湖北省十堰市 2023 年高三年级四月调研考试语文试题及答案解析

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I （本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

材料一：

土地是承载万物的媒介。《礼记》云：“地载万物，天垂象，取材于地，取法于天。”因为土地的重要性，对土地的依恋也成为人类的一个古老而重要的心理情结。尽管“恋土情结”普遍存在于人类社会，世界上的各个民族也都有对土地的崇拜和依恋现象，但在中国文化中，这种“恋土情结”却表现得最为鲜明、最为持久。在费孝通先生看来，传统中国就是乡土社会，如《乡土中国》一书所描述的：“乡土社会是安土重迁的，生于斯、长于斯、死于斯的社会。不但是人口流动很小，而且人们所取给资源的土地也很少变动。”“乡土”才是中国文化的重要底色。可以说，对土地的依恋是中国文化的一种基因，深刻地影响了中国人的文化心理和行为逻辑。

作为一种物质和元素，土在中国文化中具有崇高的地位。女娲抟土造人的神话传说，成为中国人的一种文化共识和集体记忆。早在先秦流行的中国传统“五行”观念中，土就是居中的，最为尊贵也最为重要。中国人不仅把土地看作是一切生命的母体，也把土地看作是死亡和灵魂的归宿。在中国传统社会，“入土为安”也是一种重要的死亡和丧葬观念。选择一方“风水宝地”，不仅能够护佑自己，也可以护佑整个家族。中国人信仰的“风水观念”也与土地密切相关。

中国人对土地的崇拜和依恋在汉语和汉字中也有鲜明的体现。“乡土”

“风土人情”“土生土长”等词语都体现了对土地的依恋。中国古代常常用“社稷”来代表国家，“社”，即土地神，“稷”则是谷神。在中国文化中，土地及其所生的谷物成为“国家”的代表，这当中体现的即是农业民族的土地崇拜观念。

在中国传统社会，几乎每个村落都有土地庙，里面伺奉着“土地公公”或“土地奶奶”。在乡民的眼里，土地神是一方乡土的保护神。“一方水土一方人”，正是通过这样一种对土地的崇拜观念和祭祀仪式，日复一日，这方土地上的人们就形成了一个共同体“社会”。可以说，中国文化饱含了对土地的历史记忆，从神话传说到民间信仰再到我们的语言词汇，处处可见“恋土情结”的印记。

对土地的依恋和崇拜伴随了中国文化的始终，并沉淀为一种中国特色的文化心理和民族性格。不论游子、战士还是商人或移民，他们都会带一包家乡的泥土在身边。“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。”在传统中国人的观念中，土地既是一种实实在在的物质财富，也是一种魂牵梦绕的精神家园。

土地给中国人带来的不仅是财富，也是一种安全感和稳定感。正是千百年来对土地的辛勤耕耘，形塑了中国人吃苦耐劳的精神，也影响到了士人的价值观，“大人不华，君子务实。”一向是中国圣贤先哲所倡导的一种精神。

中国人对土地的情感也造就了另一个文化基因，那就是平和。固守土地使中国人变得十分温和，乐天知命，安土重迁，这样的民族本能地反对暴力和侵略，追求和平。“安土敦乎仁，故能爱。”中国传统儒家思想更是把“安土”和“修身”联系在一起，如《礼记》中所言：“不能安土，不能乐天；不能乐天，不能成其身。”

土地与“乡土”情结也影响着中国人的交往观念。远亲不如近邻，中国人的社交圈子往往局限在他们生长的那块土地上，“乡土情谊”在中国人的交往观念中显得十分重要，这也是中国文化的突出特征。改革开放以来，“乡谊网络”同样在社会主义市场经济的转型过程中发挥了重要的作用。浙江的温州人就用“一人带一人去，一家带一家去”的方法，把很多同乡和产业带到了世界各地。“乡土文化资本”“乡谊关系”成为华人交往实践和交往理念的重要特色。

在人与土地的关系中，中国文化主张“天、地、人”的和谐共处，这种观念无疑是一种中国智慧，对于今天的全球生态文明建设而言，也极富启示价值。立足新时代，只有深刻认识自己的传统文化，对中国文化中的“恋土情结”进行创造性转化和发展，我们才能真正地建立“文化自信”，并在社会层面实现“天时、地利、人和”的协调发展。

