

摘 要

主观极量结构“X到Y”在现代汉语中有着较高的使用频率，目前学界对该结构的研究主要集中在个案的分析上，系统研究相对较少且未进行对外汉语教学研究。本文基于先辈前贤的研究，对主观极量结构“X到Y”的语义、句法及语用特点等方面进行考察，同时提出对外汉语教学策略，并进行教案设计，以期为主观极量结构的研究提供一些新的想法，并为日后的对外汉语教学提供一些参考。本文一共分为七章：

第1章为绪论，主要对主观极量结构“X到Y”的研究背景、研究对象、研究意义、研究方法、重难点等方面进行阐述。同时对主观极量结构“X到Y”的相关研究现状进行梳理和总结。

第2章主要对主观极量结构“X到Y”进行界定并确定其结构语义，同时对主观极量结构“X到Y”的组成部分进行分析，主要分析其构件的准入特征及构件与构件之间的选择搭配限制。

第3章则从句法角度对“X到Y”进行分析。本文以丰富的语料为基础，对结构的句法特点进行分析。着重分析了主观极量结构“X到Y”的句法功能及共现成分。

第4章是对主观极量结构“X到Y”的语用特点进行考察，主要分析了该结构的句式选择特点及语体选择特点，并从主观性表达、主观极量义表达、凸显焦点这三个方面对其语用功能进行考察。

第5章主要对主观极量结构“X到Y”的形成机制进行讨论，推测主观极量结构的原型可能为表范围义的“X到Y”，其衍生动因主要有汉语方言影响、大众的求新求异心理这两个方面。

第6章主要提出了主观极量结构“X到Y”的对外汉语教学策略，并给出教案示例。

最后对本文的研究内容进行了全面的复盘总结，并对文章中的不足进行说明。

关键词：

汉语教学；“X到Y”；主观极量结构

Abstract

The subjective extremum structure "X 到 (dao) Y" has a high frequency of use in modern Chinese. At present, the academic research on this structure is mainly focused on the analysis of individual cases, and there is relatively little systematic research and no research on teaching Chinese as a foreign language. In this paper, based on the research of predecessors predecessors, structure of subjective Polaris "X 到 (dao) Y" semantic, syntactic and pragmatic features, and puts forward strategy teaching Chinese as a foreign language, and lesson plan design, in order to provide some new ideas for the research on the structure of the subjective Polaris, and provide some references for the teaching Chinese as a foreign language in the future. This paper is divided into seven chapters:

Chapter 1 is the introduction. It mainly elaborates the research background, research object, research significance, research method, key and difficult points of the subjective extremum structure "X 到 (dao) Y". At the same time, the relevant research status of the subjective extremum structure "X 到 (dao) Y" is summarized.

Chapter 2 mainly defines the subjective extremum structure "X 到 (dao) Y" and determines its structural semantics. At the same time, the components of the subjective extremum structure "X 到 (dao) Y" are analyzed, and the access characteristics of its components and the selection and collocation restrictions between components are analyzed.

Chapter 3 analyzes "X 到 (dao) Y" from the syntactic perspective. Based on the abundant corpus, this paper analyzes the syntactic features of the structure. This paper focuses on analyzing the syntactic function and co-occurrence of the subjective extremum structure "X 到 (dao) Y".

Chapter 4 investigates the pragmatic features of the subjective extremum structure "X 到 (dao) Y", mainly analyzes the sentence pattern selection features and stylistic selection features of the structure, and investigates its pragmatic functions from the three aspects of subjectivity expression, subjective extremum meaning expression, and highlighting the focus.

Chapter 5 mainly discusses the formation mechanism of the subjective extremum structure "X 到 (dao) Y", and speculates that the prototype of the subjective extremum structure may be "X 到 (dao) Y" in the meaning of the scope, and its derivation motivation mainly includes the influence of Chinese dialect and the public's psychology of seeking novelty and difference.

Chapter 6 mainly puts forward the strategy of the subjective maximal structure "X 到 (dao) Y" in teaching Chinese as a foreign language, and gives teaching plan examples.

Finally, a comprehensive review and summary of the research content of this paper is made, and the deficiencies in this paper are explained.

Key words:

Teaching Chinese as a foreign language; "X 到 (dao) Y"; Subjective extremum structure

目 录

第 1 章 绪论.....	1
1.1 选题背景及意义.....	1
1.2 研究对象及研究范围.....	2
1.2.1 研究对象.....	2
1.2.2 研究范围.....	2
1.3 研究的重点与难点.....	2
1.4 研究现状.....	3
1.4.1 述程结构相关研究.....	3
1.4.2 主观性与主观量相关研究.....	4
1.4.3 极性程度补语相关研究.....	5
1.4.4 主观极量结构“X 到 Y”相关研究.....	6
1.5 语料来源及研究方法.....	7
1.5.1 语料来源.....	7
1.5.2 研究方法.....	8
第 2 章 主观极量结构“X 到 Y”的结构分析.....	9
2.1 “X 到 Y”结构的确定.....	9
2.2 “X 到 Y”构成分析.....	10
2.2.1 变量“X”.....	10
2.2.2 常项“到”.....	16
2.2.3 极性程度补语“Y”.....	17

2.3 构件之间的选择限制.....	20
第3章 主观极量结构“X到Y”的句法特点.....	23
3.1 句法功能.....	23
3.1.1 充当谓语.....	23
3.1.2 充当定语.....	23
3.1.3 充当宾语.....	24
3.2 独立成句.....	25
3.3 同现成分.....	25
第4章 主观极量结构“X到Y”的语用特点.....	27
4.1 句式选择.....	27
4.1.1 陈述句.....	27
4.1.2 感叹句.....	28
4.2 语体选择.....	29
4.3 语用功能.....	31
4.3.1 主观性表达.....	31
4.3.2 主观极量表达.....	34
4.3.3 焦点的凸显.....	34
第5章 主观极量结构“X到Y”形成机制.....	37
5.1 “X到Y”结构的原型.....	37
5.2 “X到Y”的衍生动因.....	39
5.2.1 汉语方言的影响.....	39

5.2.2 求新求异的心理.....	40
第 6 章 主观极量结构“X 到 Y”的教学策略.....	42
6.1 合理安排教学顺序.....	42
6.2 以“构式—语块”为中心.....	43
6.3 注重情景交际.....	43
6.4 勤加练习、及时反馈.....	44
6.5 教案设计.....	44
结 语.....	48
参考文献.....	49
致 谢.....	54

