城址位置选择应水源丰沛, 引蓄得宜, 城市整体规划宜遵循排水综合功能具备的制度等。这些理论体现了因地制宜、顺势利导的主要原则, 成为至今所知最早的自然城市理论。

水利工程的兴建给一些都城留下了宛若银链的城市水道和碧波莹莹的园林陂池。这些水道和陂池互相贯通, 可调节供排水量, 也给城市带来了巨大的环境效益。如今, 现代城市化的发展对传统城市水利问题提出新的要求, 在满足了衣食住行等基本需求之后, 城市市民的愿望就是有整洁优美的市容、良好的秩序, 能够享受蓝天、碧水、绿树、花丛, 看到更多的能代表城市精神和文化品位的東西。

20 世纪 60 年代以来, 许多国家对功能至上的城市规划观念进行了反思, 重新研究旧城市, 研究古代“自然城市”的风味, 逐步建立和完善起以“创造优美城市环境”为宗旨的城市规划理论。对城市范围的河道整治除满足防洪、排涝、供水等目标外, 将河道、水域看成是改善城市人居环境质量、美化城市的重要载体, 将河道建成城市特有的风景带和休闲旅游场所, 改善生态环境, 并形成城市新的经济开发带。

当前城市水利建设的实践离不开科学理论的指导和支持。城市水利学是对城市的安全、经济、环境与水的关系进行综合研究并运用这些研究指导城市水利规划、建设和管理的科学, 这一理论要求既要研究城市水利的规律, 又要根据城市水利的规律指导城市水利实践。此外, 对各国之间城市水利问题与经验的横向比较研究, 以及将古代城市水利的优秀成果联系现代城市发展的特点所进行的纵向比较研究, 将会对研究工作的深入有重要帮助。

城市的河道、水域历来是城市赖以生存的基础，也蕴藏着城市丰富的历史和文化，也常是现代城市体现其独特风貌和优美景观的重要载体。我们不仅要保留前人留下的遗产，吸收古老的历史和优秀的东方文化中蕴藏的智慧，更要以完整的现代化城市结构丰富其内涵和提升城市的环境质量。

（摘编自周魁一《论水环境在城市规划中的地位》）

材料二：

这是历史性的一刻！一个致力于江河安澜的伟大构想，在这一刻成为现实。

2022年12月30日上午10时，我国目前在建的最大水利工程、安徽省基础设施建设“一号工程”——引江济淮工程，在巢湖岸边宣告主体工程正式实现试通航。

引江济淮自南向北分为引江济巢、江淮沟通、江水北送三段，供水范围涉及皖豫两省15个市55个县（市、区），输水线路总长723公里，受益范围7.06万平方公里，受益人口5100多万人，改善灌溉面积1800多万亩。

关于引江济淮的构想，最早可以追溯到近2000年前。三国时期，曹操曾试图沟通江淮水系，可在开挖过程中却“日挖一丈，夜长八尺”。“曹操运河”就此不了了之，然而沟通江淮的梦想却延续了千年。

伟大工程诞生于伟大时代。党的十八大以来，引江济淮工程加速推进，不断创造新时代国家基础设施重大工程审批建设新效率。根据规划，到2040年，引江济淮年均引江水量将达43亿立方米，相当于把两个巢湖输送到江淮之间和皖北、豫东地区。破解皖北和豫东地区发展难题，关键在水，这也是建设引江济淮工程的初衷之一。“从今往后，皖北和豫东数千万群众终于能‘共饮长江水’了！”在试通航现场，安徽省水利水电勘测设计研究总院副院长、引江济淮工程第二代设计者朱青激动地对记者说。

引江济淮工程的另一重大功能，是对我国高等级内河航运格局的极大完善。当长江、淮河两大水系在安徽省内实现沟通，长三角地区的工农业产品可以顺利北上，北方丰富的煤炭资源也可以南下，对沿线经济社会发展具有重要意义。

