

项脊轩志

归有光

学习目标：

1、体会本文笔墨清淡而情意缠绵动人的写作特色。

2、学习本文善于从日常琐事中选取富有特征的生活细节来抒写感情的技巧。



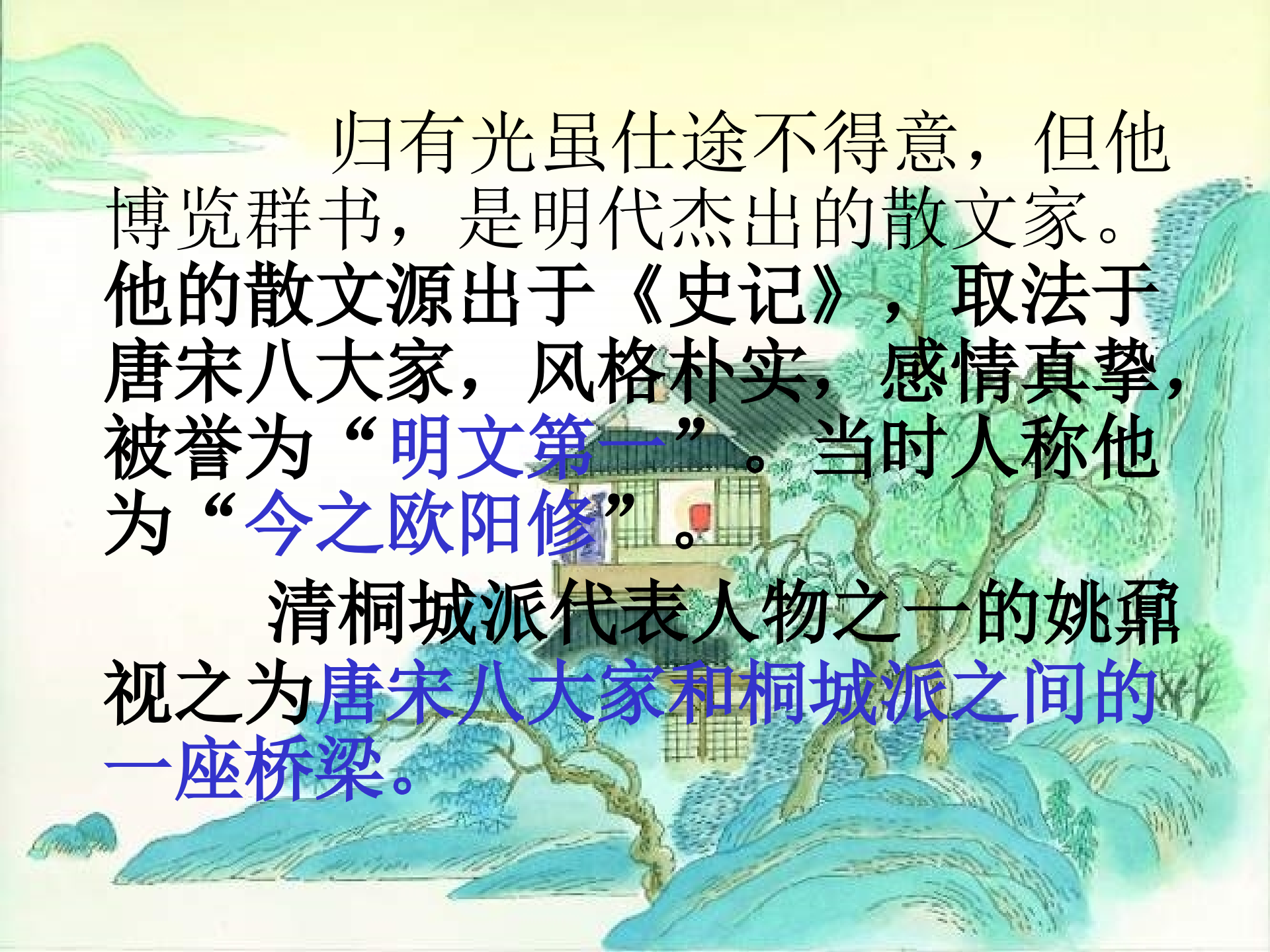
项脊轩，书斋名，是作者家中的
一个只有一丈见方的斗室。为什么给书
斋取这样一个名字呢？据说有双重意思：
一是说它窄小，如在颈脊之间；一是因
作者远祖归道隆曾在江苏太仓县的项脊
泾住过，有纪念意义。