第1章 绪论

1.1 选题背景及意义

现代汉语中存在这样一个主观极量结构——“X 到 Y”，在现代汉语中常有如下表达：

(1) 虽然他上场前紧张到不行，但是上台表演的一瞬间立刻起范儿！（新浪综艺）

(2) 这种赞美和热爱都被道家的人发挥到极致。（CCL 语料库）

(3) 感觉上像走入时光隧道，过去日不落国的风采，在这里依旧耀眼，闪到不行。
(CCL 语料库)

(4) 首先，以“忍耐”为重，面包和烧酒，陪伴我度过困窘到极点的20岁生日，同时也让我充分见识了金钱威力的“青春时代”。（CCL 语料库）

“X 到 Y”是现代汉语中使用频率较高的主观极量结构，同时也是一个述程结构，具有主观极量评价义。上述例句中的“紧张到不行”中的“不行”是对述语“紧张”加深到极致，同时表达说话者对“他”的状态的主观性评价。例句2中的“极致”是对述语“发挥”进行高程度加深，从而表达说话者的主观评价。“闪到不行”和“困窘到极点”也是极性程度补语对述语进行程度上的加深且加深到极点。例句中的“X 到 Y”结构，均为极性程度补语“Y”对“X”进行高程度加深，同时表达了说话者的主观性评价。“X 到 Y”结构的组成部分包括常量“到”和可在程度上进行加深的中心语“X”，以及对“X”所达程度进行量化或限定的极性程度补语“Y”。

目前学界对表主观极量义的结构“X 到 Y”的研究上相对较少，现有研究多集中在“X 到没朋友，X 到爆炸，X 到不行”等个案上，在系统上、共性上的研究相对较少，对其形成机制未做更加深入的考察，也未进行对外汉语教学研究，给本文留下了一定的探索空间。

1.2 研究对象及研究范围

1.2.1 研究对象

本文研究的“X到Y”是现代汉语中具有主观极量义的述程结构。这一结构由变量“X”、极性程度补语“Y”以及常量“到”组成。极性程度补语“Y”对述语“X”进行程度上的加深，从而达到极性的程度义，同时表达说话者对某人、事、物的主观评价。在现代汉语中还存在一与“X到Y”同形的结构，如“北京到南京”、“天亮到天黑”“老师到学生”，这一类结构主要表达范围义而非主观极量义，并非本文的主要讨论对象，因此不对这一结构进行专门研究。

1.2.2 研究范围

主观极量结构“X到Y”中的“Y”为极性程度补语。目前学界对极性程度补语未进行较为全面的归纳与总结。本文根据知网中检索到的相关文献将目前被学界认定为极性程度补语（包含新兴极性程度补语）的词语进行归纳总结，发现共有“极致、极点、极限、顶点、透顶、死、要命、要死、毙、慌、吓人、过分、离谱、哭、邪门、爆（炸）、翻、没朋友、不得了、了不得、不行”21个极性程度补语可进入到主观极量结构“X到Y”中。此外，这21个极性程度补语还具备丰富的语料，因此本文对“Y”的研究主要集中在上述21个极性程度补语。

1.3 研究的重点与难点

“X到Y”是日常生活中使用频率较高的表主观极量义的结构，目前学界对“X到Y”的研究较少且主要是针对个案进行研究，未作系统性的研究，且对这一结构的对外汉语教学研究上相对缺失，其研究重、难点具体如下。

研究重点：主要从语义、语用、语法三个平面对主观极量结构“X到Y”进行分析，并探寻其形成动因，并进行对外汉语教学研究。

研究难点：目前学界对表主观极量评述义的“X到Y”的相关研究较少，

可供参考文献较少。同时，结构“X到Y”中存在两个变量，语料搜集较为繁琐。

1.4 研究现状

主观极量结构“X到Y”是现代汉语中较为常见的述程结构，是由变量“X”、补语标记“到”和极性程度补语“Y”三个构件组成的，具有主观极量评述义。目前对主观极量结构“X到Y”的研究相对较少，多是集中在个案研究，并未形成系统。通过阅读文献，我们发现相关研究多集中在述程结构、主观性与主观量、极性程度补语及主观极量结构“X到Y”的相关研究上，这些研究给本文提供了参考。具体研究现状如下：

1.4.1 述程结构相关研究

述程结构（也称述程式）是现代汉语中较为常见的结构，是述补结构系统中一个重要的类别，主要由述语和程度补语构成。目前对述程结构的研究主要集中于带“得”字的述补结构。

马庆株（1992）根据有无结构助词“得”字，将述程结构分为“组合式”和“粘合式”。董宁（2005）考察了带“得”字得述程结构和述状结构，并分析了留学生在习得该结构时产生的偏误并给出了相应的教学策略。程婧（2007）从认知语言学的角度分析了述程式的结构特征、量范畴和主观性。朱军（2009）提出了固化式述程结构的观点，他认为像“了不得”“不行”“要死”这类可以进入到述程结构的词语，本身语义已经虚化，进入到的结构已经固化，不能增加或者删改且有着较强的主观性。武钦青（2012）对述程结构“V/A+得+程度补语”进行了考察，并讨论了这一结构的语义、语法及程度补语的程度义获得。肖彪（2012）则分析了述程式在句法、语义、语用上的不对称现象。

通过对文献的梳理我们可以发现目前的研究还是集中于带“得”字的述程结构。主观极量述程结构“X到Y”并非述程结构系统中的典型，学界对这一结构的研究相对较少，因此对该结构进行进一步的研究是具有较大的探索空间的。

1.4.2 主观性与主观量相关研究

主观性普遍存在于人类语言中,说话人不可避免的在话语当中夹杂个人的主观意志。沈家煊(2001)在介绍国外语言学家 Lyons 等人的研究时,对“主观性”和“主观化”进行了限定。他认为“主观性”是指说话者在话语中不可避免的表达自己的立场、态度和感情,而“主观化”则是指语言主观性的演变过程。自此以后,国内对主观性的研究迎来了热潮。杨万兵(2006)对现代汉语语气副词的主观性和主观化进行研究。潘国英(2007)从说话人情感、说话人视角及说话人认识分析了汉语动词重叠的主观性表达。沈家煊(2009)将汉语的主观性与对外汉语教学相结合,他提出“对外汉语语法教学中,要使学生掌握汉语语法的特点,一项重要的工作是设法使学生体会到汉语一些重要的句式所包含的主观意义。”朴珍仙(2014)对国内外主观性研究进行了梳理,总结了这段时期学界对主观性的表现形式研究,认为主观性的表现形式主要有语音、词汇、句法三种。目前的主观性研究主要针对汉语词类的主观性、汉语主观性标记词语、“把”字句“被”字句的主观性上,对结构的主观性研究相对较少。

