

高级中学、锡山市高级中学高二下学期语文 5 月联考试卷

江苏省常州市高级中学、锡山市高级中学 2023-2024 学年高二下学期语文 5 月联考试卷

一、现代文阅读（35 分）

（2024·常州月考）阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一 司马氏代魏局面一经确定，玄学之士纷纷归于司马氏，连嵇康之子嵇绍，在几经踌躇之后，亦经山涛荐而仕晋。西晋朝野玄风吹扇，玄学压倒了儒学而成为意识形态的胜利者，连昔日司马氏代魏功臣的那些儒学世家，多数也迅速玄学化了。两晋时期，儒学家族如果不入玄风，就产生不了为世所知的名士，从而也不能继续维持其尊显的士族地位。东晋执政的门阀士族，其家庭在什么时候、以何人为代表、在多大程度上由儒入玄，史籍都斑斑可考。他们之中，没有一个门户是原封未动的儒学世家。东晋玄学一枝独秀，符合门阀政治的需要。

然而，儒学自有其社会效用，是玄学所不能完全代替的。玄学阵容中，很少有人完全站在儒家基本思想的对立面。儒家基本思想或者被包涵于玄学之中，或者尚独立存在于玄学之外，继续起着或多或少的的作用。《三国志·魏志·王昶传》王昶诫子侄“遵儒者之教，履道家之言”，是多数当政居位的玄学名士立身行事的共同倾向。这实际上就是《庄子·天下》所说的“内圣外王”之道。

玄学名士之中，也不乏佯狂醉酒、放浪形骸的人物，所思所行与儒家格格不入。他们多在玄学士族身处困境的时候出现，如魏晋易代之际，元康八王之乱之中，永嘉南渡之初，以及太元之末。这些很难说就是士族的常态。东晋时还有一些是声誉特高，为上流社会所仰慕的玄学名士如刘惔、王濛辈，他们但求放达，不婴世务，“居官无官官之事，处事无事事之心”。这些人以虚誉为荣，可以充当门阀政治的点缀，而不能运转门阀政治。能够运转门阀政治的人，仍然只能从“遵儒者之教，履道家之言”的出入玄儒的名士中产生出来。王导、庾亮、谢安，都是这样的人物，桓温也是浅涉玄风而又不囿于玄的人。

以东晋时期的人物思想而论，按儒家所本诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下为衡量，玄学于诚意、正心甚至修身诸端，确有其独到之处而胜于儒学。但在士族本位的社会中，维系士族本身之存在，保持一姓士族内部之凝聚，即所谓“齐家”者，确实不能从玄学之中找到有用的思想工具。所以，士族通常并不废礼学，还特重丧服之礼，以之为维系士族门户的重要手段之一，表明士族为了“齐家”而不能废儒。名士庾亮，一方面是“性好庄老”，另一方面又是“风格峻整，动由礼节，闺门之内，不肃而成”。这就是史家所谓儒道兼综，或者说玄礼双修。至于“治国”、“平天下”，从理论到实践，都是玄学所不具备的，必须依赖儒学。所以阮氏子弟入晋，有“三语掾”之称；竹林人物向秀直谓“儒道为一”；向、郭注《庄子》，更谓圣人身在庙堂，心在山林。

（摘编自田余庆《门阀士族的文化面貌》，有删改）

材料二 毫无疑问，嵇康以其高洁之品格，赢得了广泛的同情与崇敬，试想他入狱之时，名士争相入狱以求替其罪，太学生上书请以其为师：临刑时顾影，从容弹一曲《广陵散》，这是一种怎样的潇洒风流。嵇康的悲剧，确令千载之下为之感喟哀伤。但是这个悲剧的历史意蕴却未曾为人所注目。

两汉之后，儒家的处世哲学一直成为中国士人人生观的基本架构，或出或处，都以之为基本准则。玄学思潮出现之后，士人的生活情趣、生活方式有了很大的变化。但是，正始玄学家如何晏、王弼、夏侯玄等人，都并没有寻找到一个反映玄学思潮的新的人生观。就是说，玄学理论本身是在现实需要中产生的，它是个性解放之后的产物，它的特质是返归自然。但是这些玄学家还没能把这个返归自然的理论变为一种人生观。把它变为一种人生观的，是嵇康。

这个人生观的本质是把人性从礼法的束缚中解放出来，是追求个性的自由。但是，任何个性的自由都存有如何处理个人与社会的关系问题，如何处理感情欲望与理智的关系问题。人是社会的人，他既是自我，也是社会群体中的一员，不可能不受任何约束而独立于社会群体之外。两汉以后，礼法已经成为维系社会的基本准则，深入到政治生活、伦理道德的一切领域，要摆脱它的约束，必须提出新的道德准则，新的人际关系的构架，而嵇康的玄学人生观却并未能解决这些问题。他只提出了以自制的办法来约束个人欲望的无限膨胀，如他在《养生论》《答难养生论》中所论述的。这样一种玄学人生观，不可能维系社会的存在，不会为社会所接受，因为它没有外在的必要约束。

这样一个玄学人生观，作为维系个性自由来说，它是意义重大的；但是由于它没有解决个人对社会承担的责任，它之注定为社会所摒弃，也就势在必然。高尚的并不都是现实的。因其高尚，而感动人心；而以其远离现实，却以悲剧而告终。

嵇康的悲剧，还纠结着当时士人与政权的关系的种种复杂因素。嵇康的强烈的反名教的言行，作为玄学人生观的典型代表，它显然代表着当时崇尚玄风的激进的士人的情绪倾向。嵇康自身，并非以反对司马氏之行动而被杀，但司马氏之杀嵇康，却实在包含有打击名士们的对立情绪、给予警告的意味。从思想上说，嵇康的被杀是“非汤、武而薄周、孔”、“越名教而任自然”的言行为名教所不容；从政治上说，他却是不知不觉代表着当时名士们对于司马氏势力的不满情绪，他的被杀是司马氏在权力争夺中的需要，借一个有甚大声望的名士的生命，以弹压名士们的不臣服的桀骜。

（摘编自罗宗强《嵇康：悲剧的典型》，有删改）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 两晋时期，儒学家族一旦接受了玄学的洗礼，就能够继续保持尊显的士族地位，这符合门阀政治的需要。
- B. 魏晋时期，玄学包涵了儒家基本思想，因此在玄学阵容中，很少有人完全站在儒家基本思想的对立面。
- C. 以何晏、王弼等人为代表的正始玄学家主张解放个性、返归自然，但未能将之运用于为人处世。

