一、指导思想：

以 根底教育课程改革纲要 为总指针，以 美术课程标准 〔实验稿〕为依据，为切实做到从具体学情出发，充分利用新教材提供的条件，实现 美术课程标准 提出的要求，特制定本教学方案。

二、学情分析：

本册教学对象是二年级第一期学生，有以下特点：学生有浓厚的绘画兴趣；学生已具有一定的分析判断能力和造型表现能力，能进展完整的画面构思、表现；学生缺乏持之以恒的学习精神和坚决的美术学习目标。

三、教材分析：

各课容的编排有很多漂亮的图片，展示了学生活动过程及其学生作品图片，便于教师进展教学参考和学生自学。全册共 19 课，活动设计遵循由易到难、由浅到深、由单一到综合、由课到课外的原那么，教材编排方式较一年级教材有所改变，所以教学的设计也要有所变化：

1、更加重视学生活动的设计。

2、加强了美术学科与其它学科的综合。

3、各学习领域没有十清楚确的划分，它们总在一定程度上发生综合。

四、教学目标：

1、激发学生爱美、寻美、创美的兴趣，培养学生热爱美术的情感。

2、尝试不同工具、用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过各种方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

所感所想，并能进展简单组合和装饰，体验造型活动和设计制作活动的乐趣。

4、鼓励学生观察生活、欣赏美，能用简短的话语大胆表达自己的感受。

5、采用造型游戏的方式，组织、引导学生开展多种综合、探索体验活动，开展学生综合解决问题的能力。

五、教学措施：

1、注重审美能力的培养

教学中，要创造条件，多给学生感悟优秀美术作品的时机，引导学生展开想象，进展比拟。让学生谈谈自己的感受，提高他们的审美情趣。

2、注重创新精神和创新能力的培养

让学生在不断地探索和实践中成长开展创新思维和能力。要帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发创新的欲望。

3、重视学生的自评和互评

传统美术课程评价是一种以课程目标为依据的鉴定和甄别，现代课程评价应贯彻素质教育精神和 以学生开展为本”的思想，核心是促进学生的开展。要突出评价的过程和个性差异性，建立开展评价体系。

4、恰当运用多种教学手段

事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力和想象力，激发学生学习美术的兴趣。

## 六、教学进度

| 周次 | 课题 | 备注 |
| --- | --- | --- |
| 1 | 我和昆虫 | |
| 2 | 奇妙的爬行 | |
| 3 | 漂亮的小钟表 | |
| 4 | 会变的小手套 | |
| 5 | 小花饰 | |
| 6 | | |
| 7 | 我们身边的痕迹 | |
| 8 | 大树的故事 | |
| 9 | 新颖的泥名片 | |
| 10 | 我们来跳舞 | |
| 11 | 泥条头像 | |
| 12 | 雄伟的塔 | |
| 13 | 演电视 | |
| 14 | 小扇子 | |
| 15 | 会变的线条 | |
| 16 | 刷牙 | |
| 17 | 动物乐园 | |

. z.

| | | |
|---|---|---|
| | 节日的装饰 | |
| 19 | 过春节 | |

第一周

第一课时

学习容：我和昆虫

学习目标：

1．了解自然界中昆虫的种类和特点，知道表现主题的方法。认识对称的根本特点，发现昆虫的对称。

2.体验参与学习、主动学习的快乐，通过观察，学会抓住特点表现不同种类的昆虫。利用所学的知识大胆想象和表现有情节的 我和昆虫”。

3．培养学生观察自然、了解自然的好习惯。培养学生的创新意识。

学习重难点：

重点：引导学生观察、了解有趣的昆虫，大胆表现有情节的故事容。培养学生的想像能力和表现能力，引导他们积极参与教学，培养研究问题和解决问题的能力。

难点：表现有情节的故事容，充分发挥想像力。抓特点表现昆虫。

学习过程：

一、布置课前准备：收集有关昆虫的资料，如图片、书籍或者网上下载昆虫的资料。每人了解一种昆虫(名称、形状、颜色、花纹)，并能介绍给大家听。

1．组织教学：集中注意力，提要求。

2．讲授新课

让我们先了解昆虫——板书课题一局部：昆虫。

(1)引导学生观看。(展示局部昆虫)

