

2024 年浙江省余姚市第四中学高考语文必刷试卷

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑, 如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其它答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上, 写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

1、下列各句中, 没有语病的一句是()

- A. 在立法上强调加重刑法, 并不必然提升对违法犯罪行为的威慑效果, 在特定条件下甚至还起着相反的作用。
- B. 社会中的每一个公民是否能自觉维护公共道德, 遵守文明规范, 是社会维持长治久安和谐发展的内在保障。
- C. 动物园的选址和建设要根据当地自然条件和国家相关法规出发, 既要有利于动物生存, 也要保证游客安全。
- D. 深化科技体制改革, 既能吸引海归人才回国创业, 又能激发全社会创新潜能, 还能支持本土人才勇攀高峰。

2、阅读下面的文字, 完成下面小题。

梦想是激发活力的源泉, 许多伟大的事业都始于梦想, 航天事业便是其中的一项。不仅航天事业是梦想, 是中国人民对未知领域的好奇, 其深层所蕴含的, 是中国精神的体现。广大科技工作者、航天人员为了他们的梦想, 要勇于攀登科技高峰、探索宇宙奥秘, 为此赴汤蹈火在所不辞。

中华民族是勇于追梦的民族, 中国人民具有伟大梦想精神。而实施探月工程就是圆中华民族自强不息飞天揽月之梦。从“北斗”环绕到“嫦娥”奔月, 从“神舟”起航到“天舟”穿梭, 航天工作者们煞费苦心一步步实现中华民族的航天梦, 承载的是中国人民“敢上九天揽月”的豪情壮志, 积蓄的是从站起来、富起来到强起来的磅礴伟力。

当然, 伟大梦想不是等得来、喊得来的, 它不能急功近利, 而是拼出来、干出来的。太空探索永无止境, 事业发展任重道远。从世界航天事业发展的视野来看, 探索浩瀚宇宙是全人类的共同梦想。()月球探测的每一个大胆设想、每一次成功实施, 都是人类认识和利用星球能力的充分展示。中国航天的每一步, 都在为人类和平利用太空、推动构建人类命运共同体贡献中国智慧、中国方案、中国力量。

1. 文中画横线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是()

- A. 不仅航天事业是梦想, 其深层所蕴含的, 是中国人民对未知领域的好奇, 是中国精神的体现。
- B. 航天事业不仅是梦想, 是中国人民对未知领域的好奇, 其深层所蕴含的, 是中国精神的体现。
- C. 航天事业不仅是梦想, 其深层所蕴含的, 是中国精神的体现, 是中国人民对未知领域的好奇。
- D. 航天事业不仅是梦想, 其深层所蕴含的, 是中国人民对未知领域的好奇, 是中国精神的体现。

2. 下列与文中承载的是中国人民“敢上九天揽月的豪情”壮志一句中引号用法相同的一项是()

- A. “我自横刀向天笑, 去留肝胆两昆仑”这是谭嗣同的豪言, 让人感到磅礴正气。
- B. “落霞与孤鹜齐飞, 秋水共长天一色。”傍晚的秋水是另一番况味, 王勃如是说。
- C. 鲁迅《拿来主义》中有言:中国一向所谓“闭关主义”, 自己不去, 别人也不许来。

D. 记得有一个叫小花的学生，无论何时何地见到我，总是微笑着亮着嗓子喊：“袁老师好！”

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

A. 之所以如此，过去数十年中，国内外航天工作人员为之付出了艰辛的汗水。

B. 之所以如此，国内外航天工作人员过去数十年中为之付出了艰辛的汗水。

C. 正因为如此，过去数十年中，国内外航天工作人员为之付出了艰辛的汗水。

D. 正因为如此，国内外航天工作人员过去数十年中为之付出了艰辛的汗水。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

公共文化服务，是以政府部门为主的公共部门向社会成员提供的公共文化产品与服务。近年来，我国公共文化服务建设投入稳步增长，覆盖城乡的公共文化服务设施网络基本建立，公共图书馆、文化馆、农家书屋、电子阅报栏等来到群众身边，服务于广大群众的文化需求。当公共文化服务场所和设施建起来之后，如何提升使用率的问题便摆在了人们面前。一些基层公共文化服务设施利用率不高，农家书屋“只见房子不见读者”等现象在一定范围内存在。究其原因，是随着生活水平的提高，人们对公共文化的需求日渐呈现出差异化、多样化趋势，当前的公共文化服务供给存在一定程度的“供需错位”。解决公共文化服务设施利用率不高等问题，关键要在供给侧发力，找准群众的文化需求，提高公共文化服务供需的匹配程度。