D. 作为玄学人生观的代表，嵇康被杀的最主要的原因在于远离现实，没有解决个体应承担的社会责任。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 玄学名士中不乏身居要职之人，他们虽然对道家学说赞赏有加，但在处理具体政务时依然遵循着儒家教导。

B. 由于玄学难以在“修齐治平”方面提供理论和实践资源，因此一些东晋士族选择了儒道兼综或者玄礼双修。

C. 面对礼法这一维系社会的基本准则，嵇康提出要解放人性，解放的要义之一便是约束个人欲望的无限膨胀。

D. 依据材料一的观点，嵇康的玄学人生观，在士族本位的社会中，很难有所作为，需要从儒学中寻找思想工具。

3. 下列选项，不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是()

A. 圣人体察“无”，“无”又无法说清，所以提及“无”时必定说到“有”；老庄免不了说“有”，但常常解释“无”所含词义的不足之处。

B. 太尉王衍见到阮修时问道：“老子、庄子和儒家相同还是相异？”阮修回答：“大概没什么不同。”太尉很赞赏他的回答，调他来做下属掾官。

C. 郭象解读《庄子》，认为其要义在于：只要内部具备圣人至高的道德，并将这种道德在外部施行，就能够成就王者之政。

D. 骄矜自大的念头不存在于心中，所以能超越名教而任其自然天性；感情不被欲望所拘束，所以能审视贵贱之分而明白事物的道理。

4. 请结合材料二简要概括嵇康“玄学人生观”的含义。

5. 《续晋阳秋》曰：“初，（谢）安优游山水，以敷文析理自娱。桓温在西蕃，钦其盛名，讽朝廷请为司马。以世道未夷，志存匡济，年四十，起家应务也。”请结合材料评价谢安的事迹。

（2024·常州月考）阅读下面的文字，完成下面小题。

没有名字的东西

奈保尔

波普自称是个木匠，可他做的唯一的東西就是自家后院芒果树下那个马口铁小工棚。就是这么个小工棚他也没有盖完。他懒得给屋顶上的马口铁皮钉钉子，只在上面压了几块大石头。一到刮大风，屋顶就像散了架似地发出乒乒乓乓的可怕声，随时都有飞走的可能。

不过波普可从不闲着。他总是在锤呀、锯呀、刨呀，忙得不亦乐乎。我喜欢看他工作。我喜欢那些木头——乔木、香树和蟾蜍树的香味，我喜欢那些木屑的颜色；也喜欢那些锯末像粉一样撒在波普卷曲的头发上。

“你在做什么呀，波普先生？”我问。

波普总是说：“啊，孩子！这个问题提得好。我在做一个没有名字的东西。”①

我就喜欢波普这一点。我觉得他就像个诗人。

我觉得波普特别健谈。他谈的都是关于生死、工作之类的严肃话题，我发觉他真的爱跟我说话。

但在街上，波普却不是招人喜欢的人。倒不是大家觉得他疯疯癫癫或是个大傻瓜。哈特常说：“你们听，波普也太傲气了。”

这么说波普不公平。波普有个习惯。每天早上总要拿着一杯朗姆酒站在大街的人行道上。他从不喝杯里的酒。只是见有熟人，他就用中指蘸蘸酒，再舔舔手指，然后朝熟人挥挥手。

“我们也买得起朗姆酒呀，”哈特常说，“但我们就不像波普这样炫耀。”

我自己倒从来没这么想过。一天我向波普问起此事。

波普说：“孩子，早晨太阳刚出来，天还有点凉，你一起床就能出去走走，一边晒太阳，一边喝点朗姆酒，你会觉得很舒服。”

波普从不挣钱，都是老婆伊梅尔达出去工作。波普说：“女人爱干活就让她们干吧，反正男人也干不好。”

哈特说：“波普娘娘腔，不是个好男人。”

一天晚上，我发现波普在他的工棚里伤心。他坐在一块木板上，手指间搓着木屑。

波普说：“你阿姨走了，孩子。”

“去哪儿了，波普先生？”

“啊，孩子！这个问题提得好。”他说到这便再没往下说。

后来，波普就发觉自己成了受欢迎的人了。打那以后，大家经常聚在波普的工棚里。他们谈板球、足球和电影——什么都谈，除了女人——就是想让波普高兴。

波普的工棚里不再有锤子和锯子声。木屑闻起来也不新鲜了，颜色也变黑了，几乎像烂泥一样。波普开始酗酒，他身上一股朗姆酒味，经常大哭大叫，然后就发火想打人。这使他被哈特那帮人接纳了。

哈特说：“我们过去错怪了波普，他是个好汉，和我们一样。”

终于有一天，波普离开了我们。

哈特说：“他不说我也知道他去哪儿了。他是去找他老婆了。”

爱德华说：“你想她会跟他回来吗？”

哈特说：“等着瞧吧。”

果不出哈特所料。波普在阿里马打伤了一个男人，那男人拐走了他老婆。

波普回来后完全换了个人。我一跟他说话他就对我大吼大叫。哈特和其他人一带着朗姆酒去工棚看他，他就把他们轰了出去。

哈特说：“你们看，女人把那家伙整疯了。”

往日那熟悉的声音又从波普的工棚里传了出来。他拼命干活。我真想知道他是否还在做没有名字的东西。但我害怕没敢问他。

他往工棚里拉了一盏电灯，开始在夜间干活。他家门外总停着许多车子，将东西拉进拉出。后来波普又忙着漆房子，将房子漆成亮绿色，又将屋顶漆成大红色。哈特说：“这家伙准疯了。”

又补充道：“怕是他又要做新郎官了。”

哈特没有全说错。大约两星期后的一天，波普回来了，还带来了一个女人。是他老婆，我阿姨。

“女人就这个德行，”哈特评论道，“她们喜欢的就是这种东西，不是那个男人，是那幢新漆的房子，和屋里那套全新的家具。我敢跟你打赌，要是阿里马的那个男人也有新房子和新家具，她就不会跟波普回来。”

不过我不在乎哈特怎么说。我很高兴。又能看到波普早晨端着朗姆酒站在外面，用手指蘸蘸酒同熟人打招呼。我又能问他：“你在做什么呀，波普先生？”并得到的那熟悉的回答：“啊，孩子！这个问题提得好，我在做一个没有名字的东西。”

波普很快又恢复了过去的的生活方式，他仍然把时间都花在做那没有名字的东西上。他又停止了工作，他老婆又到我们学校附近的那户人家做了厨娘。

波普的老婆回来以后，街坊几乎都生了他的气。他们觉得以前对他的同情受到了嘲弄，都白费了。哈特又说道：“我早就讲过，那个该死的波普就是太傲气。”

