
The background is a soft, watercolor-style illustration of a street scene. In the foreground, a bicycle is drawn with light, sketchy lines. The background shows buildings with windows and a street that recedes into the distance. The overall color palette is warm and muted, with shades of yellow, beige, and light brown.

# 老王

杨绛

# ❖ “王老”与“老王” ”？



The background of the slide is a faded, sepia-toned illustration. It depicts a bicycle in the foreground, with a building featuring several windows in the background. The overall style is that of a vintage photograph or a faded print.

# 老王

杨绛



**杨绛**（jiàng），钱钟书夫人，原名杨季康，生于1911年，江苏无锡人。作家、文学翻译家。1932年毕业于苏州东吴大学。1935——1938年留学英法，回国后曾在上海震旦女子文理学院、清华大学任教。1949年后，在中国社会科学院文学研究所、外国文学研究所工作。主要译著有《堂·吉珂德》，散文集《干校六记》《将饮茶》等，长篇小说《洗澡》。

**钱钟书**（1910—1998），江苏无锡人。学者，作家，著有小说《围城》和学术著作《谈艺录》《管锥编》等。



# 写 作 背 景

文章作于**1984**年。这是一篇**回忆性的散文**，作者记叙了自己从前同老王交往中的几个片段，当时正是“**文化大革命**”时期，作者夫妇被认为是“**反动学术权威**”，但是，任何歪风邪气对老王都没有丝毫影响，他照样尊重作者夫妇。由此与老王的交往深深的印刻在了作者的脑海之中



yǔ

伛

pì

荒僻

kū lóu

骷髅

kuì zuò

愧怍

zuàn

攥

tā

塌败

yì

翳

huáng

惶恐

dì

取缔

zhì

滞笨

字 词







# 走近老王



# 简历:

- ❖ 姓名                      性别              籍贯                      民族
- ❖ 职业                      婚姻状况                      健康状况
- ❖ 居住状况                      精神状况
- ❖ 特点概括





# 凄凉艰难的老王

职业—— 靠一辆破旧三轮维持生活

生活—— 打了一辈子光棍，孤苦伶仃

身体—— 眼睛残疾

居住—— 荒僻的小胡同，塌败小屋

老王仅靠一辆破旧的三轮车单干勉强谋生，生理的缺陷对他偷蹬三轮车谋生无疑是雪上加霜，困难重重，老王收入低，居住条件差，老王的生活“苦”。



# 善良淳朴的老王

送冰块，车费减半

送钱先生看病，不要钱

临死前送来香油、鸡蛋

他需要钱，但做生意从不多收一分钱。愿意尽义务，非常讲感情，讲仁义，有良心，关心人，老实厚道，善良纯朴，知恩必报。



老王所做的哪一件事最令你感动？为什么？

临死前送来香油、鸡蛋这件事最令我感动。

因为老王**知恩图报**，临死也要去谢谢好心人，最能体现老王心地善良，最能令人感动。



有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地站立在门口。往常他坐在蹬三轮的座上，或抱着冰伛着身子进我家来，不显得那么高。也许他平时不那么瘦，也不那么直僵僵的。他面如死灰，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎，哪一只不瞎。说得可怕些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想像里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。我吃惊地说：“啊呀，老王，你咋成这样了呢？”

”

有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地**镶嵌在门框里**。往常他坐在蹬三轮的座上，或抱着冰伛着身子进我家来，不显得那么高。也许他平时不那么瘦，也不那么直僵僵的。他面如死灰，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎，哪一只不瞎。说得**可笑**些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想像里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。我吃惊地说：“**啊呀，老王，你好些了吗？**”





一切在情在理，一切平易自然，  
而韵味尽在个中矣。

——李健吾



# 思考：面对老王的不幸，作者一家为他做了哪些事情？

- 1、照顾老王的生意，坐他车；
- 2、老王再客气，也付给他应得的报酬；
- 3、老王送来香油鸡蛋，不能让他白送，也给了钱；
- 4、关心老王的生计：三轮车改装后，生意不好做，关切询问他是否能维持生活。
- 5、她的女儿也如她一样善良，送老王大瓶鱼肝油，治好他的夜盲症。



极富爱心



平等  
关爱

(人道主义精神)



善

# 找出揭示全文主旨的“文眼”的句子

那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。

## 怎么理解？

一个社会总有幸运者和不幸者，幸运者有责任关爱不幸者，帮助改善他们的处境。作者回想起来，觉得对老王的关爱还不够，所以感到“愧怍”。



- ❖ 我们“连”是一九七〇年七月十二日动身下干校的。上次送默存走，有我和阿圆（女儿）还有得一（女婿）。这次送我走，只剩了阿圆一人；得一已于一月前自杀去世。
- ❖ 阿圆送我上了火车，我也促她先归，别等车开。她不是一个脆弱的女孩子，我该可以放心撒下她。可是我看着她踽踽独归的背影，心上凄楚，忙闭上眼睛；闭上了眼睛，越发能看到她在我们那破残凌乱的家里，独自收拾整理，忙又睁开眼。车窗外已不见了她的背影。我又合上眼，让眼泪流进鼻子，流入肚里。火车慢慢开动，我离开了北京。
- ❖ 干校的默存又黑又瘦，简直换了个样儿，奇怪的是我还一见就认识。

❖ ——杨绛《干校六记》P13-P15, 中国社会科学出版社, 1992年2月



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/496214050051010105>