“志”即“记”，是古代记叙
事物、抒发感情的一种文体。

本文是归有光抒情散文的代表
作。



归有光：字熙甫，号震川，明代昆山人。他自幼苦读，9岁能文，但仕途不利，35岁才中举人，后连续8次考进士不第。于是迁居嘉定安亭江上，在那里讲学二十余年。他的学生很多，称他为“震川先生”。到60岁才中进士，授县令职，一生郁郁不得志。

The background is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a serene landscape with rolling green mountains, several gnarled trees with dense foliage, and a small pavilion with a red door nestled among the trees. The style uses varying shades of green and blue ink on a light background, creating a sense of depth and atmosphere.

归有光虽仕途不得意，但他博览群书，是明代杰出的散文家。他的散文源出于《史记》，取法于唐宋八大家，风格朴实，感情真挚，被誉为“明文第一”。当时人称他为“今之欧阳修”。

清桐城派代表人物之一的姚鼐视之为唐宋八大家和桐城派之间的一座桥梁。

语音

轩 xuān

漉 qì

葺 dài

垣 yù

迨 guī

爨 gū

姬 hù

妣 yóu

闺

扉

呱

lù

yuán

cuàn

bǐ

fēi

hé

jiōng

修缮前后的项脊轩：

修缮前

狭小

室仅方丈，可容一人居。
每移案，顾视无可置者。

破漏

百年老屋，尘泥渗漉，
雨泽下注。

阴暗

又北向，不能得日，
日过午已昏。

修缮后

稍为修葺，
使不上漏。

不漏

前辟四窗，
垣墙周庭，
日影反照，
室始洞然。

明亮

杂植兰桂
庭阶寂寂
明月半墙
桂影斑驳

幽雅

修

葺

鲜明对比 多可喜

项脊轩的变迁，回忆母亲和祖母

诸父异爨

内外多置小门，墙往往而是。
东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于庭。

回忆母亲：

先妣尝一至
娘以指扣门扉曰：“儿寒乎？欲食乎？”

回忆祖母：

“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”
比去，以手阖门，自语曰：“...儿之成，则可待乎！”
持一象笏至，曰：“...他日汝当用之！”

多可悲

思念、悼亡之情

轩东故尝为厨，人往，从轩前过。余扃牖而居，久之，能以足音辨人。轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者。

自己闭门苦读

多次遭火未焚

悲喜交加

补记：怀念亡妻

生前

时至轩中，从余问古事，或凭几学书。

吾妻归宁，述诸小妹语曰：“闻姊家有阁子，且何谓阁子也？”

悲

死后

室坏不修。

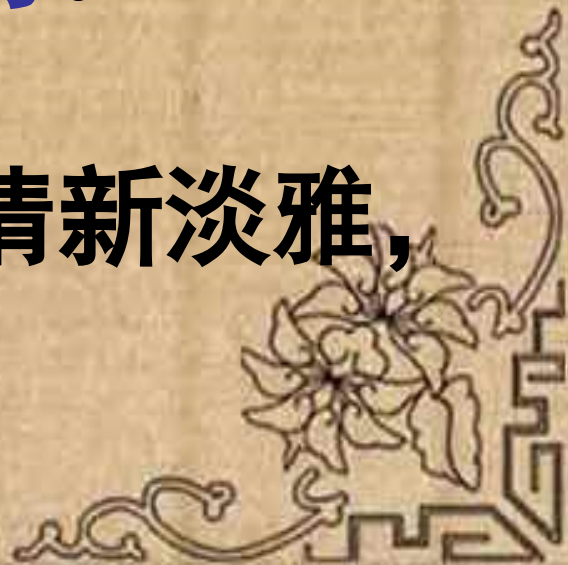
庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。

写作特色：

1、善于选取生活中的**琐事**，表现人物的音容笑貌，寄托深情。

2、善于利用**细节描写**。

3、**语言**委婉含蓄，清新淡雅，感情浓郁真挚。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/497064050006006120>