实现公共文化服务的“精准供给”，需要改变此前一定程度上存在的服务内容单一、供给缺乏弹性等问题，更好同广大人民群众的需求相对接。现实中，我国农村人口结构不断变化，相关需求也日益多元。在这种背景下，围绕公共文化的投入不能是一次性的，应当在内容资源上不断进行更新，同时在载体上也应与时俱进，更多运用现代科技手段，让人们更便捷地获取知识和信息。比如，现在的父母都越来越重视培养孩子的阅读习惯，儿童图书馆经常人满为患，儿童图书的借阅量占不少图书馆外借图书的一半。这就应该加大儿童图书的采购量，扩大儿童阅览室的面积。让服务内容更加贴近群众生活，才能缩小公共文化服务与群众文化需求之间的差距。我国文化资源日益丰富，群众的文化选择空前广泛，欣赏水平也日渐提升。如果公共文化供给更新缓慢，不对群众胃口，自然会导致吸引力不足等问题。我国的公共文化需求正在向更高层次发展。当群众呼唤动态的、社交化的文化服务时，公共文化服务就不能全都是静态的、非社交化的读书、看报、看电影等活动；当群众习惯于从移动互联网上获取资讯和娱乐时，公共文化服务就不能仅停留在物理空间。提升公共文化服务的效能，就必须重视群众在文化需求方面发生的变化，掌握服务对象的特点和需求。

公共文化服务是一项润物无声的文化事业，也是一个地方的文化名片。让文化之风充盈社会空间，需要付出更多努力。比如，一些地方探索以“智慧+”为核心的公共文化服务，打造社区“智慧书房”；一些地方突破传统服务界限，充分呼应群众所需，为放学后无人看管的孩子开办“四点半课堂”；还有地方发挥本地戏曲、民乐的优势，构建有鲜明地方特色的基层公共文化服务体系，等等。事实证明，立足本地特点，贴近群众需求，才能有效提升群众的获得感，让公共文化服务惠及更多人。

（摘编自张贺《公共文化服务需要“精准供给”》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 随着政府逐渐加大公共文化服务建设的力度,我国已基本建立起覆盖城乡的公共文化服务设施网络。
- B. 目前我国公共文化服务供需的匹配程度不高,是一些基层公共文化服务设施利用率低下的主要原因。
- C. 为了实现公共文化服务的“精准供给”,需要在内容资源上和文化载体上不断有所创新,与时俱进。
- D. 提升公共文化服务效能,就需要将文化服务由静态、非社交化的服务转变为动态、社交化的服务。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是

- A. 文章先展现我国公共文化服务建设的成就,后分析存在的问题,通过对比强化论证。
- B. 第二段先结合具体事例阐明问题,接着分析原因,最后提出解决之道,逻辑性强。
- C. 文章围绕公共文化服务的“精准供给”,着重从服务内容和供给更新两方面展开论述。
- D. 文章结尾列举了一些地方的成功案例,以证明公共文化服务贴近群众需求的重要性。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是

- A. 公共文化服务设施网络的建立只是基础,更重要的是要大力宣传以提升其使用率。
- B. 多开辟网络空间,将有利于公共文化服务适应社会发展,提升效能,更好服务群众。
- C. 公共文化服务供给“供需错位”,是人们对公共文化需求差异化、多样化所导致的。
- D. 公共文化服务是一项文化事业,只有更多的人参与进来,才能完善公共文化服务体系。

4. 阅读下面的文字,完成各题。

()。可以说,某些国家对华为讹诈乃至打压围堵的一切,世人完全懂得了西方的真实面目。虽然嘴上大谈“自由平等”,但骨子里信奉的依然是“丛林法则”“零和博弈”,自己的利益蛋糕绝对不能被触碰。而中国发展到目前的体量,无论我们怎么做,都会有人出来挑刺、干扰乃至捣乱。这也注定了像华为这样的领军企业,在之后的发展道路上,马拉松一样的诉讼怕是少不了。指望孟晚舟事件迅速解决,或者华为今后一帆风顺,显然太过_____。

中国要发展,民族要复兴。遭“围追堵截”已成既定事实,与其_____,不如修炼内功,用强大的实力让产品无可替代。作为通讯行业后来者的华为,靠着自主研发和狼性气质,用产品的硬实力在对手如云的市场中杀出了一条血路。回顾历史,加拿大北电倒闭破产,阿尔卡特和朗讯抱团取暖,诺基亚、爱立信一蹶不振,摩托罗拉几度卖身,一个个巨人都曾因技术落后而被市场淘汰。技术迭代_____,发展风口随时在调整,唯有自己真正强大,才能有“闲庭信步”的_____。

1. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是

- A. 乐观 怨天尤人 转瞬即逝 资产
- B. 乐观 怨天尤人 瞬息万变 资本
- C. 豁达 自怨自艾 转瞬即逝 资本
- D. 豁达 自怨自艾 瞬息万变 资产

2. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是

- A. “欲加之罪,何患无辞”
- B. “山雨欲来风满楼”

- C. “木秀于林，风必摧之” D. “树欲静而风不止”

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 可以说，某些国家对华为讹诈乃至打压围堵的一切，让世人完全看清了西方的真实面目
B. 可以说，某些国家对华为打压围堵乃至讹诈的一切，世人完全看清了西方的真实面目。
C. 可以说，某些国家对华为讹诈乃至打压围堵的一切，让世人完全懂得了西方的真实面目。
D. 可以说，某些国家对华为打压围堵乃至讹诈的一切，让世人完全看清了西方的真实面目。

5、阅读下面这首词，完成下面小题。

玉烛新·白海棠

[清]顾太清

初晴新雨后。乍洗褪胭脂，缟衣妆就。东风倦倚，憨憨态、不管敲残更漏。嫩寒天气，正睡稳、乌衣时候。深夜静、银烛高烧，微香暗侵襟袖。

盈盈一点芳心，占多少春光，问卿知否？红妆莫斗。谁得似、净骨天然清瘦。神娟韵秀。雅称个、花仙为首。还要倩流水高山，花前慢奏。

（注）《玉烛新·白海棠》是清代女词人顾太清的作品，这首词是作者在“秋红吟社”结社期间所作的。

1. 下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是

- A. 开头三句写新雨初晴后的海棠，将海棠比喻为洗去胭脂、身着素衣的清丽女子。
B. “东风倦倚”“憨憨态”以拟人手法展现其憨态可掬的情状，海棠形象惹人喜爱。
C. “深夜静……”写院子里寂静无声，银烛高照，突出诗人孤居难眠，思绪纷然。
D. 下片起句，写花儿盈盈芳心，占尽春光，女子的芳心，也在春光中被花儿激发。

2. 请结合全词，赏析结句的精妙之处。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

- (1) _____，譬如北辰，_____。《论语》
(2) 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。_____, _____.（杜甫《登高》）
(3) 盖将自其变者而观之，_____；_____自其不变者而观之，（苏轼《赤壁赋》）
(4) 亦欲以究天人之际，_____, _____.（司马迁《报任安书》）
(5) 人人尽说江南好，游人只合江南老_____, _____.（韦庄《菩萨蛮》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

黄河入海

叶梅

很久以来，我对滔滔黄河如何注入大海充满了向往，那一番情景，是滔天巨浪？是长龙摆尾？或是桀骜不驯、浩浩汤汤？我一次次想象它的激越，想亲眼见到它的渴望与日俱增。

2019年夏末，如愿以偿，我来到了黄河入海口东营。

一路上，我想起青海的好朋友梅卓，她是一位美丽的藏族女诗人，一直生活在青藏高原。她说她的父老乡亲敬畏雪山化出的涓涓溪流从不敢用任何不洁之物亵渎流水。每逢吉祥的日子，她的乡亲们都会跋涉到雪山脚下取回清水，供奉在家里。梅卓在说这些话时，一脸虔诚，这使她本来好看的双眼显得更加清澈透亮。

我又想到曾经去过的青海三江源，那大江大河的发源地是如此宏阔而寥远，连绵起伏的可可西里山及唐古拉山脉横贯其间，高耸入云的雪山冰川巍峨庄严，一派圣洁，而雪山脚下涌出的清泉则如从天而降的仙女，一群群前后欢跳着，四处流动……一时分辨不清，是哪些涓涓雪水流归了黄河？

有关黄河源的记载，《尚书·禹贡》即有“导河积石，至于龙门”之说。唐王朝和吐蕃来往密切，特地派遣过一些官员和旅行家在河源探访吐蕃王松赞干布，还在这一带迎娶了不远万里前来和亲的文成公主。这黄河之源，想必也勾起公主更加强烈的思乡之情，但她若能知道她的故事将随着黄河之水久久流传，成为民族亲情千秋美好的见证，一定会欣慰不。