（摘编自潘祥辉《中华传统文化中的“恋土情结”及其扬弃》）

材料二：

中国自古以来的政治经济体制造成了文化体制的高度集中，也造成了中华文化凝聚力的高度集中，因而海内外中华儿女的文化自觉性非常强烈，这是由我们的历史文化决定的。余光中经历了“双重放逐”，先是到因政治因素与大陆相隔的宝岛台湾，后来又赴美留学，在另一个不同文化的海外生活，他先是接受台湾另一种政治形态的熏陶，后又受西方意识形态的影响。他也曾对传统文化产生怀疑，但是思维中固存的“落叶归根”的想法让多愁善感的诗人的乡土情结尤为浓重，以致后来他意识到他的西化是苍白和空虚的，然后清醒地回归并坚定传统文化的路线，并在此基础上进行创新，这是一种乡愁情结中对传统文化的皈依和坚守。

余光中对于乡愁的看法是：“所谓乡愁，原有地理、民族、历史、文化等层次，不必形而下地系于一乡一镇。地理当然不能搬家，民族何曾可以改种，文化同样换不了心，历史同样整不了容。乡愁并不限于地理，他应该是立体的，还包含时间。一个人的乡愁如果一乡一镇就可以解，那恐怕只停留在同乡会的层次。真正的华夏之子潜意识深处耿耿不灭的，仍然是汉魄唐魂，乡愁则弥漫于历史与文化的直经横纬，而与整个民族祸福共承，荣辱同当。”这段话映射出他认为乡愁中应包含的“文化回归”和对中华民族血脉的认同。“真正的华夏之子潜意识深处耿耿不灭的，仍然是汉魄唐魂，乡愁则弥漫于历史与文化的直经横纬，而与整个民族祸福共承，荣辱同当。”这种强烈的文化认同感和归属感投射于他的诗中，更是表现出余光中对故园的渴念以及民族自尊心和自豪感。

（摘编自傅天虹《诗国的游子—论余光中诗歌的原乡性》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)(　　)

A．“恋土情结”普遍存在于世界上的各个民族，但在中国文化中，表现得最为鲜明、最为持久，深刻地影响了中国人的文化心理和行为。

B．中国人对土地的依恋在语言文字中有着鲜明的体现，如用“社稷”来代表国家，就集中体现了中华民族对土地的崇拜观念。

C．中国自古以来的政治经济体制造成了中华文化凝聚力的高度集中，表现为海内外中华儿女的文化自觉性非常强烈，余光中的经历生动地体现这一点。

D．余光中认为乡愁不是系于某人出生地的具体的那个乡镇，而是立体多层次的，弥漫于历史与文化的直经横纬，与整个民族祸福共承，荣辱同当。

2．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3 分）（　　）

A．材料一多处引经据典，不仅分析了“恋土情结”在中国文化中的表征，同时也阐释了其对中国文化及国民心理的影响，论证精当有力。

B．在中国传统社会，人在死后也会选择“风水宝地”作为归宿，这既体现了中国人把土地看作是死亡和灵魂的归宿的理念，也体现了迷信落后的一面。

C．中国古代有“春祈秋报”的祭祀仪式，即春耕前举行祭祀，祈祷土地神保佑丰收，秋收后举行仪式报答土地神的恩德，这是“恋土情结”的一种体现。

D．中国文化主张“天、地、人”的和谐共处，如能对其中的“恋土情结”进行创造性转化和发展，必然会对今天的生态文明建设产生积极作用。

3．下列选项中，不能体现中国人“安土重迁”的一项是（3 分）（　　）

A．云闲望出岫，叶落喜归根。——（宋）陆游《寓叹》

B．三轮世界犹灰劫，四大形骸强首丘。——（宋）范成大《重九日行营寿藏之地》

C．仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。——（唐）李白《南陵别儿童入京》

D．人言落日是天涯，望极天涯不见家。——（宋）李覯《乡思》

4．请结合材料一概括“恋土情结”对中国文化及国民心理产生了怎样的影响。（4 分）

5．为建设好“美丽乡村”，某地拟“乡情为骨，乡韵为魂”为主题的座谈活动，请根据上述材料为他们提两点建议。（4 分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