位于安徽桐城、枞阳两县的菜子湖是引江济淮工程的必经通道，也是重要的候鸟栖息地。为严格保护候鸟栖息环境，引江济淮工程专门增加了约1.5亿元投资，将航道西移约1公里，远离鸟类集中分布区；结合微地形改造布设苦草、黑藻、菹草等耐水植物，为候鸟提供优质栖息地。

引江济淮工程还是我国布设鱼道最多的水利水电工程，工程安排了 2.5 亿元左右专项资金，为鱼类增设了 5 处鱼道，用于鱼类洄游。过鱼通道由原来的顺直平面布置，变为蜿蜒曲折、宽窄相间的仿生态布置，鱼道结构也由普通的混凝土结构调整为堆砌石生态结构。

“曹操为什么挖不下去？就是因为膨胀土。膨胀土是一种遇水膨胀变形、失水收缩开裂的黏性土，民间将其形象描述为‘晴天一把刀，雨天一团糟’。”中铁十局引江济淮项目总工程师刘绍云介绍，“面对膨胀土，我们总结形成了膨胀土河渠边坡水泥改性土换填施工工法等一系列新工法、新工艺，不仅提高了工效，还节约了资源”。

水至福来。如今，长江水从枞阳引江枢纽汨汨流出，一路过长渠、钻涵洞、穿渡槽，跨越千年，终与淮河“牵手”，从此世世代代、永永远远滋养着这片广袤的土地。

（摘编自丁一鸣、常河《长江淮河终“牵手”》，《光明日报》2023 年 1 月 4 日）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）

A. 我国城市出现很早，并且在城市出现的初期就建立了规划合理、管理得当的城市水利体系，北京的城市格局就是一个很好的例子。

B. 功能至上的城市规划观点如今已难以满足市民的城市生活需求，河道、水域目前正主要用于改善城市人居环境质量、美化城市。

C. 当前城市水利建设既要汲取古代典籍中的水利文化知识，又要学习现代城市水利学等科学理论，纵横比较，深入研究。

D. 引江济淮水利工程突破了单一的城市地域限制，连通皖豫，据规划工程试通航后年平均引水量会达到 43 亿立方米。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3 分）

A. 材料一和材料二分别借助《管子》和“曹操运河”故事来行文，虽同属历史知识的运用，但在材料中所起的作用不尽相同。

B. 材料一在强调水利建设的理论指导时，以下定义的方式介绍了“城市水利学”的主要内容，简明扼要，易于理解。

C.材料二的引江济淮工程调节了年平均引江水量，惠及百姓，同时也给城市带来了巨大的环境效益，是对材料一中心论点的有力实践。

D.材料二中“牵手”指的是在引江济淮工程的推动下，长江、淮河两大水系一路过渠穿洞、跨越千年，实现历史性的伟大会合。

3.下列选项，不适合作为论据来支撑材料一第二段观点的是（3分）

A.“地形之出入相错者，尽藏之。然后可以行军袭邑，举错知先后，不失地利，此地图之常也。”（《管子·地图》）

B.“凡立国都，非于大山之下，必于广川之上。高毋近旱，而水足用；下毋近水，而沟防省。”（《管子·乘马》）

C.“故圣人之处国者，必于不倾之地，而择地形之肥饶者，乡山，左右经水若泽，内为落渠之泄，因大川而注焉。”（《管子·度地》）

D.“内为之城，城外为之郭，郭外为之土阡。地高则沟之，下则堤之，命之曰金城。”（《管子·度地》）

4.水利是与江河、与社会关系最密切的人类活动。请结合材料概括水利工程具体有哪些功能价值。（4分）

5.《扬帆》杂志拟出版一期“中国水利”专栏，材料一为学术论文，材料二是新闻报道，身为编辑的你，会选择哪篇文章向同学们介绍“水利”知识呢？请结合材料说明理由。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6—9题。