但是现在波普不在乎了。

一天，哈特看报纸后叫了起来，他把那标题拿给我们看：小木匠被捕入狱。

这太不可思议了，原来波普是个梁上君子。所有那些新家具，用哈特的话说都不是波普做的。他偷来别人的东西然后把它们重新组装起来。实际上他偷的东西太多，有时只好把不要的那些卖掉。他就是这么被抓住的。现在我们才明白以前为什么总有许多车子停在波普家门口。他什么都偷，就连他装修房子用的油漆和刷子也是偷来的。

哈特说出了大家的心里话。他说：“这老兄真笨，为什么他要去卖他偷来的东西呢？”

大家都认为他这么做确实太蠢。可是，大家打心眼里佩服波普，他是个真正的男子汉，也许比我们谁都强。

至于我阿姨……

哈特说：“他被判了多久？一年？就算表现好提前三个月释放，也有九个月。我断定她也只能守三个月的妇道。过了这段时间，米格尔街就不会再有伊梅尔达这个人了。”

但是伊梅尔达从未离开米格尔街。她不仅继续干着厨娘的活，还开始帮人烫洗衣服。

波普回来后成了英雄。他成了那帮小子中的一员，他混得比哈特都强。

但对我来说，他变了。这种变化使我伤心。

因为他开始干活了。

他开始为别人做莫利斯式椅子、桌子和衣橱。

有一次我问他：“波普先生，你什么时候再做没有名字的东西呀？”他竟臭骂了我一通。

“你他妈的真讨厌，”他说，“快滚开，否则我非揍你不可。”②
(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 小说开头描写波普忙碌地做木工活的情形，既表现了波普对诗意理想生活的追求，还为下文写波普的转变做铺垫。

B. “我”眼中的波普热情健谈，能感受生活的美好，像诗人；而众人却认为他懒散、傲慢、无用，其背后是两种不同的价值观的体现。

C. 波普偷窃后，“我们都认为他这么做确实太蠢”，因为“我们”觉得，伊梅尔达只是为了新房子和新家具回到波普身边，波普不值得为了她犯罪。

D. 小说中波普的诸多经历都是通过哈特道出。如哈特说：“他是去找他老婆了”、“这家伙准疯了”、“怕是他又要做新郎官了”等。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说叙述语言充满童趣。如“那些锯末像粉一样撒在波普卷曲的头发上”，展现了儿童视角的独特趣味。

B. 波普从阿里马回来后，“开始在夜间干活”，并且“他家门外总停着许多车子”，为下文波普偷窃的情节埋下伏笔。

C. 小说在塑造波普的形象时有选择地记叙了波普人生的几件事。这种写法虽然失之清晰，却能够激发读者的想象。

D. 小说反复提及“没有名字的东西”，既揭示主题内涵，又反映波普的命运、生活所发生的变化，使得小说环环相扣，结构紧凑。

8. 文中①②两处展现了波普对“我”态度的转变，请结合文本具体分析。

9. 有评论家认为“作者借用了一个天真懵懂的孩子的视角发表评论和观点，而将自己更加成熟、更加透彻的看法隐藏起来。”请结合文本谈谈你的理解。

二、古代诗文阅读（35分）

（2024·常州月考）阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一 余闻之也，先王所谓道德者，其度数在乎俎豆、钟鼓、管弦之间，而常患乎难知。故聚天下之士，为之兴学，使之深知其意。然士学而不知，知而不行，则奈何？先王于是乎有政矣。故举其学之成者，以为卿大夫，此舜所谓“庸之”者也①；若夫道隆而德骏者，又不止此，虽天子，北面而问焉，而与之迭为宾主，此舜所谓“承之”者也；蔽陷畔逃不可与有言则撻之以诲其过书之以识其恶，待之以岁月之久而终不化，则放弃之，刑随其后，此舜所谓“威之”者也。

虔虽地旷以远，得所以教以成士大夫仁义之材。虽抵禁而不悔者，亦将有以善其心，又况乎学问之人？

（节选自王安石《虔州学记》）

材料二 古之为国者四，井田也，肉刑也，封建也，学校也。今亡矣，独学校仅存耳。

舜之言曰：“格则承之、庸之，否则威之。”格之言改也，“承”之言荐也。士之有罪而改过者，则荐之，且用之。其不悛者，则威之、屏之。此斧之学政也。

郑人游乡校，以议执政，或谓子产：“毁乡校何如？”子产曰：“不可。善者吾行之，不善者吾改之，是吾师也。”孔子闻之，谓子产仁。古之取士论政者，必于学。有学而不取士、不论政，犹无学也。学莫盛于东汉，士数万人，嘘枯吹生。自三公九卿皆折节下之，三府辟召，常出其口。其取士议政，可谓近古。然卒为党锢之祸②，何也？曰：此王政也。王者不作，而士自以私意行之于下，其祸败固宜。

（节选自苏轼《南安军学记》）

【注】①引自《尚书》：“舜曰：‘格则承之、庸之，否则威之。’”

②党锢之祸：东汉桓帝、灵帝时，士大夫对宦官乱政的现象不满，与之发生争斗。宦官便以“党人”罪名禁锢士人。

10. 材料画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分

蔽陷[A]畔逃[B]不可与[C]有言[D]则挹之[E]以诲[F]其过[G]书之[H]以识其恶

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 北面，指面向北，“恐年岁之不吾与”的“吾与”指等待我，两者句式相同。

B. 以，相当于连词“而”，表并列。与“忽魂悸以魄动”中的“以”词义不同。

C. 封建，指一种分邦建国的政治制度，与现在所说的“封建专制”并不一样。

D. 悛，指改、悔改。悛的这个意思还见于成语“怙恶不悛”和“革面悛心”。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 先王聚集天下的读书人，为他们修建学校，使他们深刻理解礼乐。为了应对他们学了却不懂，懂了却不行动的情况，又设“政”加以管理。