秦岭记．二十六 贾平凹

之所以叫云盖寺，是云常常就把寺盖了。其实，云来了，不但盖了寺，也盖了整个小镇。

一夜的寂静无声，天亮的时候，偶尔从寺后的河面上吹来一阵风，北街口的那棵娑罗树被云隔成了三截，树根已经清晰了，坐着老和尚。老和尚每日黎明拿竹帚扫从寺门口一直到村前的六百二十八级台阶。他扫的不是尘，是云。石板铺成的街道逐渐出现，上面一层冰，冷冷地发光。

深山里的小镇贫瘠得安静，日子就这么堆积着，过去了月，也过去了年，一直到有一天，突然有了故事，如同中街客栈旁榆树上的老鸹①窝被戳了一扁担，纷乱和嘈吵了一阵。

那天是阴历十月初二，照常的一个早上，云刚刚从街道上散去，秃子推着卖甑糕的独轮车到了豆腐坊门口，前边的路上仰面躺着一个人，以为是豆腐坊的老刘，就大声哇哇起来。哑巴的话没有节奏，别人听不懂，但他的意思是你老婆又不让你在炕上睡啦？一抬头，老刘竟从店里出来，问：你说啥？秃子忙停下车子就去扶躺着的人，认得是后巷的任秋针，身上穿着蓝布棉袄、黑棉裤、旧胶鞋，后脑勺一个窟窿，血流出来结了冰，人早就已经死了，变得僵硬。

任秋针五十出头，家里有老母亲还有两个孩子，因为住在后巷，没有门面房开店做买卖，就饲养了十几只羊。小镇上几十年从未发生过非正常死亡，本分老实的任秋针怎么就横死在街头？这事惊慌了整个小镇，议论纷纷。派出所的人很快到了现场，排除了他杀和自杀，经尸检，也排除了心血管疾病导致的猝死。但任秋针的家属不行，太平社会，好端端一个人，说死就死了，真相到底是什么？停着尸不肯埋葬。

镇派出所是全县评比中的模范派出所，也有心要给小镇个交代，于是进行详细调查。

据家属讲，头两天任秋针在黑沟放羊时丢失一只羊，回来自己给自己生气，喝了一瓶白干。事发的前一天黄昏，得到消息，黑沟村捡到了那只羊，任秋针就给家人说要去黑沟村呀，出门时还在怀里揣了一盒纸烟。

黑沟村村主任承认黑沟村是捡到了一只羊，也承认任秋针那天黄昏来过黑沟村。黑沟村是个穷村，那天集体在山脚下修水渠。捡到羊，原本想杀了给各家分肉的，羊太小，村里户数多，村主任提议杀羊熬汤吧，让全村老少都能沾上腥，天这么冷驱驱寒。而任秋针到村时羊汤已经在熬，支了三个大筒子锅。任秋针和村人论理，村人说，羊是村人捡的，杀羊也是本分，这就像雨下到谁家田里那就长谁家的庄稼呀！任秋针论不过，捶胸顿足地哭。村人见他可怜，安慰他，让他也喝羊汤。全村老少是各喝了一碗两碗的，他喝了三碗。天黑后任秋针返回，村主任还把他送到寺后的青莲河滩。

黑沟村人熬了羊汤喝是能说得过去的，并且全村百十多人都喝了汤，能说谁不对呢？任秋针若那天黄昏不去黑沟村或许回来不至于死在街头，可那是任秋针自己去的黑沟村呀！那么，任秋针从河滩到镇上还发生了什么事吗？糍粑店的孙掌柜主动来报告：任秋针脚上的旧胶鞋是他给的。那天晚上，他在店里蒸土豆，因为第二天有人给孩子过满月，订下的糍粑多，夜里两三点了，任秋针就经过门前。那时街道上都是云，店里灯光照出去，只能照出簸箕大一片亮，任秋针经过时在咳嗽，他说：打牌才回呀？任秋针说：我啥时打过牌？就站到了店门口。他是看到了任秋针一只脚上穿着鞋，一只脚竟然光着。他问天

