

部编版四下第八单元基础复习

【知识梳理】

第八单元基础知识梳理

一、易读错的字

规矩(jǔ)	撵(niǎn)跑	拽(zhuài)住	砌(qì)墙
一缕(lǚ)	昵(nì)称	搂(lǒu)住	矢志(shǐ)不渝
撵人(niǎn)	规矩(jǔ)	妖怪(yāo)	冲着(chòng)

二、易写错字

葵：下半部分第一笔是横撇。

妖：右半部分是“夭”，上面是一撇。

乖：下半部分不要多写撇捺，要和“乘”分清。

舔：右下部分是两点，不要丢掉一点。

牌：右上部分的一小撇不要丢掉。

啸：右下部分是“丿”，不要写成“丨”。

三、生字组词。

妖 yāo (妖怪) (妖娆) 矩 jǔ (规矩) (矩形)

乖 guāi (乖乖) (乖巧) 撵 niǎn (撵走)

丫 yā (脚丫) (丫头) 拽 zhuài (拽住)

冲 chòng (冲着) (冲压) 瘦 shòu (又瘦又长) (消瘦)

允 yǔn (允许) (允诺) 砌 qì (砌墙) (堆砌)

啸 xiào (呼啸) (咆哮) 缕 lǚ (一缕阳光) (衣衫蓝缕)

凋 diāo (凋谢) (凋零) 覆 fù (覆盖) (覆灭)

颊 jiá (脸颊) 叱 chì (叱责) (叱咤风云)

港 gǎng (港湾) (海港) 宴 yàn (宴会) (宴请)

睫 jié (睫毛) 婚 hūn (婚礼) (结婚)

讯 xùn (喜讯) (音讯) 挽 wǎn (挽回) (挽救)

圣 shèng (神圣) (圣贤) 仪 yí (仪式) (礼仪)

陈 chén (陈述) (陈旧) 帜 zhì (旗帜) (独树一帜)
抚 fǔ (抚育) (抚养) 垫 diàn (垫脚石) (垫着)
恒 héng (永恒) (持之以恒)

四、多音字

冲 { chòng (冲着)
chōng (冲刷) } 正 { zhèng (正是)
zhēng (正月) } 禁 { jìn (禁止)
jīn (不禁) } 载 { zài (满载)
zǎi (记载) }

五、重点词语

介绍 声明 妖怪 规矩 劈面 幸福 向日葵
柔嫩 丰硕 允许 禁止 踪迹 呼啸 始终
吼叫 自私 举动 脸颊 凶狠 拆除

六、重点词语理解

规矩：①标准、法则或习惯。②（行为）端正老实，合乎标准或常理。

丰硕：果实又多又大。

凄凉：寂寞冷落。

举动：动作、行为。

叱则：用严厉的言语指出别人的错误。

七、近义词

声明—表明 规矩—规则 让步—妥协 丰硕—硕大
奇特—奇异 凶狠—凶恶 明亮—闪亮 称赞—赞扬
必须—一定 摇动—晃动 沉静—安静 古怪—奇怪
光滑—光洁 茂盛—茂密 渴望—希望 特别—非常
平平常常—普普通通 可怜巴巴—可怜兮兮

八、反义词

普通—特殊 省心—费心 幻想—现实 凶狠—善良
凄凉—热闹 奇特—寻常 明亮—灰暗 聪明—愚笨
柔软—坚硬 称赞—批评 沉静—热闹 静止—运动
希望—失望 洁白—乌黑 光滑—粗糙 容易—困难

九、词语归类

①AABB 式词语：平平常常

类似的词语：堂堂正正 慢慢吞吞 指指点点 踉踉跄跄 絮絮叨叨

②ABAC 式词语:自言自语

类似的词语:人山人海 自由自在 人来人往

③ABB 式词语:亮晶晶

类似的词语:白茫茫 绿油油 金灿灿

④ABCC 式词语:千里迢迢 气喘吁吁 想入非非

⑤量词:一个少先队员 一位神仙

类似的词语:一盘水蜜桃 一道算术题 一块布告牌 一缕阳光 一座宫殿 一个蚌壳 一颗珍珠 一打牡蛎 一条鱼尾 一座花园 一片蓝天 一位公主 一轮太阳 一株垂柳 一只小鸟

⑥动词:介绍自己 提出要求

类似的词语:吃水蜜桃 种向日葵 开出鲜花 结出果子 裹着皮衣 拆除围墙 管理家务 散发香气

⑦修饰词:可怜巴巴的样儿 可爱的花园

类似的词语:丰硕的果子 珍珠色的鲜花 美丽的花瓣 明亮的玻璃 亮晶晶的珍珠 高贵的出身 美丽的女孩 漫长的日子 美丽的大理石像 洁白的石头 巨大的船只 洁白的小手 尽情地玩耍

