如对您有帮助，请购买打赏，谢谢您！

关于人物的心理描写（3 篇）

关于人物的心理描写（3 篇）

第一篇：刻画人物心理，塑造鲜活形象——心理描写课堂训练

江苏省南通市虹桥二中朱国云

文章是否能以情感人，往往取决于人物形象的鲜活与否，而感情产生于人的心里，因此，着力刻画人物的心理就显得尤为重要。

何为心理描写？先看下列习作片段：

“我心里十分紧张，很担心爸爸回来骂我，一听到门外的脚步声，我就感到害怕，真希望我能逃过这一劫……”

这是一位学生在《家长会的启示》一文中的片段。片段中虽有“紧张、害怕”等词，但读者并不了解他怎样的紧张和害怕，因为这些动词只是抽象的概述，而并未进行具体可感的描写。

其实，心理描写就是将人物内心的喜、怒、哀、惧、秘密和矛盾，生动具体地呈现给读者。其方法大体可分为两大类。一类是直接描写，它包括：内心独白、梦境幻觉描写等；另一类是间接描写，它可借助人物的外貌（神态）、语言、动作、环境等描写来刻画人物的心理。

下面就以同学们熟悉的课文为例，具体介绍几种心理描写方法。

如对您有帮助，请购买打赏，谢谢您！

1.内心独白就是将自己特定状态下的心里想法，通过自言自语，详尽生动地呈现出来。

【例文】我几乎还不会作文呢！我再也不能学法语了！难道这样就算了吗？我从前没好好学习……想起这些，我多么懊悔！

（简析：这是《最后一课》中一个失去了自己国土的儿童——小弗朗士的内心独白。当他知道这是“最后一课”之后，内心悔恨万分，懂得了上这“最后一课”的意义，感到了它的珍贵。心理描写具体细腻，形象可感）

2.幻觉描写幻觉能折射出人物的心愿或思想感情。人在特定的状态下，耳边或眼前会出现虚幻的画面或声音，而这些往往是自己最想或最怕听到和看到的，如将这些内容详细准确地描绘出来，就是当时人物内心的最好写照。

【例文】每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来……于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

（简析：这是《藤野先生》一文的结尾，鲁迅先生通过心理幻觉，描绘当时自己对先生的思念和敬仰之情。）

3.借助人物的其他描写要展示人物丰富而细腻的内心世界，更有效地刻画人物形象，往往要借助人物的其他描写来实现。

【例文】（老孙头夸他的马是）“屯子里的头号货色，多咱也不能瞎呀”（可是当别人瞧上他的马时，老孙头却说）“我这真是个破马，性子又烈”，“……样子也不好看，玻璃眼睛，乍一看去，像瞎了似的”。

（简析：这是《分马》一文的片段，它借助语言描写，将落后群众老孙头既怕失去马又要假积极的着急矛盾心理，刻画得淋漓尽致）

【例文】一个嘴巴打将去。众人和邻居见这模样，忍不住的笑。不想胡屠户虽然大着胆子打了一下，心里到底还是怕的，那手早颤起来，不敢打到第二下。

（简析：这是《范进中举》中的精彩片段，胡屠户为因中举后喜极而疯的女婿治疯，打了他一个嘴巴，那细微的动作“颤”，则将此时胡屠户的恐惧心理刻画得入木三分）

4、借助环境描写不同的心情看相同的景物时，会产生不同的感受，因此，人的眼睛能根据自己的心情，随主观感受选择景物。把这些在特定感受笼罩下的景物描写下来，就能充分表现人物的心理状态。

【例文】我们上了轮船，离开栈桥，在一片平静的好似绿色大理石桌面的海上驶向远处。

在我们面前，天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。

（简析：这是《我的叔叔于勒》中的两个片段。前后两

处的环境描写，分别展示了菲利普一家在见到于勒前后的两种截然不同的心情——轻松愉快和失望沮丧）

当然，上述几种刻画人物心理的方法，在具体运用时，应根据具体情况，进行立体式的综合描写，灵活运用。此外，还要注意心理呈现的方式须因人而异，这样才能刻画出鲜活的个性形象，写出一篇篇生动感人的文章。