这么冷，你光脚？任秋针说是从黑沟村回来，过青莲河上列石时绊了一下，一只鞋被水冲走了。他见任秋针寒碜，就把他的一双胶鞋让任秋针穿，胶鞋是旧的，鞋底都磨成平板了。任秋针穿了鞋，说：明日我还你。

或许，就是这双底磨成平板的旧胶鞋，任秋针穿了在街上石板路上走过时，云大，石板上又结了冰，滑倒了后脑勺着地而死的？可孙掌柜是一片好意，哪能是他的责任呢？再调查石板街道结冰的事，确实是如果石板上不结冰，旧胶鞋再是底子磨成平板也不会滑跤的。但是，小镇上自有了这条主街道，以前住家和以后做门面店铺，大家都习惯着把洗脸水、洗衣洗菜水、淘米水，顺手就泼到街道上。这怎么认定是谁的错呢，有错那是家家户户都错。街道上的人争辩，哪个冬季里街道上不是层冰，是摔过人，可都是跌个屁股蹲儿，他任秋针一摔就死了！

派出所调查之后，结论任秋针确实死有其因，但又无法认定谁有责任。任秋针家属还是不行，镇政府补助五千元。

任秋针埋葬后，过五七，家人在寺里做了一场焰口②超度。那天晚上依然是云盖了寺也盖了小镇，寺后的河面上没有吹来风，云不是如碌碡滚③，也不是如席筒卷，而是弥漫成糊状，混混沌沌，完全看不见北街口那棵娑罗树，看不见那六百二十八级寺门前的台阶。

【注】①老鸹，北方方言，指乌鸦。②焰口，一种佛教修行仪式。③碌碡滚，即碌碡（陕西发音 l_____u zh_____u），中国农业生产用具，是一种用以碾压的畜力农具。

6．下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．一天早上，卖甑糕的哑巴秃子发现一个人躺在地上，他以为是豆

腐坊的老刘睡在大街上。

B．本分老实的任秋针讨羊无果，回来时能见度低，石板台阶结冰湿滑，不慎摔破后脑勺而死。

C．任秋针的死打破了小镇的宁静，使小镇“纷乱和嘈吵了一阵”，使百姓的生活陷入了恐慌。

D．小说利用排除法，排除了黑沟村人、孙掌柜、在街上泼水的家家户户对任秋针之死的嫌疑。

7．下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．小说细致地描写了石板铺成的街道上一层冷冷发光的冰，为下文任秋针的死埋下了伏笔。

B．小说运用了语言、外貌、神态、动作等描写交代了秃子发现横死街头的任秋针的过程。

C．“像雨下到谁家田里那就长谁家的庄稼”运用比喻，将原本无理的逻辑说得看似有道理。

D．“老鸹”“碌碡滚”等方言俗语不事雕琢的使用，突出了小说作者语言运用技能的高超。

8．小说对云的描写有什么作用？请简要分析。（6 分）

9．《人民文学》对贾平凹的《秦岭记》进行了评价：“（作品）隐约可见山地深处的人生底细和生活况味。”结合文本，谈谈本篇小说是如何体现这一观点的。（6 分）

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成 10～14 题。

文本一：

晁错者，颍川人也。景帝即位，以错为内史。错常数请间言事，辄听，宠幸倾九卿。迁为御史大夫，请诸侯之罪过，削其地，收其枝郡。奏上，上令公卿列侯宗室集议，莫敢难，独窦婴争之。错所更令三十章，诸侯皆喧哗疾晁错。错父闻之，从颍川来。谓错曰："上初即位，公为政用事，侵削诸侯，别疏人骨肉，人口议多怨公者，何也？"晁错曰："固也，不如此，天子不尊，宗庙不安。"错父曰："刘氏安矣，而晁氏危矣，吾去公归矣！"遂饮药死，曰："吾不忍见祸及吾身。"死十余日，吴楚七国果反，以诛错为名。及窦婴、袁盎进说，上令晁错衣朝衣斩东市。