十、佳句积累。

1. 关联词

奶奶总是一面撵我,一面招手。

这句话是动作描写,奶奶要给“我”洗脚,还得哄着“我”,可见奶奶是多么和蔼、慈祥、仁爱,多么疼爱“我”。

2. 拟人句

我和同学们比赛种向日葵,我家的那几棵长得又瘦又长,上面顶着一个小脑袋,可怜巴巴的样儿,比谁的也比不上。

这句话把向日葵当成人来写,十分形象有趣。

3. 对比句

春天来了,乡下到处开着小花,到处有小鸟歌唱。单单在巨人的花园里,仍旧是冬天的景象。

这两句话通过对比的手法写出了巨人的自私与冷酷。

4. 优美的句子

在海的远处,水是那么蓝,像最美丽的矢车菊花瓣;又是那么清,像最明亮的玻璃。

连续运用两个比喻句,写出海水的蓝与清,把海水的蓝比喻成矢车菊花瓣,把海水的清比喻成明亮的玻璃,很生动、形象。

十一、课文内容回顾。

《宝葫芦的秘密》本课主要讲王葆对奶奶经常讲的宝葫芦的故事着了迷,总是想得到一个宝葫芦,体现了童话故事的奇妙的想象。表现了王葆淘气、顽皮、童真、可爱,充满好奇,特别爱听故事,以及爱幻想的童真形象。

《巨人的花园》本文讲述了巨人自私蛮横地赶走孩子们,花园只剩下冬天,在孩子们的帮助下,巨人幡然醒悟,最终拆除围墙,从此和孩子们一起在花园里玩耍、生活的古诗,告诉我们快乐应该和大家分享的道理。

《海的女儿》用诗一般的语言讲述海底世界的美丽,以及小公主对外面世界的极度渴望,为后面的童话故事做了铺垫。

十一、素养与能力

1. 《宝葫芦的秘密》(节选)深入理解课文内容,根据已有内容创编故事,感受童话的奇妙,体会人物真善美的形象。

2. 《巨人的花园》感受童话的奇妙,体会人物真善美的形象,体会这篇童话在表达上的突出特点。

3. 《海的女儿》了解故事大意,预测故事结尾。感受童话的奇妙,体会人鱼公主渴望看到水上世界的心情。

4. 《语文园地》词句段运用(辨析近义词,学会正确理解和运用,学会抓住季节特点的方法写话。)理解并积累关于学习的名言警句。

单元课文知识梳理

第26课:《宝葫芦的秘密》

1. 课题解读

这是一篇童话故事,选自张天翼的《宝葫芦的秘密》中一小部分。主要

讲述了宝葫芦的主人王葆在得到宝葫芦之前，如何经常听奶奶讲许多关于宝葫芦的故事，得到宝葫芦的人都“过上了好日子、要什么有什么”“幸福极了”，于是王葆开始联系到自己，非常希望自己也有这么一个宝葫芦，为自己排忧解难，解决生活中的难题。

2. 课文重点理解

(1) 这是我们的规矩。

理解 “规矩”一词道出“我”和奶奶之间的默契，每次奶奶要求“我”做什么事情，“我”都要奶奶用故事来交换，体现了奶奶对我的爱。

(2) 你们也许要问：“什么？宝葫芦？就是传说故事里的那种宝葫芦吗？”

理解：连用三个问句设置疑问，旨在引起读者的关注，增加了悬念效果。

(3) 可是我要声明，我并不是什么神仙……是一个平平常常的普通人。

理解：用“并不是……也不是”表明“我”的身份非神仙、非妖怪，“是……”强调“我”是一个极其平常的而普通的人。这样写，拉近了和读者的距离，使读者感到很亲切。

(4) “乖小葆，来，奶奶给你洗个脚。”奶奶总是一面撵我，一面招手。

理解 这里运用动作、语言描写。奶奶哄“我”洗脚体现了奶奶对“我”的宠爱；“撵”“招手”形象地写出了奶奶无奈又急切的心情。

(5) 那一天我和科学小组的同学闹翻了……“要是我有那么一个葫芦，那……”