陈小荷(1994)是率先提出主观量说法的学者。她提出,“主观量”与“客观量”是相对立的,二者均含有主观性评价意义。主观量在形式特征上主要表现为含数量词的体词性短语和句重音。除此以外,她认为副词在辨别主观大量和主观小量上起到比较重要的作用,这对接下来的主观量研究产生了较为深刻的影响。李宇明(1997)对主观量的成因进行考察。他认为,在人们的认知世界中,一切事物均含有“量”的因素。语言中的量,含有说话人的主观评价的是主观量,不含主观评价因素的是客观量。李善熙(2003)对汉语“主观量”表达进行较为全面的全面的研究。他认为语音、词汇、语序、重复、语气词是现代汉语表达主观量的手段,但未对句式表达主观量的方式进行系统性考察。刘承峰(2014)对主观性和主观量提出了不同的观点,认为量的“主观性”与“主观量”是不同的,这一不同主要来自于“单位比较基点”所对应的“现实比较量”与“潜在比较量”。后期的主观量研究则主要集中在对副词、结构、句式的主观量分析。

上述这些主观性与主观量的研究对分析主观极量结构“X到Y”提供了非

常高的参考价值。

1.4.3 极性程度补语相关研究

主观极量结构“X到Y”中的“Y”为极性程度补语，极性程度补语“Y”在该结构中对述语“X”的程度进行修饰和限定。

在现代汉语中，程度的表达通常借助于极性程度副词，当述补结构表达极性程度义时，极性程度补语有相当一部分是由极性程度副词充当的。学界在极性程度副词上的研究主要集于句法搭配、语法化、副词之间的区别这三个方面。极性程度副词的研究以个案为主，兼有对比研究。李永斗（2005）主要针对“极X”词群，以及“很”“最”“顶”“至”等极性程度副词的句法搭配、形成机制等方面进行考察。赵军（2006）主要讨论了极性程度副词的选择限制，并从历时角度分析了典型极性程度副词“最、顶、极、至”的语法化过程。张谊生（2008）提出程度补语副词化这一说法。他认为汉语的述宾短语只要述语和宾语具有[+达到][+顶点]的语义特征且合成一个双音节，在一定条件下就有可能程度副词化，最终转化为程度副词的词语在语义上都含有可用于突显、强调的语义特征。这一观点为考察极性程度补语“Y”的特点提供了较大的参考价值。

在极性程度补语的研究上，朱祖顺（1991）提出了夸张补语的概念，认为“笑死了”“高兴得命”“急坏了”中的补语不应该被划分为结果补语，这种补语的意义是表示达到了一种程度，应该是程度补语。这种补语是一种“极言”的说法，从修辞学的角度是“夸张”。随着学界对补语的研究愈发深入，“夸张补语”这一说法逐渐规范为极性程度补语。刘兰民（2003）从三平面对“极、坏、死、透”这几个极性程度补语进行考察。首次提出了极性程度补语的概念，随后相当长的一段时间，对极性程度补语的研究也主要集中在这四个词上，因此这四个词也一度被认为是传统极性程度补语。朱赛萍（2006）讨论了“死”类程度副词的极性义获得，认为“死”类词的极性程度义的是通过两次语义的跃升而获得的，其机制是隐喻和转喻。方芳（2006）重新定义了极性程度补语，并较为全面的分析了“极”“很”“甚”“煞”“至”“绝伦”“透顶”“死死”等36个程度补语。

随着科技进步，语言的传播渠道愈发丰富，网络语言迅速发展，方言的跨

地域传播也随之增加, 这些因素促使极性程度补语不断丰富。出现了许多新兴极性程度补语。吴继锋 (2014) 对程度补语“翻”“毙”“呆”“爆”“歪”的语法特点及形成机制进行探索, 并推测其未来发展。并将者五个补语视为新兴程度补语。卢雪梅 (2014) 考察了“死”“要命”“要死”“等 24 个消极程度补语的词性并对其程度义进行了探索。沐婷 (2017) 将极性程度补语分为语法极性程度补语和修辞极性程度补语。认为这二者之间存在着互动关系, 并分析了“极”“万分”“死”“惨”“呆”“炸”等 16 个极性程度补语的特点。

除了对新兴程度补语的语法研究, 在应用方面的研究则主要侧重于程度补语的对外汉语教学。孙书亮 (2018) 对留学生习得单音节极性程度补语的偏误进行分析。王营 (2020) 对留学生的极性程度补语习得顺序进行研究, 这些对分析主观极量结构“X 到 Y”的特点有着很高的参考价值。

1.4.4 主观极量结构“X 到 Y”相关研究

汉语中的主观极量表达有着多种形式, 对同表主观极量义的结构和同形结构的研究有助于探索主观极量结构“X 到 Y”的形成机制。目前学界对主观极量结构的研究多集中在个案分析上, 主要对这类结构的成分、句法功能、语义、语用进行分析。

(一) 主观极量结构研究

冯至英 (2015) 对主观量结构“X 了去了”的构成、表义特征、话语特征进行分析。甄珍 (2016) 主要分析了主观评议构式“那叫一个 A”的适切语境、变量的选择限制、句法表现、变式及结构与构件之间的互动关系。周敏莉 (2016) 讨论了“A 到没朋友”的构式压制现象和影响构式义凸显的因素。董建丽 (2017) 对网络流行语“V 哭了”进行分析, 并将“V 哭了”与极性程度补语进行对比分析。张辉 (2017) 考察了表主观极量义的图式构式“X 得不行”的语义、生成条件和语境适切, 认为该结构具有较高的主观性, 具有夸张色彩。

此外还有学者对汉语的主观量构式和主观极量图式构式进行了探索。代丽丽 (2016) 对汉语主观量构式进行考察, 将汉语主观量构式分为主观大量构式、主观小量构式和主观等量构式, 但对主观极量结构未做探讨。刘璐 (2019) 对主观极量构式“X 得 Y”进行了较为系统和全面的分析, 并将“X 到 Y”与“X

得Y”在句法上进行比较,认为二者有一定的相似性。吉益民(2016)对表主观极量的图式结构做了非常详尽的考察,主要对同语差比图式结构进行了研究。这一研究为主观极量结构的研究提供了新的角度与思路。

