

2024-2025 学年高中语文选修鲁教版教学设计合集

目录

一、选修一《唐诗宋词选读》

- 1.1 第一单元 气象恢弘的初级盛唐诗歌
- 1.2 第二单元 姿态横生的中晚唐诗歌
- 1.3 第三单元 北宋的旧曲新声
- 1.4 第四单元 南宋的乱世词心
- 1.5 选修一综合

二、《史记》选读

- 2.1 第一单元 以国家利益为先
- 2.2 第二单元 义薄云天
- 2.3 第三单元 面对现实的智慧
- 2.4 第四单元 决胜疆场的艺术
- 2.5 第五单元 英雄悲歌
- 2.6 综合

三、《语言的运用》

- 3.1 第一单元 “人”字的结构是互相支持
- 3.2 第二单元 不证自明的话
- 3.3 第三单元 “语法的脖子”扭得断吗？
- 3.4 第四单元 你是谁？我是谁？
- 3.5 第五单元 优先回答什么
- 3.6 第六单元 “读书破万卷”怎么解释
- 3.7 第七单元 语言创造的“笑”
- 3.8 综合

选修一《唐诗宋词选读》第一单元 气象恢弘的初级盛唐诗歌

一、课程基本信息

1. 课程名称：高中语文选修鲁教版选修一《唐诗宋词选读》第一单元 气象恢弘的初级盛唐诗歌
2. 教学年级和班级：高一年级（1）班
3. 授课时间：2022年10月25日星期二下午第三节课
4. 教学时数：1课时

二、核心素养目标分析

本节课旨在通过《唐诗宋词选读》第一单元的学习，培养学生的文学素养和审美情趣。具体目标如下：

1. 提升学生的文学鉴赏能力，使学生能够从诗歌的语言、形象、情感等方面进行深入分析，理解诗歌的艺术特色。
2. 增强学生的文化自信，通过学习盛唐诗歌，让学生领略中华文化的博大精深，激发对传统文化的热爱。
3. 培养学生的审美情趣，引导学生欣赏诗歌中的美，提高审美鉴赏能力。
4. 培养学生的语言表达能力，通过诗歌朗诵、创作等活动，锻炼学生的口语表达和书面表达能力。
5. 培养学生的合作探究能力，通过小组讨论、分享交流等形式，让学生在互动中学习，共同提高。

三、重点难点及解决办法

重点：

1. 理解盛唐诗歌的时代背景和诗人情感。
2. 分析诗歌中的意象和修辞手法。

难点：

1. 深入把握诗歌的审美价值和艺术特色。
2. 将诗歌中的抽象情感转化为具体可感的画面。

解决办法：

1. 通过课堂讲解和多媒体展示，帮助学生了解盛唐诗歌的时代背景。
2. 引导学生通过注释、背景资料等方式，理解诗歌的意象和修辞。
3. 设计互动环节，如角色扮演、诗歌创作，让学生在实践中体会诗歌的审美价值。
4. 运用对比阅读法，将不同诗人的作品进行对比，帮助学生把握诗歌的个性特点。

四、教学方法与手段

教学方法：

- 1.

