

最新国家开放大学电大《文论专题（本）》期末题库及答案

考试说明：本人针对该科精心汇总了历年题库及答案，形成一个完整的题库，并且每年都在更新。该题库对考生的复习、作业和考试起着非常重要的作用，会给您节省大量的时间。做考题时，利用本文档中的查找工具，把考题中的关键字输到查找工具的查找内容框内，就可迅速查找到该题答案。本文库还有其他网核及教学考一体化答案，敬请查看。

《文论专题》题库及答案一

一、单选题（每小题 2 分，共 20 分。请将正确答案的序号填在括号里）

1. 梁启超“薰浸刺提”说对文艺社会作用的阐释，侧重于文艺作品的美感特征与接受者审美需求之间的相互作用等方而，其对文艺的审美特征的探讨，是对（ ）的一种“放大”研究。

A. 司空图“韵味”说 B. 庄子“言不尽意”说

C. 孔子“兴观群怨”说 D. 严羽“妙悟”说

2. 魏晋南北朝是中国古代文论发展的高峰期，其间曾先后出现过文论史上的若干个“第一”，下而选项中正确的是（ ）。

A. 第一部诗话——曹丕的《诗品》，第一部创作论专篇——陆机的《文赋》

B. 第一部文论专篇——曹丕的《典论·论文》，第一部文论巨制《文心雕龙》

C. 第一部创作论专篇——钟嵘的《文赋》，第一部文论专篇——曹丕的《典论·论文》

D. 第一部创作论专篇——陆机的《文赋》，第一部诗话——钟嵘的《诗品》

3. 《沧浪诗话》最大特色便是以（ ）喻诗。

A. 禅 B. 儒

C. 释 D. 道

4. “才”、“胆”、“识”、“力”是诗人创作必备的主体性要素，叶燮认为，四者之中，“识”处于（ ）的地位。

A. 配合和中介 B. 支配和协领

C. 从属和边缘 D. 核心和主宰

5-小说完全拥有了现代品质，应该属于（ ）时代。

A. 明清 B. 宋

C. 唐 D. 汉

6. 王国维美学观的基本内容可以概括为：强调美的超功利性，（ ），宣扬美对生活苦难的解脱性。

A. 强调美的教育性 B. 突出美的形式性

C. 突出美的社会作用 D. 强调美的政治性

7. 在《美学》中，黑格尔将（）艺术看作是属于诗的门类下“戏剧体诗”的一个具体类别。
- A.正剧 B.喜剧
- C.悲剧 D.悲喜剧
8. 韦勒克、沃伦认为文学作品有四个层面：即（）层面、意义层面、意象和隐喻层面以及由象征 和象征系统构成的“世界”或“神话”层面。
- A.形象 B.声音
- C.画面 D.历史
9. 伊瑟尔与（）一道曾被誉为接受美学的“双子星座”。
- A.姚斯 B.胡塞尔
- C.海德格尔 D.伽达默尔
10. 弗洛伊德在他的早期研究中将人的心理状态或心理结构分为三个层面：意识、前意识、（）。
- A.理性意识 B.浅意识
- C.感性意识 D.潜意识

二、简答题（每小题 12 分，共 36 分）

11. 简要说明司空图诗歌意境理论的大致内容。
12. 简要说明李渔的戏曲结构的四点具体主张。
13. 韦勒克-沃伦认为日常语言相对于文学语言来说没有质的差异，但是在量的方面却显现出区别， 请简要说明。

三、论述题（每题 22 分，共 44 分）

14. 怎样从孔子“兴观群怨”说看文艺的社会功能与作用？
15. 布瓦洛所说的“自然”是指什么？怎样看待和认识这些“自然”？

试题答案及评分标准

（供参考）

一、单选题（每小题 2 分，共 20 分）			
1. C	2. B C. A 4. D	5. A	
6. B	7. C 8. B 9. A	10. D	
二、简答题（每小题 12 分，共 36 分）			