提示：你知道片中昆虫的名称吗 可以边看边说知名称。

(2)布置学生介绍昆虫资料。

同学们准备了大量有关昆虫的资料，谁能展示、介绍资料

教师介绍：昆虫标本

(3)引导学生观察昆虫的变化过程。组织小组讨论—— 说一说昆虫变化的过程”。

(4)看书第 2、第 3 页分析昆虫的形态、颜色、花纹。

(5)总结归纳。

①昆虫身体构造上有什么共同的特点

②昆虫的动态有什么不同

③自然界的昆虫与人类有关系吗

(6)自然界昆虫与人类有密切的关系，你能想象你和昆虫之间会发生什么故事吗 编个故事讲给大家听。

(7)补充课题另一局部：我和昆虫。

(8)欣赏优秀作品。

3．提要求，完成作业。容生动有趣；表现手法多样；昆虫特点突出；颜色鲜艳漂亮。

4．教师辅导要点：

(1)构图饱满。

(2)人与昆虫表现生动。

(3)颜色漂亮。

5．展示、讲评作业。

学习容：奇妙的爬行

学习目标：

1．了解爬行动物特点学科学习的能力，培养学生自主学习学习能力。

2．培养学生热爱自然的情感，细致认真的习惯。

3．培养学生对未知世界探索的精神。

学习重难点：

重点：通过本课的学习，使学生了解爬行动物的习性，并发挥自己的想像力，创作出富有情趣的、奇妙的爬行画面。

难点：如何抓住爬行动物的特点大胆表现，并充满画面。

教学过程：

1．学生介绍课前收集的有关爬行动物的资料、图片。

2．观察、回忆不同种类爬行动物的外形特点，欣赏爬虫及爬行动物图片以及教材中的容。

3．接龙游戏：各小组将你们观察到的爬行动物的外貌特点画在黑板或纸上，比一比哪个组画得又大又美。

4．如果你是一只小爬虫，你会爬到什么地方呢 怎么样爬才能到达目的地呢

(1)教师出示树叶、木头、石块等模型，请学生描述或表演爬行的情景动作。

(2)启发学生谈一谈爬行动物们还会碰到什么有趣的现象。

5．作业要求：

每组设计爬行动物的头饰或服装以及爬行的背景，　可以用彩纸、 报纸、彩笔等多种材料进展绘制、剪贴制作，比一比谁画的爬行动物又大又美，　设计的旅行又奇妙又有趣，

爬虫一家的奇妙之旅 。

第二周

第一课时

学习容：奇妙的小闹钟

学习目标：

1．通过欣赏活动，了解钟表的文化以及造型特点。

2．通过钟表的设计与制作，培养学生的创新意识，以及设计与制作能力。

3．通过欣赏活动，激发学生对美术学习活动的兴趣，体验成功的快乐。

学习的重难点：

重点：不同种钟表的特点及其设计制作方法。

难点：如何巧用材料以及对表盘的设计。

学习材料：家庭中使用的各种钟表、废弃的食品盒子、废挂历纸、图钉等。

学习过程：

一、组织教学导入新课。语言进展组织教学。引导学生欣赏师生课前准备的各种钟表实物。

出课题：漂亮的小钟表

二、 提问：你知道有哪些不同种类的钟表

引导学生分析课本第 6 页中的钟表图片，分析其外形的不同特点。

提问：教材第 6 页、第 7 页上钟表的表盘，是怎样利用生活中、自然界中的形象进展巧妙设计的

提问：人们为什么这样来设计表盘

提问：你能利用课前准备的材料设计一个与众不同的钟表吗 怎样设计

教师根据这几位同学的介绍，引导学生了解如何巧妙地运用材料，展示几种巧用材料的作品，并且引导学生了解如何使表针能拨动。

三、布置作业，教师巡视辅导。

布置学生认一认钟表。

小结：你喜欢钟表吗 为什么

布置作业：课后还可以用多种形式来设计小钟表。

第二课时

学习容：会变的小手套

学习目标：

1．初步感受适形造物手法。

2．能大胆地创作，通行简单的添加创作出某种新形

3．培养学生对美术学习的兴力和创造思维的能力。

学习重难点：

重点：通过本课的学习，适形造物的方法，发散学生维，创作出较生动的形象。

难点：创造出丰富多样的形象。

教学过程：

1、组织教学引入新课。

用石头、树枝让学生观察感受。想一想石头和树枝的外形分别像什么 待学生答复后，教师将石头和树枝翻过来让学生欣赏石头鱼、树枝蛇。）

2．讲授新课：

(1)根据导人引出课题。