B. 王安石认为，君主对于学有所成的士人，要加以委任：对于道高德重的，不仅要任用，还要屈尊下问；对于犯错不改的，则要处以刑罚。

C. 苏轼对“格则承之、庸之，否则威之”的理解与王安石不同。他认为舜整句话都在讲如何对待有错误的士人，若有罪之士改过，则可进用。

D. 东汉士子积极论政，能言善辩，三公九卿及以下官员都改变了志向节操礼遇他们。三府的征召，也常常出自这些士人之口。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

①虽抵禁而不悔者，亦将有以善其心，又况乎学问之人？

②王者不作，而士自以私意行之于下，其祸败固宜。

14. 苏轼认为政治与学校之间的关系是什么？

（2024·常州月考）阅读下面古诗词，完成小题。

水龙吟

【元】白朴①

丙午秋到维扬，途中值雨，甚快然。

短亭休唱阳关，柳丝惹尽行人怨。鸳鸯只影，荷枯苇淡，沙寒水浅。红绶②双衔，玉簪中断，苦难留恋。更黄花细雨，征鞍催上，青衫泪，一时溅。

回首孤城不见，黯秋空，去鸿一线。情缘未了，谁教重赋，春风人面？斗草闲庭，采香幽径，旧曾行遍。谩③今宵酒醒，无言有恨，恨天涯远。

【注】①这首词是元大德十年丙午（1306）八十一岁高龄的词人过扬州时所作。②红绶：绶带鸟。③谩：莫，不要。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 此词序中“快然”一词，与姜夔《扬州慢》词序中“怆然”一词，情感内涵一致。

B. “阳关”，曲名，即王维的《渭城曲》，向为离别之典故。词人

来到送别的短亭，内心充满了别离的痛苦。

C. “青衫泪”借用白居易《琵琶行》典故，指自己的悲苦之泪。如今八旬高龄又被命运夺走身边的伴侣，不由得悲痛交加，满腔热泪一时飞溅而出。

D. “斗草”“采香”都是古代民间游戏，此处写出了词人内心的怀念，与苏轼《江城子》“小轩窗，正梳妆”有异曲同工之妙。

16. 本词下阕是如何表现“恨”的？请结合内容简要分析。

17. (2024·常州月考)补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 李白《行路难》中以“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”表达内心愤懑，鲍照《拟行路难（其四）》中亦有饮酒遣怀的诗句“_____，_____”。

(2) 报恩文化是中国传统文化中的重要组成部分，如《陈情表》中的“_____，_____”就化用了“结草衔环”的典故。

(3) 古人常借用白鸥这一意象暗示“归隐江湖”之意，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

(2024·常州月考)阅读下面的文字，完成下面小题。

“活化石”植物有重要的研究价值。相比化石，“活化石”植物保存了从形态学到DNA的完整信息，是认识植物进化中间环节的重要研究材料。许多“活化石”植物能为人类的生存和发展提供资源。例如，银杏的种子俗称“白果”，可以食用；杜仲的树皮是重要的中药材。一些对人类有益的化合物可能仅存在于“活化石”植物中，A_____，这些化合物可能难以再次获得。

与其他植物相比，“活化石”植物的野生植株数量非常少，且因分布于一个或者多个狭小区域，B_____。它们的形态特征长期稳定、遗传多样性低，适应全球环境变化的能力也较低，特别是不少“活化石”植物在自然种群更新上也存在障碍。所以，保护“活化石”植物刻不容缓。

①加强就地与迁地保护，②是保护“活化石”植物的重要途径，③目前得以广泛栽培的水杉和银杏就是迁地保护。此外，④中国西南野生生物种质资源库保护了上万种野生植物，⑤包括“活化石”植物的种子涵盖在内，⑥为这些植物未来回归野外打下基础。

18. 下列句子中的引号作用和文中“活化石”的引号作用，用法相同的一项是（ ）

- A. “叭”的一声，那伪兵就倒地而死，爬着钻进了后幕。
- B. 一闲空，连阿 Q 都早忘却，更不必说“行状”了。
- C. “七曜”，指的是日月和金木水火土五大行星。
- D. 这时候，沿河的山坳里有一队人，从“生产”归来。

19. 请在文中划横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字

20.. 文中第四段有三处表达不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。

（2024·常州月考）阅读下面的文字，完成下面小题。

熟练的写作表明思想的僵滞和感受力的麻木，而迷恋或自赏着熟练语言的大批繁殖，那当然不是先锋，但也并不就是传统。

如果传统就是先前已有的思想、语言以及文体、文风、章法、句式、情趣……那其实就不必再要新的作家，只要新的印刷和新的说书艺人就够。但传统，确是指先前已有的一些事物，看来关键在于：我们要继承什么以及继承二字是什么意思？传统必与继承相关，否则是废话。可是，继承的尺度一向灵活因而含混，激进派的尺标往左推说你是①____，保守者的尺标往右拉看你是丢弃传统。含混的原因大约在于，继承是既包含了永恒不变之位置又包含了②____之前途的。然而一切事物都要变，可有哪样东西是永恒不变的和需要永恒不变的吗？若没有，传统究竟是在指示什么？或单说变迁就好，继承又是在强调什么？永恒不变的东西是有的，那就是陌生之域，陌生的围困是人的永恒处境，不必担心它的消灭。然而，这似乎又像日月山川一样是不可能丢弃的，强调继承真是③____。但是！面对陌生，自古就有不同的态度：走去探险，和逃回到熟练。所以我想，传统强调的就是这前一种态度——对陌生的惊奇、盼念、甚至是尊敬和爱慕，唯这一种态度需要永恒不变地继承。这一种态度之下的路途，当然是无边无际，因而好的文学，其实每一步都在继承传统，每一步也都不在熟练中滞留因而成为探险的先锋。传统是其不变的神领，先锋是其万变的探问。

21. 请在文中横线处填入恰当的成语。

22. 文中画横线的句子采用了对偶的修辞手法，请结合原文分析其结构及表达效果。

四、写作（60 分）

23. （2024·常州月考）阅读下面的材料，根据要求写作。

有一次，子贡在诸侯国赎了一个沦为奴隶的鲁国人，他本可以到鲁国国库中报销赎金，但他回到鲁国后拒收国家补偿金。

子路救起一名落水者，被救者家人用重金酬谢他，子路收下了。对两位学生行善后的举动，孔子肯定了子路，而不赞成子贡的做法。

以上材料引发了你怎样的感悟和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不少于 800 字。

答案解析部分

【答案】1. C

2. B

3. D

4. ①理论基础是返归自然、个性解放。（基础是追求返归自然、个性解放的玄学理论。）②本质是把人从礼法的束缚中解放出来，追求个性的自由。③方法是通过自制来约束个人欲望的无限膨胀。

5. ①谢安的思想存在一个由道入儒/由玄入儒的过程，早年“优游山水”、“敷文析理”属于道家、玄学的人生观念，四十岁时“志存匡济”起家应务“属于儒家的人生观念；②体现出当政居位的玄学名士立身行事儒道兼综的共同倾向。