11. 简要说明司空图诗歌意境理论的大致内容。
- 其诗歌意境理论大体又可分为三大块：
- （一）“思与境偕”说——诗境构成论，明确了诗歌意境是“思”与“境”偕亦即主客谐和、情景 交融而产

生的一种虚实相生、含蓄蕴藉、韵味无穷的美；

（二）“韵外之致、味外之旨”说——诗境特征论，细致周全地探讨了诗歌意境所特有的“韵味”的方方面面；

（三）“二十四诗品”说——诗境风格论，在皎然等的诗歌意境风格论的基础上，进一步将诗境风格分出二十四种类型，每一种类型用一首四言诗来形象、扼要地描述其特征。

（每个要点 4 分）

12. 简要说明李渔的戏曲结构的四点具体主张。

第一、“立主脑”。（3 分）

第二、“减头绪”。（3 分）

第三、“脱窠臼”。（3 分）

第四、“密针线”。（3 分）

13. 韦勒克、沃伦认为日常语言相对于文学语言来说没有质的差异，但是在量的方面却显现出区别，请简要说明。

区别主要有三点：

第一，文学语言对于语源的发掘更加用心而有系统性。（4 分）

第二，文学语言的实用意义较为淡薄。（4 分）

第三，文学语言呈现的是虚构的、想象的世界。（4 分）

三、论述题（每题 22 分，共 44 分）

14. 怎样从孔子“兴观群怨”说看文艺的社会功能与作用？

孔子讲文艺的社会作用，之所以首先讲“兴”，是着眼于文艺发挥其社会作用的独特方式，也可以说是诗区别于非诗的本质特征，这体现了孔子对文艺的审美性质的重视。“观、群、怨”都是以“兴”为基础的，脱离了“兴”，就失去了文艺的审美本质，“兴”是从文艺创作与文艺接受的审美本质同一性中，来揭示文艺所可能具有的种种社会作用之所以能够得以实现的特殊方式，其他三者则是在此基础上得以产生的几种具体社会作用，体现着鲜明的功利目的。（5 分）

在孔子所说的诗可以“观”中，包含着一个深刻的思想，那就是要从艺术去看一个社会的状态，主要是看表现在艺术中的这个社会的人们的情感心理的状态。这就把握住了艺术对社会生活的反映的根本特征。正是在艺术中显现出社会生活的丰富性、多面性、复杂性。所谓艺术反映社会生活，如果只止于描写社会生活中的种种事件、制度、习尚等等，而不能细致入微地揭示出人们的情感心理状态的丰富性、多面性、复杂性，那么这样的艺术作品就不可能真正具有时代的精神和风貌。（5 分）

所谓“群”，何晏《集解》引孔安国的话说是：“群居相切磋。”朱熹《集注》谓：“和而不流。”“诗

可以群”的观念是孔子以“诗教”为特色的文艺观的一个鲜明体现。首先，它鲜明体现了孔子“诗教”的目的在于“仁二“群”就是人与人相亲相爱，和谐相处。其次，孔子之所以强调“诗可以群”，是因为看到了文艺在使人“群”方面具有独特的审美感染作用。孔子以“诗”为“教”，始终是建立在遵循文艺的审美规律基础之上的，通过“群居相切磋”的途径把人心融合到特定的社会道德伦理规范中去。从人类历史的整个发展来看，艺术应具有人际交流、培养人们的社会感情，团结群体，促进社会发展的重要作用。（5分）

狭义的“怨”，也就是照字而意思所理解的“怨”，它是由种种不满意所引发的一种特定情感，包括忧怨、哀怨、怨恨等等。狭义的“怨”指的是文艺所具有的批判现实的功能和作用。广义的“怨”，也就是把“怨”看作是对人的各种情感的一种代称，广义地理解是对文艺抒情特性的一种概括。（5分）

总之，“兴观群怨”说一方而注意审美对陶冶个体的心理功能，另一方面又注意审美对协和人群的社会效果。（2分）

15. 布瓦洛所说的“自然”是指什么？怎样看待和认识这些“自然”？

首先，“自然”在布瓦洛那里，不是所谓客观现实或自然事物，而是指“常情常理”，也就是现实生活中带有普遍性、规律性、习惯性的东西，亦可称作人们日常生活中的理性。（5分）