青藏高原孕育了三条大河：黄河、长江、澜沧江黄河为何选择流向北方，这是大河深藏的秘密。或许她从巴颜喀拉山脉初生之时，便与长江、澜沧江心照不宣，以对生命无边的仁慈和默契，各自选择了不同的去向，在持续的前行中不断丰盈，哺育着亿万生灵从雪山到海洋，这条中国北方的大河，流向西北干涸的山峦和土地，滋润了广袤的高原与平原，最后注入渤海。她经历了一路惊险传奇，是在山地峡谷间穿行，又随手造就出富饶的河套平原；随后急转朝南，飞流直下，将黄土高原的泥沙裹挟而去；继而摇荡前行，过三门峡，长驱直入，横贯华北平原；在她奔向大海的前夕，将挟带而来的泥沙堆积成一块块新生的陆地，任那里绿芽萌发，草木葳蕤。

我追随着她的气息，终于来到了黄河入海口，也就是她不断簇拥而成的土地上。前往入海口的路上，黄河就在相距不远的大堤之外，行高处，能时时看到她万马奔腾似的流动，仿佛听到那大河的咆哮。

漫漫长路，她润泽了广袤的土地，孕育了中华文明。人们用这母亲河灌溉农田，兴修水电，她是沿途人民的生命源泉，也是文明得以为继和可持续发展的保障。但就在前些年，人们突然发现，黄河竟然出现断流现象，究竟是源头的雪线下降，黄沙遮蔽？还是沿途树木减少，水系退化？或是人们过度开发利用，造成环境恶劣河水干涸？下游有些河段竟然只剩了浅浅的水面，浅得人赤着双脚就能过河去，怎不叫人痛彻心扉？

欣喜的是，那片通往黄河入海口的葳蕤湿地，展现了东营人的良苦用心。近些年来，人们越来越清醒地意识到人与自然的关系，上至黄河源头，下至黄河入海口以及渤海，启动了全面保护的战略规划，还大自然以勃勃生机，日见成效。

受到黄河馈赠的东营似乎迎来了高原的某种气息，那受到呵护的湿地一望无际，青苍苍的芦苇枝叶舒展，密不透风，水洼里虫鸣鱼跳。辽阔的湿地成为鸟儿的乐园，每年南来北往的近六百万只鸟儿在此越冬、繁殖和歇息，丹顶鹤、白鹭、天鹅…数不清种类的鸟儿们在湿润的草地、密集的芦苇丛中优雅地翩翩起舞，它们组成曼妙的队列，在这片与大海相依的天空之上此起彼伏，高飞低唱，仿佛都在一同欢迎远道而来的黄河之水。

眼见得，黄河就要扑向大海了，那是她日夜奔走终将回归的家园。她一定是远远地看见了那一片蔚蓝，从那么遥远的高原到此，她从未停歇即便已是千辛万苦，也仍然毫不踌躇地奔涌向前，那排山倒海的波涛便是她急急的脚步。她有一些矜持，可以从她回卷的瞬间看出来，但终归，她气势磅礴地迎着海洋而去。

于是，那一道令人极为震撼的奇观便出现了：巨大的黄河浪潮与渺远的蓝色大海紧紧相汇，持续着，连绵不断……那是经历了无数厚土濡染而成的雄浑的黄，那是经历了从陆地湖泊——海的沧桑演变的无尽的蓝，两者都是天地的原色。

这时候，你还可以明显地看到，奔腾而来的黄河即使进入了大海，但依然按捺不住地倔强。

她在一派宽容的蓝色之上掀起一股又一股巨浪，浪的尖顶扬起一不屈不挠堆堆雪白，展现出大河一如既往的冰雪性情——她到此时，也没有忘记雪山的恩典，试图留下自己的本色。

在那里，在那遥远的、人的视线难以企及的海之深处，她终于化作了海。

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A. 开头一段连用三个问句，表达对黄河入海情景的想象，突出了作者对亲临其境感受壮观景象的向往，奠定了全文的情感基调。

B. 本文通过藏族女诗人梅卓对乡亲们敬畏雪山溪水的讲述，以及对她“双眼显得更加清澈透亮”的描写，突出了雪山的圣洁。

C. 本文开头称黄河为“它”，后面则改称“她”，人称用词从客观性的表述变为拟人化的表述，意味着文章写作角度的变化。

D. 文中借助联想、想象和记载展现黄河的风貌以及人文底蕴，最后浓墨重彩实写黄河入海的场景，至此作者情感也达到高潮。

2. 本文以“黄河入海”为题，有哪些作用？请简要分析。

3. 如果将本文收入一本散文集，文集中有“神州揽胜”和“文明探源”两个栏目，你认为应该把本文放在哪个栏目中？请结合文本内容，阐述你的理由。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