抉择

张爱国

客栈的门被轻轻敲了一下。我爷爷大惊，紧捂口鼻，一只眼贴上门缝。外面，除了风雪声，黑灯瞎火的，什么也看不见。

“张老板，在吗？我从城外来。”声音很低也很平静。听到“城外”，我爷爷不知道怎么就拉开了门。来人不高，不胖，很精干，握住我爷爷微微颤抖的手，低声道：“谢谢同志。哦，我可以称呼您同志吗？”

我爷爷略显迟疑：“长官……”

“别，我姓范，叫我老范。我还叫你张老板。”老范说话很干脆，“张老板，客栈里没有住客吧？请给我一间房，能容我一人就中。这是房费。”老范将两块大洋塞进我爷爷手里。

“不，不……”

“有住客？”老范立马有了警惕。

“城都被你们围了一个多月了，外乡人哪里还住得起店？”我爷爷将两块大洋往老范手里回塞，“这个不要，你们也是为了……”

“所以你更得收下。”老范将大洋摁到我爷爷掌心，“四十八天了，别说外乡人，你们也不好过哦。没办法啊，这么一座千年古城，炮火一开，我们都是历史和民族的罪人。”

“我懂。青沙城的人都懂。”我爷爷将老范领上二楼最东头的房间，两人的脚步都轻得没有一点儿声音。关上门，我爷爷要给老范送瓶开水泡泡脚，被老范制止：“不用，习惯了。”老范拍拍我爷爷后背：“张老板，你能让我进来，就能为我保密，是吧？”

我爷爷木讷地点了点头，轻手轻脚地走回楼下，隐隐觉得刚才不该让这个人进来，他此时能从城外进入城内，说明绝非一般人物。他的到来对自己意味着什么呢？我爷爷不由得害怕。

“铃”，铃声非常低，却惊得我爷爷一大跳，房里哪来的铃声？

“铃，铃”，我爷爷立即知道了铃声的来源，全身的汗毛立马竖立。四五年没用了，那个很难引人注意的铃铛已落满灰尘，那根从楼上穿壁而来的丝线也落满灰尘，正被轻轻牵动着。“他来了？什么时候来的？”我爷爷紧搭猛烈跳动的胸口，蹑手蹑脚走上三楼最西头那间房前，轻轻触碰门头隐蔽的小钉子。门悄无声息地打开了。

房内温暖如春。魏鸣之倚在大床上，手里捧着烟枪，烟枪换了，周身镶嵌着红蓝宝石。“子林兄，外面如何？客栈里如何？有无异样？”魏鸣之吐一口烟圈。

“没，没……”我爷爷知道魏鸣之的厉害，愈发紧张。

“咔！”魏鸣之一只手继续捏着烟枪，另一只手变魔术般举着一把手枪，子弹也被推上了膛，枪口对准我爷爷的眉心：“张老板，别和我耍心眼儿。”

我爷爷反而平静了——与魏鸣之打交道这么多年，受到他不小的影响，越是紧急时刻越表现得平静。“鸣之兄，哦，长官，我可以请你离开这儿吗？这是我的客栈，你入住经过我同意了吗？按你们的法律，我有权这么做。”

魏鸣之手腕一闪，手枪不见了，坐起，向我爷爷微微一抱拳：“子林兄勿当真，兄弟不过开个玩笑。子林兄，并非兄弟信不过你，实在是兄弟重任在身，不可有丝毫差错。不瞒子林兄，不出三日，兄弟我，我们，就大功告成，城外那些……”

“明白，鸣之兄一到，我就知道事关重大。我也明白，鸣之兄一出手，局势就会逆转。”我爷爷淡淡地说。

“张子林，不是你，我早已死于日本人之手，故而你也是抗日英雄。然，此时同样国难当头，你若胆敢有丝毫背叛，我魏鸣之的子弹是不认人的！”魏鸣之说着从保险柜里拿出一根金条，“子林兄，兄弟也只能如此相报了。子林兄放心，青沙城解围，全国秩序恢复后，兄弟和南京都不会忘记你。”