其次，“自然”对于布瓦洛有着“自然人性”的含义。这又分为两个方面，一是指由年龄不同造成或决定的性格、性情取向。布瓦洛认为，任何人都会随年龄的改变而改变性格或性情，文艺创作要做到符合“常情常理”、“逼真”、贴近“自然”，就应当抓住年龄这个关键因素。（5分）

对于文艺创作的这一“自然”要求，显然是人物“类型化”、“共性化”的主张。毫无疑问，现实生活中，人们的性格或性情一般会随着年龄的改变而发生一定的变化，从而文艺创作要塑造出真实生动的人物形象，不能不注意人物的年龄因素。据此来说，布瓦洛的看法不无道理。但是，经验同时能够有力地说明，社会的人的性格或性情的变化，起主要作用的，总是社会的和心理的因素，而决不是生理的自然年龄。以年龄作为人物性格塑造的根本依据，只能塑造出没有鲜活个性的类型化形象。在布瓦洛，“自然”或“自然人性”的另一方面含义，是由出身所决定的性格特点。如他说，写英雄就应该写出他们“论勇武天下无敌，论道德众美兼赅”，而若是写平民，则只能有“扭捏难堪的嘴脸”。这是一种血统论在理论上的运用，也是其强调理性统一性的一个体现。（12分）

（简答题与论述题，学生的回答只要能够围绕要点组织答案，且能够言之有理、持之有据即可以给相应分数。）

一、单选题（每小题2分，共20分。请将正确答案的序号填在括号里）

1. 孔子的文艺观是他的“（ ）”思想在文艺方面的鲜明体现。

A. 仁学 B. 礼学

C. 诗学 D. 义学

2. 庄子的“言不尽意”说对后世的影响深远而巨大，北宋欧阳修的（ ）就是例证。

《文论专题》题库及答案二

- A. 言有尽而意无穷
- B. 思表纤旨，文外曲致，言所不追
- C. 文已尽而意有余
- D. “状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外”

3. 《文心雕龙》风格论集中于《体性》篇。依刘勰之意，作家的创作个性包括有才、气、学、（）等四个方面的因素。

- A. 习 B. 质
- C. 识 D. 力

4. 在司空图之前，陆机、刘勰有“余味”说的提法，钟蝶则是以“（）”说著名。

- A. 气味 B. 品味
- C. 食味 D. 滋味

5. “境界”一词，早在汉代郑玄为《诗经□大雅江汉》作笺注时已经用到，在那里是指（）。

- A. 地域的范围 B. 教义的造诣修炼层次
- C. 诗歌的内涵 D. 诗人的精神情怀

6. 郭沫若曾在《文艺复兴》第2卷第3期的《鲁迅与王国维》一文中，肯定王国维“用科学的方法来回治旧学”，将王国维的（）与鲁迅的《中国小说史略》称为“中国文艺研究史上的双璧”。

- A. 《文学小言》 B. 《屈子之文学精神》
- C. 《宋元戏曲考》 D. 《人间词话》

7. 黑格尔说：“艺术之所以异于宗教与哲学，在于艺术用（）形式表现最崇高的东西”。

- A. 科学性 B. 理性
- C. 感性 D. 目的性

8. 关于艺术批评，克罗齐的看法在总体上是（）的。

- A. 文化主义 B. 实证主义
- C. 殖民主义 D. 女性主义

9. 弗洛伊德关于艺术的基本看法，也就是对艺术本质的认识，用一句话概括，艺术是艺术家未满足

的欲望的（）实现。

- A.幻想性 B.现实性
 - C.理想性 D.智能性
10. 接受美学研究的重点是既往理论所忽视的或不重视的（）与作品的关系。
- A.主人公 B.作者
 - C.评论者 D.读者

二、 简答题（每小题 12 分，共 36 分）

- 11. 简要概括金圣叹小说理论关于人物论的主要思想。
- 12. 怎样看待刘勰关于文学的发展问题？请简要说明。
- 13. 韦勒克、沃伦认为科学语言与文学语言有哪些区别？请简要说明。