“天下”是中国传统文化对世界秩序的一种原初想象，“天下主义”是以“天下”理念为核心，由具有普遍性和开放性的世界秩序、价值规范与理想人格构成的思想体系。在当今全球化语境之下，中国文化理念和文化战略的自觉自信体现的正是“天下主义”的精神内核。

文化自信首先是一种“以天下观天下”的世界观的自信。《道德经》有云：“修之于天下，其德乃普。故以身观身，以家观家，以乡观乡，以国观国，以天下观天下。”“天下”是中国文化特有的思维尺度，是一个最宏大、最完备的分析单位，具有最广阔的容纳力。面对差异性的多元文化格局，西方文化多以民族国家为基本单位，文化视域限于国家、民族内部，虽然也有关于世界的思考，比如斯多葛学派的“世界主义”等，但其思考方式是“以国家观世界”，与中国文化的立足点和尺度不同。中国文化的“天下”蕴含了“天下无外”的理想，各个民族的历史文化在世界内部是平等共存的；中国文化依循“修身、齐家、治国、平天下”的进路，从“身-家-国”逻辑同构的角度，最终达到“天下大同”的境界。与西方文化相较，“天下”的世界观更具有开放性和包容性。

文化自信的核心是“以天下为一家”的价值观的自信。中国文化是以儒家文化为代表的伦理型文化，梁漱溟认为“中国伦理始于家庭而不止于家庭”，中国文化重视家庭生活，整个社会关系是依照家庭关系推广发挥的。“以天下为一家”的价值观实质上是一种关系性伦理，把“自我”和“他者”看成一体共生的关系。“天下”是一个最大的家，家庭利益的最大化就是个体利益的最大化，共同体的善与个体的善是统一的。

文化自信最终体现为一种人格自信。无论是“以天下观天下”的世界观，还是“以天下为一家”的价值观，最终都沉淀为个体的精神品格。中国文化倡导和推崇的理想人格是“君子”，这是由中国人独特的精神气质所决定的。“君子”是一个自主自足的动态形象，通过“身-家-国-天下”的逐渐扩充延展，人格不断超越并完善。“君子”奉行的“中庸之道”是一种整体的思维方式，“君子”在行为模式上追求理欲平衡、天人合一、忠恕包容。以“中庸之道”来解决当今的文化冲突问题，相较于西方适者生存的斗争模式更具高明之处。“中庸”不仅仅是“求同存异”地承认诸多文化存在的正当性，而且要在此基础上积极地共建一个互动互补的世界。

总之，“天下主义”启发我们以一种新的视野去构筑文明之路，增强文化自信。这种文化自信既不是孤芳自赏，也不是随波逐流，而是旨在创建一个兼容并蓄、和而不同的文化共同体。

（摘编张丽娟《“新时代”与“中国故事”的理论辩证》，有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. “以天下观天下”的世界观以天下为思维尺度，其文化视域不限于国家民族内部。
- B. “以天为一家”的价值观把“他者”融入“自我”，旨在达到家庭利益的最大化。
- C. 君子的理想人格塑造了中国人的精神气质，是世界观和价值观自信的最终体现。
- D. “中庸之道”可以消除文化冲突，有助于共建诸多文化并存而又互动互补的世界。

2. 下列对原文论述的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章采用了对比论证的论证手法，以突出中西方文化在思考方式和行为模式上的不同。
- B. 文章以“天下”理念为核心，阐释“天下主义”的三层内涵，层层推进，逻辑严密。
- C. 文章第三段引用梁漱溟的言论，旨在强调家庭是中国关系性伦理文化的逻辑起点。
- D. 文章通过分析天下主义与文化自信的内在联系，表达了对构建文化共同体的思考。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 在全球化语境下，我国提出“一带一路”倡议，体现了“天下主义”的精神内核。
- B. 一个人如果不注重自身的修养，不建设好自己的家庭，就难以做到“心怀天下”。
- C. 西方倾向于以斗争模式解决文化冲突问题，是因为其世界观不具开放性和包容性。
- D. 不以“天下”为立足点的文化自信是一种狭隘的自信，无益于构建良好的世界秩序。

9、阅读下面的文字。完成小题。

霍乱之乱

池莉

霍乱发生的那一天没有一点预兆。

天气非常闷热，闪电在遥远的云层里跳动。

在从事流行病防治工作的三年里，我们每天收到疫情卡片几乎都是肝炎。肝炎的临床治疗就是那么老一套，枯燥的重复的日常工作消蚀了我的光荣感和积极性，三年过去，我已经变得有一点油滑和懒惰。秦静不甘平庸，准备改行，她对病毒感兴趣，准备报考一位著名的病毒学家的研究生。