讲授法：通过教师系统讲解，介绍盛唐诗歌的历史背景、诗人生平及创作风格，帮助学生建立知识框架。

2. 讨论法：组织学生围绕诗歌意象、情感表达进行小组讨论，培养合作学习和批判性思维。

3. 体验法：引导学生进行诗歌朗诵和创作，亲身体验诗歌的艺术魅力，提高审美和创作能力。

教学手段：

1. 多媒体展示：利用 PPT 展示诗歌原文、作者背景、相关图片等，丰富教学内容，增强视觉冲击力。

2. 互动软件：运用教学软件进行诗歌鉴赏游戏，激发学生参与热情，提高学习效率。

3. 网络资源：推荐学生利用网络资源拓展学习，如在线诗歌鉴赏平台、相关学术论坛等，拓宽知识视野。

五、教学过程

1. 导入（约 5 分钟）

- 激发兴趣：教师以“唐朝，一个充满传奇色彩的盛世，它的诗歌同样璀璨夺目”为引子，展示盛唐时期的繁荣景象，引发学生对唐诗的兴趣。

- 回顾旧知：教师简要回顾唐诗的起源和特点，提醒学生上节课学到的诗歌知识，如唐诗的格律、题材等。

2. 新课呈现（约 30 分钟）

- 讲解新知：教师详细讲解本节课的主要知识点，包括盛唐诗歌的时代背景、诗人生平及创作风格。

- 介绍盛唐时期的历史背景，如“贞观之治”、“开元盛世”等，帮助学生理解诗歌产生的时代土壤。

- 分析几位代表性的盛唐诗人及其作品，如李白、杜甫、王维等，强调他们的诗歌特点和个人风格。

- 举例说明：教师选取李白的《将进酒》和杜甫的《春望》等作品，引导学生分析诗歌中的意象和情感。

- 互动探究：教师提出问题，如“这首诗是如何表达诗人对生活的热爱或对国家的忧虑？”引导学生进行小组讨论。

3. 诗歌鉴赏（约 20 分钟）

- 学生活动：学生分组进行诗歌鉴赏，选择一首盛唐诗歌进行鉴赏，分析诗歌的艺术特色。

- 教师指导：教师巡视各组，提供必要的指导和帮助，确保学生能够深入理解诗歌内容。

- 分享交流：每组派代表分享鉴赏成果，其他组学生进行补充和评价。

4. 诗歌朗诵（约 15 分钟）

- 学生活动：学生分组进行诗歌朗诵，选择一首盛唐诗歌进行朗诵，感受诗歌的韵律

和情感。

—

教师指导：教师示范朗诵技巧，帮助学生掌握正确的朗诵方法。

- 评比展示：评选出朗诵最富有感染力的组别，给予奖励和鼓励。

5. 诗歌创作（约 20 分钟）

- 学生活动：学生根据所学内容，创作一首简短的诗句，尝试模仿盛唐诗歌的风格。

- 教师指导：教师提供创作建议，如选择合适的意象、运用修辞手法等。

- 作品展示：学生展示自己的创作，全班同学进行评价和交流。

6. 总结提升（约 5 分钟）

- 教师总结本节课的重点内容，强调盛唐诗歌的时代背景、诗人生平及创作风格。

- 学生反思：学生回顾学习过程，分享自己的收获和体会。

7. 课后作业（约 5 分钟）

- 教师布置作业：要求学生阅读课外盛唐诗歌，选择一首进行鉴赏和分析，下节课进行分享。

- 学生明确作业要求：学生了解作业内容，确保课后能够有针对性地进行学习。

六、学生学习效果

学生学习效果主要体现在以下几个方面：

1. 知识掌握

- 学生能够准确地掌握盛唐诗歌的时代背景，了解“贞观之治”、“开元盛世”等历史时期的特点。

- 学生能够识别和分析盛唐诗歌中的典型意象，如山水、边塞、战争等，以及这些意象所蕴含的情感。

- 学生能够理解和区分不同诗人的创作风格，如李白的豪放、杜甫的沉郁、王维的清逸等。

2. 文学鉴赏能力

- 学生通过诗歌鉴赏活动，提高了对诗歌的审美鉴赏能力，能够从语言、形象、情感等方面评价诗歌的艺术价值。

- 学生学会了如何运用注释、背景资料等辅助工具，深入理解诗歌的深层含义。

- 学生在小组讨论中学会了倾听和表达，提高了批判性思维和沟通能力。

3. 审美情趣

- 学生通过诗歌朗诵和创作，体验了诗歌的美感，增强了审美情趣。

- 学生能够欣赏并理解诗歌中的情感表达，如对自然美景的赞美、对人生哲理的思考等。

4. 语言表达能力

- 学生在诗歌朗诵和创作中，锻炼了口语表达和书面表达能力，能够用自己的语言描述诗歌中的景象和情感。

- 学生在小组讨论中，学会了如何清晰、准确地表达自己的观点，提高了语言的组织能力。

5. 文化自信

- 学生通过学习盛唐诗歌，感受到了中华文化的博大精深，增强了文化自信。

-

学生认识到唐诗在中华文化中的重要地位，对传统文化产生了更深的认同感。

6. 学习习惯与方法

- 学生在课堂学习和课后作业中，养成了良好的学习习惯，如按时完成作业、主动查阅资料等。

- 学生学会了如何通过合作学习和自主学习来提高学习效果，掌握了有效的学习方法。

七、教学反思与改进

教学反思与改进

哎，这节课上完之后，我一直在想，我们这节课的效果怎么样呢？学生是不是真的掌握了这些知识，有没有达到预期的教学目标呢？我想，这节课虽然顺利完成了，但也有一些地方可以改进。