三、 论述题（每题 22 分，共 44 分）

- 14. 结合文学的通俗化问题，谈谈李渔的“浅处见才”说给我们的理论启示。
- 15. 怎样理解和认识伊瑟尔关于阅读过程的描述和阐释？

试题答案及评分标准

（供参考）

一、 单选题（每小题 2 分，共 20 分）

- I. A 2. D 3. A 4. D 5. A
- 6. C 7. C 8. B 9. A 10. D

二、 简答题（每小题 12 分，共 36 分）

- II. 简要概括金圣叹小说理论关于人物论的主要思想。
- 首先，成功塑造人物性格是小说创作的首要任务和取得艺术成就的根本标志。（4 分）
- 其次，小说人物还应该是个性化、性格鲜明的。（4 分）
- 再次，小说还应注意如何去表现人物性格的问题。（4 分）
- 12. 怎样看待刘勰关于文学的发展问题？请简要说明。
- 文学不可能在一种封闭的状态下发展，政治的盛衰、社会的治乱等外界生活场必然会影响 到作家的生活、思想和情感，这是文学发展的客观动因。
- （1） 政治的盛衰对文学演变产生重要影响。
- （2） 时风与社会心理的变化往往也影响文学风格的变化。
- （3） 学术文化思想对文学的发展亦具有不可忽视的影响和作用。
- 13. 韦勒克、沃伦认为科学语言与文学语言有哪些区别？请简要说明。

韦勒克、沃伦认为科学语言是“直指式的”：“它要求语言符号与指称对象一一吻合”，同时 这种语言符号“完全是人为的”，它可以被相当的另一种符号所代替；以及它是“简捷明了的，即 不假思索就可以告诉我们它所指称的对象”。此外，“科学语言趋向于使用类似数学或符号逻辑学那种标志系统”，即它追求成为一种“世界性的文字二（6分）

与科学语言比较起来，文学语言则显现出如下特点：

第一，多歧义性。（2分）

第二，表情意性。（2分）

第三，符号自具意义。（2分）

三、论述题（每题22分，共44分）

14. 结合文学的通俗化问题，谈谈李渔的“浅处见才”说给我们的理论启示。

首先，从戏曲创作本身讲，理想的戏曲应该是“雅俗同欢”、“智愚共赏”的，“才”与

“浅”、高雅和通俗理应和谐辩证地统一于同一作品当中。

其次，从戏曲本位观来看，真正的戏曲应该是“观众本位”的，“浅”也好，“才”亦罢，观众是 最后来衡量戏曲优劣的唯一尺度。

最后，从戏曲通变观来讲，健康的戏曲应该是“与时俱进”的，它需要在“才气“浅”相谐、高雅与通俗两不偏废的前提下，既顺应时代精神的要求，同时警惕个中可能出现的种种问题。以 自己熟悉的文学典型形象为例，阐述文学典型的基本特征。

（每个要点6分，其余4分酌情给予。）

15. 怎样理解和认识伊瑟尔关于阅读过程的描述和阐释？

伊瑟尔关于阅读过程的描述和阐释，我们可以做一大体的概述认识：“游移视点”是将本文分解成相互作用的结构，也就是发现本文中各种不同的意义成分；“建立连贯性”是对各种意义成分作出一致性的整理集合，形成关于意义的完形认识；“卷入事件”是因为本文意义的多种可能性存在而要求读者进入本文之中依据自身的知识进行一种选择，从而将本文不是作为一个 认识的对象而是作为自己参与其中的事件来体验和领会；“建构意象”则是将本文由语言符号构成的含有意义的图式，形成感性具体而又具有理性意味的“想象性客体”。