【知识点】分析文体特征和表现手法；理解概括文本主要内容；筛选并整合文本信息；论点、论证方法；论据支撑

【解析】【点评】

（1）本题考查学生理解和分析文章内容能力。此类试题解答时，命题的手段为改变文章的表述和概括文章的内容，此题主要从概念的内涵的方面考核，概括文章的内容较难，答题时首先阅读题干，在文找到题干对应的区位，然后仔细分析。

(2) 本题考查学生整合文章内容及依据内容推断的能力。做这类题往往需要对原文进行“推断和想象”，所以选项的内容就不再是原材料的简单重复，而是在原句的基础上，加上了命题者自己的理解。要解答好这类题目，首先要做到对材料的熟悉和理解，以便解题时迅速找到其在材料中的相关区域，进而进行比较、分析、推断；其次，要清楚选项都是在文中句子基础上进行的合理推断，绝不是凭空进行的，所以找到原来的句子，联系上下文筛选信息、推敲选项；将选项和原文信息进行比较时，掌握一些常见的设错方式很有必要，从而使思维变得更加敏捷，提高解题速度和准确率。

(3) 本题考查学生辨析论点、论据的能力。答题时注意分析文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型，重点考核为论点是否正确，论据证明的是什么观点和论证的方法，同时关注选项叙述与文章内容表达的细微差别。

(4) 本题考查学生理解文中重要概念的能力。解答此题首先要先通读全文，了解和把握全文的内容和主旨，在此基础上，联系上下文，结合文本内容找到题干语句在原文中的具体位置，再结合上下文（全文）及文章感情主旨分层概括。

(5) 本题考查学生探究文中观点的能力。解答此类题目，考生应先通读全文，整体理解把文本的内容。然后仔细审题，抓住问题的指向，到文中搜寻相应的答题区间，抓住重点词句，归纳概括要点，然后顺应问题的方向组织答案，分条回答即可。

1. 本题考查学生理解和分析文章内容能力。

A. “一旦……就”错误。依据原文“两晋时期，儒学家族如果不入玄风，就产生不了为世所知的名士，从而也不能继续维持其尊显的士族地位”，说明“入玄风”是“维持士族地位”的必要条件，选项中“一旦……就”表明“入玄风”是“维持士族地位”的充分条件，两者不相匹配。“维持士族地位”应与诸多要素相关，并不能仅仅依靠“是否入玄风”便作出判断。

B. “玄学包涵了儒家基本思想”错，“因此”强加因果。依据原文“儒家基本思想或者被包涵于玄学之中，或者尚独立存在于玄学之外，继续起着或多或少的作用”，所以“玄学包涵了儒家基本思想”的说法错误，因果关系的陈述也缺乏依据。

D. “嵇康被杀的最主要的原因……承担的社会责任”无中生有。材料二最后两段阐述了嵇康被杀的诸多因素，包括思想上“非汤武而薄周孔”、政治上代表着名士对司马氏的不满情绪。文章并未阐述嵇康被杀的最主要原因是他没有承担相应的社会责任。

故答案为：C。

2. 本题考查学生整合文章内容及依据内容推断的能力。

B. “难以在‘修齐治平’方面提供理论和实践资源”错。材料一最后一段提及“玄学于诚意、正心甚至修身诸端，确有其独到之处而胜于儒学”，说明玄学至少可以在“修身”方面为士人提供理论或实践资源。

故答案为：B。

3. 本题考查学生辨析论点、论据的能力。

材料一的主要观点是魏晋时期的士族大多采取了儒道并重、玄礼兼修的方式。

A. 在传统观念之中，儒家重有，道家贵无，王弼的回答实则是在沟通儒道，圣人（孔子）体无，老庄未免于有。

B. “大概没有什么不同吧”，也是沟通老庄与儒家（名教）的尝试。

C. 出自郭象《庄子序》。选项即“内圣外王”的解释。应当依据“内部”“外部”“圣大”“王者”等关键词作出推断。

D. 出自嵇康《释私论》，是“越名教而任自然”这一重要命题的来源。“越名教而任自然”的大意即舍弃儒家的名教，推崇道家的自然天性，与材料一的观点不符，是材料二的有力论据，在材料二最后一段中也有所涉及，理应作出合理的判断。完整翻译：骄矜自大的念头不存在于心中，所以能超越名教而任其自然天性；感情不被欲望所拘束，所以能审视贵贱之分而明白事物的道理。

故答案为：D。

4. 本题考查学生理解文中重要概念的能力。

依据材料二第2段“玄学理论本身是在现实需要中产生的，它是个性解放之后的产物，它的特质是返归自然。但是这些玄学家还没能把这个返归自然的理论变为一种人生观。把它变为一种人生观的，是嵇康”可以看出他深受玄学思潮的影响，认为人应追求与自然和谐相处的状态，同时摆脱礼法的束缚，释放个体的自由与天性。

依据材料二第3段“这个人生观的本质是把人性从礼法的束缚中解放出来，是追求个性的自由”可以看出嵇康玄学人生观的本质在于追求个性的自由。他主张人应摆脱礼法的约束，实现自我价值的最大化，强调个人的独特性和自由精神的重要性。

依据材料二第3段“他提出了以自制的办法来约束个人欲望的无限膨胀”可以看出嵇康认为个人在追求自由的同时，也需要对自己的行为和欲望进行适度的控制，以防止对他人或社会造成不良影响。

故答案为：①理论基础是返归自然、个性解放。（基础是追求返归自然、个性解放的玄学理论。）②本质是把人从礼法的束缚中解放出来，追求个性的自由。③方法是通过自制来约束个人欲望的无限膨胀。

5. 本题考查学生探究文中观点的能力。

谢安最初“优游山水，以敷文析理自娱”，这体现了他对玄学所倡导的自然、超脱生活方式的追求、对道家无为不争思想的肯定。在动荡的社会背景下，他选择以山水和哲理为伴，体现了其深厚的文化修养和高洁的精神追求。后来桓温在西蕃对他盛名钦佩，并建议朝廷请他出山，他便“以世道未夷，志存匡济，年四十，起家应务也”，出仕报国。他出仕的动机并非为了个人名利，而是希望能在乱世中有所作为，匡扶国家。这种审慎的出仕态度，显示了他对时局的深刻洞察和对个人使命的清醒认识，符合儒家修身、齐家、治国、平天下的做法。因而谢安的思想存在一个由道入儒、由玄入儒的过程。

谢安的事迹和名士庾亮极其相似，“一方面是‘性好庄老’，另一方面又是‘风格峻整，动由礼节，闺门之内，不肃而成’。这就是史家所谓儒道兼综，或者说玄礼双修”，他代表了东晋时期士人儒玄兼综的文化特质：既追求玄学的超脱与自由，又具备儒家的责任感和使命感。他在“治国”“平天下”方面所表现出的能力，正是玄学所不具