在我们身边就有许多可以用来创造的东西，请你们在自己的身边找一找，看看能发现什

手套）

(2)观察体会手套的形象：看一看我们的手套像什么 将手套变一变，看看又像什么 将手套换个角度看看还像什么

(3)小组讨论：请小组将变好后的手套形象让其他同学认一认，说说变的是什么

(4)如何添加：请你们想一想怎样能使变好后的形象更生动

3．作业要求：

(1)先用手套创造出新形象编排表演小故事，再根据故事用手套创造形象并进展表演。

4．学生分组作业，教师辅导。

了解学生，帮助学生解决作业中的困难。

5．学生以小组为单位进展表演。

6．总结。

第三周

第一课时

学习容：小花饰

学习目标：

1．通过对小花饰用途的分析、制作方法的学习，了解小花饰的装饰功能，掌握小花饰最简单的制作方法。

2．在展示小花饰、讨论其特点的过程中，培养学生的形象思维能力、动手能力，从中体验到造型活动的乐趣。

3．培养学生的审美感受能力和对生活的热爱。

学习重难点：

重点：小花饰和制作方法。

难点：了解小花饰的用途，感受小花饰的审美特征。

学习过程：

一．组织教学。

二．导人新课。

(1)教学创设情境。教师出示一件有小花饰的物品，或是自己天天用的粉笔盒或是其他礼品盒，让学生观察并思考一个问题：你觉得这盒子与其他盒子有什么不同

(2)学生观察、议论并发言。学生观察、思考、议论并发表白己的看法。

(3)教师肯定学生的答复容，并告诉学生我们今天就来学习这与小花饰有关的的容。

三．讲授新课

(1)思考与答复下列问题。

教师一边请一名学生朗读第 10 页上 爸爸妈妈：我去上学了”的留言条上的容，一边让学生观察这个小字条有什么特点 留言条让你有什么感想

学生答复，教师鼓励。同时请学生思考小花饰还可以用在什么地方 你还在什么地方见过小花饰 把自己搜集到的带有小花饰的物品以小组为单位集中到一起，并讨论。）

每组选派代表发言，以搜集到的物品说明小花饰有多种用途。

(2)讨论与探究。

①在探讨研究小花饰多种用途的根底上，教师继续引导学生欣赏教材中的作品图片，想一想，分析、讨论一下，小花饰是怎样做出来的

②学生在教师的启发、引导下，一是看教材中的作品图片、研究做法，二是还可以把课前搜集到的小花饰拆开研究，进展探究式的学习。

③教师与学生一起研讨，并拆开一个早已准备好的小花饰，让学生非常直观地看到

这个小花饰的制作过程，使用的材料是什么 以引发学生对其他小花饰制作方法的思考

4．布置作业，教师巡视辅导

(1)在讨论与探究的根底上，学生开场小花饰的制作活动。在这个过程中，教师要提出以下几点问题请学生边做边思考：

①你做的小花饰有什么用途

②使用了什么材料与方法

(2)教师要根据学生出现的问题及时辅导。能举例说出，培养学生发现问题和解决问题的能力。

5．展示、讲评作业

6．小结

在讲评其他同学的作业时，你受到了们么启发 这节课你学会了什么 最大的感受是引么 你还想知道哪些方面的容

第二课时

学习容：百变团花

学习目标：

1．了解团花的根本特点，教师在指导学生学习制作团花的过程中，有意识地培养学生感知、思考、探索及发散思维的能力以及提高学生动手能力。

2．通过欣赏及学习制作团花的方法，培养学生热爱生活的情感以及对美术学习活动的兴趣。

学习的重难点：

重点：团花的特点及设计制作方法。

难点：纹样的设计及镂空的面积大小。

一．组织教学。

二．讲授新课。

1．创设情景，提示课题。

①探索学习，学做团花。

②合作探究。(分组发已做好的不同折法、剪法的团花。)

教师：请每组同学根据已做好的团花，进展研究，并试着制作。请每组派一名代表，向大家介绍本组所研究的团花的制作方法。

教师：大家在制作团花的过程中碰到问题了吗 我们怎么解决这些问题呢

小结：同学们经过自己的努力，研究制作出了不同折法、剪法的团花，你们可真棒!根据已做好的团花，学生以小组为单位尝试制作，总结制作方法，向大家介绍。同学之间互相合作，解决制作团花所碰到的问题。