有一天，我和秦静去供应室领设备。被值班人员敷衍。我很生气，回来抱怨。科室主任闻达说：“年轻人，你不能老抱怨，我们事业的重要性是不言而喻的。医疗系读几年？最多四年，可我们卫生系却要读五年乃至六年。临床医生懂的我们都懂；临床医生不懂的，我们也懂。我们是什么？我们是研究人员。我们防患于未然。我们保护人们免受疾病的侵害。我请你们想想，孰轻孰重，这不是一目了然吗？”秦静冷笑，走掉了。

五点差五分的时候，科室里的人基本走光，只剩下主任闻达。闻达猫在大办公室的小套间里，伏案写他永远也写不完的流行病学调查报告。他头发凌乱的脑袋在满满一桌的书本、卡片和资料堆中微微摇晃，嘴唇嚅动，念念有词，从油漆斑驳的办公桌底探出老远的，是他瘦骨伶仃的长腿和那双穿着破皮鞋的大脚。闻达哪里像马来西亚归国华侨，新中国第一代科班出身的流行病学专家？传说早在一九五六年，闻达只有二十四岁的时候，就西装革履地出过国，被特邀参加联合国世界卫生组织的年会。传说他戴的是金丝眼镜，穿的是乳白色的优质牛皮鞋。传说他家里有相册证明他过去的翩翩风度和辉煌历史。现在，闻达主任已经追踪流行性感胃二十年了，同时还不断地增加着追踪研究的项目，如血吸虫病、钩端螺旋体病等等。总之闻达主任对所有的流行病都怀着巨大的兴趣和热情，工作量极大的报告写作使他每天都要推迟约一个小时下班。

霍乱来了，在这个天气恶劣的夜晚，在它的踪影在中国消失了几十年之后。

正在值班的我和秦静对它的一点认识仅限于知道它的厉害和可怕，我们傻了眼。我接连打通我们站张书记和新站长家里的电话，向他们报告了霍乱疫情。他们都大吃一惊，都说马上赶到站里来，并且都问闻达知道不知道。我提醒他们说闻达主任不够安装电话的级别，没有办法通知他。

张书记大声说：“你赶快去医院的车库带车，把闻主任立刻接到站里来。”

我赶到闻达主任家时，他正在拖地板。听着我上气不接下气的报告，他的愁眉苦脸渐渐云开日出。闻达扔开拖把，用命令的口气让妻子给他收拾两件换洗衣服。他妻子说：“住单位不回来了，有这么严重？”闻达说：“霍乱为什么又叫二号病？它是威胁人类生命的第二号烈性传染病，问题还在于，他们没有谁了解霍乱，只有我，我一直在研究它。”

五层楼的防疫站蓦然间灯火通明，各个科室的人马全都连夜冒雨赶到了站里，大家对霍乱除了恐惧，其他一无所知。八大科室的一百多号人在站里挤来挤去。相互打听情况，雨水在地上被踩得“吧吧”响。

张书记和祈站长见到闻达如见救星，与他紧紧地握手，说：“乱成一锅粥了，现在看你的了。”

在防疫站的大厅里，闻达看见一把椅子，便一把拖过来，不假思索地蹬了上去，说：“霍乱疫情，如洪水猛兽。我要赶快讲讲具体方案。”

闻达异常的简洁、异常的有条理使大家统统折服了，他一口气宣布了八条意见：

第一，以流行病室为核心，组成一个紧急行动小组；其他各科室都听从紧急行动小组指挥，有令则行，无令则止。

第二，化验室立刻复查粪样培养基的菌落，再一次确认霍乱弧菌，具体操作由闻达指导。

第三，流行病室连夜出发，追踪病人，隔离病人并确定疫点。

……

市领导来了，卫生局领导来了，与我们挂钩的这所大医院的院长副院长也来了。

我们很快在郊区找到了感染霍乱的人。并把他所在的村子封锁。

……

封锁区隔离了总共十四天。在最后一例带菌者连续三次粪检阴性之后，我们才鸣锣收兵。

第二年夏天，我放弃了流行病医生这一职业，彻底转行。秦静还在坚持。十几年后，闻达与秦静合作的关于那场霍乱的论文在世界卫生组织的年会上宣读。

说真的，我这个人实在是没有勇气为了消灭什么而遭遇什么，为了不可知的结果而长久地等待，为了保存内心而放弃外壳。但是，在十几年之后，我懂了有一些事情是值得你去这么做的。闲暇的时候，发生霍乱的那一天经常出现在我的回忆中，我在回忆中为自己寻找生活的道理。