理解：开放式的结尾，给读者留下思考，可以发挥自己的想象：假如真有那么一个宝葫芦，我们的生活和学习会有什么奇妙的事情发生。

3. 问题探究

(1) 读课文，想一想课文写了什么？

理解 本文描述了王葆小时候听奶奶讲宝葫芦的故事，并希望自己也有一个神奇的宝葫芦来帮助他解决生活和学习中困难的奇妙经历。

(2) 什么是幻想？幻想能实现吗？

理解：幻想是指空虚的，不真实的。幻想是不可能实现的。

(3) 作者为什么要列举张三李四等有关宝葫芦的故事？

理解 奶奶讲了很多不同版本的宝葫芦的故事，与前文相呼应，也从侧面反

映了“我”听的关于宝葫芦的故事太多了，这些故事给“我”留下了深刻的印象。

(4) 作者写这个故事是想告诉大家一个什么道理？

理解：作者写这个童话故事是想告诉我们一个道理：不付出努力就想得到或拥用想要的东西是不可能的。

(5) 文章有很多语言描写，它有什么好处？

语言描写，塑造人物形象的重要手段。语言描写包括人物的独白和对话。独白是反映人物心理活动的重要手段。对话可以是两个人的对话，也可以是几个人的相互交谈。

好处：能鲜明地展示人物的性格，生动地表现人物的思想感情，深刻地反映人物的内心世界，使读者“如闻其声，如见其人”，获得深刻的印象。

4. 课后拓展

(1) 作者简介。

张天翼(1906-1985)，中国当代作家，原名张元定，湖南湘乡人，中共党员。著有短篇小说《从空虚到充实》《华威先生》等十余部，长中篇童话《鬼土日记》《一年》《清明时节》等，儿童文学《大林和小林》《洋泾浜奇侠》等，文艺理论《〈西游记〉札记》《略谈〈红楼梦〉史》，文学评论集《文学杂评》，《张天翼选集》《张天翼文集》(十卷)等。曾获全国少年儿童文学创作荣誉奖。

(2) 假如你拥有了一个宝葫芦，你会用它来做什么？

示例：我会用它来造一种容器，它能把地球上的废气、废水、废渣全部收集起来，再把它们变废为宝。这样地球上的天变蓝了，水变清了，山变绿了。

(3) 关于童话的名言

人生就是一个童话，充满了流浪的艰辛和执著追求的曲折，我的一生居无定所，我的心灵漂泊无依，童话是我流浪一生的阿拉丁神灯。——安徒生

(4) 阅读推荐

《宝葫芦的秘密》简介

《宝葫芦的秘密》是张天翼的经典童话故事。作品以活泼、细腻的笔调，通过幽默风趣的语言和细致入微的心理描写，刻画了一个十分鲜活饱满的小学生形

象。小学生王葆，是一个天真活泼、富于幻想的少年。当他在学习上碰到困难的时候，或在课余生活中遇到不顺利的时候，就幻想有一个神奇的宝贝来帮他轻松地实现目标。一天，王葆在钓鱼时偶遇传说中能实现任何愿望的宝葫芦，他想要什么宝葫芦都能信手拈来。宝葫芦帮王葆钓到鱼、做成高级的模型、完成回家作业，真是要什么有什么，想什么就成什么。宝葫芦又能变成各种形状，像坐飞机的话，它就能立刻变成葫芦飞机带着王葆翱翔天际。王葆大喜过望，有了这个宝葫芦后，他在学校的表现是突飞猛进，让同学们大为惊诧。宝葫芦更帮助他在泳池中大显神威，轻易获得了参加校队的机会。生活仿佛变得那么完美。

可是，王葆逐渐发现宝葫芦原来不分青红皂白，只懂盲目服从，因此屡令王葆哭笑不得，最后更令王葆在数学考试中铸成大错。面对即将到来的校际游泳大赛，王葆顿时进退两难：他是否继续依靠宝葫芦为他创造奇迹，还是相信自己能够靠自己的努力改变命运？

通过小学生王葆异想天开的“白日梦”，来教育那些想不劳而获的行为，告诫孩子们要脚踏实地、努力学习。本书早在1963年就被拍成迪斯尼同名电影，家喻户晓，不仅陪伴了几代人的成长，也继续影响着当今的儿童。

第27课：《巨人花园》

1. 课题解读

本文主要讲述了一个自私的巨人受到孩子的启发，改正了自己的错误，和孩子们一起过上了了幸福生活的故事。这个故事告诉我们，能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。

2. 课文重点理解

(1) 这是一个很可爱的大花园。园里长满了柔嫩的青草，草丛中到处露出星星似的美丽花朵。还有十二棵桃树，春天开出淡红色和珍珠色的鲜花，秋天结出丰硕的果子。小鸟们在树上唱着悦耳的歌，歌声是那么动听，孩子们都停止了游戏来听他们唱歌。“我们在这儿多么快乐！”孩子们欢叫着。