首先，我觉得课堂上的互动还可以更加深入。虽然我设计了小组讨论和诗歌朗诵等环节，但感觉学生的参与度不是很高，可能是因为他们对某些诗歌的理解还不够深入，或者是对讨论的话题不够感兴趣。接下来，我打算在课堂上多设计一些能够激发学生兴趣的问题，比如，我会提出一些与诗歌内容相关的历史背景问题，让学生去查找资料，这样既能提高他们的学习积极性，也能加深他们对知识的理解。

其次，诗歌鉴赏的部分，我发现有些学生对于诗歌中的意象和修辞手法还是有些模糊。我可能需要更细致地讲解这些知识点，同时，也可以尝试让学生通过绘画或者写作的方式来表达他们对诗歌的理解，这样可能更容易让他们直观地感受到诗歌的美。

再来说说作业的布置，我发现有些学生课后并没有很好地完成作业，或者作业的质量不高。这可能是因为作业的难度和深度不够，或者是因为我没有给出足够的指导。所以，我打算在布置作业时，既要考虑到学生的实际水平，也要确保作业有一定的挑战性，同时，我会提供一些作业完成的指导，比如，我会给出一些鉴赏诗歌的步骤和要点。

最后，我觉得在评价学生的表现时，我还可以更加多元化。除了课堂表现和作业成绩，我还可以关注学生的参与度、合作精神和创新思维。这样，我就能更全面地了解学生的学习情况，也能更好地鼓励他们。

八、典型例题讲解

典型例题讲解

1. 例题：请分析杜甫的《春望》中“国破山河在，城春草木深”这两句诗的意象和情感。

答案：这两句诗中，“国破山河在”表达了诗人对国家沦陷的悲痛和对历史沧桑的感慨。这里的“国破”暗示了战乱后的荒凉景象，“山河在”则强调了即使国家破败，自然景观依然存在，形成了一种强烈的对比。而“城春草木深”则描绘了春天城市中的生机勃勃，与“国破”形成鲜明对照，表达了诗人对国家未来的忧虑和对和平的渴望。

2.

例题：李白的《将进酒》中有“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”的诗句，请分析这句诗的意象和表达效果。

答案：这句诗以“黄河之水”为意象，描绘了黄河水的奔腾不息，象征着生命的流逝和历史的永恒。通过“天上来”和“奔流到海不复回”的描述，表达了诗人对人生短暂、光阴易逝的感慨，同时也暗示了人生的不可逆转和历史的不可更改。

3. 例题：王维的《鹿柴》中有“空山不见人，但闻人语响”的诗句，请分析这句诗的意境和艺术效果。

答案：这句诗通过“空山”和“人语响”的对比，营造出一种宁静幽深的意境。诗中的“空山”暗示了环境的寂静，而“人语响”则打破了这种寂静，使读者在静谧中感受到生命的存在。这种动静结合的手法，增强了诗歌的意境美和艺术感染力。

4. 例题：请分析白居易的《赋得古原草送别》中“离离原上草，一岁一枯荣”这两句诗的修辞手法和表达效果。

答案：这两句诗运用了对比和拟人的修辞手法。“离离原上草”通过对比，将草原的辽阔和草木的生命力展现出来；“一岁一枯荣”则拟人化地描述了草木的生长周期，表达了诗人对生命轮回的深刻感悟。

5. 例题：请分析王之涣的《登鹳雀楼》中“白日依山尽，黄河入海流”的诗句，分析其意象和情感。

答案：这句诗以“白日”和“黄河”为意象，描绘了壮丽的自然景象。“白日依山尽”表达了时间的流逝和自然的永恒，而“黄河入海流”则暗示了生命的奔流不息和历史的沉淀。这两句诗通过自然景象的描绘，抒发了诗人对壮阔世界的感慨和对人生价值的思考。