③创作实践。教师：听了每组同学的介绍，请你选择你喜欢的方法或创造新制作方法，制作团花。

④发散思维。

教师：大家经过自己的努力，制作出一美丽的团花，请你说说这么美作品，我们可以用它装饰哪里呢 请小组讨论。

教师：请大家欣赏用剪纸团花做装饰的各种实物。

教师：你们想不想也把自己的团花做成一件装饰用的艺术晶，我们一起动手制作吧

三．游戏活动，展示评价

展示：同学们你们看，我们的手多巧!一会儿功夫，我们就做出了这么多漂亮的艺

你想把它送给斑上的哪个同学 学生创作。展示并介绍自己的作品，赠送礼物。

第四周

第一课时

学习容：我们身边的痕迹

学习目标：

能够发现、采集不同肌理的材料，并利用材料再创作。渗透学生对生活美、环境美的审美意识，培养学生的创造能力。

学习的重难点：

重点：在感知中采集不同材质的肌理。

难点：拓印的技巧。

学习过程：

1．摸一摸，猜一猜。

准备两件质感截然不同的物品，如光滑的盒子与竹编的盒子；平滑的镜子与粗糙的砂纸，让学生触摸感受实物的质。

2．看一看，想一想。

提示学生，什么人用触觉认识文字，什么动物用触角探路，多认识体会一种功能，感受纹理。

3．找一找，拓一拓。

小实物：叶子，钥匙，鞋底，硬币。

大实物：文件架，塑料包装盒，地面，墙角，井盖，木桌椅，纱窗。

4．组织活动。

(1)活动时间，要求学生在规定时间返回教室，与学生对表加强时间观念。规定活动围：教室，走廊，操场。

(2)规定活动秩序：防止大声喊叫，影响他人上课，使学生心中有他人。

(3)规定组长责任制：由组长按时带回教室。完成简单管理任务。

5．整理材料。

引导学生把采集的材料用文字简单地编辑一下，注明每块拓品来源于哪些实物，采集的时间、地点。

(1)当你拓完作品，心中有什么感受

(2)看看你的拓品像什么

(3)对拓得模糊不清的图案，找一找原因。

(4)想想自己还能做些什么加工，使它更好看。

把以上问题写在拓品的空间里，并用箭头标明方向，使整个作品图文并茂，标识说明性强，初级作品就很完整。引导学生把拓晶作为素材使用。帮助他们把拓品的纹理巧妙地利用起来构成画面。

第二课时

学习容：大树的故事

学习目标：

1．通过回忆、观察，了解大树的根本构造(树根、树干、树枝、树权、树叶等)。

2．培养学生的想象能力、儿童画创作能力、语言表达能力，引导学生在小组学习气氛中，相互交流，资源共享，培养学生的合作意识。

3．通过学生活动，引导学生初步认识人与自然的关系，激发学生热爱大自然，保护绿色生命的情感。

重点；围绕大树的特点进展充分的想象和表现。

难点：画面构思和组织。

学习过程：

一．组织教学，导入新课。

1，创设情境：利用课件，或者教师讲一个有关大树的故事。

2．板书课题。

3．提问：

①大树由哪几局部组成

学生根据教师讲的容进展想象。学生发表自己的看法(树根、树干、树枝、树叶等。)

②树上、树下、树洞里可能有什么故事

二．你能根据书上小朋友的作品，讲一讲他们画的是什么故事吗

三．你是通过哪些形象看出来的

邻近的两位同学之间互相讲一讲有关大树的故事。

分小组研究教师提出的问题，每组可以重点研究1～2幅作品。

小组代表向全班同学介绍分组研究的情况。

小结：总结本节课作业情况。展示其他同学画的 大树的故事”的儿童画作品，引导学生课后进一步大胆表现。

提问：通过这节深你对大树有什么新的认识 今后应如何做

第四周

第一课时

学习容：新颖的泥名片

1．用泥设计、制作文字和日用以表达自己的兴趣、爱好。

2．初步尝试用美术语言表现生活、自我，激发学生个性化的创造，增强能力和审美能力。

学习的重难点：

重点：了解美术在生活中的作用习用简单的图形和文字装饰、美化自名片。

难点：制作得新颖、生动观，富于个性。

学习过程：

一．组织教学。

二．讲授新课。

(1)分组讨论：

教师布置学生研究一组资料：从动物园、植物园拍摄介绍动、植物的文字图形照片、生活中多种商品的包装、标牌、名片等。这些资料有什么用途 如果没有了它们，我们的生活会怎样 选出一件最喜欢的，说说为什么喜