当场训练：

1. 判断下列选文运用了那几种心理描写的方法。

【选文】韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这样高大。“我的朋友们啊，”他说，“我——我——”但是他哽住了，他说不下去了。他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了两个大字：“法兰西万岁！”然后他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“散学了，——你们走吧。”

【参考答案】这是《最后一课》的结尾部分，韩麦尔先生内心难以言状的悲痛和愤懑，通过他痛苦的神态、语言和动作来刻画，使爱国主义的激情在读者心中产生了共鸣。

2. 仿照下列改写例文，另选其他心理描写方法，重新改写文首的习作片段，并当场交流。

〖改写例文〗“我直呆呆地望着大门，仿佛听到了爸爸咚咚的有力敲门声和那嘎吱的咬牙声，他似乎正冲进家门，冲我举起他那有力的大手……我好像全身的每块肌肉都在

颤抖，两腿直打哆嗦”

（说明：这里运用的是“幻觉描写”来刻画人物心理的，“紧张、害怕”等词虽只字未提，但人物的这些心理特征却跃然纸上，给读者留下深刻印象）

课后训练：

以《当我走进考场的时候》为题，综合运用多种心理描写方法，细致地刻画人物的心理活动，字数300左右。（注：此文已在《语文教学与研究》杂志公开发表）

第二篇：要写好人物的心理描写

一、心理描写需要注意的原则和要求

1、进行心理描写应注意掌握以下三个原则：

第一，写人物的心理活动，应写特定的人物在特定的环境中必然产生的心理活动，不能为心理描写而进行心理描写。如大雪寒天里，一般人想的是驱寒取暖，可是特定的人物在特定的环境中，就不一定如此想。

第二，写心理活动，要防止左一个心理活动，右一个心理活动。只有在关键的情节、动作、表现出现时，才伴之以心理描写。

第三，写心理活动，要努力写人物细微的感情波澜和复杂的心理变化过程。

写好人物心理描写、心理活动描写可以揭示人物的内心

世界，表达人物的性格、特点、爱憎感情和思想要求等。

2、要求：

（1）人物的心理活动要符合人物的性格；

（2）符合文章表达和表现中心的需要；

（3）要配合人物的动作、语言、神态描写。

3、心理活动描写的方式：

(1)直接描写（对第一人称的心理描写）

(2)透过人物的言行、神态及其所处的环境去揣摩、体会。(对二、三人称的心理描写)

二、阅读例文：

今天我和克莱谛吵架，并不是因为他得了奖，我嫉妒他。早晨，“小石匠”病了，老师叫我替他抄写每月故事，我正抄着，坐在旁边的克莱谛忽然碰了我的胳膊肘，把墨水滴到笔记本上，本子被弄脏了，字迹也看不清了。我火了，骂了他一句。

他只是微笑着说：“我不是故意的。”

我本来会相信他的，可是他的笑让我很不高兴。心想：“哼，得了奖，有什么了不起！”于是我想报复他。过了一会儿，我也碰了他一下，把他的本子也弄脏了。

克莱谛气得脸都红了。“你这是故意的！”说着就举起手来。正好被老师看见了，克莱谛急忙缩回手去，说：“我在外边等你！”

如对您有帮助，请购买打赏，谢谢您！

我觉得很不安，气也全消了。我很后悔不该那样做。克莱谛是个好人，他绝对不会是故意的。我想起那次去他家玩，他帮助父母亲干活、服侍生病的母亲的情形。还有他来我家的时候，我们全家都诚心诚意地欢迎他，父亲又是那么喜欢他的种种情形来。啊，要是我没有骂他，没有做对不起他的事该有多好！我又记起父亲“应该知错认错”的话来。但是，要我向他承认错误，我觉得太丢脸。我用眼角偷偷地看他，见他上衣肩上的线缝都开了，大概是因为扛多了柴的缘故吧。想到这里，我觉得克莱谛很可爱，心里暗暗说“去向他认错吧”，可是“请原谅我”这几个子怎么也说不出来。