备而必须依赖儒学的方面。因此，谢安可以视为东晋时期儒玄兼综的典范人物。

故答案为：①谢安的思想存在一个由道入儒/由玄入儒的过程，早年“优游山水”、“敷文析理”属于道家、玄学的人生观念，四十岁时“志存匡济”“起家应务”属于儒家的人生观念；②体现出当政居位的玄学名士立身行事儒道兼综的共同倾向。

【答案】6. C

7. C

8. 波普的态度转变：从①处的和善转变为②处的愤怒。

9. 【原答案】①孩童的视角下，“我”喜欢波普，觉得他像个快乐的诗人。但波普的“快乐”只是表层而已，隐藏在下面的是他不被人理解的孤独。②孩童的视角下，“我”觉得波普被大家评价为很傲气是不公平的。背后隐藏的是波普选择诗意的生活而受到众人的排斥与误解。③孩童的视角下，“我”不理解为什么波普会被人们视为英雄、不做没有名字的东西了。但波普看似“英雄”的表面下，是迫于生活现实而不得不放弃诗意生活的痛苦无奈妥协。

【调整答案】第②点隐藏的观点也可以写：作者批评以哈特为代表的世俗之人以偏见否定和误解波普的行为。第③点调整为：孩童的视角下，“我”觉得波普变了，这种变化使我伤心。背后隐藏的是，是作者对波普被迫融入世俗生活的惋惜。

【知识点】对文本进行个性化阅读和有创意的解读；分析文体特征和表现手法；体会重要语句的丰富含意；理解概括文本主要内容；筛选并整合文本信息

【解析】【点评】

（1）本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。解答本题时，首先要整体把握文章的内容，看清文脉，并认真品味关键性语言。

（2）本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。答题的关键是审读题干，把握命题意图，找出题干所在的具体语段及语句；将题目材料信息带入选文比对理解分析，寻找细微的差别，得出正确结论。

(3) 本题考查学生体会重要语句的丰富含意的能力。体会句子含意的原则：①从词语到句子，即根据句子中的关键词语、词语与词语之间的关系来理解。②从形式到内容，即根据句子的结构特点、修辞手法及句子的语言气势，对它表达的内容来理解与把握。③从篇章到语句，即联系文章主旨来理解句子的真实含意。

(4) 本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。解答此类题，首先通读文章整体把握文章内容大意，在此基础上明确题目要求。答题时，首先表明观点，然后结合原文内容分析答题。只要能结合文章的具体内容，阐述自己持有该观点的理由，且言之成理，能自圆其说，都视为正确答案。

6. 本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

C. “因为‘我们’觉得，伊梅尔达只是为了新房子和新家具回到波普身边，波普不值得为了她犯罪”错。根据上文“他说：‘这老兄真笨，为什么他要去卖他偷来的东西呢？’”可知，街上的人之所以认为波普蠢，是因为他竟然公然售卖偷窃的东西。

故答案为：C。

7. 本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

C. “这种写法虽然失之清晰”错。这种塑造人物的方式可以凸显人物的核心特质，并不会“失之清晰”。

故答案为：C。

8. 本题考查学生体会重要语句的丰富含意的能力。

波普的态度转变：从①处“啊，孩子！这个问题提得好”到②处“快滚开，否则我非揍你不可”可知，波普的态度由和善转变为愤怒。

转变原因：①处，“我”觉得波普先生简直就像是一个诗人，对他充满了崇拜与尊敬，觉得波普是一个十分了不起的人，我的“问题”充满了对他的好奇和欣赏，所以他对我很和善，乐意与我交流。

②处，最后我的追问触发了他的愤怒，招致臭骂，说明在他的内心深处，诗意的生活方式已经成为不愿提及的伤痛，一个遥远美丽的梦，“做有名字的东西”是对现实生活不得已的妥协。我的“问题”，触碰到他不愿提及的伤痛，所以对我很愤怒。

故答案为：波普的态度转变：从①处的和善转变为②处的愤怒。

9. 本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

①孩童的视角下，“我”觉得波普先生简直就像是一个诗人，对他充满了崇拜与尊敬，觉得波普是一个十分了不起的人。“我”喜欢波普，觉得他像个快乐的诗人。但波普的“快乐”只是表层而已，隐藏在下面的是他不被人理解的孤独。

②孩童的视角下，“我”觉得波普被大家评价为很傲气是不公平的。“我”觉得波普的想法很独特，然而街坊邻居并不理解他，他们还以为波普是在向大家炫耀，比如哈特就常常对此嗤之以鼻，他说：我们呐，不像他这么爱炫耀。背后隐藏的是波普选择诗意的生活而受到众人的排斥与误解。

③孩童的视角下，波普出狱以后成了英雄。他混得很好，他也开始为别人干活，成为了一个真正得木匠，他为客户制作桌子、椅子和橱柜。他和他的妻子过上了正常的生活，一家人的经济来源有了保证。

“我”不理解为什么波普会被人们视为英雄、不做没有名字的东西了。但波普看似“英雄”的表面下，是迫于生活现实而不得不放弃诗意生活的痛苦无奈妥协。

他放弃了理想和诗意的生活，工作就会失去情趣性，尽情想像的创造性就会缺失，与世俗趋同的人生将会是平庸的人生。

故答案为：①孩童的视角下，“我”喜欢波普，觉得他像个快乐的诗人。但波普的“快乐”只是表层而已，隐藏在下面的是他不被人理解的孤独。②孩童的视角下，“我”觉得波普被大家评价为很傲气是不公平的。背后隐藏的是波普选择诗意的生活而受到众人的排斥与误解。③孩童的视角下，“我”不理解为什么波普会被人们视为英雄、不做没有名字的东西了。但波普看似“英雄”的表面下，是迫于生活现实而不得不放弃诗意生活的痛苦无奈妥协。

【答案】10. BDG

11. B

12. D

13. ①即使是触犯禁令却不后悔的人，也将有用来使他们心地善良的办法，更何况有学问的人呢？②略

14. 贤明的君主未曾兴起，士人擅自把自己的私意在下面施行，国家招致灾祸并失败（或翻译为“国家的灾祸失败）本来就是应该的。

【知识点】理解实词在文中的含义；翻译；断句；概括分析；
称谓

【解析】【点评】

(1) 本题考查学生文言断句能力。解答此类题目，应先把句子代入原文，结合语境理解句子的大概意思，然后要注意一些常见的句尾、句首标志性的词语，句子结构的对称，文中词语充当的成分，句子成分的省略，叙事内容的变化等。