(二) “X到Y”相关结构研究

目前学界对“X到Y”结构的相关研究主要是从两个角度进行考察。

一是表范围义的“(从)X到Y”研究。肖治野(2003)对“X到Y”格式中“从”的隐现进行分类讨论,认为“从”字的隐现与其介引点的功能强弱有较为密切的关联。王莉(2004)则侧重于“从X到Y”的相关格式、语义性质、发展演化研究。讨论了“从X到Y”的同形格式之间的语义差异。认为偏正式通常表示运动变化,联合式表示范围。徐辉(2009)以语料库为基础对“从X到Y”的句法功能,形式结构、语义表达进行分析。形相文(2015)对会话和著作标题中的“从...到...”格式进行了比较全面的分析,认为该格式是人们对世界真实体验的语言再现。表静态的范围起讫,认为标题中的“从A到Z”呈现的是动态性,A和Z具有显性或隐形的[+端点]的表达。“从X到Y”与表主观极量义的“X到Y”构件较为相似,这对分析主观极量结构“X到Y”的形成动因一定的参考价值。

二是表主观极量义的“X到Y”的相关结构个案研究。对“X到Y”相关结构的个例研究,周敏莉(2016)“A到没朋友”进行结构分析,陈伟,李静(2019)对X+(到)+爆表”张力英(2018)“X到飞起”;张雪梅(2017)A(到/得)哭(了)”。这些结构个案分析中的“Y”均被认为是极性程度补语,但对“Y”的准入条件和规律,还未有人做较为系统的分析。以上研究主要针对结构的构件X、语义分析、句法分析和结构形成机制进行考察和分析。因此对主观极量结构“X到Y”的研究是十分有必要的。

1.5 语料来源及研究方法

1.5.1 语料来源

本文中的语料主要来自语料库和网络媒体平台,兼有部分自省语料,所有例句均表明来源,具体来源如下:

- 1.北京语言大学语料库 BCC

2.北京大学语料库 CCL

3.新浪微博

4.网络检索

5.部分自省语料

1.5.2 研究方法

本文以丰富的语料为基础,从语义、句法、语用三个平面对主观极量结构“X到Y”的特点进行考察,具体研究方法如下;

1.文献研究法:通过相关的文献资料,对具有参考价值的理论进行进一步的分析和整理,将语料分析结果与理论相结合。

2.语料搜集法:本文主要对 BCC 语料库、CCL 语料库及新浪微博、今日头条等平台进行检索,筛选合规语料并对语料进行统计、分类、解释,归纳其特点并总结规律。

3.描写与解释相结合:描写与解释相结合是语言研究的基本方法。本文主要通过对主观极量结构“X到Y”的特点进行描写,并对其相应特点进行解释。

第2章 主观极量结构“X到Y”的结构分析

2.1 “X到Y”结构的确定

主观极量结构“X到Y”是现代汉语中表达主观极量义的述程结构，这一结构主要由三个部分组成，分别为可在程度量上进行加深的变量“X”、对“X”的程度量进行描写和限定的极性程度补语“Y”，以及常量“到”，其结构义为“Y”对“X”在程度上加深到极点或极限，表达言者对某人、事、物的主观极量评价。这一结构固定，在现代汉语中语料丰富且有着较高的使用频率，生成性较强。具体示例如下：

(5) 奋战大约一小时后，我好不容易把蟑螂屋收到袋里，整个人疲惫到不行。不过，一想到远藤收到这个礼物时会笑得多么幸福，我就感觉到难以形容的满足感。（BCC语料库）

(6) 《华尔街日报》则是色彩简约到极致的代表。不仅整份报纸只有4到6个彩版不到，而且极少的彩版里，除了钻蓝色的报名、版和极少的、且属于同一色系的窄网外，以横图为主、最大也不超过两栏的彩色图片都不多见。（BCC语料库）

(7) 趁着月色，独自一人走到深夜的海边，听见海浪拍打海岸的声音，世间仿佛只剩我一个人，此刻我的心平静到极点。（BCC语料库）

上述例子中，“疲惫到不行”是极性程度补语“不行”对述语“疲惫”加深至极性程度，表达了“我”的疲惫程度达到了极点。“简约到极致”也是通过极性程度补语“极致”对述语“简约”进行程度量的加深，以表达说话人对命题简约程度的主观评价。“平静到极点”中的极性程度补语“极点”也是对述语“平静”进行程度量上的极性加深，表达说话者对自己内心平静程度的主观性评判。上述例句中的结构都是极性程度补语对述语加深至极性程度，同时表达了说话者的主观性评价。因此，我们将上述这类结构看作主观极量结构“X到Y”，

2.2 “X到Y”的构成分析

这一部分主要依据搜集到的语料对主观极量结构“X到Y”中的构件进行考察,着重分析了变量“X”、常量“到”和极性程度补语“Y”的特点,并对变量“X”的准入条件进行分析。

2.2.1 变量“X”

半固定结构中构件的选择往往受结构义的限制,并非所有词语都能进入到主观极量结构“X到Y”中。主观极量结构“X到Y”的结构义是“Y”对“X”在程度上加深到极点或极限,表达言者对某人、事、物所达到程度的主观极量评价,其中“X”的程度义可跟随言者主观认知的量无限延伸,因此具有[+主观增量]的特征。通过对语料的分析,我们发现下面几类词语可以进入到“X”中。

(一) “X”为部分形容词

通过对语料的搜集与分析,我们发现形容词是可以进入到“X”当中的。但并非全部形容词都能进入到“X”当中,能进入到该结构中的“X”主要为性质形容词。示例如下:

(8) B0 加入 FPX 后迎来十连胜,比赛一场未输? KDA 高到离谱 (腾讯网)

(9) 梦里,又回到香格里拉,一草一木在不经意间, 美到极致... (新浪微博)

(10) 春香真是 个淳朴到极致 的人,连我如此确定的事情,她也不敢相信。
(BCC 语料库)

(11) 被人低估的真香千元机,65W 闪充+素皮后盖,颜值 高到没朋友。(腾讯网)

“高到离谱、美到极致、淳朴到极致、高到没朋友”均是极性程度补语对形容词述语进行程度上的加深且加深到极致,同时表示言者的主观评价。“高到离谱”是言者对“十连胜”这一事件的主观积极评价,认为胜率已经高到了极点。“美到极致”是言者对香格里拉的草木的极性程度评价,说话者认为香格里拉的草木已经美到极点了。在主观极量结构“X到Y”中,“Y”对“X”在程度上加深到极致,同时表示一种或积极或消极的主观评价义,由于主观极

量结构“X到Y”的结构语义的影响,能进入到“X”的词需具备[+主观增量]的语义特征。经过语料搜集与整理,我们发现当“X”为性质形容词时,可以进入到主观极量结构“X到Y”。可以进入到结构“X到Y”中的形容词均能受否定副词“不”和程度副词“很”等的修饰,表示人或事物的属性,均为性质形容词,且具有[+主观增量]的语义特征。