九、课堂评价

课堂评价是教学过程中不可或缺的一环，它有助于我们了解学生的学习情况，及时发现问题并进行解决。以下是我对课堂评价的一些具体做法和思考：

1. 课堂提问

在课堂上，我会通过提问的方式检验学生对知识的掌握程度。这些问题既包括对基础知识的直接提问，也包括对诗歌深层含义的探究。例如，在学习《春望》这首诗时，我会问学生：“这首诗中，诗人通过哪些意象表达了对国家沦陷的悲痛？”这样的问题不仅能够检验学生对诗歌意象的理解，还能激发他们深入思考。

2. 观察学生参与度

课堂上的观察也是评价学生学习情况的重要手段。我会注意学生的眼神、表情、肢体语言等，以判断他们对课堂内容的兴趣和参与度。比如，在诗歌朗诵环节，我会观察学生是否能够投入情感，是否能够准确把握诗歌的节奏和韵律。

3. 小组讨论与分享

小组讨论是课堂活动的重要组成部分。我会鼓励学生在小组内分享自己的观点和见解，通过这种合作学习的方式，不仅能够提高学生的沟通能力，还能促进他们对知识的深入理解。在讨论结束后，我会请各小组代表进行分享，这样既可以检验学生的讨论

成果，也能让其他学生从中受益。

4.

课堂测试

为了更直观地了解学生的学习效果，我会定期进行课堂测试。这些测试可以是选择题、填空题，也可以是简答题或作文。例如，在讲解完《将进酒》后，我会出一些选择题，让学生判断诗句中的意象和情感是否正确。

5. 及时反馈

在课堂评价中，及时反馈至关重要。对于学生的回答，我会给予即时的肯定或纠正，帮助他们巩固知识。对于学生的作业，我会认真批改并给出详细的点评，这样他们能够清楚地知道自己的优点和不足，从而有针对性地进行改进。

6. 鼓励与激励

在课堂评价中，我会注重鼓励和激励学生。对于表现优秀的学生，我会给予表扬和奖励，以增强他们的自信心。对于学习有困难的学生，我会给予更多的关注和帮助，鼓励他们不要气馁，相信自己能够进步。

7. 反思与调整

课堂评价不仅仅是评价学生的过程，也是教师自我反思和调整教学策略的过程。我会根据课堂评价的结果，反思自己的教学方法是否有效，是否需要调整教学内容或教学方式，以确保教学效果的最大化。

十、板书设计

①本文重点知识点：

- 盛唐诗歌的时代背景
- 代表性诗人的创作风格
- 诗歌中的意象和修辞手法

②关键词：

- 盛唐
- 李白
- 杜甫
- 王维
- 意象
- 修辞手法

③重点句子：

- “国破山河在，城春草木深”（杜甫《春望》）
- “君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”（李白《将进酒》）
- “空山不见人，但闻人语响”（王维《鹿柴》）
- “离离原上草，一岁一枯荣”（白居易《赋得古原草送别》）
- “白日依山尽，黄河入海流”（王之涣《登鹳雀楼》）

选修一《唐诗宋词选读》第二单元 姿态横生的中晚唐诗歌

一、设计思路

本课程设计以高中语文选修鲁教版选修一《唐诗宋词选读》第二单元“姿态横生的中晚唐诗歌”为主要内容，旨在通过分析中晚唐诗歌的特点，引导学生深入理解诗歌的意境和情感表达。课程设计将结合课本内容，以学生为主体，通过朗读、赏析、讨论等方式，培养学生的审美能力和文学素养。同时，注重与实际相结合，引导学生关注中晚唐诗歌在历史背景下的社会意义，提升学生的文化素养。

二、核心素养目标

1. 文学鉴赏：培养学生对中晚唐诗歌的审美鉴赏能力，通过分析诗歌的语言、意象、结构等，提升学生对诗歌艺术价值的感知和评价能力。
2. 文化理解：引导学生理解中晚唐诗歌背后的历史文化背景，培养学生对传统文化和民族精神的认同感。
3. 思想情感：通过学习中晚唐诗歌，让学生体会诗人的情感世界，培养同情心、同理心，提升学生的情感表达和沟通能力。
4. 语言运用：在诗歌鉴赏过程中，提高学生的语言表达能力和文字运用技巧，为今后的写作打下坚实基础。
5. 创新实践：鼓励学生在学习过程中发挥创意，结合中晚唐诗歌的特点，进行诗歌创作和表演，培养学生的创新精神和实践能力。