回到楼下，爷爷愁死了，事情已经很清楚，老范和魏鸣之，一个城外，一个城内，正在领导一场针锋相对的重大行动。“魏鸣之当年孤身潜入被日本人占领的青沙城，与敌人展开殊死较量，身受重伤，是我冒着危险救他。可是，我不能成为罪人啊！”我爷爷终于咬了咬牙，走向二楼最东边的房间，默默念道，“鸣之兄，我并非背叛。我当年救你，是救英雄；现在，我是……”超然客公众号

补记：《青沙志》载，是夜，魏鸣之被捕。次日，解放军挫败青沙城守军一次重大阴谋。旋即，青沙城宣告解放。

（摘自《小小说月刊》，2021年第7期，有删改）

6.下列对小说相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A.老范将两块大洋摁到“我爷爷”的手心，与魏鸣之希望“我爷爷”为他保密用意相同。

B.老范、魏鸣之在风雪之夜先后到来，这使“我爷爷”始终处于紧张害怕之中，慌乱无措。

C.魏鸣之对“我爷爷”的称呼多变，表明他对“我爷爷”既有试探、威胁又有安抚、利诱。

D.对话中多处使用省略号，蕴含丰富的语意，留下了广阔的想象空间和多方向解读的可能。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A.开头的环境描写用语简练，在刻画自然环境寒冷黑暗的同时，又营造出紧张的氛围，奠定文章的情绪基调。

B.解放军与反动派的冲突集中到“我爷爷”身上，构成了“我爷爷”的内心冲突的基础，富有张力，引人入胜。

C.把解放青沙城的大事聚焦于客栈，以小写大，与《百合花》中从“新媳妇”的言行刻画小通讯员形象的手法类似。

D.小说正文结尾留有空白，文末又用补记的形式明确交代了故事的结局，既与前文相互印证，又突出了主题。

8.小说的标题意蕴丰富，请简要分析。（4分）

9.小说分别写了“我爷爷”见到老范、魏鸣之的两个场景，二者对比鲜明。这样安排有什么好处？请谈谈你的理解。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10—14题。

材料一：

楚襄王为太子之时，质于齐。怀王薨，太子辞于齐王而归，齐王隘之：“予我东地五百里，乃归子。子不予我，不得归。”太子曰：“臣有傅，请追而问傅。”傅慎子曰：“献之地，所以为身也。爱地不送死父，不义。臣故曰献之便。”太子入，致命齐王曰：“敬献地五百里。”齐王归楚太子。太子归，即位为王。齐使车五十乘，来取东地于楚。王令群臣献计。上柱国子良入见，曰：“王不可不与也！王身出玉声，许强万乘之齐而不与，则不信，后不可以约结诸侯。”子良出，昭常入见，曰：“不可与也。万乘者，以地大为万乘。今去东地五百里，是去东国之

半也，有万乘之号而无千乘之用也，不可。常请守之。”昭常出，景鲤入见，曰：“不可与也。虽然，王身出玉声，许万乘之强齐也，而不与，负不义天下。楚亦不能独守，臣请西索救于秦。”王乃遣子良北献地于齐立昭常为大司马使守东地又遣景鲤西索救于秦。子良至齐，齐使人以甲受东地。昭常应齐使曰：“我典主东地，且与死生。”齐王谓子良曰：“大夫来献地，今常守之，何如？”子良曰：“臣身受命弊邑之王，是常矫也。王攻之。”齐王大兴兵伐昭常。未涉疆，秦以五十万临齐右壤。曰：“夫隘楚太子弗出，不仁；又欲夺之东地五百里，不义。其缩甲则可不然则愿待战。”齐王恐焉，乃请子良南道楚，西使秦，解齐患。士卒不用，东地复全。