形容词通常具备量性特征,在量上具有量幅和量点的特征。性质形容词往往表达某种人、事物、行为的属性,由于人类的认知差异,性质形容词往往具有不确定性,缺乏边界且与状态形容词相比更加模糊。为了更加精确的表达,这类表达某种性质的形容词往往可以被程度副词所修饰(如“有点、很、极其、最”),可以在量上进行延伸,具有量幅的特征。与性质形容词不同,状态形容词不能受程度副词修饰,这类形容词本身就带有量性标记,表现的是某种状态。如“雪白”“冰凉”“通红”,这类形容词的量是固定的、有标记,无法在程度上进行加深,具有量点的特征。这类形容词不符合结构义对“X”的要求。

a 这里的雪真是白到极致。

a*这里的雪真是雪白到极致。

作为性质形容词的“白”可以进入到结构当中,但作为状态形容词的“雪白”不能被极性程度补语修饰,无法进入到结构当中。我们可以说“很白”但不能说“很雪白,我们可以说“很红”但不能说“很通红”。

综上所述,当“X”为性质形容词时,具有[+主观增量]的语义特征,可以被程度副词修饰,吻合结构的语义需求,可以进入到主观极量结构“X到Y”中,状态形容词则不可以进入。

值得注意的是,随着语言的发展一些状态形容词的使用的次数不断攀升,开始具有性质特征,有向性质形容词发展的趋势,一些被看作典型状态形容词的词语在一些来自网络媒体的语料当中,也有进入到主观极量结构“X到Y”的情况,由于这些词语的词性还未固定且规范性较差,还需进一步讨论,因此不纳入本文讨论范围。

(二) X 为部分动词

在述补结构中，动词是可以作述语的，但并非所有动词都可以进入到主观极量结构“X到Y”中，结构中的变量“X”受结构义的限制，应当具有[+主观增量]的语义特征。经过对话料的分析，我们发现以下几类动词是可以进入到主观极量结构“X到Y”中的。

1. 心理状态动词

一部分心理动词是可以进入到主观极量结构“X到Y”中的，但并非所有心理动词都能进入到“X”当中。心理状态动词具有[+主观增量]的特征，因此可以进入到“X”中，具体示例如下：

(12) 以前总觉得自己是世界上最可怜最无助的人，没有人爱我也没有人疼我。后来他出现了，就像是照进我黑暗世界的一束光，照亮了我黑暗的世界，他的出现让我感激到不行。(BCC 语料库)

(13) 情欲把我制服了，把我什么都拿走了，一切都给玷污了，一切都毁灭了...我对自己厌恶到极点。(BCC 语料库)

(14) 今天成绩发表了，明明自己努力了那么多个日夜，却依旧赶不上大家，妈妈问我成绩的时候，真想找个地洞钻进去，羞愧到极点。(BCC 语料库)

(15) 有许多次，我把她救出来以后，紧紧地把她抱在怀里，打从心底感动到不行。(BCC 语料库)

心理动词是动词下的子类别，其分类问题一直以来备受学界争论，杨云(1999)将心理动词分为两类，一类为心理状态动词，另一类为心理行为动词，心理状态强调状态义，心理行为的动作性更强。本文采用杨云的分类标准，将能进入“X到Y”结构的动词限定为心理状态动词。心理状态动词往往表示人的心理活动状态，如“爱、喜欢、讨厌、害怕等”。由于人的认知差异，心理状态动词表示说话人的心理活动状态，具有[+主观]、[+模糊]、[+层级]、[+量幅]的特征，说话者为了更加准确的表达自己心理状态，需要程度副词再行修饰。例句中的“感动”、“懊恼”、“感激”均可被程度副词进行修饰，这类心理状态动词表示在说话人在经历了事件之后的心理状态发生变化，这种变化则是对言者的心理状态进行程度上的加深，以表达一种极性的“感动”、“懊恼”“感激”。因此心理状态动词具有[+主观增量]语义特征，可以进入到“X到Y”

结构中。而心理行为动词，如“觉得、认识、企图”。这类动词往往表示某种心理活动，不具备量的特征，缺乏量的层级概念，不能被程度补语或程度副词修饰，无法进入“X到Y”结构。

2. 感受动词

感受动词最早是马庆株先生提出的，他认为现代汉语中有一类词语，原本是表达行为动作的，但当这些动作施加到人身上会产生一系列感受，如听觉、视觉、味觉等多种感受。这类动词可以受程度副词修饰，且具有[+主观增量]的特征，可以被量化，程度义可以进行调节，因此可以进入到主观极量结构“X到Y”中。

(16) 今天在外边东奔西跑忙了一整天，想着去吃麦当劳垫垫肚子，结果打不到车，直到现在还没有吃上饭，饿的要死！（BCC 语料库）

(17) 今天真是吃了太多东西了，肚子撑到爆！（BCC 语料库）

(18) 今晚和一个车友聊天，说了一段我最爱听的话，在车上，明明已经累到不得了，而且都没什么心情的，都要强颜欢笑。（BCC 语料库）

(19) 终于休息了一天，可以睡个懒觉，结果隔壁在装修，吵到不行。（BCC 语料库）

上述例子中的“X”均为感受动词，表达人的某种主观感受。这类感受动词本身可以被程度副词修饰，表达人对外界的生理感受，是无界的，符合主观极量结构“X到Y”的语义要求，可以进入到“X”中。

3. 部分动作动词

部分动作动词也是可以进入到主观极量结构“X到Y”中的，通过对 BCC 语料库中的语料分析，我们仅发现“笑”和“哭”这两个动作动词进入到该结构中的情况，具体示例如下：

(20) 每一个看过节目的观众都会发现，这是一档“让你哭着笑”的节目，曾经有网友在网上留言：“看《等着我》真是哭到不行，可是又想看，看到这么多分离那么多年的家庭可以重聚，就是哭出十包纸巾也值了。”（BCC 语料库）

(21) 最后，竟然让我哭到不行…幸好是大团圆结局。（BCC 语料库）

(22) 喜欢与老师的亲们, 快来收图啦, 又一部让你笑到爆的情景热剧《京城后街》正在热拍之中, 让我们一同期待两位老师携手为大家呈上的心情愉悦调节良方。(BCC 语料库)

例句中的“哭”和“笑”均为动作动词, 动作动词是人发出的行为动作, 本身具有[+自主]的语义特征, 同时行为动作通常是可以进行多次重复, 这类动词是具有量性特征的, 因此可以进入到主观极量结构“X到Y”中。

