

高考语文诗歌鉴赏专项训练之知识梳理与训练含解析

一、诗歌鉴赏

1. 阅读下面这首清诗，完成下面小题。

虎丘^①题壁

陈恭尹^②

虎迹苍茫霸业沉，古时山色尚。

半楼月影千家笛，天涯一夜砧。

南国干戈征士泪，西风刀剪美人心。

市中亦有吹篪客^③，乞食吴门秋又深。

【注释】①虎丘，苏州名胜，相传内有春秋时吴王阖闾墓。②陈恭尹，清代诗人。其父陈邦彦为明末岭南抗清主力，后兵败殉国，陈恭尹只身逃脱。③吹篪客，指伍子胥。春秋时，伍子胥父兄为楚平王所杀，他逃往吴国，吹篪乞食，后为吴国重臣，借吴兵力，雪耻家仇。

(1) 下列对这首诗的分析和鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 题壁诗是诗人在墙壁上题写的诗歌，苏轼《题西林壁》、谭嗣同《狱中题壁》都是题壁诗。
- B. 起句写吴王霸业成空的史实，“古时山色”四字暗含着江山未改、人事已非的深沉感慨。
- C. 颔联拓展空间，由虎丘而至整个江南，千家笛声与砧声相合，虚实相生，意境阔大。
- D. 颈联以“征士泪”对“美人心”，将士出生入死，闺中美人却不知亡国之恨，犹自做着女红。

(2) “出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”是杜甫诗《蜀相》的尾联，请和《虎丘题壁》的尾联进行比较，说说这两首诗的尾联所表达的思想感情及运用的表现手法。

2. 阅读下面这首宋诗，完成各题

对酒^①

陈与义

新诗满眼不能裁^②，鸟度云移落酒杯。

官里簿书无日了，楼头风雨见秋来。

是非衮衮书生老，岁月匆匆燕子回。

笑抚江南竹根枕，一樽呼起鼻中雷。

【注释】①宣和六年，诗人时任符宝郎，后因事罢职而出监陈留酒税。②裁：写诗

(1) 请分析首联的作用。

(2) 请简要概括全诗的思想感情。

3. 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

病后登快哉亭^①

贺铸

经雨清蝉得意鸣，征尘断处见归程。

病来^②把酒不知厌，梦后倚楼无限情。

鸦带斜阳投古刹，草将野色入荒城。

故园又负黄华^③约，但觉秋风发上生。

【注释】①快哉亭，位于彭城(今徐州)东南角的城隅之上，由苏轼命名。②病来，病愈之后。③黄华，菊花。

(1) 下列对这首诗的赏析，最恰当的一项是 ()

- A. 诗歌首句以轻雨将住、蝉声起鸣起兴，以蝉的“得意”烘托自己病愈后的愉悦心境；次句由“听”转“见”，心境也由愉悦转为感伤。
- B. 诗歌颔联写自己病愈之后频频饮酒不知满足，以此自娱；梦醒后倚楼遐思，心中充满温情，与题目中的“快哉”一词相合。
- C. 诗歌颈联从上联的忆想回到现实，倚楼所见，夕阳之下，鸦投古刹，芳草萋萋，营造出凄迷的意境，情景交融。
- D. 本诗突破常见的“起承转合”模式，将写景和抒情内容参差穿插，跌宕回旋，用笔十分灵动；末句以景结情，含无尽之意于言外。

4. 阅读下面这首诗，完成下面小题，

巽上人^①以竹间自采新茶见赠，酬之以诗（节选）

（唐）柳宗元

芳丛翳湘竹，零露凝清华。复此雪山客，晨朝掇灵芽。蒸烟俯石濑，咫尺凌丹崖。圆方^②丽奇色，圭壁无纤瑕。呼儿爨金鼎，余馥延幽遐。涤虑发真照^③，还源荡昏邪。

【注】①柳宗元于永贞元年（公元805年）被贬至永州，此诗作于元和二年（公元807年），柳宗元被贬时暂寓永州龙兴寺，与僧人重巽相识结交，下文“雪山客”亦即重巽上人，②圆方：圆的方的，这里指盛茶的器具。③真照：本性。

(1) 诗歌首句中“_____”一词含有典故，既赋予新茶美丽动人的神话色彩，又点出了新茶的_____，且照应诗歌题目“竹间”二字。

(2) 新茶是作者被贬期间第一位友人亲手采摘相赠的，饱含殷切情谊，使困境中的诗人倍感欣慰，倍觉新茶珍贵，诗歌后六句是如何表现新茶珍贵的？

5. 阅读下面这首宋诗，完成小题。

莎衣^①

（宋）杨朴^②

软绿柔蓝著胜衣，倚船吟钓正相宜。
蒹葭影里和烟卧，菡萏香中带雨披。
狂脱酒家春醉后，乱堆渔舍晚晴时。
直饶紫绶金章贵^③，未肯轻轻博换伊。

【注释】①莎衣：即蓑衣。②杨朴：字契元，为人恬淡闲静，一生布衣。③直饶：犹纵使，即使。绶：系印纽的丝带。金章：金质的官印。

(1) 下列对本诗的理解，不正确的一项是 ()

- A. 首句“软绿柔蓝”是写作者眼里蓑衣的特点，“绿”“蓝”写色彩鲜明，“轻”“柔”点明质地轻柔。
- B. 颔联中的“蒹葭”指芦苇，“菡萏”指荷花，“卧”和“披”写的是渔人披着蓑衣卧在船上。
- C. 颔联出句从视觉的角度写景，对句从嗅觉的角度写景，描绘了一幅充满诗情画意的雨中美景图。
- D. 颈联写到渔人醉酒之后及晚晴之时脱掉蓑衣，渔舍也因无暇整理而杂物乱堆，可见其洒脱豪放。

(2) 尾句“未肯轻轻博换伊”中的“伊”指的是什么?表达了作者怎样的感情?请结合诗句简要赏析。

6. 阅读下面这首明诗,完成各题。

观书

于谦

书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲。
眼前直下三千字,胸次全无一点尘。
活水源流随处满,东风花柳逐时新。
金鞍玉勒寻芳客,未信我庐别有春。

(1) 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是()

- A. 这首诗写诗人春日一次具体的观书经历,形象地说明开卷有益之理,抒发了对读书生活的喜爱之情。
- B. “直下”“三千”两词,写出了书的吸引力之大和读书速度之快,生动地描绘出诗人如饥似渴的读书情状。
- C. 颈联对仗工整,说理形象,“活水源流随处满”一句化用了朱熹“问渠那得清如许,为有源头活水来”的诗句。
- D. 尾联以“金鞍玉勒寻芳客”为衬托,突出诗人的书斋生活之美好,表达了勤于读书、高雅不俗的人生志趣。

(2) 诗人认为读书有哪些乐趣?请简要概括。

7. 阅读下面这首诗歌,完成下面小题。

秋晚登城北门^①

陆游

幅巾^②藜杖北城头,卷地西风满眼愁。
一点烽传散关信,两行雁带杜陵^③秋。
山河兴废供搔首,身世安危入倚楼。
横槊赋诗非复昔,梦魂犹绕古梁州^④。

【注释】①城北门:成都城北门。②幅巾:当时读书人闲居时的一种装束。③杜陵:在今陕西省西安市东南。诗中用杜陵借指长安,暗喻故都汴京。④梁州:古梁州州治在汉中,南宋西北边境上的重要关塞,南郑、大散关皆在此地,诗人过去曾在这里驻守。

(1) 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是()

- A. 首句描绘诗人装束和出游地点,紧扣诗题,写出了诗人闲散的生活和日趋衰颓的状况。
- B. 颔联巧用“杜陵秋”暗指宋朝故都汴京,寄寓着诗人对已逝美好生活的深情留恋。
- C. “搔首”“倚楼”的描写,表现诗人心忧国家安危,感叹命途未卜,抒发了忧国深情。
- D. 尾联“横槊赋诗”借指诗人戎马生涯,“非复昔”包含着对戎马生涯已成往事的感慨。

(2) 诗人的“愁”表现在哪些方面?请简要分析。

8. 阅读下面这首宋诗,完成下面小题

间武均州报已复西京

陆游

白发将军亦壮哉,西京昨夜捷书来。胡儿敢作千年计,天意宁知一日回。

列圣仁恩深雨露,中兴赦令疾风雷。悬知寒食朝陵使,驿路梨花处处开。

【注释】武均州:即武巨。当时武巨任果州团练使,知均州,兼管内安抚使,节度忠义军,指洛阳。朝陵墓的使者。北宋诸代皇帝的陵墓皆在西京,收复西京后即可派朝陵墓前往祭扫。

(1) 下列关于这首诗的赏析,理解不正确的一项()

- A. 首联写得知捷报后兴奋不已,挥笔喜赋此诗,歌颂白发将军武巨收复西京的壮举,。感佩武将军老当益壮,雄心犹存。
- B. 颔联用“千年计”和“一日回”进行对比,强调天道正义在南宋一方,金主想千年统治中原的计谋终成迷梦,一朝破灭。
- C. 颈联运用“疾风雷”的比喻,形象地写出了国家中兴的的赦令会像风雷一样迅速颁布到收复的西京,安抚归顺后的臣民。
- D. 本诗和杜甫的《闻官军收河南河北》的感情同中有异,相同的是都有收复失地的快意,不同的是本诗含有自己功业无成的伤感。

(2) 这首诗的最后一句描写了一幅什么样的画面?抒发了诗人什么样的情感?