欢

(2)进一步研究资料的容由哪几方面组成。

(3)分组畅谈个人的爱好，长大后理想的职业、职务。

(4)研究图案的选择与设计。

(5)学生设计、制作，教师辅导。

(6)展示、讲评、小结。

第二课时

学习容：我们来跳舞

1．初步了解古今中外有不同形式的舞蹈，各个时代、民族的服饰各有特色，艺术家们表现的形式也多种多样。

2．学习从艺术晶中认识了解不同时代、不同民族的文化，学习分析、描述作品中线条、色彩的表现力以及对人物动态、造型的描绘。

3．隐性容与目标：在学习中，教师应注意学生小组合作意识的培养。培养学生对古今中外各民族文化的尊重，激发学生热爱美好生活的情感。

学习重难点：

重点：认识舞蹈是人类源远流长的一种艺术形式，欣赏古今中外以舞蹈为题材的各种形式的艺术作品，指导学生分析作品。

难点：观察、分析作品，体会不同艺术品给人类带来的不同感受。

教学过程：

1．导入。

(1)放一段欢快的民族音乐。

(2)提问：听到音乐后有什么感受 你想做些什么

小结：舞蹈可以表达人们欢快喜悦的心情。

2．欣赏〈〈舞蹈纹彩盆〉〉

(1)提问：你知道在人类历史上，舞蹈是在什么时候出现的

(2)出示(舞蹈纹彩盆)。简要介绍：这是在墓葬中挖掘出的一个原始社会时期的彩盆。

(3)提问：①上面画了些什么 ②他们跳的舞蹈是什么样子的 请学生上前模仿。

③你知道为什么要跳舞吗

3．学生分组看中外局部民族舞蹈。

(1)提问式导入：想不想对舞蹈有进一步的了解

(2)将全班分两大组，　(一大组中有假设干小组)分别观看课件中的中国民族舞蹈和外国民族舞蹈。

通过课件分析〈〈XX舞〉〉作品中对线条的感受。

提问:①如果去掉作品中的线条会有什么感受 轮廓感)②如果去掉衣裙上的一些线条会有什么感觉 ③如果改变线条的倾斜方向会有什么感觉　(运动感、速度感)

以各组为单位欣赏其他作品。

课件出示：花山崖壁画、汉代圆雕(玉舞人)、透雕饰品(双人盘舞)、砖雕(舞伎)。

绘画作品：马蒂斯(舞蹈者)、德加(从包厢剧院看芭蕾)、名家舞蹈速写作品、农民画作品、剪纸作品等。

请学生选择工具表现出看到的或想象中的舞蹈。对构图饱满、抓住舞蹈特点、形象生动的作品加以鼓励。

## 泥条头像

教学容与目标:

〔1〕显性容与目标:A.应知:了解立体雕塑头型的根本常识——根本形与附属形。用瓶子和泥条组合成的头像为根本形，五官和头发为附属形。B.应会:掌握搓泥条，用泥条缠绕瓶子，并采用捏、揉、粘、抹等技法进展头像的造型创作。〔2〕隐性容与目标:感受美术创作的乐趣，提高学生的观察力、想象力和动手能力，培养学生的创新精神。

教学重点与难点:

〔1〕重点:学习立体雕塑的根本知识。〔2〕难点:作品新颖、生动、富有美感。

[教学时间]:1课时

教具准备]:电脑课件、橡皮泥、衬板

[教学过程]:

一、复习，提醒课题。

1.复习橡皮泥的捏法。

师问：我们以前学过那些捏橡皮泥的方法？

生答：揉、捏、压、搓、团、切……

2.比赛导入：

师： 我们用搓的方法来进展一个小比赛，比一比在规定时间谁搓的橡皮泥又长又均匀，好不好啊？〞〔可选自己喜欢的颜色的橡皮泥去搓〕

同学教师之间互相比拟，选出搓的最好的同学进展鼓励。

3.提醒课题：

现在我们要用这长长的泥条来做什么呢？出示泥条头像让学生答复。

〔泥条头像〕

二、新授，解决重、难点。

1.出示电脑课件：泥人对话。

〔甲： 大鼻头，我要去上课，你去吗？〞乙： 诶，去哪儿上课啊？〞甲： 去和小朋友们一起去上课，你去吗？〞〕

师问： 小朋友门欢送他们吗？〞〔欢送〕

2.那我们再认识几位新朋友，继续课件出示一组泥条头像。

分析它们的头部特征：

〔1〕大鼻头：头部瘦长、鼻头大、……

〔2〕大嘴巴：脸形较方、嘴巴大、……

〔3〕小胡子：头顶尖、嘴巴扁、还有一缕小胡子、……

3.师总结：这些泥条头像都各具特征，就像小朋友的长相一样各不一样。所以教师要求同学们在做泥条头像时一定要求新、求异，要做出与众不同的泥条头像作为新朋友来介绍给大家。

4.出示课件：

〔1〕搓泥条图。

〔2〕缠绕泥条图。

〔3〕分别出示缠绕泥条的三种方法：斜、竖、横。〔板式〕

〔4〕加五官。注意与头部底色的色彩搭配。

三、实践操作。

1.学生组自由结合，或个人制作。

2.教师巡回指导，及时帮助学生解决问题。

四、评价展示，综合扩展。

1.出示课件，师问： 这两位小朋友拿着泥条头像在做什么？〞

2.请同学自己展示、介绍所制作的头像。

3.提出希望：以后多动手、多动脑，制作出更多更好的小手工作品来。

雄伟的塔

教学容与目标:

〔1〕显性容与目标:A.应知:世界上有各种各样的塔，不同国家〔地区〕的塔造型不尽一样，还有各种各样的纪念意义。B.应会:学习比拟、分析、描述塔的特征，能将自己记忆中的塔或设计的塔画下来，并可以进展简单的装饰。〔2〕隐性容与目标:让学生了解更多塔的知识,认识古今中外的塔,并对自己家乡的塔进展考察,培养学生热爱家乡、保护古迹的意识。

教学重点与难点：

重点:把自己见过的塔画下来，或设计一座既漂亮又有新意的塔。〔2〕难点:根据塔的特点，进展表现或设计。

[教学时间]:1课时

[教具准备]:关于塔建筑的图片课件

[教学过程]:

一、开门见山，提醒课题。

二、新授：

1.看图片课件，找找塔建筑都有什么一样点？

2.总结：塔身上小下大，单层，中心对称。

3.师介绍绘画步骤。

〔1〕在画面上端画出最上层塔顶和塔身墙。

〔2〕接着一一往下画，直到你画完为止。

〔3〕添加宝塔上的门、风铃和塔檐上的瓦片等。

〔4〕画好宝塔的通道台阶和周围的环境，最后涂上颜色。

三、学生作业，教师巡回指导。

1.及时纠正作业中出现的问题，并引导学生充分发挥想象，添加背景。

2.引导学生画出各种各样不同形状的宝塔。

3.注意塔身的对称。

四、展示作业、进展讲评。

1.学生互评、

2.教师评讲。〔选构图适当，造型独特，色彩鲜艳的画幅来进展讲评。〕

教学容与目标:

〔1〕显性容与目标:A.应知:了解电视的开展，简单知道有关电视片的拍摄过程。学习如何把一个复杂的故事概括成连环画。B.应会:利用废旧物设计和制作电视机外壳，会画简单的连环画，会合作完成作品、表演作品。〔2〕隐性容与目标:渗透设计意识，合理利用材料。

教学重点与难点:

〔1〕重点:学习利用废旧物品设计制作电视机壳，学习连环画的根本绘画方法。〔2〕难点:新颖的设计，连环画的容有趣，合作协调，表演生动。

[教学时间]2 课时

[教具准备]纸盒、纸、剪刀胶水等

[教学过程]