4. 部分一般动词

在现代汉语中, 心理动词和感受动词普遍被认为可以进入到述程结构当中, 这类动词具有[+主观增量]的特征, 符合结构义要求, 可以进入到主观极量结构。通过语料检索, 我们发现除了这两类动词, 还有一些具有[+主观增量]特征的一般动词同样可以进入到主观极量结构“X到Y”如“演绎、利用、算计”等, 示例如下:

(23) 由于教堂四壁是岩洞石壁, 混响效果特好, 于是教堂不做礼拜时又成了音乐厅, 从一个石岗变成教堂、音乐厅和著名旅游点, 芬兰人真是把自然资源利用到极致。(BCC 语料库)

(24) 我这个婆婆心眼小得很, 简直算计到极点。(BCC 语料库)

(25) Dolce&Gabbana2012 春夏配饰系列将华丽的宫廷风格演绎到极致。(BCC 语料库)

上述这些例句中的动词, 也可以进入到主观极量结构“X到Y”当中, 我们发现这些词语也具备[+主观增量]的语义特征, 是人的有意识行为。在《现代汉语词典》(第7版)中, “利用”有“1.使事物或人发挥效能 2.用手段使人物或事物为自己服务。”的意思, “算计”的本义是计算数目, 还有暗中谋划和损害他人的义项, 演绎的本义则是一种推理方法。这些动词都是具有[+自主]的语义特征的一般动词。刁晏斌(2007)认为, 这类非动作性动词在词类系统中的位置接近形容词, 是动词系统中的边缘成员, 具有较强的性状义。这一类动词具备[+主观增量]的特征, 可以进入到主观极量结构“X到Y”中。

(三) X为部分名词

通过对语料库及新浪微博等平台的检索, 我们发现有一小部分指人名词、

处所名词和时间名词也可以进入到“X到Y”结构中，如“傻瓜”、“女神”、“白痴”、“无赖”、“美国”、“春天”，具体示例如下：

(26) 我不想再说了，不是钱的事，我真的心力交瘁了，为了他付出，我真是傻瓜到不行。(BCC语料库)

(27) 如果不是看到自己拍的视频和照片，还觉得昨晚跟梦一样。允儿出来的一瞬间我就狂飙泪，又高又瘦又美，女神到爆炸！还可以再爱你很久很久！（新浪微博）

(28) 红狐心里有底了。她只是没想到青狼会用这种无聊的方式去保护他的女人，简直白痴到极点。(BCC语料库)

(29) 织敏看着他那张挂着奸笑的脸皮荡开一副死皮赖脸”的神情，简直气到想拿把剪刀剪开它算了，这个人说穿了根本是无赖到极点。(BCC语料库)

(30) 第二部主剧情发生在美国，真的是太美国了。挑的地点，人物，形象什么的真的都是美国到不行，每次和他们站一起都能感受到浓浓的美帝大农村缩影。（新浪微博）

(31) 这支配黄色真的春天到不行！！而且我上甲两周了只有轻度脱落～（新浪微博）

“傻瓜、白痴、无赖、泼妇”都是具体的指人名词。在《现代汉语词典第七版》中傻瓜的词义为：智力低下，不明事理的人（骂人或开玩笑的话）。显然“智力低下，不明事理的人”是不能在程度上进行加深的，加深的是名词“傻瓜”的语义特征[+傻]。在主观极量结构“X到Y”中“傻瓜、白痴、无赖、泼妇”加深的是这些指人名词的语义特征。在例句27中，极性程度补语“爆炸”加深的则是“女神”这一名词的语义特征，是对女神的[+高][+瘦][+美]语义特征进行的加深。“泼妇则是对泼妇的[+泼]这一语义特征进行加深。“白痴到不行”则是对“白痴”的[+傻]这一语义特征进行加深，从而表达说话者的主观性评述。

除了一部分指人名词，一些处所名词和时间名词也可以进入到结构中。如“美国、春天、秋天”等。这类名词在进入到结构中，被加深的也非处所和时间，而是该处所名词和时间名词所具备的语义特征。

在现代汉语中这一类具体的指人名词和处所名词，其背后蕴含的语义往往

被大众或特定群体熟知，在进入到主观极量结构“X到Y”之时，被加深的往往不是指人名词本身，而是这类名词自身蕴含的语义特征，这类名词和性质形容词相似，具有主观性且可以在程度上进行加深，因此可以进入到该结构当中。

2.2.2 常项“到”

“到”是个典型的多功能词，有着较为丰富的功用。在《现代汉语词典》中“到”有三种词性，动词、形容词、名词。“到”作动词有“到达、达到、往”的涵义，还可用作动词补语表示结果。作形容词则为“周到”，此外还可做姓氏。“到”的本义是“到达、往”。随着现代汉语的不断发展，“到”的语义逐渐丰富，“到”从可以引进处所、时间，逐渐可以表示结果、程度等抽象意义。从历时角度看，“到”经历了从述人到述物、行为到状态、空间到时间的多重泛化。

在主观极量结构“X到Y”中，常量“到”主要充当介词。该结构为述补结构，述语“X”为结构中的主要成分，“到”充当次要成分与实际意义相比相对弱化，但仍保留了“到达”义，表示程度的延伸。此时“到”为介词，引介后接极性程度补语。

(31) 情况复杂到顶点，曾实想到了一个最原始最简单的办法。他别了一把锋利的匕首，趁黑夜埋伏在那个回乡青年家的茅厕边。(BCC语料库)

(32) “你以为我会怎么做？”展孝勋因为路晓聪的离开，心情一下糟到极点。(BCC语料库)

(33) 春香真是个淳朴到不行的人，连我如此确定的事情，她也不敢相信。我说，真的，我骗你干吗，我骗过你吗？春香这才笑了，最终只借了一本图册和一本书。(BCC语料库)

上述结构中的“到”在使用时往往轻读引介后接极性程度补语，而述语作为中心语往往为重读，“到”不可省略。

随着主观极量结构“X到Y”的使用不断增加，我们发现常量“到”逐渐向程度补语标记演化。较为直观的表现便是与“X得Y”结构的相互替换。“得”被普遍认为是典型补语标记，现代汉语依据“得”的有无，分成了组合式和粘合式述补结构。通过对语料的搜集和整理，我们发现同为主观极量结构的“X