9. 阅读下面的诗,完成后面各题。

京口闲居寄两都友人

【晚唐】许浑

吴门烟月昔同游,枫叶芦花并客舟。

聚散有期云北去,浮沉无计水东流。

一樽酒尽青山暮,千里书回碧树秋。

何处相思不相见,凤城宫阙楚江楼①。

【注释】①凤城,指都城。楚江,长江中下游的别称。

(1) 标题中的“京口”在今天的()

- A. 无锡 B. 镇江 C. 南京 D. 苏州

(2) 对划线部分分析不正确的一项是()

- A. “北去”“东流”暗切友人和自己的所在地点。
- B. “聚散”偏重“散”,浮云漂泊寓意游子思归。
- C. “浮沉”偏重“沉”,大江东流暗示岁月流逝。
- D. 此联融自然景物和人生感慨于一体,公正精炼。

(3) 赏析颈尾两联虚实结合的表现手法。

10. 阅读下面这首词,完成小题。

虞美人·寄公度

(宋)舒亶①

芙蓉落尽天涵水,日暮沧波起。背飞双燕贴云寒,独向小楼东畔倚阑看。

浮生只合尊前老,雪满长安道。故人早晚上高台,寄我江南春色一枝梅②。

【注释】①舒亶:北宋治平二年进士,官至御史中丞。因触犯当政者而被撤职。②一枝梅:陆凯与范晔是好友,陆凯自江南寄梅花一枝到长安给范晔,并赠诗曰:“折梅逢驿使,寄与陇头人。江南无所有,聊赠一枝春。”

(1) 这首词上片写日暮登楼所见,借_____字,将视觉转化为一种心理感受,暗示离别的悲凉之意,通过_____字,又透露出触景而生的孤独惆怅之感。

(2) 宋代《艇斋诗话》曾评价舒词“甚有思致”，请结合本词分析作者如何表达对友人的思念之情。

11. 阅读下面这首词，完成各题。

蝶恋花

(北宋) 晏几道

梦入江南烟水路，行尽江南，不与离人遇。睡里消魂无说处，觉来惆怅消魂误。

欲尽此情书尺素，浮雁沉鱼，终了^①无凭据。却倚缓弦歌别绪，断肠移破秦筝柱。

【注释】①终了：纵了，即使写成。

(1) 全词抒写_____ (之情)。用词典雅精致，如下阕为避免直白重复，分别以_____、_____指代书信。

(2) 冯煦《宋六十一家词选·例言》称晏几道是“古之伤心人”，请从上阕赏析词人是如何抒写伤心语的。

12. 阅读下面这首唐诗,完成下面小题。

武威同诸公过杨七山人,得藤字

[唐]高适

幕府日多暇,田家岁复登。

相知恨不早,乘兴乃无恒。

穷巷在乔木,深斋垂古藤。

边城唯有醉,此外更何能。

(1) 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 首联写农田今年又获丰收,自己在幕府多空闲,交代了拜访朋友的背景。
- B. “乘兴乃无恒”一句,表达了诗人不能够常常乘兴拜访朋友的遗憾之情。
- C. 诗人觉得对待杨七山人的款待无以回报,只能用喝醉酒的方法来致谢。
- D. 这首诗叙事兼有抒情,语言未刻意雕琢,却能够于质朴中表达真性情。

(2) 诗的颈联营造了怎样的意境?这两句在诗中有什么作用?

13. 阅读四首唐诗，完成下面小题。

云

郑准

片片飞来静又闲，楼头江上复山前。

飘零尽日不归去，点破清光天。

云

来鹄

千形万象竞还空，映水藏山片复重。

无限旱苗枯欲尽，悠悠闲处作奇峰。

岭上云

白居易

岭上白云朝未散，田中青麦旱将枯。

自生自灭成何事，能逐东风作雨无？

云

郭震

聚散虚空去复还，野人闲处倚筇看。
不知身是无根物，蔽月遮星作万端。

(1) 请从四首诗中指出感情倾向不同的一项 ()

- A. 《云》郑准 B. 《云》来鹄 C. 《岭上云》白居易 D. 《云》郭震

(2) 请述评第二首来鹄《云》“无限早苗枯欲尽，悠悠闲处作奇峰”两句。

14. 阅读下面这首诗，完成下面小题。

建康层楼

(元) 王冕

层楼危构出层霄，把酒登临客恨饶。
草色不羞吴地短，雁声空落楚天遥。
江山如画思豪杰，风月无私慰寂寥。
六代繁华在何处？败红残绿野萧萧。

(1) 诗歌第一联以“_____”字写出了层楼之高，以“_____”字写出抒情主人公愁绪之多。

(2) 结合全诗，赏析尾联的艺术特色。

15. 阅读下面的一首唐诗，完成下面小题。

早兴

白居易

晨光出照屋梁明，初打开门鼓一声。犬上阶眠知地湿，鸟临窗语报天晴。
半销宿酒头仍重，新脱冬衣体乍轻。睡觉心空思想尽，近来乡梦不多成。

(1) 下列对本诗鉴赏和分析不恰当的一项是 ()

- A. 首联应题，写太阳初升，“开门鼓”响，晨光刚刚照亮了屋梁，这一描写，从细微处写时间之早。
B. 颔联写诗人起身出门所见之景，门前仍在睡觉的小狗和在窗前欢叫的小鸟，表现出清晨兴旺之景。
C. 在这样清新的环境中，诗人忘记了一切忧愁和烦恼，心境空明，甚至连夜间都没有乡梦撩人愁思。
D. 本诗语言浅易平实，但字里行间情感丰沛，给读者清新自然之感，体现了白居易诗歌的主要风格。

(2) 诗人善于从细微处表现生活情趣，请从这一角度赏析诗中划线的句子。

16. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

观魏博何相公猎^①

张祜

晓出禁城东，分围浅草中。
红旗开向日，白马骤迎风。
背手抽金镞，翻身控角弓。
万人齐指处，一雁落寒空。

注①：何相公，即魏博节度使何进滔。《旧唐书》说他“居魏十五年，民安之”。

(1) 下列对本诗的赏析，不正确的一项是()。

- A. 诗的前两句叙事，既点明围猎的时间是清晨，又写出围猎地点禁城东的壮阔场面，为全诗铺写出晨猎的背景。
- B. 领联中“红”、“白”二字色彩鲜明耀目，“向日”、“迎风”烘托了晨猎的氛围，为人物的出场做了铺垫。
- C. 尾联中的“寒”字，虽有点出时令的作用，但主要在表现高飞鸿雁虽凌绝苍穹，何相公却一箭命中的神奇。
- D. 整首诗在选材方面，干净利索地只写一个人物，取材之精确，描写线条之明快，凸显了何相公的惊人绝技。

(2) 这首诗与苏轼的《江城子·密州出猎》题材相似，请简要分析两首诗主人公形象的不同之处。

17. 阅读下面这首词，完成各题。

贺新郎

(南宋) 刘过

弹铗①西来路。记匆匆、经行十日，几番风雨。梦里寻秋秋不见，秋在平芜远树。雁信落、家山何处。西风吹客鬓，把菱花、自笑人如许。留不住，少年去。

男儿事业无凭据。记当年、悲歌击楫②，酒酣箕踞。腰下光芒三尺剑，时解挑灯夜语。谁更识、此时情绪。唤起杜陵风月手，写江东渭北相思句。歌此恨，慰羁旅。

(注) ①《战国策》记载，冯援怀才不遇，牢骚满腹，曾靠在柱子上弹铗唱道：“长铗归来兮，食无鱼。”②《晋书·祖逖传》记载，祖逖统兵北伐，渡江时击船楫立誓：“不能清中原而复济者，有如大江。”

(1) “菱花”是生活用品_____，“杜陵”指诗人_____。

(2) 结合具体词句赏析本词的抒情技巧。

18. 阅读下面这首宋诗，完成小题。

太白岭

王安石

太白巃嵒①东南驰，众岭环合青纷披。
烟云厚薄皆可爱，树石疏密自相宜。
阳春已归鸟语乐，溪水不动鱼行迟。
生民何由得处所，与兹鱼鸟相谐熙。

【注释】①巃嵒(lóng sǒng)：山势高峻的样子。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是()

- A. 首联化静为动，形象地写出了太白岭山势的高耸绵延和山色的青翠纷披。
- B. 颌联借厚薄变幻的烟云和疏密相间的树石，表达了诗人跌宕起伏的心情。
- C. 诗人认为太白岭这样景色宜人的地方，正是人与自然和谐相处的理想处所。
- D. 本诗前六句写景，后两句抒情，体现了诗人开阔的胸襟和关注百姓的情怀。

(2) 本是颈联的景物描写别具特色，请赏析其精妙之处。

19. 阅读下面的元曲，完成下面小题

（中吕）卖花声•怀古

张可久

美人自刎乌江岸，战火曾烧赤壁山，将军空老玉门。关伤心秦汉，生民涂炭，读书人一声长叹。

（中吕）山坡羊潼关怀古

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦

注：将军指东汉班超，班超因久守边塞，年老思归，给皇帝写一封奏章，其中有两句“臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关”。

（1）下列对两首曲子分析不正确的一项是（ ）

- A. 《怀古》最后一句中“读书人”可以指作者本人，也可泛指有文化的人，作者用文化人的口吻去感慨历史与现实，思想深刻，耐人寻味。
- B. 《潼关怀古》前三句中，“聚”写出了山峦重重，“怒”形容黄河之水奔腾澎湃，把河水拟人化，写出潼关地势险要气势雄伟。
- C. 两支曲子中“战火曾烧赤壁山”“宫阙万间都做了土”的写作意图都为抒发辉煌终将不再、朝代兴亡更迭的历史沧桑感。
- D. 这两首曲子语言凝练，有高度的概括性，同时又通俗畅达，几近俚语，体现了“曲野”的语言本色。

（2）这两支曲子的尾句在表情达意方面各有特点请结合具体诗句赏析。

20. 阅读下面这首宋诗，完成小题。

船户

高翥

尽将家具载轻舟，来往长江春复秋。
三世儿孙居舵尾，四方知识①会沙头。
老翁晓起占②风信，少妇晨妆照水流。
自笑此生漂泊甚，爱渠生理③付浮悠。

【注释】①知识：相识的人。②占：预测。③生理：生计。

（1）下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗歌以老翁一家以船为家起笔，通过简练的笔墨，概述船户来往长江的生活状况。
- B. 诗人既介绍了船家三代人共居船尾的和睦，也表现了船家人缘好、熟人多的欢洽。
- C. 诗中写到了老翁和少妇的动作，晓起看天气，照水梳晓鬓，各具情态，宁静和谐。
- D. 诗的七、八两句通过老翁的自嘲，表现船家漂泊生活的艰辛和对自由生活的向往。

（2）与柳宗元的《渔翁》（渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。回看天际下中流，岩上无心云相逐）相比，这两首诗的风格有什么不同？

21. 阅读下面这两首诗，完成下面小题。

游山西村

（宋）陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

社日

(唐)王驾

鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖半掩扉。
桑柘影斜村社散，家家扶得醉人归。

(1) 下列对这首诗赏析，不恰当的一项是()