（阅读过程的四种描述，每个要点5分，其余2分酌情给予。）

（简答题与论述题，学生的回答只要能够围绕要点组织答案，且能够言之有理、持之有据即 可以给相应分数。）

一、单选题（每小题 2 分，共 20 分。请将正确答案的序号填在括号内）

1. “兴观群怨”说作为孔子“诗教”文艺观的代表，呈现出两个相互联系的特点：一是特别看重文艺的社会作用，强调文艺的教化功能；二是这种对文艺教化功能的强调始终建立在遵循文艺的一规律基础之上，尤其突出艺术的情感特征。（）

- A. 模仿
- Bo 表现
- C. 审美
- D. 认知

2. 为强调“大美”之自然、本真、天放的独特禀性，庄子从比较的角度说到“三籁”之声。其中除了“地籁”、“人籁”还有（）。

- A. “天籁”
- B. “物籁”
- C. “神籁”
- D. “灵籁”

3. 《沧浪诗话》全书由“诗辨”、“诗体”、“诗法”、“诗评”和“考证”五部分组成，其中，“（）”是全书的理论核心。

- A。诗辨 B.诗体
- C.诗法 D。诗评

4. 创作论是叶燮《原诗》的理论核心，诗歌创作论大体包括创作主体论、创作对象论和创作方法论。卜而（）属于创作方法论范畴。

- A. “妙造自然”说
- B. “才、胆、识、力”说
- C. “理、事、情”说
- D. “师法自然”说

5. 小说完全拥有了现代品质，应该属于（）时代。

- A. 明清 B.宋
- C.唐 D.汉

6. “境界”一词，早在汉代郑玄为《诗经□大雅□江汉》作笺注时已经用到，在那里是指)(o

- A. 地域的范围
- B. 教义的造诣修炼层次
- C. 诗歌的内涵

D. 诗人的精神情怀

7. 黑格尔的《美学》是对其“绝对理念”运动到“精神阶段”早期的表现形态的论述。在他看来，“（ ）”（艺术）是“绝对理念”自我认识的初级形式，“善”（宗教）是“绝对理念”自我认识的中期情状，而“真”（哲学）则是“绝对理念”自我认识的最后完成。

A.表现 B.模仿

C.美 D.形状

8. 韦勒克、沃伦认为文学作品有四个层面：即（ ）层面、意义层面、意象和隐喻层面以及由象征和象征系统构成的“世界”或“神话”层面。

A.形象 B.画面

C.声音 D.历史

9. 接受美学研究的重点是既往理论所忽视的或不重视的（ ）与作品的关系。

A.读者 B.作者

C.评论者 D.主人公

10. 在弗洛伊德看来，艺术在本质上、在深层的主题意蕴上，是艺术家被压抑在潜意识中的（ ）欲望的表达。

A.体能 B.超我

C.自我 D.本能

二、简答题（每小题 12 分，共 36 分）

11. 简要说明李渔的戏曲结构的四点具体主张。

12. 简要说明亚里士多德悲剧定义中关于“完整”的解释。

13. 韦勒克、沃伦关于评价文学的具体标准有那些内容？

三、论述题（每题 22 分，共 44 分）

14. 金圣叹提出史传和小说在本质特性上有着不同，一个是“以文运事”，一个是“因文生事”。在《读第五才子书法》中，他说：

某尝道《水浒》胜似《史记》，人都不肯信，殊不知某却不是乱说。《史记》是以文运事，《水浒》是因文生事。以文运事，是先有事生成如此如此，却要算计出一篇文字来，虽是史公高才，也毕竟是吃苦事；因文生事却不然，只是顺着笔性去，削高补低都由我。