克莱谛不时用眼睛膘我，从他的眼里表示出来的不是愤怒，而是悲哀。

他又说：“我在外边等着你！”我回答说：“我也等着你！”可我心里却在想着父亲对我说过的话：“要是你错了，别人打你，你千万不要还手，只要防御就是了。”

我心想：“我只是防御，决不还手。”毕竟是心里有事，老师讲的功课我一句也没有听进去。

终于挨到了放学。我独自在街上走着，听见克莱谛从后面跟上来。我手里拿着尺子站住等他。他走近了我，我举起尺子。

“不，安利柯！”克莱谛微笑着用手拨开尺子，温和地对我说：“让我们像从前那样做好朋友吧！”

如对您有帮助，请购买打赏，谢谢您！

我愣住了。我觉得有两只手搭在我的肩上。

“以后我们再不吵架了，好吗？”

“再也不了！再也不了！”我回答说。然后我们就高高兴兴地分手了。

回到家里，我把这件事告诉了父亲，本想让父亲高兴一下，不料父亲把脸一沉，说：“既然你错了，就应该第一个伸过手去请他原谅，更不应该向一个比你高尚的朋友举起尺子！”说着从我手里夺过尺子，折成两段，向墙角扔去。

1、划出文中心理描写的句子

2、思考文中不使用心理描写而改为记叙或语言、动作等描写适不适合文章表达的需要？

三、阅读练习：

我听说过这样一件事。战争时期，有一天，几发炮弹落在一所孤儿院里。两名儿童当场被炸死。还有几名儿童受了伤，其中有个小姑娘。

附近医院的医生和护士接到消息，带着救护用品迅速赶到了。经过查看，他们确认这个，小姑娘伤得最重，如果不立刻抢救，就会因为休克和流血过多而死去。

输血迫在眉睫。医生和护士都不具有她的血型。有几名未受伤的孤儿却可以给她输血。一位女医生告诉这几个孤儿，如果他们不能补足这个小姑娘失去的血，她一定会死去，问是否有人愿意献血。

如对您有帮助，请购买打赏，谢谢您！

①一阵沉默之后，一只小手颤抖地举起来。忽然又放下去，然后又举起来。

“噢，谢谢你。”医生说，“你叫什么名字？”

“阮恒。”

叫阮恒的小男孩很快地躺在草垫上。他的胳膊用酒精擦拭后，一根针扎进他的血管。抽血过程中阮恒一动不动，一句话也不说。

过了一会儿，他突然啜泣了一下，全身颤抖并迅速用另一只手捂住脸。“疼吗，阮恒？”医生问道。阮恒摇摇头。但过了一会儿，他又开始呜咽，并再一次试图用手掩盖他的痛苦。医生又问是不是针刺疼了他，他又摇了摇头。

接着，他那不时的吸泣变成持续不断的低声哭泣。②他眼睛紧闭着，用牙咬着自己的小拳头，想竭力制止抽泣。

医生问他为什么这样哭，然后用轻柔的声音安慰他。男孩立刻停止了哭泣，好像刚才什么事也没有发生一样。

事后，医生对周围的人说：“他是以为自己就要死了。他想准会让他把所有的血都给那个小姑娘，好让她活下来。”

“但是他为什么愿意这样做呢？”有人问。

医生转过身向那个小男孩提出同样的问题。小男孩回答说：“她是我的朋友”

1、画出描写这个小男孩献血时神情、动作的句子。

、透过①句的动作描写表现了阮恒当时怎样的心理？

四、写作练习：

仔细体会上文②句，根据课文的情节和人物特点，写出如果你是阮恒当时有怎样的心理活动。

第三篇;描写人物心理的词、句、段

▲心理：

(1)思考

百思不解不此之图长虑顾后殚精竭虑匪夷所思机关用尽急中生智兼权熟计困心衡虑冥思苦索前思后想清心寡欲权衡轻重人急智生若有所思煞费苦心深思熟虑审时度势数往知来思前想后搜索枯肠挖空心思心血来潮行成于思研精覃思左思右想