- A. 陆诗首联两句是说农家酒味虽薄，而待客情意却十分深厚。一个“足”字，表达了农家款客尽其所有的盛情。
- B. 陆诗“从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门”。这是全诗的总结，也是漫游山村心情的表述。
- C. 陆游写此诗正罢官闲居在家。诗人对诈伪的心灰意冷，只想在家乡安度晚年，忘掉朝廷国事。
- D. 陆诗以游村贯穿，并把秀丽的山村自然风光与淳朴的村民习俗和谐地统一在完整的画面上，构成了优美的意境。

(2) 两首诗都写了“社日”这古老的乡土风俗，但在描写手法上却有明显的不同。请结合诗句简要分析。

22. 阅读下面这首诗，完成各题。

从崔中丞过卢少尹郊居^①

唐·柳宗元

寓居湘岸四无邻，世网难婴每自珍。
蒔^②药闲庭延国老，开樽虚室值贤人。
泉回浅石依高柳，径转垂藤闲绿筠。
闻道偏为五禽戏，出门鸥鸟更相亲。

【注释】作者元和九年在永州时作。^②蒔：种植。

(1) 列对这首诗的赏析，不正确的一项是()

- A. 这是一首叙事诗，叙述的是作者跟随崔中丞应邀造访郊外居住的卢少尹一事。
- B. 首联点明郊居之地是在湘江岸边，四周无邻，渲染出一种孤寂凄清的氛围。
- C. 古代称甘草为国老，浊酒为贤人，此处既写药、樽照应，又暗示崔中丞的身份。
- D. 尾联自然高妙，语意双关，“为五禽戏”既写实，又暗指自己被小人戏弄。

(2) 联描绘了一幅怎样的画面？表达了作者哪些情感？请结合全诗简要分析。

23. 阅读下面这首宋词，完成下面小题。

满江红·和卢国华

辛弃疾

汉节东南，看驷马光华周道。须信是七闽还有，福星来到。庭草自生心意足，榕不动秋光好。问不知何处着君侯，蓬莱岛。

还自笑，人今老；空有恨，萦怀抱。记江湖十载，厌持旌纛。濩落我材无所用，易除殆类无根潦。但欲搜好语谢新词，羞琼报。

【注释】卢国华：《丽水县志》：“卢彦德，字国华。”时任福建提刑使。《福建通志职官志》：“卢彦德，丽水人，绍兴二十四年进士，绍熙间任。”汉代置绣衣使者，均衣绣持节，捕逐盗贼。宋代提刑使即为其官。

(1) 作者运用哪些手法塑造卢国华的形象？请作简要分析

(2) 本词表现了作者的哪些情感？

24. 阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

酬元九侍御赠壁竹鞭长句（注）

刘禹锡

碧玉孤根生在林，美人相赠比双金。

初开郢客缄封后，想见巴山冰雪深。

多节本怀端直性，露青犹有岁寒心。

何时策马同归去，关树扶疏敲镫吟。

【注释】元和五年，元稹承召回京，因与宦官刘士元在驿站为争厅房大打出手，被贬江陵府士曹参军。刘禹锡为了褒奖元稹不屈服于阉竖淫威的坚强意志，特意赠给他一只文石枕，元稹亦回赠其壁州竹鞭。

(1) 诗歌颈联广受后世称道，请赏析这一联的精妙之处。

(2) 赏析尾联的表达效果。

25. 阅读下面这两首诗（曲），完成下面小题。

[南吕]金字经•胡琴

张可久

雨漱窗前竹，涧流冰上泉。一线清风动二弦。联，小山秋水篇。昭君怨，塞云黄暮天。

听弹琴

刘长卿

泠泠七弦上，静听松风寒。古调虽自爱，今人多不弹。

(1) 两首作品结尾抒情方式不同。“昭君怨，塞云黄暮天”：_____；“古调虽自爱，今人多不弹”：_____。

(2) 赏析两首作品音乐描写的角度与手法的异同。

26. 阅读下面这首宋诗，完成各题。

石鼻城①

苏轼

平时战国今无在，陌上征夫自不闲。

北客初来试新险，蜀人从此送残山。

独穿暗月朦胧里，愁渡奔河苍茫间。

渐入西南风景变，道边修竹水潺潺。

【注释】①石鼻城即宝鸡东北 30 里的武城镇，相传是诸葛亮所筑，曾是蜀、魏的战场。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联写曾经是古战场的石鼻城，如今一派太平的景象，路上行人各自奔忙。

B. 颔联写南来北往的人到此的感受，用“新险”“残山”突出石鼻城地势险峻。

C. 颈联写“暗月朦胧”“奔河苍茫”，形象地表现了“独穿”“愁渡”的黯然迷蒙。

D. 尾联写向西南行进，风景逐渐优美，路旁是修长的翠竹，耳畔是潺潺的流水。

(2) 宋诗富含理趣，常在具体的形象中蕴藏抽象的哲理。谈谈你从这首诗中读出了哪些理趣。

27. 阅读下面这一首诗歌，完成下面小题。

忆秦娥^注

(唐) 李白

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

【注释】此词相传为李白所作。

(1) 下列对本词的赏析，不正确的一项是()

- A. 开篇写呜咽的箫声惊醒夜梦人，为全词奠定了凄凉的情感基调。
- B. 上片写闺情念远，由月色到柳色，由虚到实，道尽了离别之伤。
- C. 下片写秋望伤时，咸阳古道、汉家陵阙勾连古今，抒兴废之悲。
- D. 全词意境开阔，既有时序的跳跃，又有场景的转换，开阖有致。

(2) 这首词的结尾两句“西风残照，汉家陵阙”有何妙处？结合词句简要分析。

28. (2019•江苏) 阅读下面这首唐诗，完成各题。

学诸进士作精卫衔石填海

韩愈

鸟有偿冤者，终年抱寸诚。

口衔山石细，心望海波平。

渺渺功难见，区区命已轻。

人皆讥造次，我独赏专精。

岂计休无日，惟应尽此生。

何惭刺客传，不著报讎名。

(1) 本读前六句是怎样运用对比手法勾勒精卫形象的？请简要分析。

(2) 诗歌后六句表达了作者什么样的人生态度？

29. (2019•全国Ⅲ) 阅读下面这首唐诗，完成小题。

插田歌(节选)

刘禹锡

冈头花草齐，燕子东西飞。

田塍望如线，白水光参差。

农妇白纻裙，农父绿蓑衣。

齐唱郢中歌，嚶啼如《竹枝》。

(1) 下列对本诗的赏析，不正确的一项是()

- A. 诗歌以花鸟发端，通过简练的笔触，勾勒出一幅意趣盎然的美丽画面。
- B. 诗人举目眺望，能看到远处田埂在粼粼的波光中蜿蜒起伏，时隐时现。
- C. 诗中写到了农父农妇的衣着，白裙绿水映照绿苗白水，色调分外和谐。
- D. 诗的七、八两句通过听觉描写，表现农民们的劳动场面以及愉悦心情。

(2) 与《酬乐天扬州初逢席上见赠》相比，这几句诗的语言风格有什么不同？

30. 阅读下面这首隋诗，完成下面小题。

山斋独坐赠薛内史

杨素

居山四望阻，风云竞朝夕。
深溪横古树，空岩卧幽石。
日出远岫明，鸟散空林寂。
兰庭动幽气，竹室生虚白。
落花入户飞，细草当阶积。
桂酒徒盈樽，故人不在席。
日落山之幽，临风望羽客。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 这首诗写诗人山斋独坐静观，先总后分，由远及近，由外而内，具有鲜明的层次感。
- B. 这首诗描写的对象十分丰富，高山，风云、日出、飞鸟、兰花，竹林，景中寓情。
- C. 日出天明，本该是生机勃勃、百鸟歌唱的时刻，但眼前却是乱石横卧，晨鸟离巢的衰败景象。
- D. 起句点出居所四周都是高山，末句忽又挽回到日暮远山，使全诗浑成一体，圆满无缺。

(2) 全诗表现了诗人怎样的情感？试作赏析。

31. 阅读下面这首宋词，完成各题。

木兰花慢·席上送张仲固帅兴元^①

辛弃疾

汉中开汉业，问此地，是耶非？想剑指三秦^②，君王得意，一战东归。追亡事^③，今不见；但山川满目泪沾衣。落日胡尘未断，西风塞马空肥。

一编书^④是帝王师，小试去征西。更草草离筵，匆匆去路，愁满旌旗。君思我，回首处，正江涵秋影雁初飞。安得车轮四角^⑤，不堪带减腰围。

【注】①这首词是孝宗淳熙八年（1181）秋天，作者在江西安抚使任上，为原江西路转运判官张仲固奉调兴元知府设宴饯行，有感而作此词。兴元，汉中。②指刘邦占领关中事三秦，即雍、塞、翟三国地。③追亡事：韩信投奔刘邦之初不得重用，趁机逃跑，萧何知道韩信是难得的人才，将韩信追回，并在刘邦面前力荐，韩信遂得刘邦重用。④一编书是帝王师：张良闲步游下邳，有一老者给他一卷书说，读了这卷书可以辅佐君王。⑤车轮四角：车轮生出四角，意为使离人无法即刻离去。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 词的开篇两句，追忆了汉初三杰辅佐刘邦建立汉朝基业的历史往事，既写出了刘邦开创基业的雄豪意气，也表达了自己渴望光复故土，洗去金军侵略耻辱的一腔报国之志。
- B. “一编书”，用张良佐汉的故事，写出张仲固可堪帝王之师；“小试”，有微讽之义，既讽刺宋朝不重用大才，又暗含词人勉励张仲固帅兴元只是牛刀小试，今后必能为国大用。
- C. 本篇语言颇为精练，善于化用前人诗句，如“山川满目泪沾衣，富贵荣华能几时”原是唐代李峤的诗句，但词人却能一扫消极情绪，以之恰到好处地描写了热泪纵横的爱国情景。
- D. 词的最后两句，以对方思念自己的方式来表达词人对友人别后相思的满腹离愁，这种抒情方式与“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”的诗句，有异曲同工之妙。