（节选自《战国策·楚策二》）

材料二：

秦人留之（楚怀王），楚大臣患之，乃相与谋曰：“吾王在秦不得还，要以割地，而太子为质于齐；齐、秦合谋，则楚无国矣。”欲立王子之在国者。昭睢曰：“王与太子俱困于诸侯，今又倍王命而立其庶子，不宜！”乃诈赴于齐。齐得王召群臣谋之，或曰：“不若留太子以求楚之淮北。”齐相曰：“不可。郢中立王，是吾抱空质而行不义于天下也。”其人曰：“不然。郢中立王，因与其新王市，予我下东国，吾为王杀太子。不然，将与三国共立之。”齐王卒用其相计而归楚太子。

（节选自《资治通鉴》，有删改）

10.材料一画波浪线部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

王乃遣 A 子良北 B 献地于齐 C 立昭常 D 为大司马 E 使守东地 F 又遣景鲤 G 西索 H 救于秦。

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项（3分）

- A.与，意指给，给予，同《六国论》“与嬴而不助五国也”的与”字含义相同。
- B.玉声，似玉相击之声，引申为美妙的声音。这里是对楚襄王言语的敬称。
- C.“乃归子”的“归”指让……回去，与《蜀道难》“使人听此凋朱颜”的“凋”字用法相同。
- D.倍，指违背。跟《鸿门宴》“愿臣具言臣之不敢倍德也”中“倍”字含义相同。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A.楚怀王死后，在齐国做人质的楚国太子向齐王请辞回楚国，但齐王阻扰，提出放归条件，楚太子采纳了慎子的建议，答应了齐王的条件。

B.楚太子回国继位，齐王派使臣来索取土地，楚襄王不愿献地，向群臣问计，集思广益，最后解除了危机，说明楚襄王善纳言。

C.子良告诉齐王此行受王命来献地。昭常假托王命驻守献地。秦军压境并指责齐国行为不当，告知若不收兵就和齐军决战。最终楚国不战保全东地。。

D.材料一表述齐王放归楚太子是因楚太子答应献地给齐国。材料二表述齐王放归楚太子是因为怕空有人质，还在天下落下个不义之名。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）献之地，所以为身也。爱地不送死父，不义。

（2）郢中立王，因与其新王市。

14.楚襄王不愿献地给齐王，向子良、昭常、景鲤三人问计，三人在割让东地的问题上有何不同意见？请简要说明。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读《红楼梦》中的这两首诗，完成15——16题。

簪菊

贾探春

瓶供篱栽日日忙，折来休认镜中妆。

长安公子①因花癖，彭泽先生是酒狂。

短鬓冷沾三径露②，葛巾香染九秋霜。

高情不入时人眼，拍手凭他笑路旁。

对菊

史湘云

别圃移来贵比金，一丛浅淡一丛深。

萧疏篱畔科头③坐，清冷香中抱膝吟。

数去更无君傲世，看来惟有我知音。

秋光荏苒休辜负，相对原宜惜寸阴。

【注】①长安公子：指唐代诗人杜牧，他曾写“尘世难逢开口笑，菊花须插满头归”。②三径露：带露的菊花，“三径”此处指菊。③科头：不戴帽子，敞着头。

15.对以上两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A.“簪菊”是头上插菊花之意，首联说自己插菊并非为了打扮，“镜中妆”指对镜妆扮。

B.《簪菊》中间两联用典，紧扣“簪菊”，呼应诗题，情感上为最后一联直抒胸臆作铺垫。

C.《对菊》颈联中的“君”指代世人，表明世上没有人能清高孤傲，以此反衬菊花之高洁。

D.两首诗都写到了“秋”字，“九秋”指深秋，与“霜”相对应；“秋光”则泛指时光。

16.从以上两首诗可以看出贾探春和史湘云两人形象有何异同？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）在《<论语>十二章》中，孔子认为实行仁德，在于自身而不在于别人的句子是“，”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/495134130230011133>