

## 最新专升本必备文学常识

### 文学常识

《春秋》——我国现存最早的一部编年体史书，相传孔子据鲁国史官所编的《春秋》整理修订而成，五经之一。

《左传》——我国第一部叙事详备的编年体史书。

《资治通鉴》——我国第一部体例完善、最大的编年体通史，司马光主编。

### 前四史：

《史记》——中国第一部纪传体通史——司马迁

《汉书》——中国第一部纪传体断代史——班固

《后汉书》——第一部专为妇女作传的纪传体史书——范曄

《三国志》——记载中国三国时代历史的断代史——陈寿二十四史，除《史记》外，均为断代史。

《国语》是中国第一部国别体史书，又称国记，是一部分国记事的历史散文。春秋战国之际由晋国史官编纂成书。

《战国策》是一部记载战国时期纵横家思想的国别体史书，由汉朝刘向编订。

## 《郑伯克段于鄢》

### 《左传》

原名《左氏春秋》，为孔子的《春秋》作传。是我国第一部叙事详备的、最富文采的编年体史书，以描写战争见长。

《春秋》三传：左丘明《左传》公羊高《公羊传》谷梁赤《谷梁传》

欲擒故纵

共叔段（攻方）

京邑不度西鄙北鄙贰于己又收贰为己邑完聚……将袭郑

庄公（守方）

多行不义必自毙无庸，将自及不义不昵，厚将崩帅车二百乘、伐诸鄢

主题

本文通过郑庄公与其弟共叔段争斗并取得胜，与其母姜氏反目而后和好的过程的生动记叙，展现了郑国王室内部分为争夺最高权力而勾心斗角以至兵戎相见的情况，揭露了春秋时期统治阶级内部争权夺利的残酷性和伦理道德的虚伪

艺术手法

## 一、详略得当

一处是战前庄公一方讨论如何对付段，两段对话，为了表现其老谋深算、阴险狡诈，同时也交代了段举事的经过；二处是战后掘地见母，表现其虚伪。略写的是姜氏请制、京以及郑伯克段于鄆的经过。

（详略得当：目的是深刻揭示战争的内在原因和错综复杂的关系，从而突出了主题。）

## 二、人物个性鲜明(生动形象地刻画了不同的人物形象)

### 三、细节描写突出人物形象

①“庄公寤生”使姜氏受惊，由此厌之，表现了姜氏的乖戾偏狭。②颖考叔“食舍肉”细节，既写出了他的纯孝，又突出了其聪慧机智。③“隧而相见”则表现了庄公与统治阶层所宣扬的孝道的虚伪可笑。

## 四、巧妙的衬托

①用共叔段的贪婪狂妄、愚昧无知来反衬庄公的阴险狠毒。②以蔡仲、子封等人的多次规劝、为国除害的迫切心情来烘托庄公的城府之深、手段之高明，阴险性格。③以姜氏的昏聩和随心所欲，反衬庄公的精明和藏而不露。④以颖考叔的纯孝来反衬庄公的不孝和虚伪。