三、教学难点与重点

1. 教学重点

- ① 深入分析中晚唐诗歌的艺术特色，包括诗歌的语言风格、意象运用、情感表达等。
- ② 结合历史背景，理解中晚唐诗歌的社会文化意义，以及诗人个体情感与社会现实的互动关系。

2. 教学难点

- ① 学生对中晚唐时期的历史文化背景了解不足，难以准确把握诗歌产生的时代背景。
- ② 学生在诗歌鉴赏过程中，可能对诗歌中的复杂意象和隐喻理解不够，影响对诗歌整体意义的把握。
- ③ 引导学生进行诗歌创作和表演，需要激发学生的想象力和创造力，同时也要确保作品与课本内容的相关性。

四、教学资源准备

1. 教材：确保每位学生都有本节课所需的《唐诗宋词选读》教材，以便学生能够跟随课程内容进行阅读和分析。
2. 辅助材料：准备与教学内容相关的图片，如中晚唐诗人的画像、诗歌创作场景等，以及相关的历史背景介绍视频，帮助学生更好地理解诗歌的时代背景。
3. 教学课件：制作包含诗歌原文、作者介绍、诗歌赏析等内容的教学课件，方便课堂展示和讨论。
4. 教室布置：布置教室环境，设置分组讨论区，确保学生能够进行小组讨论和合作学习，同时准备足够的书写材料，以便学生在课堂上进行笔记和创作练习。

五、教学过程

1.

导入（约 5 分钟）

- 激发兴趣：教师以“诗歌的魅力”为主题，展示一首中晚唐诗歌，引导学生分享自己对这些诗歌的感受和看法。

- 回顾旧知：教师简要回顾唐诗发展的历史背景，以及唐诗的代表性诗人及其作品，为学习中晚唐诗歌做铺垫。

2. 新课呈现（约 20 分钟）

- 讲解新知：教师详细讲解中晚唐诗歌的特点，包括诗歌的题材、风格、艺术手法等。

- 举例说明：选取《李凭箜篌引》、《琵琶行》等具有代表性的中晚唐诗歌，分析其艺术特色和情感表达。

- 互动探究：组织学生分组讨论，分析诗歌中的意象、语言、情感等，鼓励学生提出自己的见解。

3. 诗歌鉴赏（约 30 分钟）

- 学生活动：学生根据教师提供的诗歌列表，选择一首进行鉴赏，撰写鉴赏笔记。

- 教师指导：教师巡回指导，帮助学生解决鉴赏过程中遇到的问题，并引导学生深入挖掘诗歌内涵。

- 分享交流：各小组展示鉴赏成果，教师点评并总结。

4. 诗歌创作（约 20 分钟）

- 学生活动：在教师指导下，学生尝试创作一首中晚唐风格的诗歌，可以是模仿已有诗歌，也可以是自创。

- 教师指导：教师提供创作指导，包括诗歌结构、语言运用、意象选择等方面。

5. 诗歌表演（约 20 分钟）

- 学生活动：学生以小组为单位，将创作的诗歌进行朗诵或表演，展现诗歌的艺术魅力。

- 教师指导：教师对学生的表演进行点评，鼓励学生发挥创意，提升表演水平。

6. 总结反思（约 10 分钟）

- 教师总结：对本节课的内容进行总结，强调中晚唐诗歌的特点和价值。

- 学生反思：学生分享自己在学习过程中的收获和感悟，以及对中晚唐诗歌的理解。

7. 课后作业（约 5 分钟）

- 教师布置作业：要求学生课后阅读更多中晚唐诗歌，撰写读书笔记，并准备下一节课的诗歌鉴赏分享。

六、学生学习效果

学生学习效果主要体现在以下几个方面：

1. 知识掌握：通过本节课的学习，学生能够掌握中晚唐诗歌的基本特点，包括诗歌的题材、风格、艺术手法等。学生能够识别和分析诗歌中的意象、语言、情感等元素，对中晚唐诗歌的审美价值有更深入的理解。

2. 文学鉴赏能力：学生在学习过程中，通过诗歌鉴赏和创作，提升了文学鉴赏能力。

他们能够从不同的角度分析诗歌，对诗歌的内涵和艺术价值有更敏锐的感知。

3.