根据这段文字描述，阐释小说的虚构特质中的“因文生事”。

15. 怎样理解和认识伊瑟尔关于阅读过程的描述和阐释？

一、 单选题（每小题 2 分，共 20 分）

- I. C 2. A 3. A 4o D 5. A
6. A 7. C 8. C 9. A 10. D

二、 简答题（每小题 12 分，共 36 分 J

II. 简要说明李渔的戏曲结构的四点具体主张。

第一、“立主脑”（3 分）

第二、“减头绪”（3 分）

第三、“脱窠臼”（3 分）

第四、“密针线”（3 分）

12. 简要说明亚里士多德悲剧定义中关于“完整”的解释。

（1） 情节的完备；（4 分）

（2） 情节的整一；（4 分）

（3） 情节的严密。（4 分）

13. 韦勒克、沃伦关于评价文学的具体标准有那些内容？

第一、包容性或多样性；（4 分）

第二、连贯性；（4 分）

第三、建立在经验事实上的世界观。（4 分）

三、 论述题（每题 22 分，共 44 分）

14. 小说是“因文生事”，其所写之“事”全是出于美文的需要而虚构出来的，它可真可假， 可以是历史的事实也可以是作家在概括生活材料的基础上发明创造出来的。

小说的虚构特质可以从“因文生事”中的“文”和“事”两点来谈。

先说“事”。小说所写之事属于艺术真实的范畴，它不同于历史真实，艺术真实要求作者根 据主题、结构、人物形象等的需要，遵循艺术创作规律，发挥作家的主观能动性去虚构和编织故 事情节。这是第一层意思：事为虚构。

再说第二层意思，即事为文生。小说的“事”是手段，“文”是目的，作者的虚构之“事”实际 上是为审美之“文”服务的。

（每个要点 8 分，阐述 6 分。）

15. 怎样理解和认识伊瑟尔关于阅读过程的描述和阐释？

伊瑟尔关于阅读过程的描述和阐释，我们可以做一大体的概述认识：

（1） “游移视点”是将本文分解成相互作用的结构，也就是发现本文中各种不同的意义成 分；

2) “建立连贯性”是对各种意义成分作出一致性的整理集合，形成关于意义的完形认识；

(3) “卷入事件”是因为本文意义的多种可能性存在而要求读者进入本文之中依据自身的知识进行一种选择，从而将本文不是作为一个认识的对象而是作为自己参与其中的事件来体验和领会；

(4) “建构意象”则是将本文由语言符号构成的含有意义的图式，形成感性具体而又具有理性意味的“想象性客体”。

(阅读过程的四种描述，每个要点5分，其余两分酌情给予。)

(学生在回答简答题与论述题时，只要能够围绕要点组织答案，且能够言之有理，持之有据即可以给相应分数。)

《文论专题》题库及答案四

一、单选题（每小题2分，共20分。请将正确答案的序号填在题中括号内）

1. 后世文论家在“兴观群怨”说基本精神的影响下，不断提出一些新的有关文艺社会作用的命题，司马迁的“发愤著书”说、韩愈的“不平则鸣”说、欧阳修的“穷而后工”说、梁启超的“熏浸刺提说”等是“兴观群怨”中“（ ）”的丰富和完善。

- A. 诗可以兴 B. 诗可以观
C. 诗可以群 D. 诗可以怨

2. 庄子的“言不尽意”说对后世的影响深远而巨大。其西晋陆机的“（ ）”就是例证。

- A. 文已尽而意有余
B. 思表纤旨，文外曲致，言所不追
C. 意不称物，文不逮意
D. 象外之象、景外之景、韵外之致、味外之旨

3. 魏晋南北朝是中国古代文论发展的高峰期，其间曾先后出现过文论史上的若干个“第一”，下面选项中正确的是（ ）。

- A. 第一部诗话——曹丕的《诗品》，第一部创作论专篇——陆机的《文赋》
B. 第一部文论专篇——曹丕的《典论-论文》，第一部文论巨制——《文心雕龙》
C. 第一部创作论专篇——钟嵘的《文赋》，第一部文论专篇——曹丕的《典论-论文》
D. 第一部创作论专篇——陆机的《文赋》，第一部诗话——钟嵘的《诗品》