理解 作者采用先总说、后分说的写法，描写了巨人的花园里不同季节的美丽景色，以及孩子们在花园里快乐玩耍的情景，为故事的展开埋下了伏笔。

(2) “你们在这儿做什么？”他叱责道。

理解：这句话运用语言描写，刻画出一位没有爱心的、粗暴的巨人。

(3) 小男孩伸手搂住巨人，亲吻着他的脸颊。别的孩子看见巨人不再像先前那样凶狠了，也都跑了回来。春天也跟着一起回来了。巨人对他们说：“孩子们，花园现在是你们的了。”他拿出一把大斧子，拆除了围墙。

理解：小男孩的“亲吻”让巨人感到温暖和愉快，巨人“拆除”围墙，用实际行动接受了孩子们。

(4) 小男孩没有拔腿逃跑，却用他那会说话的眼睛凝视着巨人。

理解：“凝视”是指聚精会神地看。从后来巨人的变化，我们可以体会到，巨人从小男孩的眼里，读出了温情，读出了爱。

(5) 唤来寒冬的，是我那颗任性、冷酷的心啊！

理解：“任性”是指放任自己、不加约束；“冷酷”是指待人冷淡苛刻。这是巨人醒悟后说的一句话，他明白了春天不到花园里来的原因：是因为自己太任性了——一次次赶走孩子们；是因为自己太冷酷了——一次次训斥孩子们。他想自己独享花园里的一切，结果得到的却是寒冷和荒凉。

3. 问题探究

(1) 春天不到花园里来的原因是什么？

春天不到花园里来是因为巨人太自私了，他叱责孩子们，把孩子们赶出花园，没有孩子的地方就没有春天。当巨人赶走孩子，砌起围墙，挂起布告牌的同时，也将春天拒之门外，将自己的心锁在了围墙里。他想独享花园里的一切，得到的却是寒冷和凄凉。

(2) 说一说巨人花园的景色为什么会发生变化？

巨人的花园发生变化的原因在于巨人因为自私而把孩子们赶出了花园，花园从此不再有春天，巨人的花园终年是寒冷。当巨人意识到自己的错误后，孩子们又重新回到巨人的花园后，桃树再次开花，小鸟再次歌唱，花儿再次探出头来，春天也回来了。说明了能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。

(3) 看到巨人的变化，你想对巨人说些什么呢？

我想对他说：“你拆除围墙，向孩子们开放花园的做法非常棒，当快乐和大家分享时，自己才会更快乐。”

(4) 巨人的花园发生的变化让我们懂得了什么道理？

快乐应当和大家分享，做人不可任性、自私。

(5) 文章中多次用了对比描写，你知道它有什么好处吗？

对比:就是把具有明显差异、矛盾或对立的两个方面安排在一起,进行对照比较的一种修辞手法。

好处:对比的写法形成相辅相成的比照和呼应关系,能充分显示事物的矛盾,给读者留下极其深刻的印象。

(6)第11自然段写巨人看见一幅奇特的景色,这是一幅怎样的景象?

这一幅奇特的景象是:孩子们来到花园里,他们触摸到的桃树纷纷开花了,小鸟们快乐地飞舞歌唱,花儿们也从绿草丛中伸出头;而孩子没有触摸到的桃树依然被雪霜覆盖,北风还在它头顶上吼叫。

4. 课后拓展

(1) 作者介绍

斯卡·王尔德(Oscar Wilde, 1854—1900)为英国著名文豪,是19世纪最富盛名的剧作家,他的作品在剧院演出后得到广大回响,他并身兼诗人、小说家、散文家、童话作家等,19世纪与萧伯纳齐名的英国才子。他的戏剧、诗作、小说留给后人许多惯用语,如“活得快乐,就是最好的报复”。1900年王尔德因脑膜炎于巴黎的旅馆去世,终年46岁。在他创作的《王尔德童话》里还有《快乐王子》、《夜莺与玫瑰》、《星孩》等童话故事,这些故事的语言华丽唯美,情节纯真生动,堪称完美世界的化身。细细研读,你可以从中体会到人间的冷暖,领悟到人生的哲理。