本文中心人物：郑庄公

## 文学常识

司马迁，我国西汉伟大的史学家、思想家、文学家。“李陵事件”下狱，发愤著书。

《史记》原名《太史公书》，是我国第一部纪传体通史。记述上自黄帝，下至武帝太初年间，三千年来的政治、经济、文化等多方面的历史发展，是我国古代历史的伟大总结。

全书一百三十篇，五十二万六千五百字。其中《本纪》十二篇，《世家》三十篇，《列传》七十篇，《表》十篇，《书》八篇。

本纪——除《项羽本纪》，为历代最高统治者帝王的政绩 12

世家——主要叙述贵族王侯的历史。 30

列传——主要是各种不同类型、不同阶层人物的传记，少数则是叙述国外和少数民族君长统治的历史。 70

表——各个历史时期的简单大事记。 10

书——个别事件的始末文献，分别叙述天文、历法、水利、经济、文化、艺术等方面的发展与现状。 8

《史记》写作目的：

“究天人之际，通古今之变，成一家之言”——《报任安书》

“史家之绝唱，无韵之离骚”—— 鲁迅

“绝唱”在于它实录的笔法，不虚美、不隐恶、不虚笔；“离骚”司马迁的笔端常饱含着接近于离骚的悲愤之情，对后世史学和文学发展都具有不可磨灭的贡献。

史书知识补充：

《史记》为24史之首

前四史：《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》

“史界两司马”：司马迁 司马光

“史学双璧”：《史记》 《资治通鉴》

史汉：司马迁 《史记》

班马：班固 《汉书》

《史记》的艺术成就：

①历史人物形象的成功塑造

②场面描写生动、悲壮

③浓郁的抒情性

#### ④ “互见法”塑造人物形象

《史记》影响了后世小说和戏剧的创作。

#### 《谏·逐客书》

臣闻吏议逐客，窃以为过矣。（开篇点题，论点）

昔缪公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋，来丕豹、公孙支于晋。此五子者，不产于秦，而缪公用之，并国二十，遂霸西戎。……此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉？向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也。（论据：历史事实；论证：归纳法，对比法）

今陛下致昆山之玉，有随、和之宝，垂明月之珠，服太阿之剑，乘纤离之马，建翠凤之旗，树灵鼉（tuó）之鼓。此数宝者，秦不生一焉，而陛下说之，何也？……今取人则不然，不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。然则是所重者，在乎色、乐、珠、玉，而所轻者，在乎人民也。此非所以跨海内、制诸侯之术也。（论据：现实事例；类比、对比）

臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢向西，裹足不入秦，此所谓“藉寇兵而赍（jī）盗粮”者也。（理论；类比论证，对比论证）

夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以益仇，

内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。（结论，呼应开头）

（总-分-总，通篇并列、递进交错运用）

艺术特色

这篇奏疏在艺术上有两个显著特色。

一是善于用比喻。从而增强了议论的形象性和说服力。

用“泰山不让土壤……故能就其深”为喻来说明“王者不却众庶故能明其德”的道理；用“藉寇兵而赍盗粮为喻来说明逐客是“资敌国”、“益仇”的愚蠢行为，也都很形象，具有很强的说服力。

二是气势奔放，文采斐然。

这与作者多用铺陈、夸饰手法和排比、对偶句子以及多选用华美辞藻有密切关系。

如文中写秦国历史上“四君”因客功而成事的情况，手法铺张，多用排比，对偶句显得文势充畅，并有音节之美。其中写惠王用张仪之计而在军事外交上取得了成功，就用了“拔、并、收、取、包、制、据、割、散、使、施”等动词，可见辞藻的丰富。

文中写秦王为满足生活享受而取用天下了珍物一段，不仅手法铺张，句式多用排偶，文气充畅，而言调谐美，而且充满了色乐珠玉等方面的华美辞藻，极富于文采。

清李兆洛《骈体文钞》选录此篇为“骈体初祖”，指出了本篇对后世骈文写作的深远

影响。开启了后世“赋”的先声

## 《秋水》

### 文学常识

1、《庄子》：道家经典，庄子及其后学所撰，又称《南华经》。名篇有《逍遥游》《齐物论》《养生主》。《养生主》中的“庖丁解牛”尤为后世所传诵。

2、《庄子》一书，包括内篇七篇，外篇十五篇，杂篇十一篇，共三十三篇。一般认为内篇是庄子自著，外篇和杂篇是庄子后学所著。

3、庄子，名周，后人称之为“南华真人”，战国时期哲学家，散文家。他是老子之后道家学派的代表人物，世称“老庄”，“老庄哲学”。政治上主张“无为而治”，精神上追求“逍遥自在”。但他又逃避现实，脱离社会，具有主观唯心主义色彩。

4、庄子的文章，大量使用寓言故事，想象力很强，文笔变化多端，具有浓厚的浪漫主义色彩。语言丰富生动，富有幽默讽刺的意味。鲁迅先生说“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作莫能先也。”《庄子》《老子》《周易》合成“三玄”