(2) 本词的结构颇为紧凑，请结合全词作简要分析。

32. 阅读下面两首宋词，完成下面小题

诉衷情

晏殊

东风杨柳欲青青，烟淡雨初晴。恼他香阁浓睡，撩乱有啼莺。眉叶细，舞腰轻，宿妆成。一春芳意，三月和风，牵系人情。

玉楼春

无名氏

东风杨柳门前路。毕竟雕鞍留不住。柔情胜似岭头云，别泪多如花上雨。小楼画幕无重数。听得楼边车马去。若将眉黛染情深，且到丹青难画处。

(1) 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A. “恼他香阁浓睡，撩乱有啼莺”二句，面对烂漫春光，主人公不是览景生欢，而是情态异常，“香阁浓睡”。一“恼”字，承上贯下，使词意陡生顿挫。
- B. “一春芳意”与“三月和风”为对偶句，同是“牵系人情”的景物。“牵系”既形象地表现了柳丝的特点，同时也是对“眉叶细，舞腰轻”的照应。
- C. “柔情胜似岭头云”与“别泪多于花上雨”两句中，情是泪的内源，泪是情的外现，一情一态，两个比喻，对仗工致，且曲尽传神写照之妙。
- D. “若将眉黛染情深，直到丹青难画处”上句变实为虚，抽象的感情成了可染可画的形象体。下句既实又虚，“丹青”既指图画，也喻忠贞不渝之情。

(2) 两首词在开篇都写到“东风杨柳”，请分别简析其中“柳”的形象、人的形象有怎样的特点，柳对人物形象的塑造起到怎样的作用？

33. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题

秋兴（其二）

杜甫

夔府①孤城落日斜，每依北斗望京华。

听猿实下三声泪，奉使虚随八月槎②。

画省③香炉违伏枕④，山楼粉堞⑤隐悲笳。

请看石上藤萝月，已映洲前芦荻花。

【注释】①夔府：夔州。杜甫当时流寓于此。②八月槎：晋张华《博物志》记载：传说有一个住在海边的人，年年八月海水涨时见有浮槎去来，可达天河。槎，木筏。③画省：指尚书省。汉代这个衙门用胡粉涂壁，上面画有古代贤人烈女，故名。④伏枕：指生病。⑤山楼粉堞：指白帝城楼涂着白粉的齿状短墙。

(1) 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 首句紧承《秋兴》（其一）结句“白帝城高急暮砧”写起，写出了孤城落日壮阔之景。
- B. 诗人思念北斗方向的长安，见出思乡之切；“每依”表明这样的遥望凝想已是常态。
- C. 耳边的猿啼声声可闻，故曰“实”，盼望的归舟迟迟未有，故曰“虚”，令人悲慨。
- D. 诗人面对夔州的藤萝月色，想象京华的芦荻光影，不觉百感交集，怅然若有所失。

(2) 这首诗将眼前的景物与心中的思念融合在一起，前人论之曰“身居夔府，心在京华”。试从诗中找两个例子加以分析，并说说这样写具有怎样的表达效果。

34. 阅读下面的诗歌，完成下面小题。

秋兴八首（其四）^①

杜甫

闻道长安似弈棋，百年世事不胜悲。
王侯第宅皆新主，文武衣冠异昔时。
直北关山金鼓振，征西车马羽书^②驰。
鱼龙寂寞秋江冷，故国平居^③有所思。

【注释】^①《秋兴八首》是公元766年（大历元年）杜甫五十五岁旅居夔州时的作品。广德年间，吐蕃、回纥不断入侵，京师震撼，并曾一度占领长安，代宗仓促幸陕。是时诏征天下兵，因宦官程元振专权，莫有至者。由此首开始，主题转向回忆长安。^②羽书：羽檄，插着羽毛的军用紧急公文。^③平居：这里指家园。

（1）下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. “闻道”一词表明诗人不愿明说的态度；“似弈棋”写出长安局势如下棋一样，不甚明朗。
- B. 颔联中“文武衣冠异昔时”运用比喻，写出长安世道的变迁，文武官员都换成新人。
- C. 颈联是诗人杜甫对数年间唐王朝兵戈不息、局面混乱的战争情势的总结和概括。
- D. “鱼龙寂寞秋江冷”情景交融，写出了诗人在清秋之中感叹自己的飘零凄苦之情。

（2）本诗尾联诗人说“故国平居有所思”，那么，诗人为什么会有国家、家园之思？请结合全诗加以分析。

35. 阅读下面这首南朝诗歌，完成下面小题。

昧旦出新亭渚

梁·徐勉

驱车凌早术，山华映初日。
揽辔且徘徊，复值清江谧。
杳霭枫树林，参差黄鸟匹。
气物宛如斯，重以心期逸。
春堤一游衍，终朝意殊悉。

【注释】昧旦：天将明未明之时；破晓。本诗为诗人和友人谢朓期同游新亭渚时所作。术：道路。游衍：恣意游逛。

（1）下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首句点题，着一“凌”字，表现出车马奔行之速，与诗人出游的勃勃兴致相应，表现出晨风拂面的畅快之情。
- B. 三、四句写诗人驻足观赏美景，“复值”二字表现出诗人无意中见到静谧江流的欣喜。
- C. 五、六两句，景物虚实结合，色彩对比鲜明，晨色中的新亭渚显得寂静而又富有生气。
- D. 结尾两句总结全诗，通过此次出游的回味，为读者呈现出一个兴致勃勃的诗人形象。

（2）诗人主要运用哪些手法表达出游意兴的？试举两例，并进行简要分析。

36. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

秋兴（其二）

杜甫

夔府^①孤城落日斜，每依北斗望京华。

听猿实下三声泪，奉使虚随八月槎②。
画省③香炉违伏枕④，山楼粉堞⑤隐悲笳。
请看石上藤萝月，已映洲前芦荻花。

【注】①夔府：夔州。杜甫当时流寓于此。②八月槎：晋张华《博物志》记载：传说有一个住在海边的人，年年八月海水涨时见有浮槎去来，可达天河。槎，木筏。③画省：指尚书省。汉代这个衙门用胡粉涂壁，上面画有古代贤人烈女，故名。④伏枕：指生病。⑤山楼粉堞：指白帝城楼涂着白粉的齿状短墙。

(1) 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 首句紧承《秋兴》(其一)结句“白帝城高急暮砧”写起，写出了孤城落日壮阔之景。
- B. 诗人思念北斗方向的长安，见出思乡之切；“每依”表明这样的遥望凝想已是常态。
- C. 耳边的猿啼声声可闻，故曰“实”，盼望的归舟迟迟未有，故曰“虚”，令人悲慨。
- D. 诗人面对夔州的藤萝月色，想象京华的芦荻光影，不觉百感交集，怅然若有所失。

(2) 这首诗将眼前的景物与心中的思念融合在一起，前人论之曰“身居夔府，心在京华”。试从诗中找两个例子加以分析，并说说这样写具有怎样的表达效果。

37. 阅读下面这首诗，完成各题。

拟行路难(其六)

鲍照①

对案不能食，拔剑击柱长叹息。
丈夫生世会几时，安能蹀躞②垂羽翼？
弃置罢官去，还家自休息。
朝出与亲辞，暮还在亲侧。
弄儿床前戏，看妇机中织。
自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直！

【注释】①鲍照南北朝诗人。②蹀躞：小步走路或裹足不前的样子。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 诗的开头两句通过动作描写，精确传神地刻画出主人公内心的惆怅。
- B. 诗的第三、四句运用借代和反问表现作者辞官前的生存状态和感受。
- C. 第五至第十句描绘了家庭日常生活的场景，与之前诗句内容构成反差。
- D. 这首诗内容有张有弛，波澜顿挫，写法上较《拟行路难》(其四)直露。

(2) 比较本诗与李白《行路难》在表达的情感方面有何异同。

38. 阅读下面这首唐诗,完成下面小题。

听蜀僧濬弹琴

李白

蜀僧抱绿绮,西下峨眉峰。
为我一挥手,如听万壑松。
客心洗流水,余响入霜钟。
不觉碧山暮,秋云暗几重。

【注释】(1) 绿绮,古代著名的琴。

(1) 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()

A. 开头两句：“蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。”说明这位琴师是从四川峨眉山下来的，简短的十个字，把这位音乐家写得很有气派，表达了诗人对他的倾慕。

B. 颔联中的“一挥手”写蜀僧弹琴的姿态（动作、技艺），“万壑松”写出了琴声的音乐效果，这两句用大自然宏伟的音响比喻琴声，使人感到这琴声一定是极其铿锵有力的。

C. “余响入霜钟”，意思是说，音乐终止以后，余音久久不绝，和薄暮时分寺庙的钟声融合在一起。“霜钟”二字点明时令，与下面“秋云暗几重”照应。

D. 李白这首诗描写音乐的独到之处是，除了“万壑松”之外，没有别的比喻形容琴声，“如听万壑松”这一句是纯客观的描写。

（2）请你谈一谈第四联“不觉碧山暮，秋云暗几重”在表达上的妙处。

39. 阅读下面这首宋诗，完成各题。

读老杜诗集

王令

气吞风雅妙无伦，碌碌当年不见珍。

自是古贤因发愤，非关诗道可穷人。

镌鑱物象三千首，照耀乾坤四百春。

寂寞有名身后事，惟余孤冢来江滨。

【注释】①镌鑱(juān chán)：雕刻，刻画。②杜甫在代宗大历五年(770年)避乱往郴州依其舅氏崔伟，行至耒(lěi)阳，因贫病交加，卒于舟中，当时草草葬于耒江边。

（1）以下对本诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 王令认为杜甫虽然有堪与《诗经》比肩的诗才，但却平生碌碌，怀才不遇，不被时人所重。

B. 杜甫生逢乱世，国家危难使他在情感上受到巨大的触动，他的诗和古代圣贤一样是因发愤而作

C. 中国古代诗人的生活大多是困窘的，所以王令认为杜甫的诗是因“穷而后工”，道出了“诗道”的规律。

D. “三千”与“四百”都是约数，颈联极言杜甫诗篇牵涉的内容广阔，意象丰富，成就卓异，流传久远。

（2）请从诗人“读”的角度入手，结合全诗，分析作者表达的情感态度。

40. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

送秘书晁监①还日本国

王维

积水不可极，安知沧海东！

九州何处远？若乘空。

向国惟看日，归帆但信风。

鳌身映天黑，鱼眼射波红。

乡树扶桑外，主人孤岛中。

别离方异域，音信若②为通！

【注释】①晁衡，日本人。唐玄宗开元五年（717年）随日本遣唐使来中国留学，任秘书监。天宝十二载，晁衡乘船回国探亲。②若：如何。

(1) 比较分析“鳌身映天黑，鱼眼射波红”与《渭城曲（送元二使安西）》中写景句的不同。

(2) 司空图曾评价此诗“语不涉难，已不堪忧”。请概括出“难”的具体内容。

41. (2019•天津) 阅读下面这首诗，按要求作答。

通泉驿南去通泉县十五里山水作^①

(唐) 杜甫

溪行衣自湿，亭午气始散。冬温蚊蚋在，人远凫鸭乱。登顿生曾，欹倾出高岸。驿楼衰柳侧，县郭轻烟畔。一川何绮丽，尽目穷壮观。山色远寂寞，江光夕滋漫。伤时愧孔父^②，去国同王粲^③。我生苦飘零，所历有嗟叹。