(2) 分享的名言警句

分享是奉献的果实,分享是快乐的前提。

乐人之乐,人亦乐其乐;忧人之忧,人亦忧其忧。

如果快乐不能与人分享,这不算是真正的快乐了。

分享是一种博爱的心境,学会分享,就学会了生活。

(3) 迁移运用

运用对比方法写一个片段。

前年夏天,我随妈妈第一次走进了姨妈家的居民小区。入口处立着两个脏兮兮的垃圾箱,盖子早不知跑到何处去了,垃圾外流,散落一地。楼前是个不大的

街心绿地，进入绿地，已看不到青青的小草、鲜艳的花朵，裸露的地皮上满是瓜皮、果核。“怎么无人打扫呢？”我诧异极了。妈妈告诉我：“老旧小区无人管，夜间有时很嘈杂。”果然，当天夜里，我就被一阵杂乱的声音吵醒了，“我再也不来您这儿住了！”临走时，我对姨妈说。

两年后，还是盛夏，我不情愿地随妈妈又一次走进了那个让我印象深刻的居民小区“呵，摆上花了！”我站在小区入口处自言自语道，进入小区，一条方砖铺成的人行步道直通楼群，步道两侧的橱窗里贴着文明居民排行榜、社区工作人员职责等内容。这真让我喜出望外。“垃圾箱呢？”我四下寻找。“那不是吗？”妈妈用手一指。啊！这是谁的发明两个机器人模样的子立在存车处对面。我走进绿地，这里干净、清新。凉亭里的石桌旁，几住阿姨在闲谈，不时来阵阵笑声，“这多像一支和谐的奏鸣曲呀！”“你说什么呢？”姨妈问。“以后我在您家常住啦！我大声地说。

(4) 推荐阅读

《巨人的花园》剧本

人物：

旁白女：张素源（穿裙子、戴红领巾、黑皮鞋）

旁白男：李鑫旭（穿西服、戴红领巾、黑皮鞋）

巨人：王浩睿（头戴西部牛仔的帽子、深色裤子、格子衫、有好多口袋的坎肩、运动鞋）

小男孩：娄跃辰（穿白色西服、戴红领巾、穿皮鞋。）

孩子们（6）：孩子1仝博宇、孩子2杨朔羽、孩子3郑鑫瑞、孩子4时米乐、孩子5吕文哲、孩子6王瑞泽（女孩子穿鲜艳的连衣裙和皮鞋、男孩穿抢眼点、精神点的衣服裤子和皮鞋，三个人都戴红领巾）

桃树（2）：刘璿瑾、周欣（穿大树衣服，手持统一的粉色花束）

小草们（4）：许天蔚、邓子超、马逸璇、彭歆越（白毛衣、绿班裙、白球鞋）

小花们（10）：姚欣妍、骆婧怡、孙乐颜、夏梓涵、周雪桐、葛盈萱、高婉宁、柳雨鑫、娄跃阳、王一帆、

(5个人跪在地上，背靠背围成一个圆圈，穿红色班服，白球鞋，手持统一的黄色花束。)

道具：旅行袋（负责人：王浩睿）

一堵围墙、“禁止入内”告示牌（负责人：郭勇权、嵇英雄）

树上的积雪（白被单或者白毯子）（负责人：嵇英雄、郭勇权）

音乐：北风呼啸的音效 《春天里》

序幕

舞台布置成一座花园：

后排：中间有2棵桃树（刘璎瑾、周欣身穿树服装，手拿统一的粉色花束，微微颤动）

树的左右侧都是小草（3个小草先是跪着面向观众做风吹摇摆状）

前排：两个花坛（各有5个身穿红班服的女生跪着背向围成圆圈，手持统一的黄色花束，微微颤动）

旁白女：从前，有一座漂亮的花园。那里，春天鲜花盛开，夏天绿树成阴，秋天鲜果飘香，冬天白雪一片。村里的孩子都喜欢到那里玩。花园的主人是个巨人，他外出旅行已经好久了。巨人不在的日子里，花园里常常洋溢着孩子们欢乐的笑声。