一、观察实物，提醒课题。

组织教学：师生互相问好；请学生按常规坐好。

二、复习旧教材

1．展评 温暖的 优秀作业，评论画面中哪种颜色最多。

2．区分颜色。教师摆 12 色色卡．请同学从色卡中拿走暖色。在剩下的颜色中，教师挑出蓝色、偏蓝的绿色，请大家看颜色、谈感觉。

二、讲授新课

1、认识冷色。蓝色、青、偏蓝的绿是冰雪。夜晚、植物、湖水、海洋的额色，给人宁静。寂寞(没有声音、清静)、寒冷的感觉我仍称这类颜色为冷色。

2、介绍海洋：(看地图或地球仪)我们生活的地球，面积最大的是蓝色，这里是广阔

像片 海中生物 或看课本第 12 页)。我国就有很长的海岸线，生活着近 2000 种鱼类。让我们想象并描绘一下 海底世界 。

如果能潜入海底看看各种生物，将看到什么景象呢 如同进入一个梦幻世界：海水闪烁着朦胧的蓝光，成群的小鱼和慢悠悠的大鱼游来游去，温柔美丽的色和凶猛怪诞的鱼在水中共存。海底有地壳裂缝，有乎坦的沙滩，生长着美丽的珊瑚、硕长的海草、海菜，飘动着游离的海藻。我们认识的螃蟹贻贝、龟等动物上下出没，也有从未见过的怪物，活像陆地上的蒲公英。

3示；用根本形—圆、半圆、椭圆、半椭回、方、三角、梯形、扇形等，想象组合海中生物的形态。

海中生物有大有小，在海水中上下左右到处游动。假设我们穿上潜水服或乘潜水艇到海下游玩，并在海下开发建立多有意思啊!设计组织画面图例：

四、学生作画：参看课本学生作业。

1．定位构图。用铅笔轻轻画出海中生物的根本形，用根本形组织画面，表现出梦想的海底物象。

2．画具体形象用单色彩笔将根本形勾画成具体形象。再用点、直线、曲线、折线、不规那么的线添画海中生物身上的花纹。形象的描画富有任意性和稚招感，让学生无拘束地抒发自已的天真和质朴。

五、完毕工作：请学生整理画面，将进度尽量取齐，写，‘收拾用具；教师收作业

小扇子

教学容与目标：

〔1〕显性容与目标:A.应知:简单了解有关扇子的文化、种类及欣赏价值，尝试采用

以在不同场合使用的小扇子。B.应会:能用各种不同的制作方法，制作出材料不同，外形各异、美观的小扇子。〔2〕隐性容与目标:通过教学活动，学习与人交往与合作，增加同学之间的亲和力，培养学生的自信心，能大胆地表现自己的设计思想，勇于展示自己的个性。

教学重点与难点:

重点:初步了解扇子的文化，学习小扇子的设计与制作。〔2〕难点:小扇子的构思设计、不同材料的选择利用。

[教学时间]1 课时

[教具准备]动画片、各种扇子、彩纸、筷子

[教学过程]

一、情景导入，提醒课题。

1.看动画片 借芭蕉扇 。

芭蕉扇”有什么用处？扇子还有哪些用处？

3.今天我们就来做一把 小扇子”。

二、讲授新课：

1.提问：同学们见过扇子有哪些形状、颜色？生活中、电视、画报等可以看到古今中外各种各样的扇子。

2.教师展示自制扇子假设干给学生观摩。

3.教师讲述制作要点并示制作：

〔1〕提问或讲述扇子的组成。

扇子由扇面、扇柄组成。

〔2〕扇子的形状分析：

长方形、圆形、扇形、组合形等。

3.制作要点介绍并示制作。

〔1〕选择扇面形状、颜色并剪下。

〔2〕折制、绘制扇面。

〔3〕安装扇柄。

三、实习作业：

考前须知：1.扇面要有明确的形状。

2.颜色要鲜艳有变化。

四、课堂小结、讲评。

1.选几幅优秀作业由学生讲评。

2.教师肯定成绩，指出缺乏，提出努力方向。

教学容与目标：

〔1〕显性容与目标：A.初步感受不同线条带给人的美感。培养学生的造型能力。B.能用不同线条组织一副画面，表现出一定的美感。C.通过对作品的观察、比拟、培养学生的观察、分析能力。〔2〕隐性容与目标：A.通过学习活动，培养学生对美术学习的兴趣。B.培养学生的创新精神和合作意识。

教学重点与难点：

〔1〕重点：初步感受、体验艺术作品中线的美感。〔2〕难点:如何运用不同线条表现美感。

[教学时间] 1—2 课时

[教具准备] 相关图片的课件、有各种线条的图。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/496155151051010223