【注】^①此诗作于公元762年通泉县在今四川境内。^②孔父即孔子。^③王粲，东汉末年诗人，曾为躲避战乱离开长安，往荆州依附刘表。

(1) 下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是()

A. “溪行衣自湿”一句侧面描写路上雾气之浓重，“亭午气始散”表明雾气持续时间很长，直到正午才散。

B. 诗人冬季出行，蚊蚋在飞舞，岸边的野鸭被诗人的到来惊扰，乱入河中。一路行来，层云密布，山路崎岖。

C. 在观览通泉山水的途中，随着时间的推移和空间的转换，诗人所见景色呈现不同面貌，情感也产生了变化。

D. 诗人借用孔子、王粲的典故寄托深沉情感，运用“登顿”“绮丽”等词使诗歌音韵铿锵，全诗体现了“沉郁顿挫”的风格。

(2) “山色远寂寞，江光夕滋漫”描绘了一幅怎样的画面？

(3) 请指出全诗表达了诗人哪些情感。

42. 阅读下面这两首宋诗，完成下面小题。

除夜自石湖归苕溪^① (其三)

姜夔

黄帽^②传呼睡不成，投篙细细激流冰。

分明旧泊江南岸，舟尾春风飏客灯。

除夜自石湖归苕溪 (其五) 姜夔

三生定是陆天随^③，只向吴松作客归。

已拚新年舟上过，倩^④人和雪洗征衣。

【注释】^①光宗绍熙二年冬，诗人访范成大，除夕乘舟归苕溪，途中写了一组诗，共十首。^②黄帽：即俗称艄公，汉代称为“黄头郎”。^③陆天随：唐代陆龟蒙号天随子，隐居不仕，常携带书、茶具灶、钓具，乘舟浪迹江湖。^④倩：请。

(1) 下列对这两首诗的赏析，不正确的一项是()

A. 其三前两句从听觉入手，舟人连夜行舟，传呼不已，船篙击打流冰，发出响声。

B. “舟尾春风飏客灯”与王湾《次北固山下》中的“江春入旧年”都写了水上的春意。

C. 其五“倩人和雪洗征衣”是请人用雪洗去曾经征战疆场的衣上的风尘，画面生动。

D. 两首诗歌的前两句都点题：其三写“黄帽”暗点“归”，其五第二句“归”字点题。

(2) 两首诗都表达了诗人怎样的情感？请结合诗歌简要分析。

43. 阅读下面的作品，完成下面小题。

早秋过龙武李将军书斋

（唐）王建

高树蝉声秋巷里，朱门冷静似闲居。
重装墨画数茎竹，长著香兼一架书。
语笑侍儿知礼数，吟哦野客任狂疏。
就中爱读英雄传，欲立功勋恐不如。

【注释】香兼，即香簾，有淡淡清香的芦苇。

（1）这首七言律诗对仗的共有（ ）。

A. 一联 B. 两联 C. 三联 D. 四联

（2）下列对本诗的分析不恰当的一项是（ ）

- A. 首联用高树蝉声意象，以动衬静，凸显出李将军书斋的清静和不流于俗。
B. “朱门”点出了李将军地位，“闲居”却写出李将军趣味与一般官宦不同。
C. 颈联运用对比，借侍儿的拘礼和野客的不拘礼，表现出李将军的宽宏大量。
D. 尾联直抒胸臆，读英雄传写出了李将军的英雄豪气与建功立业的决心抱负。

（3）全诗是如何运用多种手法塑造李将军的独特形象的？请结合诗句分析。

44. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

书怀寄中朝^①往还^②

杜牧

平生自许少尘埃，为吏尘中势自回。
朱绂^③久惭官借与^④，白头还叹老将来。
须知世路难轻进，岂是君门不大开。
霄汉几多同学伴，可怜头角尽卿材。

【注释】①中朝：朝廷。②往还：往来，此处指朋友。③朱绂：古代系印章或玉佩的红色丝带。④借与：即借绯。唐代五品以上官员穿绯衣，官阶不到五品而特许穿绯衣的称为借绯。

（1）下列对本诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 本诗标题说明诗人想借写诗给在朝廷为官的朋友之机，表露自己的心声。
B. 首联写诗人本自不愿为世俗沾染，却发现做官后自己仍然难免沦于世俗。
C. 颔联写面对自己的官服感到惭愧，自责鬓角已白，却无所作为，白拿俸禄。
D. 颈联写诗人明白仕途是艰难的，虽然朝廷大门对天下人才都是大大敞开的。

（2）诗歌后两联表达了怎样的情感？请简要分析。

45. 阅读下面这首宋诗，完成各题。

书愤

陆游

白发萧萧卧泽中，只凭天地鉴孤忠。
厄穷苏武餐毡久，忧愤张巡嚼齿空^②。
细雨春芜上林苑^③，颓垣夜月洛阳宫。
壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄。

【注释】①与《书愤·早岁那知世事艰》写于同一时期。②《旧唐书·张巡传》：“及城陷，尹子奇谓巡曰：‘闻君每战毗裂，嚼齿皆碎，何至此耶？’巡曰：‘吾欲气吞逆贼，但力不遂耳。’子奇以大刀剔巡口，视其齿，存者不过三数。”③上林苑：古代园林建筑，汉武帝在秦代的一个旧苑址上扩建而成的官苑，规模宏伟，宫室众多。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. “卧”字刻画诗人隐居的情形，为下半句的抒情做铺垫，并起到衬托作用。
- B. 苏武被困匈奴餐用毡毛也不变节，张巡欲气吞逆贼咬碎钢牙，诗人借此以明志。
- C. “壮心未与年俱老”表现诗人年事已高，雄心壮志因年老而有所衰减。
- D. 这首诗与《书愤·早岁那知世事艰》都运用了典故，表达的思想情感也是相同的。

(2) 诗的第三联写了怎样的情景？在诗中有什么作用？试简要分析。

46. 阅读下面这首宋词，完成下面小题。

太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋①

辛弃疾

一轮秋影转金波，飞镜又重磨。把酒问姮娥②：被白发、欺人奈何？

乘风好去，长空，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是、清光更多。

【注释】①词当作于宋孝宗淳熙元年（1174年）中秋夜，词人任江东安抚司参议官。词人南归已十二年，为收复中原，期间多次上书，慷慨激昂，反复陈说抗金恢复之事，但始终冷落一旁，未被采纳。②姮娥，即嫦娥。

(1) 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A. “金波”即指月光，“飞镜”喻指天上月亮，一个“磨”字写出了月光分外皎洁。
- B. 词上片最后句，词人向嫦娥发问，摧肝裂胆，流露出了英雄怀才不遇的孤苦之情。
- C. 词人乘风直上长空，视角由上而下，俯瞰大好山河皆被金人占领，悲痛万分。
- D. 本词联想想象丰富，天上地下意境开阔，情感上气势豪迈，体现了辛词豪放特点。

(2) 请简析“斫去桂婆娑，人道是、清光更多”的含义。

47. 阅读下面这首古诗，完成下列小题。

捣衣诗

柳恽

行役滞风波，游人淹不归。

亭皋①木叶下②，陇首③秋云飞。

寒园夕鸟集，思牖草虫悲。

嗟矣当春服，安见御冬衣。

【注释】①亭皋：水边的平地，此处暗指思妇所在的江南。②“木叶下”化用《楚辞·九歌·湘夫人》“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”的意境。③陇首：陇山之巅，此处泛指北方边塞之地。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 这是一首闺怨诗，捣衣的劳作，最易触发思妇怀远的情感。张若虚的《春江花月夜》中“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”抒发的也是这种情感。
- B. 首联用虚笔，女主人公想象丈夫久久不归，可能是因为风波之阻，丈夫不得不滞留他方，表达了对丈夫的思念。

- C. 颈联寓情于景，情景交融。夕阳西下，鸟儿归巢，反衬游子有家难归；秋虫对户悲鸣，悲伤的叫声烘托思妇的惆怅。
- D. 尾联照应题目，由眼前想到来年，慨叹来年春天，游子应穿上轻薄的春服，脱下破旧的冬衣。表现边塞环境的恶劣，寄托关切思念之情。

(2)《梁书》中记载，南朝文学家王融对这首诗的颔联“见而嗟赏”，请从表现手法角度赏析颔联的精妙。

48. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

燕居即事^①

韦应物

萧条竹林院，风雨丛兰折。

幽鸟林上啼，青苔人迹绝。

燕居日已永，夏木纷成结。

几阁积群书，时来北窗^②阅。

【注释】①本诗作于唐德宗贞元元年(785年)夏时诗人罢任滁州刺史，闲居于滁州西涧。燕居：闲居。②北窗：语出陶潜《与子俨等疏》：“尝言五六月中北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是()

- A. 首联紧扣“燕居”展开描写，竹、兰既是两种客观景物，也寄寓诗人的主观感情。
- B. 颔联上句以动写静，下句直接描写静景，突出了居处环境的清幽宁静，无人来访。
- C. 颈联感慨时光易逝，闲居之长，不知不觉中太阳已经下山，夏木仿佛也为之郁结。
- D. 全诗以写景为主，然在写景中巧妙完成了情感的转换，正可谓“妙在淡然不著痕迹”。

(2) 诗的尾联有什么含意？表达了诗人怎样的思想感情？

49. 阅读下面这首词，完成下面小题。

青玉案·残春

赵长卿

梅黄又见纤纤雨。客里情怀两眉聚。何处烟村啼杜宇。劝人归去，早思家转，听得声声苦。

利名萦绊何时住。恼乱愁肠成万缕。满眼兴亡知几许。不如寻个，老松石畔，作个柴门户。

(1) 这首词写作者在_____ (季节) 的所遇所感，抒发了自己_____ 的感情。

(2) 词的下片是怎样表达情感的？请作简要分析。

50. 阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

夜泊牛渚怀古

唐·李白

牛渚西江夜，青天无片云。

登舟望秋月，空忆谢将军^①。

余亦能高咏，斯人不可闻。

明朝挂帆席，枫叶落纷纷。

【注释】：东晋谢尚，今河南太康县人，曾任镇西将军，镇守牛渚时，秋夜泛舟赏月，适逢袁宏在运租船中诵己作《咏史》诗，音辞俱佳，遂大加赞赏，邀其前来，谈到天明。袁宏从此名声大振，后官至东阳太守。