4. 《沧浪诗话》最大特色便是以（ ）喻诗。

- A. 禅 B. 儒
C. 释 D. 道

在克罗齐看来，人的心智活动有四种不同类型：（）、概念的、经济的和道德的。

A.想象的 B.诗意的

C.意象的 D.直觉的

6. “才”、“胆”、“识”、“力”是诗人创作必备的主体性要素，叶燮认为，四者之中，“识”处于（）的地位。

A.配合和中介 B.核心和主宰

C.从属和边缘 D.支配和协领

7. 从求美与求真、求善、求利具有根本性区别的认识出发，提出审美活动是超功利、非认、无目的 而合主观目的性、且具有像知识判断一样的普遍有效性的理论的是（）。

A.康德 B.黑格尔

C.泰纳 D.克罗齐

8. 著名的“三一律”戏剧创作法则是在（）中提出来的。。

A.亚里士多德的《诗学》 B.布瓦洛的《诗的艺术》

C.康德的《判断力批判》 D.黑格尔的《美学》

9. 黑格尔说：“艺术之所以异于宗教与哲学，在于艺术用（）形式表现最崇高的东西”。

A.科学性 B.理性

C.感性 D.目的性

10. 伊瑟尔与（）一道曾被人誉为接受美学的“双子星座”。

A.姚斯 B.胡塞尔

C.海德格尔 D.伽达默尔

二、简答题（每小题 12 分，共 36 分）

11. 简要说明李渔的戏曲结构的四点具体主张。

12. 亚里士多德怎样说明“情节”在悲剧中的地位和作用？请简要说明。

13. 韦勒克、沃伦关于评价文学的具体标准有哪些内容？

三、论述题（每题 22 分，共 44 分）

14. 谈谈孔子的“兴观群怨”说的基本内涵。

15. 与以往的文学理论相比，伊瑟尔的审美反应理论，其创建性和启示意义表现在哪里？

(供参考)

一、单选题 (每小题 2 分, 共 20 分)

- I. D 2. C 3. B 4. A5.D
6. B 7. A 8. B 9. C10. A

二、简答题 (每小题 12 分, 共 36 分)

II. 简要说明李渔的戏曲结构的四点具体主张。

第一、“立主脑”；(3 分)

第二、“减头绪”；(3 分)

第三、“脱窠臼”；(3 分)

第四、“密针线”。(3 分)

12. 亚里士多德怎样说明“情节”在悲剧中的地位和作用？请简要说明。

因为悲剧摹仿的不是人，而是行动和生活“人的幸福与不幸均体现在行动之中；生活的目的是某种行动，而不是品质；人的性格决定他们的品质，但他们的幸福与否却取决于自己的行动”。所以，人物不是为了表现性格才行动，而是为了行动才需要性格的配合。(6 分)

由此可见，事件，即情节是悲剧的目的，而目的是一切事物中最重要。此外，没有行动即没有悲剧，但没有性格，悲剧却可能依然成立。……因此，情节是悲剧的根木，用形象的话来说，是悲剧的灵魂。(6 分)

13. 韦勒克、沃伦关于评价文学的具体标准有那些内容？ o

第一包容性或多样性。(4 分)

第二连贯性。(4 分)

第三建立在经验事实上的世界观。(4 分)

三、论述题 (每题 22 分, 共 44 分)

14. 谈谈孔子的“兴观群怨”说的基本内涵

“兴、观、群、怨”是对诗歌(包括乐、舞)社会功能的认识和概括，为孔子所提出。《论语□阳货》：“子曰：小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”(2 分)

所谓“兴”，即“兴于诗，立于礼”(《论语□泰伯》)的“兴”，“言修身当先学诗”(何晏《论语集解》引包咸注)，是讲诗歌在“修身”方面的教育作用。(5 分)

所谓“观”，即“观风俗之盛衰”(郑玄注)，“考见得失”(朱熹注)，是讲诗歌具有一定的认识作用。(5 分)

所谓“群”，即“群居相切磋”(孔安国注)的意思，是讲诗歌具有聚集士人、切磋砥砺、交流思想的作用。(5 分)