到Y”与“X得Y”是存在可以相互替换并保持原义不变的情况的，示例如下：

(34) 她多想当妈妈啊，看着别人抱着自己的孩子，她羡慕得要命（羡慕到要命）。（BCC语料库）

(35) 牧场刚成立那阵子，草长得又高又密，当年放羊，当年下崽儿，当年就可以赚钱，工人的生活美得不行（美到不行）。（BCC语料库）

(36) 徐洪刚的事迹我们都感动得不行（感动到不行），面对徐洪刚这么好的军人，那几句恶毒的台词我们实在说不出口，就更别说还往他身上捅刀子了。（BCC语料库）

因此，我们认为“到”正在向补语标记演化。在主观极量结构中“X到Y”中，“到”后接极性程度补语，随着结构的使用频率不断增加，到达义不断磨损，正在向程度补语标记演化。

2.2.3 极性程度补语“Y”

主观极量结构“X到Y”由极性程度补语充当，该结构的极量义是来自于极性程度补语“Y”。我们发现，并非所有极性程度补语都能进入到这一结构中，结构中的“Y”有其自身的准入特征。通过对文献的查阅与研究，我们发现目前被认为是极性程度补语的词语且可以进入到结构中的主要有：“极致、极点、极限、顶点、透顶、死、要命、要死、毙、慌、吓人、过分、离谱、哭、邪门、爆、翻、没朋友、不得了、了不得、不行”。

主观极量结构“X到Y”是具有极量义的，我们在使用主观极量结构“X到Y”时，脑海里往往浮现这样意象图示“X在程度的坐标轴上向终点（极点）移动”，这就要求极性程度补语“Y”应当具有[+终点]特征或本身就具有极限义。宗守云（2014）认为语言中比较普遍地存在着从终点义到极致义的语义发展途径。终点是广义的，既包括空间意义的终点，也包括隐喻的终点。因此，我们认为极性程度补语“Y”应当具有[+终点]或[+极限义]的语义特征。为了更清楚的分析“Y”的准入特征，我们对上述极性程度补语进行分类，具体如下：

（一）空间的终点：极致、极点、极限、顶点、透顶。

(37) 但怎样处理这个躺在地上不省人事的白军呢？这时作战双方都凶残到顶点。俘虏不活着押送到目的地，受伤的敌人就地扎死。（BCC语料库）

(38) 班纳特先生跟大家一块儿吃晚饭的时候，但看他的谈吐举止，便可以看出他也快活到极点。(BCC 语料库)

(39) 我们看它那下流的广大深缓，足以灌田亩，驶巨舶，便忘记了给它形成这广大深缓的来源，已觉糊涂到透顶。(BCC 语料库)

“极”原本指的是房顶正中的大梁，“顶”则是指人体的最高部位透顶，这二者都是表示空间上的终点，是从空间上的极点，引申为极致义。这类极性程度补语形成时间较早、功能较为稳定，这类补语对“X”的语义限制较小，褒义词、贬义词和中性词都可以进入到“X”当中。

(二) 生命的终点：死、要命、要死、毙。

(40) 寨子里的女人都恨她恨得要死，她也恨每个女人恨到要死。这倒没什么稀奇，女人之间都是这样子的。(《青铜时代》)

(41) 这个世界上也许也许真的有纯粹纯洁的男女友情关系！也许真的好到要命 但是就是不来电！（新浪微博）

(42) 如果没有几年前你在论坛上的那句留言，我也不会傻乎乎地跑过来加你还傻乎乎地给你看蠢到毙的视频，自然也没办法成为现在的我。（新浪微博）

人类认识世界往往是从自身开始的。在现代汉语中，人们常常把生命比做旅程，起点是出生，经历了成长，最终走向死亡。死亡是生命的终点。在语言中，通过死亡来隐喻极致义是非常常见的。作为极性程度补语的“死”并不是真正的“死亡”而是通过夸张来凸显程度之高。

(三) 正常状态的终点：慌、吓人、过分、离谱、哭、邪门、爆、翻、没朋友、不得了、了不得。

(43) 美国南方小镇，风景优美，民风淳朴，气候宜人，四季分明。退休了我就搬这里来住。现在房子便宜到吓人，是咱们中国人不能想像的。（新浪微博）

(44) 生的时长有限，心里存储的爱也有限吧，所以，不该都浪费在无谓的等待里，对不再值得的人爱到过分，就没有余粮可以留给未知的那个对的人。(BCC 语料库)

(45) 这些错误到离谱的主张,居然能够混淆视听,证明香港社会对于基本法和“一国两制”的理解有待加深。(BCC 语料库)

(46) 我怪我妈当初为什么不送我去学舞蹈,现在骨头硬到不得了 (新浪微博)

(47) 就在两天后的一个下午,我刚从睡房走出后花园,在回廊上,看到了健如拖着惜如,两人手里抱满了在园子内种的各式花朵,兴高采烈地朝我的方向走过来,并且口中叫嚷:“快,快,把花朵摆到大姐的妆台去,她会欢喜到了不得。”(BCC 语料库)

“了不得”在《现代汉语词典第七版》中的词义为:大大超出寻常、很突出、表示情况严重、没法收拾。“邪门”则表示“不正常、反常”这些极性程度补语都有着[+异常][+出格]的特征,往往表是人或物或事件的异常状态。异常和正常构成事物状态的两级,在这一认知域中,起点为正常状态,终点为异常状态。这类极性程度补语是将正常状态的终点引申为极致义。“吓人”“过分”“离谱”“不得了”“了不得”都是表示事件或人的异常。

(四) 肯定的终点:不行

(50) “让我的头脑保持清醒吧,”他靠在船头的木板上说,“我这个老头已经累到不行。可是我杀死了我的这兄弟,现在我得去干些苦差事了。”(BCC 语料库)

(51) 有人觉得搞技术就是很炫目的,搞内容就要勒紧裤腰带艰苦到不行,我觉得不是这样的。(BCC 语料库)

(52) 以前在大陆火到不行 的台湾元素——偶像剧、台湾腔、大曝隐私、无厘头搞笑等,如今再照搬到大陆银屏,就颇显尴尬,与主流风格不合。(BCC 语料库)

这一极性程度补语为极性词。肯定的终点即否定,肯定和否定是一组完全反义词,代表事物的两级。沈家煊¹《不对称和标记论》中指出“语言中有些词语一般只能用在肯定句,有些词语一般只能用在否定句,如果把肯定、否定看作正、负两极,那么语言中有些词语属于“极性词”,这些词本身就是事物或

¹ 沈家煊.不对称和标记论[J].中文信息学报,2016,30(01):210.