(1) 列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 首联写出夜晚江面上的辽阔空明，为引发融通古今的情思做好了铺垫。
- B. 颔联正面怀古，一个“空”字使诗人对谢尚的崇敬怀念之情与上联空寂之景交融一起。
- C. 诗中用典，颈联遥想东晋谢尚、袁宏在此地的遇合感慨斯人已渺，美谈不再。
- D. 这首诗不拘泥格律的严谨和语言的藻饰，而是大处落墨情景浑成纯乎天籁。

(2) 首诗的尾联表达了诗人怎样的复杂情感？诗人是如何表达的？请作简要分析。

【参考答案】

一、诗歌鉴赏

1. D

解析：(1) D

(2) 思想感情：①陈诗以伍子胥自比，采用用典的表现手法，侧重写自己身负国难家仇，含蓄表达反清复明的大志。②杜诗则更多地表达对诸葛亮的敬仰、事业未竟的痛惜、包括自己在内无数志士的爱国深情。表现手法：①陈诗“秋又深”一语，以景结情，使人想见瑟瑟秋风，诗人于时局艰难之时，又觉前途迷茫。（亦可答“用典”的手法）②杜诗“泪满襟”一语，直抒胸臆，表达了古今英雄包括诗人自己壮志未酬的悲慨。

【解析】【分析】(1) D 项，“闺中美人却不知亡国之恨，犹自做着女红”错误，颈联这两句诗字面上写的是春秋时吴越之故给人们带来的灾难。连年的战争使故士们流尽了血泪；西风，吴宫的美人西施也心如刀割，痛苦不堪。实际上，诗人咏史是为了抒发自己的心结。他是明朝遗民，其父陈邦彦在抗清战争中殉难；国仇家恨，常形诸笔端。颈联两句中的“征士泪”“美人心”都暗指当时南方的抗清斗争和他自己的家国之痛。故选 D。

(2) “出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”这两句的意思是：可惜出师伐魏未捷而病亡军中，常使历代英雄们对此涕泪满裳。“市中亦有吹篴客，乞食吴门秋又深”这两句的意思是：集市中仍有鼓腹吹箫，像伍子胥一样乞食吴门的人，这秋意又深了几分。这两首诗的尾联均采用了用典的表现手法，前者借用诸葛亮病死军中，北伐功业未成的历史不幸抒发了对诸葛亮这位千古名相的无限敬仰，及对其事业未竟的痛惜，和自古以来包括自己在内历代仁人志士的爱国情怀；而后者引用伍子胥吹篴乞食的典故，作者意在以伍子胥自比，抒写自身肩负着国仇家恨，隐晦而含蓄地表达出反清复明的志向。《蜀相》以“泪满襟”作结，直抒胸臆，表现出对古往今来包括诗人自己在内的诸多英雄豪杰常常壮志未酬的无限悲叹愤慨之情；本诗以“秋又深”之景语作结，营造出秋风萧瑟、郁悲沉的氛围，面对明亡之势难以挽回的现实，眼前之历史古迹又难免令人生发出无限感慨，于是诗人凄楚而哀怨的心情在结尾处自然流露，不可遏止。据此作答。

故答案为：(1)D；

(2)思想感情：①陈诗以伍子胥自比，采用用典的表现手法，侧重写自己身负国难家仇，含蓄表达反清复明的大志。②杜诗则更多地表达对诸葛亮的敬仰、事业未竟的痛惜、包括自己在内无数志士的爱国深情。表现手法：①陈诗“秋又深”一语，以景结情，使人想见瑟瑟秋风，诗人于时局艰难之时，又觉前途迷茫。（亦可答“用典”的手法）②杜诗“泪满襟”

一语，直抒胸臆，表达了古今英雄包括诗人自己壮志未酬的悲慨。

【点评】(1) 本题考查学生鉴赏诗歌的形象、语言、表达技巧、评价文章的思想内容和作者的观点态度的基本能力。诗歌鉴赏的选择题综合考核诗歌形象、语言、表达技巧和文章的思想内容，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，注意的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意或只答表层含义，或故意拔高等。

(2) 本题考查学生评价诗歌的思想内容和作者的观点态度能力。诗歌的情感分析的题目一直是考试的重点，但是考核的难度并不是太大，存在的问题主要是不知道答题的突破口，答题时要注意结合诗中标题、注释和诗中表情达意的重点句子作答，重点是在自己的答案要包含诗歌中的重点词语，这样就能和给的答案无限接近，还要主语诗歌的抒情方式，根据抒情方式分析情感。

2. (1) 点题；与尾联中的“一樽”照应；描写了眼前景物变化映照在酒杯中的景象；抒发诗人新诗难成的苦闷；奠定了全诗的感情基调(或：引发下文对仕途和时光的感慨)。

(2) 面对美景、新诗难成的苦闷；对仕宦生活的厌弃；年华逝去、功业无成的伤感；借酒浇愁的自我排遣、故作旷达。

【解析】【分析】(1) 本题首先要对诗句的内容进行理解：诗首联以倒装句切题，说自己被倒映酒杯中的美景触动却写不出诗句来。诗人对着酒杯，只见飞鸟掠过，浮云缓移，这一切都倒映在杯中，于是心中若有触动，觉得这是极好的诗料，想写出来，又似乎找不到适当的诗句来表达。其次从结构上思考：首联中的“酒杯”和尾联中的“一樽”形成了呼应。从情感上寄托着作者在美景和美酒都具备的前提下，对新诗歌难成的苦恼。

(2) 本诗首联是对良辰美景下新诗难成的苦闷和苦痛之情。第二、第三联写现实生活，抒发感慨。两联都一句说情，一句写景作陪衬，进一步阐发情。诗人当时官符宝郎，到这年冬天，即以王黼事罢，出监陈留酒税。这时候，他或许已对的倾轧感到了厌恶，而自己已是三十五岁，官低位贱，展望未来，前程似漆，于是在这两联诗的出句中感叹自己整天忙忙碌碌，周旋于案牍文书之中，没有出头的日子；没完没了的是非恩怨，又缠绕着自己，伴随着自己渐渐老去。与所抒发的心理动态相呼应，两联的对句便写相应的景物，自成连续，说眼见到楼头阵阵风雨，秋天已经来到，满目苍凉萧瑟，使人感伤；燕子已经离开，飞往南方的故巢，令人感到岁月在匆匆地流逝。在发了一通感慨后，诗进入尾声，回应题目，说自己含笑把这些人世间的烦恼都远远地抛开，痛快地喝上一通酒，醉后往床上一躺，进入梦乡。

故答案为：(1)点题；与尾联中的“一樽”照应；描写了眼前景物变化映照在酒杯中的景象；抒发诗人新诗难成的苦闷；奠定了全诗的感情基调(或：引发下文对仕途和时光的感慨)。

(2)面对美景、新诗难成的苦闷；对仕宦生活的厌弃；年华逝去、功业无成的伤感；借酒浇愁的自我排遣、故作旷达。

【点评】(1) 本题考查分析诗句作用的能力。这类题要在理解诗歌内容和具体句子的含义的基础上，从内容和结构两方面来分析句子的作用。诗歌首联点题，与尾联中的“一樽”照应，奠定了全诗的感情基调(或：引发下文对仕途和时光的感慨)。结合诗句简要分析。

(2) 本题考查把握诗歌的情感态度的能力。此类题目在鉴赏过程中，不但要细读诗文本本身，明确注释中点明的时局背景，还要了解诗人境遇、主观志向，做到知人论世。本诗表达的诗人情感有：新诗难成的苦闷，对仕宦生活的厌弃，年华逝去、功业无成的伤感，借酒浇愁的自我排遣、故作旷达。结合诗句简要分析。

3. C

解析：(1) C

(2) 本诗表现了诗人的哪些感情？请结合诗句简要分析。

① 怀乡思归之愁：清蝉生逢其时其地，自然得意，而自己客居他乡，“征尘断处见归程”“故园又负黄华约”流露思乡心切之愁。

② 迟暮之憾：鸦投古刹，落日余晖，透露出时不我与之迟暮之憾。

③ 失意之恨：蝉的得意反衬诗人的失意，“秋风发上生”含年华空进，一事无成的失意之恨。

【解析】【分析】(1) A 项，“以蝉的‘得意’烘托自己病愈后的愉悦心境”错误，应为“反衬”自己的落寞，有“人不如蝉”的况味。B 项，“自娱”应为“自我排遣”，借酒浇愁，梦醒后应是心中充满“愁思”，同时“与‘快哉’一词相合”错。D 项，“末句以景结情，含无尽之意于言外”错误，末句应为“直接抒情”，不是“以景结情”。故选 C。

(2) 首联以鸣蝉起兴，点明乡愁的主旨。以蝉之“得意”反衬自己的失意。颔联写诗人梦后倚楼。梦中可以千里回乡，则梦醒后愈是归思难忍。颈联是这首诗的精华，富有情韵，从忆想回到现实，透露出诗人“时不我之”的迟暮之感。尾联即景抒情，写作者自己辜负了故乡亲友赏菊之约虽然令人伤怀，让秋风吹白了霜鬓，满是“白发生头未得归”的惆怅。

故答案为：(1) C；

(2) ① 怀乡思归之愁：清蝉生逢其时其地，自然得意，而自己客居他乡，“征尘断处见归程”“故园又负黄华约”流露思乡心切之愁。② 迟暮之憾：鸦投古刹，落日余晖，透露出时不我之的迟暮之憾。③ 失意之恨：蝉的得意反衬诗人的失意，“秋风发上生”含年华空进，一事无成的失意之恨。

【点评】(1) 本题考查学生鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。评价文章的思想内容和作者的观点态度的基本能力。诗歌鉴赏的选择题综合考核诗歌形象、语言、表达技巧和文章的思想内容，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，注意的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意或只答表层含义，或故意拔高等。