（有删改）

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 本文第二段的景物描写简洁生动，既交代了疫情发生前恶劣的天气，也渲染出压抑、紧张的气氛，令人印象深刻。
- B. “我”领设备被“敷衍”以及秦静听闻达讲述后“冷笑，走掉”，由此隐约可见当时防疫工作不受重视的社会背景。
- C. 张书记和祈站长与闻达“紧紧地握手”，这一细节描写生动表现了二人对专家急切期盼又不免推诿责任的心理。
- D. 本文采用第一人称的叙述视角，叙事自然，充分展现“我”的内心世界。拉近了与读者的距离，给人以真实生动之感。

2. 文中闻达是一个怎样的形象？请简要分析。

3. 霍乱之“乱”表现在哪些方面？给了我们什么警示？请简要分析。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

郑戡，字天休，苏州吴县人。早孤力学。客京师，事杨亿，以属辞知名，后复还吴。及亿卒，宾客弟子散去，戡乃倍道会葬。举进士，擢甲科。召试学士院，为光禄寺丞、集贤校理、通判越州。吏冯士元为奸利，有告士元受赇藏禁书者，戡穷治之。

辞连宰相吕夷简、知枢密院盛度、参知政事程琳，遂逮捕夷简子公綽、公弼参劾其状。既而士元流海岛，度、琳坐尝交关士元罢去，其余絀罚者自御史中丞孔道辅、天章阁待制庞籍又十余人，朝议畏其讞核。戡敏强善听决，喜出不意，独假贷细民，即豪宗大姓，绳治益急，政有能迹。初，静边砦主刘沪谋筑水洛、结公二城，以通秦、渭援兵，招生羌大王族为边卫。戡使沪与著作佐郎董士廉督其役。会罢戡四路，宣抚使韩琦、知渭州尹洙皆以为不便，召沪、士廉罢役归，不听。乃使裨将狄青将兵以往，械送德顺军狱。戡力争于朝，卒城之。进户部侍郎、资政殿大学士、知并州。契丹与元昊方交兵，边奏互上，独戡不以闻。话遣使问其故，戡对曰：“敌自相攻，中国不足忧也。”麟、府间有弃地曰草城川，戡募土人为弓箭手，计口给田。初，兵兴，用不足。河东行铁钱山多炭铁鼓铸利厚重辟不能止戡乃请三当一令既下兵民相扇动数千人邀走马承受诉。承受、中贵人不能遏。又群噪州门，守门者拒不得入。戡闻，悉召至庭下，推首谋者数十人，黥隶他州，事乃定。迁吏部侍郎，改宣徽北院使，拜奉国军节度使，卒。赠太尉，谥文肃。戡遇事，果敢必行。然凭气近侠，用刑峻深，士民多怨之。

（节选自《宋史》卷二百九十二列传第五十一）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 河东行铁钱/山多炭/铁/鼓铸利厚/重辟不能止/戡乃请三当一/令既下/兵民相扇动/数千人邀走马承受诉/
- B. 河东行铁钱/山多炭/铁/鼓铸利厚重/辟不能止/戡乃请三当一/令既下/兵民相扇/动数千人邀走马/承受诉/
- C. 河东行铁/钱山多炭/铁/鼓铸利厚/重辟不能止/戡乃请三当一/令既下兵民/相扇动数千人/邀走马承受诉/
- D. 河东行铁钱/山多炭/铁鼓铸/利厚/重辟不能止/戡乃请三当/一令既下/兵民相扇动/数千/人邀走马承受诉/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 孤，古时是指幼年死去父亲或古代帝王的自称，在本文是“早年丧父”的意思。
- B. 甲科，宋朝进士考试前三名的代称，而明、清时期，经过殿试的进士都叫甲科。
- C. 路，宋元时代行政区域名，宋代的路相当于明清的省，元代的路相当于明清的府。
- D. 黥，又称墨刑，在犯罪人的脸上刺字，然后涂上墨炭，为犯罪的标志，擦洗不掉。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 郑戡敬重师长，知恩图报。他幼年时，客居在京城，跟从杨亿学习。杨亿去世后，他的宾客弟子都离开了，而郑戡却从吴地兼程前往京城，赶赴杨亿的葬礼。
- B. 郑戡铁面执法，用刑严峻。他对豪门显贵毫不手软，他曾穷究冯士元的案子，哪怕案子牵连到朝廷命官，也毫不回避，结果有多名重臣被牵连治罪，朝中大臣都怕他。
- C. 郑戡做事果敢必行，喜欢出人意表。郑戡“请三当一”的命令下达后，几千人闹事，郑戡把这些人都叫到庭中，查出几十个首谋者，竟然将他们全部流放，事情得以平定。
- D. 郑戡爱惜百姓，体恤下属。他在官任上，只借贷给百姓钱财；刘沪和董士廉奉郑戡之命筑城，因公开违抗韩琦、尹洙的命令而被逮，郑戡在朝堂上据理力争将二人救出。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)吏冯士元为奸利，有告士元受赇藏禁书者，戮穷治之。