孩子1（向小伙伴招着手说）：大家快来呀！你们看，花园里多美啊！

（众孩子们欢快奔跑呐喊出场，争着闻花香，兴高采烈地赞美景色）

孩子2（跑到花坛边）我最喜欢花园里的黄玫瑰了，瞧，多美多香！（说着俯身去闻花香，很陶醉的样子。）

孩子3（一边奔向桃树一边说）：我最喜欢捉迷藏了，我藏在桃树后面，你们就找不到我啦！

孩子1：是呀，花园就是我们大家的乐园。

孩子2、3、4、5、6（拍着手附和道）：对，这里就是我们大家的乐园！

6个孩子前后排着队，围着花坛蹦蹦跳跳。

第一幕 巨人归来

（巨人背着旅行袋，拖着沉重的脚步上场）

巨人（立在花园中间，一手叉腰，一手指着孩子们，神情气愤地）：谁允许你们到这儿来的！都滚出去！都给我滚出去！

孩子1：啊！巨人，太可怕了！

孩子 2：大家快逃啊！

孩子们吓坏了，四处逃散，跑下台去。

巨人（转几圈，做眺望状，得意）：哈哈，我把这帮讨厌的孩子都赶走了，我要砌堵高高的围墙，把他们都堵在外面。（说着，巨人就搬来了高高的围墙。）

旁白男：巨人用他巨大的手掌，很快就砌好了围墙，并拿来一块“禁止入内”的牌子立在旁边。

巨人（转圈，抬头看，低头看，满意地大笑）：哈哈，禁止入内，鲜花，阳光，这些都是我一个人的啦。我要自己美美地睡上一觉啦。（边说边扔掉帽子，下场了。）

第二幕 巨人挨冻

旁白男：（音乐：北风呼啸声）不久，北风呼啸，隆冬来临，刺骨的寒风吹起雪花，巨人孤独地待在花园里。（道具一转，桃树上盖上白色床单，小草背靠背低着头侧向观众坐着、小花们把花都放到地上，垂着头跪坐着）

巨人（裹着毯子发抖着走上来，抬头望天，悲凉地）：今年的冬天怎么这么漫长啊！

巨人（起立遥望）：为什么村子里其他地方都开出了美丽的鲜花，传出了小鸟的欢唱，而我的花园却仍然狂风大作，雪花飞舞呢？

巨人（瑟瑟发抖，裹紧毯子）：今年的春天为什么这么冷，这么荒凉呀！（巨人边说边坐到了桃树下）

（音乐《春天里》起）：如果有一天，我老无所依，请把我留在，在那时光里；如果有一天，我悄然离去，请把我埋在，这春天里……

第三幕 巨人醒悟

（道具一转：小草跪着面向观众，做风吹摇摆状、小花们举起花朵，直起身来。撤掉桃树上的白床单。桃树举着花朵。巨人裹着毯子在桃树下昏睡）

旁白男：围墙外面，孩子们又聚在了一起。（三个孩子又走了上来）

孩子 1：春天来了，花园里的桃花和玫瑰花肯定又开了。（说着不住地张望。）

孩子 2：我真想念花园里热闹的春天啊！到处是小蝴蝶的身影，到处是小鸟的歌声，到处是盛开的鲜花。你们听。（三个人竖起耳朵听花园里的动静。）

孩子 3（奇怪状）：怎么静悄悄的，一只鸟的声音都没有啊？

孩子 1：我们悄悄地去看看吧。（做拿拳头砸墙的动作，然后弯腰钻进花园）

旁边男：她们动手砸了一个小洞，钻进了花园。

（孩子们围着花丛闻花香，追着跑着，笑着喊着彼此的名字。巨人听到声音，起身，走到台前）

巨人（面向观众：好几个月没有见到这么明媚的阳光了！转身，气愤地）：啊？！！又是你们这帮坏小子！我好不容易才盼来春天，你们又来胡闹。滚出去！

（孩子们纷纷尖叫着跑出，一个小男孩走上来）

巨人（疾步走到小男孩身边，大声训斥）：喂！你赶快滚出去！

（小男孩用他那双会说话的眼睛凝视着巨人，巨人缓步后退，不解）

小男孩（转身向小花们）：春天，春天呢？

（小花们抬头看一眼巨人，马上吓得又低下头，把花都放在地上）

巨人（醒悟状）：噢！是这么回事呀！

巨人（连忙走过去，拉起小男孩的手）：唤来寒冬的，是我那颗任性、冷酷的心啊！要不是你提醒，春天将永远被我赶走了。谢谢你！

小男孩（在巨人宽大的脸颊上亲了一下）：你看，春天又来啦！

（小花们又举起花，直起身来。）

巨人（幸福地拉着小男孩的手转圈）：原来和别人一起分享是如此幸福、快乐的事啊！现在我就把围墙拆除！（小男孩和巨人一起拆除围墙）

小男孩（边跳边喊）：大家快回来吧！巨人已经把围墙拆掉啦！

（众孩子齐上，将巨人围圈快乐得蹦蹦跳跳。）

旁白女：巨人拆除了围墙，把花园给了孩子们，孩子们又可以在花园里快乐的游戏了，欢呼声，鸟叫声响彻整个花园。

(众人缓慢聚拢到舞台中央，向观众齐说)：亲爱的朋友们，请记住，阳光，鲜花，所有这些能带来快乐的东西，都是需要和大家分享的，这样，你的一份快乐，就会变成无数份快乐。