(2) 本题考查学生评价文章的思想内容和作者的观点态度能力。诗歌的情感分析的题目一直是考试的重点，但是考核的难度并不是太大，存在的问题主要是不知道答题的突破口，答题时要注意结合诗中标题、注释和诗中表情达意的重点句子作答，重点是在自己的答案要包含诗歌中的重点词语，这样就能和给的答案无限接近，还要主抓诗歌的抒情方式，根据抒情方式分析情感。

4. (1) 湘竹；生长环境（地点）

(2) ① 运用比喻。第八两句赞美新茶色如美玉纯美无瑕；② 形色味相结合。第八句写新茶的色泽；第九、十两句写新茶的香味四溢，持久悠长；③ 衬托。第七句运用的手法，以盛具形状之奇，色泽之美，间接衬托新茶之名贵；④ 第十一，十二两句写新茶的神奇功

能，新茶不仅在身体上能提神祛秽，而且净化人的思想道德，恢复人的自然天性。

【解 析】

【分析】(1) 诗歌首句“芳丛翳湘竹，零露凝清华。”这两句的意思是：这茶树生长在密密的斑竹林中，为清莹的雨露所滋润，“湘竹”二字含有典故，既赋予新茶美丽动人的神话色彩，点出了新茶的生长环境（“芳丛翳湘竹”），又照应到诗题“竹间”二字。

(2) ①“圭璧无纤瑕”用典故比喻，直接评述茶叶品质的纯美无瑕。这里也写出了新茶的色泽纯美。②“呼儿爨金鼎，余馥延幽遐。”首先是香气持久悠长。第十句，“馥馥”是说香气不是一飘而尽，而是久留不散。“延”指香气渐渐弥漫开来，“幽遐”则指香气传到了很深很远的地方。其次是茶香的神奇功效。茶的形色味结合着写，能让读者对茶有整体的认识。“圆方丽奇色”写茶具精美，衬托茶的珍贵。③“涤虑发真照，还源荡昏邪”中，“荡邪”，就是除秽。“涤虑”，就是洗去心中的烦躁，去掉困惑和邪气，保持心神的安宁和清醒。这样，喝好茶有益于身心的健康，这是一般人从生理角度来理解的。然而柳宗元则从心理角度加以发挥，提升到了人的精神思想品格的高度来评价好茶的妙用。“涤虑发真照”，是说茶香净化了人的思想道德，显露出人的毫无污染的真情本相。“还源荡昏邪”，是说茶香清除了精神意识中的昏浊邪恶，使人回复到自然天性，保持清白纯洁的境界。可见，诗人在此用到了双关象征手法，这么立意构思，就非常巧妙深刻，富有诗意。

故答案为：(1)湘竹 生长环境（地点）

(2)①运用比喻。第八两句赞美新茶色如美玉纯美无瑕；②形色味相结合。第八句写新茶的色泽；第九、十两句写新茶的香味四溢，持久悠长；③衬托。第七句运用的手法，以盛具形状之奇，色泽之美，间接衬托新茶之名贵；④第十一，十二两句写新茶的神奇功能，新茶不仅在身体上能提神祛秽，而且净化人的思想道德，恢复人的自然天性。

【点评】(1) 本题考查理解诗歌内容，把握题材特点的能力。解答此类题目，注意准确把握相应诗歌题材的特点，然后结合诗歌内容进行分析。诗歌首句中“湘竹”一词含有典故，既赋予新茶美丽动人的神话色彩，又点出了新茶的生长环境，且照应诗歌题目“竹间”二字。

(2) 此题考查鉴赏诗歌的表达技巧的能力。诗歌的表达技巧包括表达方式、表现手法、修辞手法等。表达方式包括记叙、议论和抒情，表现手法包括对比、衬托、象征、用典等，修辞包括比喻、反复、排比、反问、拟人、比拟、拟物、夸张等。分析诗句的手法理解诗句是第一位的，做题时首先要准确指出手法，接着要结合诗句分析该手法的具体运用，并指出手法的作用。这首诗第八两句赞美新茶色如美玉纯美无瑕。第八句写新茶的色泽；第九、十两句写新茶的香味四溢，持久悠长；第七句运用的手法，以盛具形状之奇，色泽之美，间接衬托新茶之名贵；第十一、十二两句写新茶的神奇功能，新茶不仅在身体上能提神祛秽，而且净化人的思想道德，恢复人的自然天性。

【附诗歌赏析】

柳宗元于公元 805 年（永贞元年）冬贬至永州，至则无处可居，只得寄寓在永州龙兴寺，得以与僧人重巽相识结交。重巽赠以新茶，柳宗元作诗回赠，应当是第二年春以后的事情。观此诗，柳宗元心情已较平静，又新茶当采于春天，王国安先生《柳宗元诗笺释》认为此诗作于公元 807 年（元和二年）春，可从。

茶叶的品质好坏，直接与茶树的种类、采摘的时间、当地的气候等多种因素相关。茶树喜好凉湿润，刘禹锡《试茶歌》云：“阳崖岭各不同，未若竹下莓苔地”，可知古人认为竹下茶最佳。重巽所赠茶叶，正是所谓竹间茶。

这首诗开头两句是说，这茶树生长在密密的斑竹林中，为清莹的雨露所滋润，“湘竹”二字既给茶叶赋予了美丽动人的神话色彩，又照应到诗题“竹间”二字。富有经验的采茶者都知道，采茶时间最好是每年初春谷雨前后的新芽之时，若在清晨日出前带露采摘其品质更高。诗中第三四句说重巽亲自“晨朝掇芽”，表现出重巽深懂茶道，正合采茶之法。采茶的时间是否适当，对茶叶品质的好坏，也是至关重要的，所以诗中用一个“复”字。这个“复”字，乍读之下，很难理解和译出，其实是把奇特的竹间茶树和正确的采摘时间两方面联系起来。第三四句诗，既说明了茶叶品质美好的另一个原因，又与诗题中“自采新茶”四字相照应。茶叶又以高山云雾茶为佳，诗中第五六句诗所说的“蒸烟”和“丹崖”，正是指明了云雾和高山这两点，表明了茶叶品质上乘。第七句是说盛装茶叶的器具其形状之美，色泽之奇之特，间接衬托出了这茶叶的名贵与稀罕。第八句则是用典故比喻，直接评述茶叶品质的纯美无瑕。

诗歌的第二部分是惊赞茶叶香气的奇妙。首先是香气持久悠长。第十句，“馥馥”是说香气不是一飘而尽，而是久留不散。“延”指香气渐渐弥漫开来，“幽遐”则指香气传到了很深很远的地方。其次是茶香的神奇功效。喝了好茶，可以提神、祛秽，诗中的第十一句和第十二句，就是围绕这两方面来说的。“荡昏”，即清除心神上的昏沉困倦，可以提神。“荡邪”，就是除秽。“涤虑”，就是洗去心中的烦躁，去掉困惑和邪气，保持心神的安宁和清醒。这样，喝好茶有益于身心的健康，这是一般人从生理角度来理解的。然而柳宗元则从心理角度加以发挥，提升到了人的精神思想品格的高度来评价好茶的妙用。“涤虑发真照”，是说茶香净化了人的思想道德，显露出人的毫无污染的真情本相。“还源荡昏邪”，是说茶香清除了精神意识中的昏浊邪恶，使人回复到自然天性，保持清白纯洁的境界。可见，诗人在此用到了双关象征手法，这么立意构思，就非常巧妙深刻，富有诗意。正因为这茶香不仅有益于人的生理健康，还能有益于人的精神的健康，使人脱俗，所以才是最神妙的珍异的上品。也正因为这茶叶具有这样的神奇功效，所以下面柳宗元连用佛教道教中的两种神奇的故事来加以比较。佛祖如来的甘露饭，香气熏染了毗耶城和大千世界，其实是说佛法广大，教化感人，使人皈依正道。道家仙客所饮流霞仙酒，使人数月不饥，其实是丹药神力，使人清心寡欲，不贪不痴，修成仙体。它们同为食物，都具有神奇功效，所以柳宗元用它们来与茶叶相比。不过，柳宗元自己更为信佛，而且斋饭、茶叶易得，流霞难求，所以诗中要说香茶“犹同”甘露饭，而“贵”于流霞。

对这珍贵的名茶，柳宗元自然十分赞赏和珍视，但是既为其物，更为其人，因为这是柳宗元在贬谪永州时的第一位友人所赠，且为亲手所采，关爱殷切，情意殷深，使困窘中的柳宗元倍感精神上的慰藉和友情的可贵。赞美茶叶，其实更是赞美友人的情谊。所以柳宗元要用“金鼎”烹茶，要以自作新诗回赠，更要从精神人品的高度来立意构思，这既为共勉，也为自励。人品的高度来立意构思，这既为共勉，也为自励。

5. D

解析：（1）D

（2）“伊”表面上指的是蓑衣，实际上指的是隐居生活。尽管紫绶、金印极其尊贵，但作者也不肯轻易拿蓑衣去换取。作者借对蓑衣的喜爱，表达了对亲近自然、洒脱自在的隐居生活的向往；也表达了厌恶，不愿做官的思想感情。

【解析】【分析】（1）D项，“颈联写到……渔舍也因无暇整理而杂物乱堆”错误，选项曲

解诗句意思，“乱堆渔舍晚晴时”不是渔舍因无暇整理而杂物乱堆，而是在晚晴时，归棹拢岸拿蓑衣，乱堆蓑衣。故选 D 项。

(2) 从诗中来看，本题虽然是针对尾句设题，但考生需要关注全诗，要想知道“未肯轻轻博换伊”中“伊”所指的对象，需要对诗歌的标题以及诗歌的内容有所把握。本诗的标题是“莎衣”，即“蓑衣”，而诗歌除尾联两句抒情言志以外，其余六句都是咏蓑衣的。首联写渔人爱蓑衣。颔联写渔人披蓑衣。颈联写渔人脱蓑衣。蓑衣虽然是用草和绳子编缀而成的，但是在渔人的眼里，它是色彩鲜明、质地轻柔的，穿着它是胜过衣服的。穿上它，倚在船上钓鱼是非常合适惬意的。吟诗是诗人的事，钓鱼是渔人的事，既钓鱼又吟诗，就不是一般的渔翁，而是闲居江湖的高雅之士的行为了。诗人爱蓑衣，正是他喜爱浪迹江湖，不与污浊庸俗的往来的思想情感的流露。本诗中，“莎衣”是诗人放旷不羁、自由洒脱、清高脱俗的品性和热爱自然、崇尚自由、蔑视权贵的志趣的写照。诗歌尾联说“直饶紫绶金章贵，未肯轻轻博换伊”，意思是“任凭你紫绶金章有多高贵，我是不会轻易把我的蓑衣换你的礼服的”，由此可知诗句中的“伊”指的是“莎衣”，但此处的“莎衣”有了象征意义，即“隐居生活”，表现了诗人视官爵如敝屣的思想。