(2) 本题考查学生理解文言虚词、实词、句式和文化常识是的能力。理解文言实词意思的技巧：从语法搭配的角度辨析词性；从词义搭配的角度推测词义；从语境暗示的角度推断词义；从字形构成的角度推测词义；从词类活用（古今异义）等用法的角度判断词义；从句子结构对称的角度推断词义；从字音字形通假的角度推断词义。文化常识的考核主要集中在古代的一些称谓、官职的变迁、建筑的名称、年号、谥号、庙号、一些文书的名称、官场的一些礼节、朝廷的一些机构、典章制度、行政区划、还有一些避讳的说法等。平时注意积累，尤其是课本的注释的相关内容，答题时还要注意结合语境的含义作答。

(3) 本题考查概括归纳文章内容的能力。解答这类题的方法是：①抓住题干，读全读准。在阅读题目时，须读全、读准题干，切忌走马观花。②放回原文，概括信息。特别是在官职，人物的行为、实效方面，应仔细查对原文的词句，全面理解，综合分析。

(4) 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。文言文语句翻译，首先要找出专有名词，即人名、地名、官职等；然后再看有否特殊句式，最后再确定关键字进行翻译，一般为直译。文言文的翻译，最基本的方法就是替换、组词、保留、省略。对古今异义的词语要“替换”；对古今词义大体一致的词语则“组词”；对特殊的地名、人名等要“保留”；对古汉语中的同义反复的词语可以“省略”其中一个，有些虚词不必要或难于恰当翻译出来的也可以“省略”。

(5) 本题考查学生筛选概括信息的能力。解答本题，首先需要在原文中找到关键语句，在理解文意的基础上，用自己的话概括即可。

【参考译文】

材料一

我听说，先王所谓的道德，尺度标准在俎豆、钟鼓、管弦之间，但常担心难于理解。所以聚集天下的读书人，为他们修建学校，使他们理解礼乐制度的深意。但是读书人学了却不懂，懂了却不行动，那么怎么办呢？先王在这种情况下设立了“政”。因此推荐那些学有所成的人，把他们任命为卿大夫，这就是舜所说的“庸之”；至于德高望重的人，又不只是如此（任命为卿大夫），即使是天子，也要面朝北像他们请教，与他们轮流做主客，这就是舜所说的“承之”。昏聩不知是非的人和叛离正道的人，不可和他们多说，就鞭打他们来教导他们改错，写下他们的事情来标记他们的罪恶，等过了一段时间，这些人始终不能被教化，就放弃他们，刑罚紧随其后，这就是舜所说的“威之”。

虔州虽空旷偏远，却有用以教育（的方法）来成就士大夫的仁义之材。即使是触犯禁令却不后悔的人，也将有用来使他们心地善良的办法，更何况有学问的人呢？

材料二

古代治理国家有四种措施，井田，刑罚，分封，学校。现在前三者没有了，唯独学校存在。

舜说“格则承之、庸之，否则威之。”格”是指改正，“承”是指推荐。犯错但改正的士，就推荐他们，并且加以任用。不悔改的，就威慑、摒弃。这是舜设置的学政

郑国人到乡校休闲聚会，来议论执政者。有人对子产说：“把乡校废除了怎么样？”子产说：“不行，民众喜欢的我们就推行，他们讨厌的我们就改正。他们是我们的老师。”孔子听说了，说子产仁德。古代选拔士人、谈论政治，必然通过学校。有学校却不取士、不论政，就像是没有学校。学校没有比东汉时规模更大的了，几万士人，能言善辩。三公九卿及以下官员都降低身份礼遇他们。中央的征召，也常常出自这些士人之口。东汉学校选拔士人、谈论政治，可以说是接近古代了。但最终却酿成了党锢之祸，为什么呢？答：取士论政，是王道仁政。如果没有合格的统治者兴起领导，而士人擅自把自己的私意在下面施行，国家招致灾祸并失败本来就是应该的。

10. 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：昏聩不知是非的人和叛离正道的人，不可和他们多说，就鞭打他们来教导他们改错，写下他们的事情来标记他们的罪恶。

“蔽陷畔逃”，做句子主语，表强调，其后 B 处断开；

“不可与有言”，为前句的谓语，单独成句，D 处断开；

“挹之以诲其过”“书之以识其恶”，句式相同，句意相关，各自断开，中间 G 处断开。

故答案为：BDG。

11. 本题考查学生理解文言虚词、实词、句式和文化常识是的能力。

A. 正确。都是宾语前置句。句意：面朝北向他们请教。/只怕年岁不等待我。

B. 错误。两句中的“以”的用法都相当于“而”，表并列。句意：虔州虽空旷偏远。/忽然魂魄惊动。

C. 正确。

D. 正确。句意：那些不悔改的。/一贯作恶，屡教不改。/彻底改过，重新做人。

故答案为：B。

12. 本题考查学生理解文章内容的能力。

D. “改变了志向节操”错。“折节”指降低身份。

故答案为：D。

13. 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “抵禁”，触犯禁令，违反法令；“有以”，有用来……的办法；“善”，使……善。

(2) “作”，兴起；“行之于下”，状语后置，在下面施行；“宜”，应当。

故答案为：① 即使是触犯禁令却不后悔的人，也将有用来使他们心地善良的办法，更何况有学问的人呢？

② 贤明的君主未曾兴起，士人擅自把自己的私意在下面施行，国家招致灾祸并失败本来就是应该的。

14. 本题考查学生筛选概括信息的能力。

结合“取士论政者，必于学。有学而不取士、不论政，犹无学也”

可知，学校能为政治培养人才，人才参政议政以辅助政治的正确；

结合“此王政也。王者不作，而士自以私意行之于下，其祸败固宜”可知，王道仁政能促进学校的教育功能，使士人发挥正向作用。

故答案为：贤明的君主未曾兴起，士人擅自把自己的私意在下面施行，国家招致灾祸并失败（或翻译为“国家的灾祸失败）本来就是应该的。

【答案】15. A

16. ①借景抒情。回眺扬州，城郭已在视野中消失，灰黯迷蒙的秋空中，惟有南去的雁群一字排开渐去渐远，写出了心中的伤感。②虚实结合/想象。诗人回望扬州所见与回想当年所为，一虚一实，表现内心的难过。③反衬/对比。昔日与伴侣一起流连光景的美好情形，如今朝夕相伴的伴侣已经香消玉殒，剩下的只是无尽的哀伤。