众人手挽手鞠躬谢幕。

第 28 课：《海的女儿》

1. 课题解读

课文主要讲小人鱼舍弃自己三百年的寿命来到王子身边，看着王子和美丽的公主订婚，宁可自己化为泡沫，也不忍心伤害王子的感人故事，表达了作者对小人鱼善良的高尚品格的赞美之情。

2. 课文重点理解

(1) 小人鱼知道，这是她能看到王子的最后一个夜晚——为了他，她离开了自己的族人和家庭，交出了她美妙的声音，为了他，每天忍受着没有止境的痛苦，他却一点儿也不知道。

理解 小人鱼为了爱情，孤身一人来到海上，为了爱情，付出了很大的代价：离开家人、族人，把自己的声音交给了巫婆，但是最后却什么都没有得到，遍体鳞伤，忍受苦痛的她，还要面临着死亡。多么伟大的小人鱼，多么可怜的小人鱼！

(2) 她看了看手中锋利的刀，又深情地看了王子一眼，他正在梦中喃喃地念着新娘的名字。

理解 先看尖刀，再把目光转向王子，要么用王子的血让自己复活，要么自己死去变成泡沫，表现了小人鱼纠结痛苦的心理活动。

(3) 小人鱼拿着刀的手在发抖，但是，她马上将那把锋利的刀远远地抛到海里。

理解：“小人鱼拿着刀的手在发抖”，细致地刻画了小人鱼复杂而矛盾的心理。小人鱼有了重生的机会，而她却选择放弃，为了她心爱的王子，宁愿牺牲自己，成全他人。

(4) 她再一次深情地朝王子望了一眼，然后纵身跳到海里。

理解：“再一次深情地朝王子望了一眼”，她是在向自己深爱的人诀别，向自己的生命诀别。在这生命抉择的时刻，善良、崇高的小人鱼选择了让自己化成

泡沫。

3. 问题探究

(1) 读课文，想一想课文写了什么？

理解 本文描述了小人鱼为了不伤害别人的生命，不仅放弃了爱情，还献出了自己宝贵生命的感人故事。

(2) 作者为什么要重点对王子婚礼的盛大场面进行描写？

理解 王子和公主神圣的婚礼仪式，是小人鱼羡慕而不可及的，看到王子幸福，小人鱼也就放心了。这里王子的幸福和小人鱼的落寞形成鲜明的对比，更突显出小人鱼舍己为人、善良的高贵品质。

(3) 小人鱼在追求幸福的过程中，承受了哪些痛苦？这样写的作用是什么？

理解 小人鱼为了能生活在王子身边，遭受了离家之痛，失声之痛，但这些却没有告诉王子。这部分内容从侧面体现了小人鱼的善良和执着，也为结尾小人鱼牺牲自己、成全王子埋下伏笔。

(4) 文中的巫婆、小人鱼的姐姐们的出现，对文章的故事情节和表现小人鱼起到什么作用？

理解 他们的出现能使故事更加奇妙，情节更加曲折，更加引人入胜，增强了童话的魅力。他们对表现小人鱼起到衬托的作用，更能表现小人鱼的善良、大度、包容。

4. 课后拓展

(1) 作者简介

汉斯·克里斯蒂安·安徒生（1805-1875），19世纪丹麦著名的童话作家，既是世界文学童话的代表人物之一，也是个虔诚的基督教徒，被誉为“世界儿童文学的太阳”。他出生于欧登塞城一个贫穷的鞋匠家庭，童年生活贫苦。父亲是鞋匠，母亲是佣人。早年在慈善学校读过书，当过学徒工。受父亲和民间口头文学影响，他从小爱文学。11岁时父亲病逝，母亲改嫁。为追求艺术，他14岁时只身来到首都哥本哈根。经过8年奋斗，终于在诗剧《阿尔芙索尔》中崭露才华。因此，被皇家艺术剧院送进斯拉格尔塞文法学校和赫尔辛欧学校免费就读，历时5年。1828年，升入哥本哈根大学。毕业后始终无工作，主要靠稿费维持生活。1838年获得作家奖金——国家每年拨给他200元非公职津贴。

安徒生文学生涯始于 1822 年的编写剧本。进入大学后，创作日趋成熟。曾发表游记和歌舞喜剧，出版诗集和诗剧。1833 年出版长篇小说《即兴诗人》，为他赢得国际声誉，是他成人文学的代表作。他最著名的童话故事有《小锡兵》《海的女儿》《拇指姑娘》《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》《皇帝的新装》等。安徒生生前曾得到皇家的致敬，并被高度赞扬：给全欧洲的一代孩子带来了欢乐。他的作品《安徒生童话》已经被译为 150 多种语言，成千上万册童话书在全球陆续发行和出版。