故答案为：(1)D；

(2)“伊”表面上指的是蓑衣，实际上指的是隐居生活。尽管紫绶、金印极其尊贵，但作者也不肯轻易拿蓑衣去换取。作者借对蓑衣的喜爱，表达了对亲近自然、洒脱自在的隐居生活的向往；也表达了厌恶，不愿做官的思想感情。

【点评】(1) 本题属于综合考查题考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

(2) 本题考查考生把握诗歌思想感情的能力。赏析诗歌所表达的思想感情，要善于抓住带感情色彩的关键词语，还应该联系作者的生平遭遇及诗歌的创作背景来考虑，即我们平时所说的要“知人论世”。

6. A

解析：(1) A

(2) ①读书可使人如与故友朝夕相随，忧乐与共，得到慰藉陪伴；②读书可使人沉醉书中，涤荡心胸，感觉清明纯净；③读书可使人增长新知，充实满足；④读书可使人享受书斋生活的美好与高雅，自得其乐。

【解析】【分析】(1) A项，“一次具体的”分析错误，且不一定是“春日”，这首诗写诗人自我亲身体会，抒发喜爱读书之情，盛赞读书的作用，并非观书经历。故选 A。

(2) 诗的首联用拟人手法，将书卷比作多情的老朋友，每日从早到晚和自己形影相随、愁苦与共，形象地表明诗人读书不倦、乐在其中。颔联用夸张、比喻手法写诗人读书的情态，使诗人专心致志，读书入迷的情态跃然纸上，也道出了一种读书方法。颈联用典故和自然景象作比，说明勤读书的好处，表现诗人持之以恒的精神。尾联以贵公子反衬，显示读书人书房四季如春的胜景。读书可以明理，可以赏景，可以观史，可以鉴人，真可谓是思接千载，视通，这美好之情之境，岂是玩物丧志的游手好闲者流所有以领略的！

故答案为：(1)A；

(2) ①读书可使人如与故友朝夕相随，忧乐与共，得到慰藉陪伴；②读书可使人沉醉书中，涤荡心胸，感觉清明纯净；③读书可使人增长新知，充实满足；④读书可使人享受

书斋生活的美好与高雅，自得其乐。

【点评】(1)此题考查古诗词的理解鉴赏能力。主要集中对诗意理解、诗歌主旨、诗歌形象的塑造等内容的考核，考核的方式基本有两种，一种是根据诗歌的内容进行分析概括，另一种是对诗歌特色和手法的赏析，分析诗歌要读懂诗意，注意情感、形象、技巧等表述不当，赏析一般为手法和特色概括不当。

(2)此题考查学生理解文本内容、筛选整合文本信息的能力。做此类题首先要快速阅读文本，依据题干要求找出相关信息，进行圈点勾画，然后进行归类整合，条分缕析作答即可。

【附诗歌赏析】

该诗盛赞书之好处，极写读书之趣，作者于谦，是明代著名民族英雄、诗人。他生性刚直，博学多闻。他的勤学苦练精神与他的高风亮节一样名传后世。这首诗写诗人自我亲身体会，抒发喜爱读书之情，意趣高雅，风格率直，说理形象，颇有感染力。

诗的首联用拟人手法，将书卷比作多情的老朋友，每日从早到晚和自己形影相随、愁苦与共，形象地表明诗人读书不倦、乐在其中。颔联用夸张、比喻手法写诗人读书的情态。一眼扫过三千字，非确数，而是极言读书之多之快，更表现诗人读书如饥似渴的心情。胸无一点尘，是比喻他胸无杂念。这两句诗使诗人专心致志，读书入迷的情态跃然纸上，也道出了一种读书方法。颈联用典故和自然景象作比，说明勤读书的好处，表现诗人持之以恒的精神。活水句，化用朱熹《观书有感》“问渠那得清如许，谓有源头活水来”句，是说坚持经常读书，就像池塘不断有活水注入，不断得到新的营养，永远清澈。“东风”句是说勤奋攻读，不断增长新知，就像东风催开百花，染绿柳枝一样，依次而来，其乐趣令人心旷神怡。尾联以贵公子反衬，显示读书人书房四季如春的胜景。读书可以明理，可以赏景，可以观史，可以鉴人，真可谓是思接千载，视通万里，这美好之情之境，岂是玩物丧志的游手好闲者流所有以领略的！

7. B

解析：(1) B

(2) ①悲秋之情。诗人登上城北门楼，深秋时节，西风劲吹，眼前凄凉的景象使人愁绪满怀。②山河沦陷、忧国伤时的叹惋。颔联和颈联抒发了诗人对关中失地的关怀，对沦陷故都的怀念、忧虑之情。③身世遭际，前途未卜之愁。诗人瞻望自己的前途，身世安危未卜，搔首不安，愁肠百结。④壮志难酬的悲愤。远望烽火，仰视雁阵，想到岁月空逝，兴复无期，而自己却报国无门，悲愁难耐。

【解析】【分析】(1) B项，“颔联巧用‘杜陵秋’……寄寓着诗人对已逝美好生活的深情留恋”错误，从诗中来看，从诗中来看，颔联“一点烽传散关信，两行雁带杜陵秋”两句是写对边境情况的忧虑和对关中国土的怀念，前一句中“散关”是南宋西北边境上的重要关塞，诗人过去曾在那里驻守过，今天登楼远望从那里传来的烽烟，说明边境上发生紧急情况，作为一个积极主张抗金的诗人，必会感到深切的关注和无穷的忧虑；后一句是说深秋来临，北地天寒，鸿雁南飞，带来了“杜陵秋”的信息，陆游常盼望从北方传来好消息，但这次看到鸿雁传来的却是“杜陵秋”，“杜陵秋”三字，寄寓着诗人对关中失地的关怀，对故都沦陷的无比忧虑。故选B。

(2)从诗歌标题来看,《秋晚登城北门》交代时令、活动,首联“幅巾藜杖北城头,卷地西风满眼愁”叙出游地点、时间、景象以及感受,“卷地西风”造成的凄凉景象使人发愁;颔联“一点烽传散关信,两行雁带杜陵秋”写对边境情况的忧虑和对关中国土的怀念,颈联“山河兴废供搔首,身世安危入倚楼”对此发问:国家可兴亦可废,而谁是兴国的英雄?时代可安亦可危,谁又是转危为安、扭转乾坤的豪杰?山河兴废难料,身世安危未卜,瞻望前途,令作者搔首不安,愁肠百结,这是为国事而愁;尾联“横槊赋诗非复昔,梦魂犹绕古梁州”,“横槊赋诗”,借指陆游于南郑任四川宣抚使幕府职时在军中作诗事,他经常怀念的,正是“铁马秋风大散关”的戎马生涯,而现在这些已成往事,“非复昔”三字包含着很多感慨,诗人虽然离开南郑已有五年之久,但金戈铁马,魂绕古梁州”,正是报国心志的抒发,这是为自己不得志而愁。考生可以围绕这些方面分析“愁”的原因。

故答案为:(1)B;

(2)①悲秋之情。诗人登上城北门楼,深秋时节,西风劲吹,眼前凄凉的景象使人愁绪满怀。②山河沦陷、忧国伤时的叹惋。颔联和颈联抒发了诗人对关中失地的关怀,对沦陷故都的怀念、忧虑之情。③身世遭际,前途未卜之愁。诗人瞻望自己的前途,身世安危未卜,搔首不安,愁肠百结。④壮志难酬的悲愤。远望烽火,仰视雁阵,想到岁月空逝,兴复无期,而自己却报国无门,悲愁难耐。

【点评】(1)本题考查对诗歌内容、重要字词含义作用、情感和艺术手法的分析鉴赏能力。解答此类题,要通读诗歌,整体把握诗歌内容主旨和思想情感,在此基础上,回归诗歌,寻找答题点;最后精读相关诗句,看所给选项的内容是否能在诗歌中找到依据,或者是否能根据诗歌内容合理地推断出来或者是否正确。

(2)本题考查把握诗歌内容与诗歌主旨和情感态度的能力。解答此类题,不仅要借助诗词的字、词、句和所用意象来分析诗歌的感情,还要联系作者的写作背景和准确理解所用典故等,进行综合解读。本诗以“愁”字为线索,贯穿全篇。首先感到的是卷地的西风。“西风”是秋天的象征,“卷地”,生动形容了风势猛烈。时序已近深秋,西风劲吹,百草摧折,寒气袭人,四野呈现出一片肃杀景象。当这种萧条凄凉景象映入诗人眼帘时,愁绪不免袭上心来;“满眼愁”,正是写与外物相接而起的悲愁。“一点烽传散关信,两行雁带杜陵秋。”这两句是写对边境情况的忧虑和对关中国土的怀念。“山河兴废供搔首,身世安危入倚楼。”这联诗句,抒发了诗人的忧国深情。时代可安亦可危,谁又是转危为安、扭转乾坤的豪杰?山河兴废难料,身世安危未卜,瞻望前途,令作者搔首不安,愁肠百结。“横槊赋诗非复昔,梦魂犹绕古梁州。”这一联既承前意,又总结全诗。“非复昔”三字包含着很多感慨。诗人虽然离开南郑已有五年之久,但金戈铁马,魂绕古梁州”,正是报国心志的抒发,诗虽结束,而余韵悠长。可据此概括得出。

8. D

解析:(1)D

(2)①驿道梨花处处盛开,②渲染使者奔驰的热烈气氛,③表达诗人对故土收复、皇陵得以朝祭的欢愉之情,寄寓着国家中兴的美好愿景。

【解析】【分析】(1)D项,错在“对自己功业无成的伤感”。从全诗看,诗人写这首诗时的情绪是乐观的,毫无伤感可言。这首诗写诗人听到捷报传来后不能自己的欢欣鼓舞之情,表现了诗人对国事的关心。故选D。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/496151143232010224>