(2)诏遣使问其故，戡对曰：“敌自相攻，中国不足忧也。”

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

赵大讷^①，字敬叔。县人周恭肃王元俨^②之十世孙也。起家译曹掾，调泉州录事。大盗起，宁都泉之无赖男子啸众应之，遂谋来攻城。大讷作栅以御其冲，盗为引去。迁兴化录事，转龙溪尹。俗尚鬼，垒石作祠，以奉紫衣神，黠民将为奸利，必牲犬以祭。大讷投神江中，移石以修孔子庙。庭县多山畲洞獠，官稍侵之，辄弄兵暴掠，至烦。大将出屯，经年不解，大讷调御得其术，服从如良民。邑大姓怙势杀人，郡守受其财出之。大讷抱案诣府，历指其奸。守怒，阴中以他罪，大讷略无所惧。俄迁永嘉，永嘉计口赋盐，民以为病，大讷建请令富商转售之瑞安。猾吏伪为官书，诬平民盗贩，民自杀者三人。府下大讷讯之，大讷徙之临汀。州城枕大江水暴岸善崩大讷列植巨木先以其芒杀浪势然后实土以石甃之岸凡数千尺得不坏。除温、台等处海运千户，遭母丧，改知永新州，州民素豪，势出守吏上，闻大讷至皆畏服不敢吐气。乡饮酒之礼久废，大讷讲而行之，宾主就位，献酬有节，揖拜有容，观者叹悦。在官二年，告老解印绶而归，时至正八年夏六月也。大讷性刚直，不憚大吏，屡典剧县，皆有能声，卒胥无敢出乡，宿猾元豪亦相告远遁，数平反冤狱，民为立生祠。或以事如远乡，父老携子弟聚观曰：“此赵侯也！”其为人爱慕如此。大讷同时，有金德润君泽者，亦县人，由湖南廉访司掾，历官至嘉兴推官，亦以政事称其果毅有为，议者谓不如大讷云。

赞曰：丈夫之以功名自见者，岂必藉祖父之势哉？藉祖父之势而成者，世岂无之？终不足谓之丈夫，必也。奋自布衣，卓然有立，小或作州牧，大或闻国政，使德泽简在人心，声闻流于后世，然后始无愧于斯名，善矣哉！

（选自（明）宋濂《浦阳人物记》）

（注）①赵大讷，元朝人。②周恭肃王元俨，指宋太宗赵匡义的第八子赵元俨，封周王，谥恭肃。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 州城枕大江水/暴岸善崩/大讷列植巨木/先以其芒杀浪势/然后实土以石/甃之/岸凡数千尺得不坏/
- B. 州城枕大江/水暴/岸善崩/大讷列植巨木/先以其芒杀浪势/然后实土/以石甃之/岸凡数千尺得不坏/
- C. 州城枕大江水/暴岸善崩/大讷列植巨木/先以其芒杀浪势/然后实土/以石甃之/岸凡数千尺得不坏/
- D. 州城枕大江/水暴/岸善崩/大讷列植巨木/先以其芒杀浪势/然后实土以石/甃之/岸凡数千尺得不坏/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 庙古代本是供祀祖宗的地方，也常用来敕封、追谥文人武士。后来庙逐渐与原始的神社混在一起，蜕变为为祭鬼神的场所。
- B. 乡饮酒礼是周代以宴饮为形式的礼仪，主要是向国家推荐贤者，后融入了儒家尊贤养老的思想，使乡人在宴饮时受到教化。
- C. 揖拜是我国传统礼仪，分揖与拜两类。揖即拱手礼，多用于平辈、陌生人之间；拜即跪拜礼，常用于对君主、上级、长辈。
- D. 赞是史书的一种体裁，用以表达作者或注家对人物的赞美之情。史书的纪传篇总是先记述后评论，赞就是文后赞美性的评论。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/497104022033006115>