者概念的两级或者可以说是两个终点，本身就具有[+终点][+极致义]的特征，“不行”作为肯定终点为极性词，因此可以进入到该结构当中。

2.3 构件之间的选择限制

主观极量结构“X到Y”中，除了结构义对构件的影响，还存在着构件与构件之间的搭配选择限制。通过对语料的分析，我们发现极性程度补语“Y”与述语“X”有着不同的搭配选择。下方表1²为“X”的词性与极性程度补语“Y”之间的选择限制。

表 2-1 “X”与“Y”之间的选择限制

“X”词性 “Y”	动词				性质形容词	特指名词
	感受动词	心理状态动词	一般动词	动作动词		
极致	+	+	+	-	+	+
极点	+	+	+	+	+	+
极限	-	+	+	-	+	+
顶点	-	-	+	-	+	-
透顶	-	+	-	-	+	-
死	+	+	+	+	+	-
要死	+	+	+	+	+	-
要命	+	+	-	+	+	-
毙	-	-	-	-	+	-
慌	-	-	-	-	+	-
吓人	-	-	-	-	+	-

续表 2-1:

“X”词性 “Y”	动词				性质形容词	特指名词
	感受动词	心理状态动词	一般动词	动作动词		

² 表格中的“+”代表二者可以搭配，“-”代表二者不可以搭配。

哭	-	+	-	-	+	-
邪门	-	-	-	-	+	-
爆(炸)	+	+	+	+	+	-
翻	-	-	+	+	+	-
没朋友	+	+	-	-	+	-
不得了	+	+	+	-	+	+
了不得	+	+	-	-	+	-
不行	+	+	+	+	+	+
过分	-	-	-	-	+	-
离谱	-	-	-	-	+	-

通过对 BCC 语料库³中的相关语料进行分析和整理,我们发现不同的极性程度补语“Y”与述语“X”的词性之间存在搭配选择限制。当“Y”为“极点、极致、极限、不得了、不行”时,述语“X”可为名词,其余极性程度补语则不可以和名词述语搭配。上述极性程度补语“Y”均可以和形容词述语“X”搭配。当极性程度补语“Y”为“毙、慌、吓人、过分、离谱、邪门”时,无法与动词述语“X”进行搭配。

我们可以看出,在主观极量构式“X到Y”中,述语“X”主要由形容词充当,其次是动词,也有少量名词可以进入到该结构中。使用频率越高、语法化程度越深极性程度补语对述语的选择限制越小,使用频率越低、语法化程度低的极性程度补语往往对述语“X”的限制较多。

2.4 本章小结

本章主要对主观极量结构“X到Y”的结构义进行确定,同时对该结构的构成进行分析。变量“X”主要为性质形容词、心理状态动词、部分行为动作动词、具有[+主观增量]特征的一般动词以及部分特指名词。常项“到”为介词

³ 上述表格中的所得出的结论是基于 BCC 语料库中的语料得出的。

且逐渐向补语标记发展。极性程度补语“Y”共有21个，其程度义是从终点义泛化而来。最后对构件的选择限制进行了分析，发现在该结构中，语法化程度越高的“Y”对“X”的限制越小。

第3章 主观极量结构“X到Y”的句法特点

主观极量结构“X到Y”作为述补结构，是现代汉语中较为常见的表达方式，有着较为丰富的句法表现，既可以在句中做成分还可以独立成句，同时也存在和语气副词同现的情况。下文我们将对主观极量结构“X到Y”的句法特点进行详细的分析。

3.1 句法功能

主观极量结构“X到Y”在句中位置灵活、有着较为丰富的功能，主要可以做谓语和定语和也可以做宾语，具体分析如下：

3.1.1 充当谓语

主观极量结构“X到Y”在句子中可以充当谓语，示例如下：

(53) 当那位被遴选出来的新娘涨红了脸，拨开围观者密集的行列冲过来，投进为了她的缘故而即将被送入永恒世界的那个人壮健的胸脯时，大家的情绪高涨到极点（BCC 语料库）

(54) 奥里维听了惊叹不已。以他那种过分的批评精神，他几乎以为他所热爱的音乐已经发展到顶点。（BCC 语料库）

(55) 他也快要支持不住的样子，你没见到他，不知有多可怜，妈妈担心到不得了！（CCL 语料库）

作谓语是主观极量结构“X到Y”最主要的作用。例句53中“高涨到极点”是“大家的情绪”的谓语，是对大家的情绪进行程度上的主观评价。例句54中的“发展到顶点”是对奥利维对自己音乐发展的评价，充当“音乐”的谓语。

“发展到极致”是做“字”的谓语。“担心到不得了”则是做“妈妈”的谓语。上述例句中的“X到Y”结构均表示说话者对某件事的主观评价。

3.1.2 充当定语

主观极量结构“X到Y”也可以在句中充当定语，对中心语进行描述，在

充当定语时往往需要后面加上“的”。示例如下：

(56) 这种“非暴力不合作”运动的理论与实践，不过是天才性地给一个贫困和散弱到极致的民族，找到了一种最可能强大的存在形式，找到了一种最切合民情也最易操作的斗争方法。（BCC 语料库）

(57) 已经冷淡到极点的先生暂且不提，万一是娘家的母亲有什么事，那么除非她打电话过去，否则无从确定。（BCC 语料库）

(58) 偶然看到《恶作剧之吻》，好怀念的纯纯的感觉！…那个笨到离谱的女孩和天才到不行的男孩…让我想起好多回忆…（新浪微博）

例句 56 中的“散弱到极致”是对中心语“民族”的描写与修饰，阐述了民族的散弱程度。例句 57 “冷淡到极点”则是对中心语“先生”进行描述。“天才到不行”是对中心语“男孩”进行描述，“笨到离谱”则是对女孩的描述。主观极量结构“X 到 Y”作定语时，通常是对中心语的属性进行程度上的加深。

3.1.3 充当宾语

“X 到 Y”也有作宾语的情况出现。但出现的频率相对较少，主要出现在网络语言中。

(59) 哈哈！在这个毫无感觉的晚上，自己真是傻到不行。（新浪微博）

(60) 《秒速 5 厘米》配上钢琴曲《The Truth That You Leave》真的是美到极致，静静聆听吧！（新浪微博）

(61) 我实在替他和弗太太难过；谁也不能怪他们夫妇俩。亲爱的丽萃，我们真是痛苦到极点。（BCC 语料库）

当主观极量结构“X 到 Y”充当宾语时，其谓语通常是判断性谓语“是”，判断性谓语“是”前，还常常与评注性语气副词“真”共现，整个句子表达了说话者的主观性评判。由于这一结构充当宾语的情况相对较少，且多出现在网络语体，有相当一部分语料是不规范的。因此，在对主观极量结构“X 到 Y”充当宾语这一句法特点进行教学时，应当注意选取示例的规范性。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/496030120021010204>