文化素养：通过学习中晚唐诗歌，学生了解了这一时期的历史文化背景，增强了对中国传统文化认同感和自豪感。他们对唐诗这一文化瑰宝有了更深的认识，对中华文化的多样性有了更丰富的体验。

4. 创新思维：在诗歌创作和表演环节，学生发挥了自己的想象力和创造力，尝试将中晚唐诗歌的风格与现代元素相结合，培养了创新思维。

5. 语言表达能力：学生在课堂上进行诗歌鉴赏和创作时，需要运用准确、生动的语言来表达自己的观点和情感。通过这个过程，学生的语言表达能力得到了显著提升。

6. 团队合作能力：在小组讨论和合作学习的过程中，学生学会了倾听他人意见、尊重他人观点，并能够与他人协作完成任务。这有助于培养学生的团队合作精神和集体荣誉感。

7. 自主学习能力：学生在完成课后作业的过程中，需要自主阅读诗歌、撰写读书笔记，这有助于培养他们的自主学习能力。

8. 情感态度与价值观：通过学习中晚唐诗歌，学生体会到了诗人的情感世界，培养了同情心、同理心，对美好事物的追求和热爱。

9. 适应能力：在诗歌鉴赏和创作过程中，学生需要不断调整自己的思路和方法，以适应不同的诗歌风格和情感表达。这有助于提高他们的适应能力。

10. 终身学习能力：通过本节课的学习，学生认识到学习是一个持续的过程，诗歌鉴赏和创作需要不断地积累和探索。这有助于激发他们的终身学习动力。

七、板书设计

1. 中晚唐诗歌概述

- ① 中晚唐诗歌的时期背景
- ② 中晚唐诗歌的题材分类
- ③ 中晚唐诗歌的风格特点

2. 中晚唐诗歌艺术手法

- ① 意象运用
- ② 语言风格
- ③ 结构安排

3. 中晚唐诗歌代表诗人

- ① 李白
- ② 杜甫
- ③ 白居易
- ④ 李商隐
- ⑤ 杜牧

4. 中晚唐诗歌代表作品

- ① 《静夜思》
- ② 《春望》
- ③ 《琵琶行》

④ 《无题》

⑤

《赤壁怀古》

5. 诗歌鉴赏方法

- ① 分析诗歌意象
- ② 解读诗歌语言
- ③ 体会诗歌情感
- ④ 赏析诗歌结构

八、反思改进措施

反思改进措施

（一）教学特色创新

1. 结合多媒体教学：在课堂上，我尝试利用多媒体展示诗歌的历史背景、诗人形象以及相关图片，让学生在直观的视觉体验中更好地理解诗歌。
2. 引导学生互动讨论：通过分组讨论和小组合作，鼓励学生积极参与，发表自己的见解，提高学生的课堂参与度和批判性思维能力。

（二）存在主要问题

1. 诗歌鉴赏深度不足：在诗歌鉴赏环节，部分学生对诗歌的解读较为表面，未能深入挖掘诗歌的深层含义和艺术价值。
2. 学生参与度不均衡：在课堂互动中，部分学生较为活跃，而部分学生则相对沉默，参与度不均衡，影响了整体教学效果。

（三）改进措施

1. 深化诗歌鉴赏教学：针对诗歌鉴赏深度不足的问题，我将进一步引导学生关注诗歌中的意象、语言和情感，通过阅读、讨论和写作等方式，提高学生的诗歌鉴赏能力。
2. 优化课堂互动策略：为了提高学生的参与度，我会采取更加灵活的课堂互动策略，如设置不同难度的讨论问题，鼓励不同类型的学生参与，以及通过游戏、竞赛等形式激发学生的学习兴趣。同时，我会关注每位学生的表现，给予他们更多的关注和鼓励，确保每位学生都能在课堂上有所收获。

九、课堂评价

课堂评价是教学过程中不可或缺的一环，它有助于了解学生的学习情况，及时调整教学策略，提高教学效果。以下是对课堂评价的具体实施方法：

1. 课堂提问

- 通过提问，教师可以检验学生对诗歌内容的理解和记忆。例如，在讲解《静夜思》时，可以提问：“这首诗中，诗人表达了怎样的情感？请结合具体诗句进行分析。”
- 问题的难度应适中，既要涵盖基础知识，也要包括对诗歌深层含义的探讨。通过提问，教师可以观察学生的反应，了解他们的思考过程。

2. 观察学生表现

- 在课堂上，教师应密切关注学生的参与度和表现。例如，在诗歌鉴赏环节，观察学生是否能够积极参与讨论，是否能够提出自己的见解。

- 通过观察，教师可以了解学生的兴趣点和学习难点，从而调整教学节奏和方法。

3.