（5 分）

15. 与以往的文学理论相比，伊瑟尔的审美反应理论，其创见性和启示意义表现在哪里？

综观伊瑟尔的审美反应理论，其从“语用学”和“功能主义”的立场出发研究文学的性质，将文学作品看作是“艺术极”的本文与“审美极”的读者体验之相互作用的产物，是富有创见性和启示意义的。既往的文学理论，从古希腊的摹仿说到现代的形式主义，普遍地是着眼于客观现实与文学的关系、或作家与文学的关系、文学本文与语言的关系，来认识文学的本质、成因和构成的，并且在宇宙“一元论”观念的支配下，它们大多将对立双方之间的关系看作是单向的决定与被决定的关系，将文学视为或是某种实体事物的虚幻影像、感性显现，或是目的在自身的唯美存在、绝对自足的封闭体。这其中虽不乏“片面的真理性”，但偏颇是严重深刻的。伊瑟尔的理论立足于读者与文学的关系，同时以“互动论”取代了“一元论”，无疑开辟了文学研究的新天地，是领悟和掌握了辩证法的真谛。（6 分）

他对现象学美学（以茵加登为主）理论的批判性接受，对阐释学理论的积极借鉴和吸取，还有对完形心理学以及精神分析学的合理引进和发挥，对这些理论学说的融会贯通的运用，可以说都对文学理论研究做出了继往开来的重要贡献。（6 分）

不仅如此，从批评实践来说，他提出的语用学方法，独创的“隐含的读者”、“召唤结构”、“游移视点”、“空白”等概念，具有分析和解读作品的积极指导意义，人们据此可以从文学的世界中看到或发掘出更为丰富的东西。其对于创作来说，亦不无具有启示和裨益。（6 分）

当然，伊瑟尔的读者反应理论只能看作是对“作品—读者”关系的发现认识，它并不能取代过去在其它关系中建立起来的各种理论。（4 分）

（简答题与论述题学生的回答只要能够围绕要点组织答案，且能够言之有理，持之有据即可以给相应分数。）

《文论专题》题库及答案二

一、单选题（每小题 2 分，共 20 分。请将正确答案的序号填在括号内）

1. 孔子“兴观群怨”中的“观”是就文艺的（ ）作用而言的。

- A. 娱乐
- B. 表现
- C. 认识
- D. 教化

庄子的“言不尽意”说对后世的影响深远而巨大。其西晋陆机的“（ ）”就是例证。

- A. 意不称物，文不逮意
- B. 思表纤旨，文外曲致，言所不追
- C. 文已尽而意有余
- D. 象外之象、景外之景、韵外之致、味外之旨

3. 魏晋南北朝是中国古代文论发展的高峰期，其间曾先后出现过文论史上的若干个“第一”，下面选项中正确的是（ ）。

- A. 第一部诗话——曹丕的《诗品》，第一部创作论专篇——陆机的《文赋》
- B. 第一部文论专篇——曹丕的《典论·论文》，第一部文论巨制——《文心雕龙》
- C. 第一部创作论专篇——钟嵘的《文赋》，第一部文论专篇——曹丕的《典论·论文》
- D. 第一部创作论专篇——陆机的《文赋》，第一部诗话——钟嵘的《诗品》

4. 在司空图之前，陆机、刘勰有“余味”说的提法，钟嵘则是以“（ ）”说著名。

- A. 滋味 B. 品味
- C. 食味 D. 气味

5. 在克罗齐看来，人的心智活动有四种不同类型：（ ）、概念的、经济的和道德的。

- A. 想象的 B. 诗意的
- C. 意象的 D. 直觉的

6. 创作论是叶燮《原诗》的理论核心，诗歌创作论大体包括创作主体论、创作对象论和创作方法论。下面（ ）属于创作方法论范畴。

- A. “师法自然”说
- B. “才、胆、识、力”说
- C. “理、事、情”说
- D. “妙造自然”说

7. 从求美与求真、求善、求利具有根本性区别的认识出发，提出审美活动是超功利、非认识、无目的的而合主观目的性、且具有像知识判断一样的普遍有效性的理论的是（ ）。

- A. 康德 B. 黑格尔
- C. 泰纳 D. 克罗齐

8. 黑格尔说：“艺术之所以异于宗教与哲学，在于艺术用（ ）形式表现最崇高的东西”。

- A. 科学性 B. 理性
- C. 感性 D. 目的性

9. 著名的“三一律”戏剧创作法是在（ ）中提出来的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/495140112314012013>