5、晋代有郭象注本十卷，清代王先谦的《庄子集解》和郭庆藩《庄子集释》，今人刘武的《庄子集解内篇补证》，可供参考。

### 主旨

以河伯与海若的对话为主要表述方式，写了河伯的自以为多和海若的未尝自多，形成

鲜明对比。又用海若之口，描绘了海的大和天地的无穷，批判了自以为多的思想。

### 哲理启示

庄子认为，江河之于四海，四海之于天地，就如同个人之于人类，人类之于万物一样，可以说天外有天，人外有人，个人是极其渺小、微不足道的。因此，不能囿于环境和见闻，骄傲自满，妄自尊大，固步自封。这种辩证认识的观点，无疑给人以有益的启示。

- 1、处处对比手法的运用。河伯与海若的对比。
- 2、多种修辞手法的运用。比喻，排比，对偶。
- 3、强烈的思辩色彩，道理的阐释。

### 《子产不毁乡校》

### 文学常识

- 1、《左传》：“十三经”之一。
- 2、十三经：《周易》《尚书》《诗经》《春秋》《论语》《孟子》《左传》《公羊传》《谷梁传》《周礼》《仪礼》《礼记》《尔雅》。
- 3、子产：春秋时政治家、思想家。复姓公孙，名侨。“春秋第一人”
- 4、乡校：乡间的学校，同时又是乡人聚会议事的地方。

## 主旨

通过子产与然明对待乡校存废的两种截然不同的态度，反映了子产善于听取百姓意见、虚怀若谷的良好品格，这是他能将郑国治理得秩序井然、成为一个成功政治家的原因所在，对我们今天的执政者仍有启发意义。

## 艺术特色

- 1、对比手法的运用。（子产与然明对比）。
- 2、比喻。“犹防川”，“闻而药之也”。

## 《赵威后问齐使》

## 文学常识

1、《战国策》：战国时期一部史料汇编性质的史学著作，是一部国别体史书。西汉刘向编定成书，统一定名为《战国策》，分12国策。实际上是当时纵横家游说之辞的汇编。

2、《战国策》常用寓言阐述道理，如画蛇添足，亡羊补牢，狡兔三窟，狐假虎威。

3、刘向、刘歆：汉代文献学家。

刘歆的《七略》是中国最早的目录学著作，已佚，其内容基本保存在《汉书·艺文志》中。《七略》将古代图书分为六类，是目录学的奠基之作，为后来的经史子集四部分类法奠定了基础。

4、赵威后：赵惠文王之妻。惠文王死，其子孝成王立，因年幼由威后执政。

本文写她的政治见解，突出了她的民本思想。

### 主旨

本文记叙的是齐国使者出访赵国时，赵威后与齐使的一段对话。谈话中表现出了赵威后的民本思想以及她对齐国政治现状的批评。这种民本思想显示了赵威后的政治远见，在当时历史条件下难能可贵。

## 《察传》

### 文学常识

1、《吕氏春秋》：战国末年秦国丞相吕不韦组织门客集体编撰的著作。又名《吕览》。（儒、法、道等，以道家为主体。=）

2、“一字千金”。关于《吕氏春秋》的成书经过，《史记·吕不韦列传》：“当是时，魏有信陵君，楚有春申君，赵有平原君，齐有孟尝君，皆下士，喜宾客，以相倾。吕不韦以秦之强，羞不如，亦招致士，厚遇之，至食客三千人。是时，诸侯多辩士，如荀卿之徒，著书布天下。吕不韦乃使其客人人著所闻，集论以为八览、六论、十二纪，二十余万言，以为备天地万物、古今之事，号曰《吕氏春秋》。布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯、游士、宾客，有能增损一字者，予千金。”