课堂测试

- 定期进行课堂测试，如小测验、默写等，可以检验学生对诗歌内容的掌握程度。例如，在讲解《春望》后，可以安排一次关于杜甫生平和诗歌创作的测试。
- 测试结果可以作为教学评价的重要依据，帮助教师了解学生的学习进度和存在的问题。

4. 学生自评与互评

- 鼓励学生进行自我评价，反思自己的学习过程和成果。例如，在诗歌创作环节，学生可以评价自己的作品在语言、意象、情感等方面的表现。
- 同时，组织学生之间进行互评，让学生学会欣赏他人的作品，提高自己的鉴赏能力。

5. 课堂反馈

- 教师应及时给予学生反馈，肯定他们的进步和努力，指出他们的不足和需要改进的地方。例如，在诗歌鉴赏环节，对于学生的精彩点评，教师可以给予表扬和鼓励。
- 反馈应具体、有针对性，帮助学生明确自己的学习目标和方向。

6. 作业评价

- 对学生的作业进行认真批改和点评，是课堂评价的重要补充。例如，在课后，教师可以布置诗歌赏析的作业，要求学生分析一首自己喜欢的中晚唐诗歌。
- 作业评价应注重学生的独立思考和创新，鼓励学生提出自己的见解。

7. 定期总结

- 教师应定期对学生的学习情况进行总结，分析学生的整体表现和个体差异，为后续的教学提供参考。
- 总结可以是书面形式，也可以是口头形式，目的是让学生了解自己的学习状况，教师了解教学效果。

十、典型例题讲解

典型例题讲解：

1. 例题：《春望》中“国破山河在，城春草木深”两句诗，表达了诗人怎样的情感？

答案：这两句诗表达了诗人对国家沦陷的悲痛和对春天气勃勃景象的无奈感慨。诗人通过对比“国破”与“山河在”，“城春”与“草木深”，表达了对国家衰败和个人悲愤的深刻感受。

2. 例题：请分析《登高》中“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”两句诗的艺术特色。

答案：这两句诗运用了动静结合、视听结合的手法，通过“落木萧萧”和“长江滚滚”的描写，营造出一种广阔而深沉的意境，表达了诗人对时光流逝、人生易老的感慨。

3. 例题：《夜泊牛渚怀古》中“牛渚西江夜，青天无片云”两句诗，描绘了怎样的景象？

答案：这两句诗描绘了一幅宁静的夜晚景象，牛渚西江的夜晚，天空清澈无云，给人

一种宁静、旷远的感觉，为接下来的怀古之情做铺垫。

4.

例题：请分析《月夜忆舍弟》中“戍鼓断人行，边秋一雁声”两句诗的意象运用。

答案：这两句诗通过“戍鼓”、“边秋”、“雁声”等意象，描绘了边塞的荒凉和孤独，表达了诗人对远方亲人的思念之情。

5. 例题：《望岳》中“会当凌绝顶，一览众山小”两句诗，表达了诗人的何种志向？

答案：这两句诗表达了诗人立志攀登人生高峰，俯瞰众生的壮志豪情。诗人以攀登泰山为喻，表达了自己不畏艰难、追求卓越的雄心壮志。

选修一《唐诗宋词选读》第三单元 北宋的旧曲新声

一、教学内容分析

1. 本节课的主要教学内容：本节课将带领学生深入探究北宋的旧曲新声，重点学习《浪淘沙·北戴河》、《如梦令·常记溪亭日暮》等经典词作，通过分析词人的情感表达和艺术特色，提升学生的文学鉴赏能力。