（2）《海的女儿》内容简介

在浩瀚的大海深处，有个鱼儿的王国。海王有 6 个美丽的女儿，尤其是小女儿比姐姐们更美丽，她善良纯洁，有着美妙动听的声音。她们自由自在、无忧无虑地生活在大海里。老祖母有时会给她们讲些海上面的新奇故事，使最小的公主的心中充满了对海上面世界的憧憬和渴望。

终于盼到了 15 岁，小公主被允许浮上海面。她兴奋地东张西望，想把一切都收在眼里。这时一艘大船驶近她身旁，船里有许多穿着华丽的人正在为王子庆贺生日。当小人鱼看到英俊的王子时，深深被他吸引住了。忽然一阵狂风暴雨，风浪摧毁了大船，人们落入水中，向海底沉下去。小人鱼冒着生命危险，奋力托起王子的头，把他推到沙滩上，她轻轻吻了王子的额头，躲到远处的水中。等着有人来救他。这时教堂里走出许多人，一位年轻姑娘发现了王子，她叫来一些人，救了王子。王子醒了，他以为是姑娘救了他，一点也不知道小人鱼。回到海里，小人鱼把自己的心事告诉姐姐们，姐姐们告诉她这王子是谁，并指给她王子的住处。于是小人鱼决心去找心爱的王子。

她先找到海巫婆，求她帮助自己实现变成人的愿望。海巫婆为她配制了一种药，告诉她在黎明前喝下它，鱼尾就可变成人的腿，当然，这非常痛苦，如同尖刀劈开身体；而且，每走一步路，脚都会像刀割一样疼。一旦变为人，就再也不能

变成鱼儿回到大海了。海巫婆还告诉她：如若王子因爱她而忘掉自己的父母并与她结为夫妇，那她将会得到不灭的灵魂；如若王子与其他女子结婚，那小人鱼将



会在王子婚礼的前一天早上死去，变为海里的泡沫。小人鱼脸色苍白，但她毫不畏惧，勇敢地向海巫婆要了药水。作为报酬，海巫婆割去了她的舌头，拿走了她动听的声音。深夜，小人鱼向着熟睡的亲人抛了 1000 个吻，心痛得似乎要裂成碎片，她悄悄地离去了。

她来到王子的宫殿，在石阶上喝了海巫婆给的药，一阵剧疼使她昏死了过去。醒来时，她见到了王子。对王子的问话，她不能回答，因为她成了哑巴。她为王子跳舞，舞姿轻柔飘逸，人们都看得入了迷，谁也不知她忍受着怎样的疼痛。王子非常爱她，一会儿也不想和她分开，但王子心中还爱着那个救过他的姑娘，王子不知道，正是小人鱼救了他。

国王、王后为王子选中了新娘，她是邻国的公主。王子乘船去接她，发现公主正是救他的姑娘。王子就要与心爱的姑娘结婚了，小人鱼不顾剧烈的疼痛，为他们跳起舞来，这将是她与王子在一起的最后一天了。夜降临了，可怜的小人鱼独自站在船舷，想起了海里的亲人和家乡。忽然，姐姐们出现了，原来，她们为了救妹妹，去求海巫婆，海巫婆要去了她们的头发，给了她们一把尖刀，让小人鱼刺中王子的胸口中，这是最后的机会了。她看见王子在睡梦中还叫着新娘的名字，他心中只有她的存在。小人鱼又吻了王子的额头一下，用颤抖的手把刀子扔到大海里，自己也跳到大海里去了。天亮了，人们找不到小人鱼，船边的海浪上跳动着一片白色的泡沫。

(3) 推荐阅读

选读一：海的女儿

在海的深处，水是那么蓝，又是那么清。最深的地方是海王的宫殿。海王同他的老母亲和 6 个美丽的女儿生活在一起。6 个女儿都没有腿，她们身体的下部是一条鱼尾，因此她们又叫人鱼。其中最小的人鱼最美丽。

小人鱼的奶奶给她讲了许多故事，最使她向往的是陆地上的情景：花儿能散发出香气，森林是绿色的，而且树枝间游来游去的“鱼儿”会唱得那么好听。

“等你满 15 岁的时候，我就准许你浮到海面上去。”奶奶许诺说。

等啊，等啊，小人鱼终于到了 15 岁。这天，她浮出了海面。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/497024010050006156>