3、《吕氏春秋》善于运用故事说理，表述形象，行文生动，颇有特色。东汉高诱最早为《吕氏春秋》作注，现在通行的是清代毕沅的校刻本，今人陈奇猷的《吕氏春秋校释》，

可供参考。

### 主旨

本文用了“乐正夔一足”、“丁氏穿井得一人”、“晋师三豕涉河”三个传闻，告诉人们，对于各种传闻，不可不审慎，不可不考察。考察辨析传闻，需“验之以理”“缘物之情及人之情”，就是根据情理考察其是非真假，绝不能人云亦云，盲目信从。

### 启示

古人无意间传播的荒诞流言，经过调查就可以证实；而现代社会传播的谣言、虚假广告之类，则是故意制造的谎言骗局，可能会带来严重的后果，绝对不能盲从，必须认真对待。科学是辨别真伪的主要依据，实践是检验真理的唯一标准。通过学习，掌握科学知识，进行实践，并且转化为认识问题、辨别事物的智慧和能力，才能发挥应有的作用。从这个意义上说，考察分析传闻，就是学习运用科学知识解决实际问题的过程。

### 艺术特色

- 1、论点集中明确，论据条理生动，说理透彻，逻辑清晰，耐人寻味。
- 2、对比手法的运用。（闻而审与闻而不审；）
- 3、用实例反复论证对于传闻必须审慎考察。

《燕昭王求士》

## 文学常识

### 《战国策》

《战国策》是一部国别体史书（《国语》是第一部），又称《国策》《国事》《事语》《短长》《长书》《修书》等。主要记载战国时期谋臣策士的斗争，反映了战国时代纵横家的思想。经西汉著名学者刘向整理编订，定名为《战国策》。

### 《战国策》文学成就：

#### ①长于说辞

《触龙说赵太后》《邹忌讽齐王纳谏》《冯谖客孟尝君》

#### ②善于写人

它所写人物涉及面超过先秦任何史籍。唐雎、鲁仲连、冯谖

#### ③善于运用修辞手段和寓言故事

“画蛇添足”“亡羊补牢”“狡兔三窟”“惊弓之鸟”

“狐假虎威”“南辕北辙”“悬梁刺股”“鹬蚌相争”

“战国四公子”：

楚国春申君黄歇

赵国平原君赵胜。

魏国信陵君公子魏无忌

齐国孟尝君田文。

《哈姆莱特》（英）莎士比亚

文学常识

莎士比亚是英国文艺复兴时期最杰出的艺术大师，他为世人留下了37个剧本，一卷154首14行诗和两部叙事长诗。他被誉为“奥林匹亚山上的宙斯”，马克思称他是“最伟大的戏剧天才”。

四大悲剧：《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》

四大喜剧：《威尼斯商人》《皆大欢喜》《第十二夜》《仲夏夜之梦》

著名悲剧《罗密欧与朱丽叶》

《哈姆莱特》取材于丹麦史，突出地反映了作者的人文主义思想。

《春之声》

文学常识

王蒙，1953年创作长篇小说《青春万岁》，1956年发表短篇小说《组织部新来的年轻人》，由此被错划为右派。《春之声》是他在艺术上创新的一篇优秀作品。

长篇小说：《活动变人形》、《暗杀—3 3 2 2》、《季节三部曲》（《恋爱的季节》、《失态的季节》、《踌躇的季节》）

中篇小说：《布礼》、《蝴蝶》、《杂色》、《相见时难》、《名医梁有志传奇》、《在伊犁》系列小说

小说集《冬雨》、《坚硬的稀粥》、《加拿大的月亮》

诗集《旋转的秋千》

王蒙被称为“最新文艺思潮的代表作家”。

《春之声》是王蒙借鉴“意识流”创作手法的代表作。

## 《围城》

### 文学常识

钱钟书，字默存，1910年生于江苏无锡。现代著名学者、作家《谈艺录》《写在人生边上》《管锥篇》《七缀集》

《围城》是一部风格独特的讽刺小说，被誉为“新儒林外史”。故事主要写抗战初期知识分子的群相。

## 《西风颂》雪莱

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/497052156121006112>