晁错已死，谒者仆射邓公为校尉，击吴楚军为将。还，上书言军事，谒见上。上问曰："道军所来，闻晁错死，吴楚罢不？"邓公曰："吴王为反数十年矣，发怒削地，以诛错为名，其意非在错也。且臣恐天下之士噤口，不敢复言也！"上曰："何哉？"邓公曰："夫晁错患诸侯强大不可制，故请削地以尊京师，万世之利也。计画始行，卒受大戮，内杜忠臣之口，外为诸侯报仇，臣窃为陛下不取也。"于是景帝默然良久，曰："公言善，吾亦恨之。"

（选自《史记．晁错传》，有删改）

文本二：

昔者晁错尽忠为汉，谋弱山东之诸侯，山东诸侯并起，以诛错为名；而天子不以察，以错为之说。天下悲错之以忠而受祸，不知错有以取之也。

夫以七国之强，而骤削之，其为变，岂足怪哉？错不于此时捐其身，为天下当大难之冲，而制吴楚之命，乃为自全之计，欲使天子自将而已居守。且夫发七国之难者，谁乎？当此之时，虽无袁盎，错亦未免

于祸。何者己欲居守而使人主将以情而言天子固已难之矣而重违其议是以袁盎之说得行于其间使吴楚反，错已身任其危，日夜淬砺，东向而待之，使不至于累其君，则天子将恃之以为无恐，虽有百盎，可得而间哉？

（选自苏轼《晁错论》，有删改）

10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3 分）（　　）

A．何者/己欲居守/而使人主自将/以情而言/天子固已难之矣/而重违其议/是以袁盎之说/得行于其间/

B．何者/己欲居守/而使人主自将/以情而言天子/固已难之矣/而重违其议/是以袁盎之说/得行于其间/

C．何者/己欲居守而使/人主自将/以情而言/天子固已难之矣/而重违其议/是以袁盎之说/得行于其间/

D．何者/己欲居守而使/人主自将/以情而言天子/固已难之矣/而重违其议/是以袁盎之说/得行于其间/

11．下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．九卿，官名合称，指古代中央政府九个高级官职，具体所指历代各有不同。

B．宗庙，帝王或诸侯供奉祖先牌位、祭祀祖先的场所。也可以用来代指国家。

C．“计画始行”与“始速祸焉”（《六国论》）两句中“始”字含义不同。

D．“可得而间哉”与“谗人间之”（《屈原列传》）两句中“间”字含义相同。

12．下列对文本有关内容的概述，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．晁错升迁为御史大夫后，建议就诸侯的罪过削减其封地，收取他

们的近旁诸郡，商议时遭到窦婴的反对，其后晁错又更改律令，引来了诸侯的忌恨。

B．晁错的父亲从颍川赶来劝说晁错放弃削藩，晁错向父亲解释自己这样做是为了国家安定，晁错的父亲担心祸患降临到自己身上，饮药自尽。

C．景帝为了平息吴、楚七国的叛乱，下令在东市斩了晁错，但吴、楚七国并未停止叛乱，于是让谒者仆射邓公担任将领带兵攻打吴、楚叛军。

D．在苏轼看来，即使没有袁盎，晁错也不可能免于杀身之祸，因为汉景帝并不认同晁错控制诸侯强大、削弱诸侯势力的做法。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

（1）道军所来，闻晁错死，吴楚罢不？（4 分）

（2）乃为自全之计，欲使天子自将而已居守。(4 分)

14．仆射邓公与苏轼对晁错的评价有何异同？请概括说明（3 分）

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首宋词，完成 15～16 题。

水调歌头．多景楼①陆游

江左占形胜，最数古徐州②。连山如画，佳处缥缈著危楼。鼓角临风悲壮，烽火连空明灭，往事忆孙刘。千里曜戈甲，万灶宿貔貅③。露沾草，风落木，岁方秋。使君宏放，谈笑洗尽古今愁。不见襄阳登览，磨灭游人无数，遗恨黯难收。叔子④独千载，名与汉江流。

【注】①这首词作于陆游镇江通判任上，陆游陪同镇江知府方滋（即“使君”）登楼宴游，时金兵方踞淮北，镇江为江防前线。②徐州：这里指镇江，东晋南渡，曾以徐州治镇江。③貔貅：猛兽，喻指勇猛的

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/497031150124006055