【知识点】表达技巧类题目；思想内容、观点态度、感情类题目；古代诗歌鉴赏综合练习

【解析】【点评】

(1) 本题考查学生鉴赏诗歌的形象、语言和表达技巧的能力。采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的题材、结构、情感的鉴赏。解答此类题型，首先要注意了解作者身世经历及本诗词的写作背景，逐句翻译诗句，然后把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，再对照选项确认，得出答案。

(2) 本题考查学生评价诗歌思想内容、表现手法和情感的能力。解读此题，首先指出是什么表达技巧，再结合内容、主题、艺术效果来分析其作用。

15. 本题考查学生鉴赏诗歌的形象、语言和表达技巧的能力。

A. “与姜夔《扬州慢》词序中‘怆然’一词，情感内涵一致”错，姜夔《扬州慢》“怆然”悲伤的是家国兴亡；本词“怆然”表达的是对离别、孤单的难过。

故答案为：A。

16. 本题考查学生评价诗歌思想内容、表现手法和情感的能力。

下片写离别扬州后怀人追旧的怅恨。“回首”三句，词人回眺扬州，城郭已在视野中消失，灰黯迷蒙的秋空中，惟有南去的雁群一字排开，渐去渐远。此词人望着那一线并翼南飞的雁群，借景抒情，勾起孤单一身的凄凉，再次引发对伴侣的痛苦思念。

“回首孤城不见”三句为实写，“情缘未了”三句写词人遥望去鸿，思恋伴侣，瞬间，灰蒙蒙的天幕上仿佛出现了伴侣的面容。这是词人思恋至极而引起的想象，是虚写。虚实结合，表现内心难过。

“斗草闲庭，采香幽径，旧曾行遍”三句，追忆昔日与伴侣一起流连光景的美好情形，如今，朝夕相伴的伴侣已经香消玉殒，剩下的只是无尽的哀伤。今昔强烈对比，愁心越加哀痛。

故答案为：①借景抒情。回眺扬州，城郭已在视野中消失，灰黯迷蒙的秋空中，惟有南去的雁群一字排开渐去渐远，写出了心中的伤感。②虚实结合/想象。诗人回望扬州所见与回想当年所为，一虚一实，表现内心的难过。③反衬/对比。昔日与伴侣一起流连光景的美好情形，如今朝夕相伴的伴侣已经香消玉殒，剩下的只是无尽的哀伤。

17. 【答案】(1) 酌酒以自宽；举杯断绝歌《路难》；

(2) 臣生当陨首；死当结草

(3) 万里归船弄长笛；此心吾与白鸥盟

【知识点】理解性默写；开放性默写

【解析】【分析】

本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词：酌、绝、陨、盟、烦、苍。

故答案为：(1) 酌酒以自宽 举杯断绝歌《路难》

(2) 臣生当陨首 死当结草

(3) 万里归船弄长笛 此心吾与白鸥盟（石湖也似西湖好
烦向苍烟问白鸥）

【点评】

本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。考查分直接性默写和理解性默写和开放性默写三种类型。解答此类题，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。答题时看

清题目要求，写错字、漏字、添字均不能得分。

【答案】18. D

19. A: “一旦”可替代为“如果”“若”“假如”等假设意的词,但是“灭绝”一词不能用“消失”等词替代。B: “风险更高”可以用“可能性更高”“更容易”等替代

20. ③目前得以广泛栽培的水杉和银杏就是迁地保护的体现或“目前水杉和银杏得以广泛栽培就是迁地保护的结果”④中国西南野生生物种质资源库保存了上万种野生植物

【知识点】标点符号的使用;搭配不当;成分残缺或赘余;语句补写

【解析】【点评】

(1) 本题考查正确使用标点符号的能力。解答本题,一要积累、熟记常见标点符号的意义和用法,二要结合语句进行判断。标点符号是辅助文字记录语言的一套符号,它的作用有表示停顿,表示语气,表示词语的性质和作用。标点符号分两大类:点号和标号。标号包括破折号、括号、省略号、书名号、引号、连接号、间隔号、着重号、专名号等,主要标明词语或句子的性质和作用。点号包括顿号、逗号、分号、句号、问号、叹号及冒号等,主要表示语言中种种停顿。

(2) 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。此类试题一般根据上下文的语境,填上与前文或后文相照应的语句即可。语句补写题(也叫语段填句题)是新课标卷最具特色、出现频率很高的一种语言表达题型。所谓“语句补写题”,就是指给出一个语段,空出两至三个句子进行补写,补写后的句子与语段内容贴切,语意连贯,逻辑严密,语句通顺。

(3) 本题考查学生辨析并修改病句的能力。解决此类题要结合常见病句类型来分析语句。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以辨别错误类型的句子,可以按病句类型一一衡量,也可以通过划分句子结构来标明错误类型,同时结合语感以及一些常见语病的特征进行判断。

18. 本题考查学生正确使用标点符号的能力。

D. 与“活化石”引号作用相同,都是特殊含义。

A. 表示引用。

B. 表示讽刺。

C. 表示强调。

故答案为：D。

19. 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

A 处，前文说“化合物可能仅存在于‘活化石’植物中”，此处是后文“这些化合物可能难以再次获得”的原因，即没有了“活化石”植物，根据“可能”可知，此处是假设的情况，故应填：“活化石”植物一旦灭绝。

B 处，根据前文“野生植株数量少”及后文“自然种群更新上也存在障碍”可知，“活化石”植物不好存活，应填“野外灭绝的风险高”。

故答案为：A：“一旦”可替代为“如果”“若”“假如”等假设意的词，但是“灭绝”一词不能用“消失”等词替代。B：“风险更高”可以用“可能性更高”“更容易”等替代

20. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

③“是迁地保护”成分残缺，缺少宾语中心语，改为“是迁地保护的体现”。

④“资源库保护了上万种野生植物”搭配不当，把“保护”改为“保存”。

⑤“包括”与“涵盖在内”重复赘余，可删掉“涵盖在内”。

故答案为：③目前得以广泛栽培的水杉和银杏就是迁地保护的体现或“目前水杉和银杏得以广泛栽培就是迁地保护的结果”④中国西南野生生物种质资源库保存了上万种野生植物

【答案】21. 第一空答案：墨守成规、固步自封、因循守旧、抱残守缺、循规蹈矩

；第二空答案：千变万化、变化无穷、变幻莫测、瞬息万变

；第三空答案：画蛇添足、多此一举

22. 传统和先锋、神领和探问两两相对，意义紧密相连，形成对偶；形式上使得句子整齐、节奏感强，朗朗上口，突出传统和先锋对写作的重要性。

【知识点】修辞手法的分析、运用；成语的使用

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/497060132065006142>