(2)思念

思念

百身莫赎不可磨灭春露秋霜春树暮云寸阴若岁睹物思人抚今追昔感旧之哀耿耿于心落月屋梁牵肠挂肚人百其身人去楼空人亡物在室迩人远停云落月望云之情畏威怀德物是人非心心念念悬肠挂肚一日三秋倚门倚闾饮水思源辗转反侧朝思暮想只鸡絮酒陟岵陟屺

期望

馨香祷祝一枝之栖

(3)回忆

不堪回首温故知新浮想联翩

(4)理想

豪情壮志弘誓大愿

(5)幻想

白日做梦痴心妄想黄粱美梦梦幻泡影南柯一梦想入非非异想天开

(6)忧虑

愁眉苦脸后顾之忧内顾之忧札人忧天思深忧远投鼠忌器徒乱人意人面桃花人生如寄日坐愁城忧深思远怨天尤人

(7)犹豫

跋前踬后当断不断，反受其乱多端寡要二三其德二心两意裹足不前狐疑不决举棋不定

(8)为难（无奈）

百辞莫辩不得已而求其次不可揆度不可究诘不可言状不可言喻不可言宣绠短汲深鬼使神差回天乏术举鼎绝膑力不能支力不胜任力不从心迫不得已骑虎难下巧妇难为无米之炊去住两难日暮途穷山穷水尽束手无策束手待毙望洋兴叹无可奈何无从措手无计可施无能为力无米之炊无从下手无所措手足

(9)烦恼

唉声叹气不胜其烦不堪其忧长吁短叹怅然若失愁眉锁

眼愁眉不展垂头丧气大失所望多愁善感废书而叹闷闷不乐闲愁万种心烦意乱心乱如麻悒悒不乐郁郁不乐郁郁寡欢郁郁不得志

⑽不清楚

不知轻重不知高低不知端倪不知甘苦不知好歹不知其详不甚了了不得而知不可捉摸不知所以

⑾怀疑

半信半疑沉吟不决大惑不解堕云雾中狐疑不决狐埋狐掊将信将疑人心隔肚皮同美相妒先入之见一步一鬼疑团莫释疑心生暗鬼疑神疑鬼疑则勿任，任则勿疑

⑿无怨

甘拜下风高山仰止何乐不为令人神往没齿无怨贫而乐道情有可原深信不疑推己及人视民如伤恬不为怪心甘情愿自觉自愿

⒀禁不住

不由自主不平则鸣感情用事情不自禁忍无可忍身不由己神摇意夺油然而生

⒁急切

大旱云霓归心如箭饥不择食急于求成急不可待鹿死不择荫梦寐以求如饥似渴千金买骨翘足引领拭目而待思贤如渴望穿秋水望眼欲穿先睹为快心驰神往心向往之延颈举踵一锹掘个井一口吃个胖子引领而望跃跃欲试

⑮镇静

好整以暇矫情镇物面不改色平心静气若无其事神色自若收视反听泰然自若泰然处之说笑自若

⑯心安

聊以解嘲聊以自慰衾影无惭屠门大嚼无忧无虑心安理得心满意足一块石头落了地

⑰不安

耿耿于怀蒿目时艰怀着鬼胎惊弓之鸟惊魂未定局促不安六神无主芒刺在背七上八下寝不安席人心惶惶如坐针毡如临大敌三心二意搔头摸耳食不甘味受宠若惊忐忑不安卧不安席五色无主心荡神迷心惊肉跳心急如火心神不宁心猿意马心慌意乱心神恍惚悬心吊胆一则以喜，一则以惧忧心如焚忧心仲忡中心摇摇抓耳挠腮坐不安席坐卧不安坐立不安做贼心虚

⑱难堪

哭笑不得狼狈不堪羞面见人

⑲体谅

恻隐之心高抬贵手将心比心略迹原情能近取譬

⑳牢记

记忆犹新刻骨铭心铭记不忘念兹在兹

(21)领悟

大梦初醒大澈大悟得意忘言顿开茅塞负荆请罪恍然大

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/497053112164006163