2. 教学内容与学生已有知识的联系：本节课内容与高中语文选修鲁教版选修一《唐诗宋词选读》第三单元紧密相关，学生在之前的学习中已接触过唐诗和宋词的基本知识，本节课将在此基础上，进一步拓展学生对宋词的认识，帮助学生了解北宋词坛的风貌。

二、核心素养目标

本节课的核心素养目标主要包括以下几个方面：

1. 文学鉴赏能力：通过分析北宋词作，培养学生对古典诗词的鉴赏能力，使学生能够从语言、意象、情感等方面深入理解作品。
2. 语言运用能力：引导学生学习词人的语言表达技巧，提高学生的语言运用能力，尤其在抒情和议论方面。
3. 文化传承意识：让学生了解北宋词坛的历史背景和文化内涵，增强学生对中华优秀传统文化的传承意识。
4. 思辨与创新精神：鼓励学生在鉴赏过程中提出自己的见解，培养思辨与创新精神，形成独特的审美观点。
5. 情感态度价值观：通过学习词人的情感表达，引导学生关注人生、关注社会，树立正确的人生观和价值观。

三、学习者分析

1. 学生已经掌握的相关知识：在进入本节课之前，学生已经学习了高中语文选修课程的基础知识，包括诗歌、散文等文学体裁的基本特点，以及古典诗词的阅读和分析方法。他们已经具备了一定的文学鉴赏能力和对中国古代文学的基本了解。

2. 学生的学习兴趣和能力和学习风格：学生对古典诗词普遍存在一定的兴趣，尤其是在学习唐诗和宋词之后，对北宋词坛的旧曲新声表现出浓厚的兴趣。学生的学习能力参差不齐，但大多数学生具备一定的阅读理解能力和审美能力。在学习风格上，有的学生倾向于通过文字来感受诗词的情感和意境，而有的学生则更注重对诗词结构、用

词技巧的分析。

3.

学生可能遇到的困难和挑战：在学习北宋词作时，学生可能面临以下困难和挑战：

- 对部分生僻词的理解困难，可能影响对诗句整体意义的把握。
- 对词人的情感表达和创作背景理解不够深入，难以体会到诗词的深层含义。
- 在分析词作时，可能难以把握词人的艺术特色和表达技巧，导致鉴赏分析不够准确。
- 对于部分学生的思辨能力和创新精神培养可能存在一定的难度，需要教师引导学生积极参与讨论和思考。

四、教学方法与策略

1. 教学方法：本节课将采用讲授与讨论相结合的教学方法。通过教师的引导，帮助学生理解北宋词作的艺术特色和情感表达，同时鼓励学生积极参与讨论，发表自己的见解。
2. 教学活动设计：为了促进学生参与和互动，将设计以下教学活动：
 - 角色扮演：选取几首具有代表性的词作，让学生扮演词人，体验创作过程，并分享自己的感受。
 - 诗词接龙：通过诗词接龙游戏，提高学生对词句的熟悉度，增强记忆。
 - 小组讨论：分组讨论词作中的意象、情感和艺术手法，培养学生的合作能力和批判性思维。
3. 教学媒体使用：将利用多媒体课件展示词作原文、作者背景、相关历史资料等，以直观的方式辅助教学，同时利用网络资源拓展学生的知识视野。

五、教学过程

一、导入（约 5 分钟）

1. 激发兴趣：播放北宋词曲的音乐，引导学生感受词作的韵律美，激发学生对北宋词坛的兴趣。
2. 回顾旧知：提问学生关于唐诗和宋词的基本知识，回顾古典诗词的阅读和分析方法。

二、新课呈现（约 30 分钟）

1. 讲解新知：介绍北宋词坛的背景，包括词人的生平、创作风格等，为学生理解词作提供背景知识。
2. 举例说明：选取《浪淘沙·北戴河》和《如梦令·常记溪亭日暮》等词作，分析词人的情感表达和艺术特色。
3. 互动探究：
 - 小组讨论：将学生分成小组，讨论所选词作中的意象、情感和艺术手法，鼓励学生发表自己的见解。
 - 角色扮演：让学生扮演词人，通过模拟创作过程，体验词人的情感和创作心境。

三、巩固练习（约 20 分钟）

1. 学生活动：
 - 诗词接龙：学生通过诗词接龙游戏，巩固对词句的记忆和理解。

-

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/495311230031012123>