

甘肃省平凉市重点中学 2024 届高考压轴卷语文试卷

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

中国女排夺得 2019 年女排世界杯冠军，成功_____，这是中国女排赢得的第十个世界大赛冠军，也是她们为新中国 70 华诞送上的一份特殊的生日礼物。总书记致电祝贺，勉励大家继续保持昂扬斗志，不骄不躁，再创佳绩。

作为三大球中唯一一支夺取过世界冠军的运动队，早已被超越体育本身意义的中国女排的影响力，不仅是激励国人接续奋斗、自强不息的精神符号，更是时代的集体记忆。尽管成绩有起伏，但团结协作、顽强拼搏的女排精神始终代代相传，极大地激发了中国人的自豪、自尊和自信，为我们在新征程上奋进提供了强大的精神力量。新时代的长征路上，我们同样会遇到各种各样的风险挑战，一个个“腊子口”“娄山关”等待我们去战胜。（ ）。_____的女排精神给我们以深刻的启迪，激发我们发扬好女排精神，在新的征程中赢得新胜利。发扬女排精神，就要在逆境中决不放弃，在低谷中坚持拼搏，在挫折后勇于奋起，始终保持昂扬向上的奋斗姿态。我们要从女排精神中_____力量，坚定信心、勇毅笃行，不畏强手、敢打敢拼，以强大闯关实力奔向中国梦的光明未来。

“中华民族伟大复兴，绝不是轻轻松松、_____就能实现的。”让我们牢记总书记的嘱托，以中国女排为榜样，发扬女排精神，保持昂扬斗志，齐心协力，共同奋斗，为民族复兴提供凝心聚气的强大精神动力，努力创造不负新时代的更大业绩！

1. 依次填入文中横线处的词语，全都恰当的一项是

- A. 卫冕 历久弥新 汲取 敲锣打鼓
- B. 蝉联 经久不衰 汲取 沸沸扬扬
- C. 卫冕 经久不息 吸取 敲锣打鼓
- D. 卫冕 历久弥新 吸取 沸沸扬扬

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 具有影响力的中国女排早已超越体育本身的意义，不仅是时代的集体记忆，更是激励国人接续奋斗、自强不息的精神符号。
- B. 中国女排的影响力早已超越体育本身的意义，不仅是时代的集体记忆，更是激励国人接续奋斗、自强不息的精神符号。
- C. 具有影响力的中国女排早已超越体育本身的意义，不仅是激励国人接续奋斗、自强不息的精神符号，更是时代的集体记忆。

D. 中国女排的影响力早已超越体育本身的意义，不仅是激励国人接续奋斗、自强不息的精神符号，更是时代的集体记忆。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 艰难险阻的克服，需要坚强的意志，需要拼搏的精神，需要团结的作风
- B. 克服艰难险阻，需要团结的作风，需要坚强的意志，需要拼搏的精神
- C. 艰难险阻被跨越，需要坚强的意志，需要拼搏的精神，需要团结的作风
- D. 跨越艰难险阻，需要坚强的意志，需要拼搏的精神，需要团结的作风

2、下列有关名著的说明，不正确的两项是（ ）

- A. 《三国演义》中，刘备、关羽、张飞三人救出被张角打败的董卓，但董卓见刘备是平民，并不答谢。关羽大怒，要斩董卓，被刘备劝住。
- B. 《家》中，因高老太爷要抱重孙，父亲用拮据的办法为觉新定了亲事，这断绝了他升学的希望，也葬送了他与梅表妹之间的美好爱情。
- C. 《边城》中翠翠谢绝了船总让她住进家中的好意，选择等待傩送归来，面对命运的磨难，表现出一种比她母亲更加勇敢和坚强的毅力。
- D. 《欧也妮·葛朗台》中，欧也妮叫人将自己一直珍藏的金饰熔掉，加上夏尔还给她的八千法郎，铸了一个圣体显供台，送给了她曾为夏尔祈祷过无数次的教堂。
- E. 《老人与海》中狮子的意象贯穿始终，既暗示老人潜意识中对大海、鲨鱼的畏惧，又反映他渴望从狮子身上汲取力量和勇气，与命运抗争。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

2018年生产的国产剧中，现实题材占比超过了63%。“现实题材热”已成了电视剧创作的一脉主流，不过我们的电视剧现实题材多而精品太少。

目前一些作品中，存在着部分情节和人物设定与现实生活联系不紧密、烟火气欠缺的现象，导致人物、情感、逻辑都难以触碰人心。因为缺乏生活、远离人民，“伪现实”败坏了生活的质感，也由此被观众抛弃。

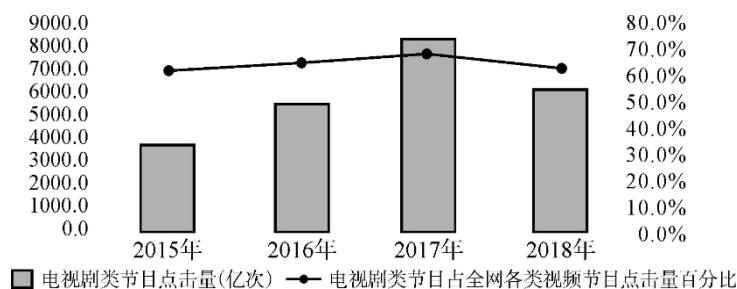
电视剧该承载怎样的内容？“时代说书人”这个比喻异常生动。当剧作不能从历史发展的趋势中把握叙事的脉络，在历史感、时代进程感缺失的前提下，剧中人物动机不明，精神力量便无法彰显。

值得注意的是，“献礼”不是方法论，也不是生硬地喊口号，更不是“时也势也”的投机主义。献礼剧的本质依旧是剧、是故事，用故事打动人心才是有效的献礼。

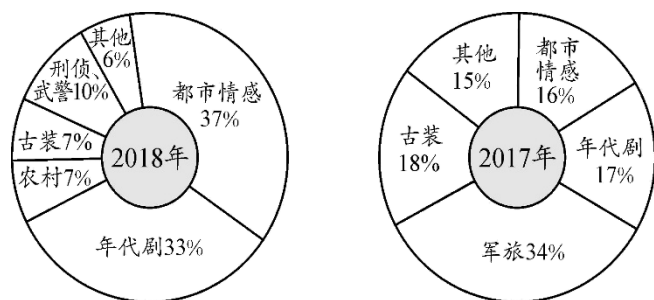
（摘编自《现实题材剧热发出提醒：我们离精品剧还差几步？》）

材料二：

2015年—2018年电视剧类节目点击量及占全网各类视频节目点击量百分比走势图



(资料来源：中国电视剧 2018 年产业调查报告)



(资料来源：中国电视剧 2019 年产业发展报告)

材料三：

对于擅长跟风的影视行业来说，2017 年现实题材一火，好多影视公司都打出“现实主义”的旗号。但一个巨大的误区是，很多影视公司把现实主义和现实题材混为一谈，以为拍了现实题材，就必然是现实主义。于是，今年的所谓“现实主义题材”剧，很多是“伪现实”的。这些作品，充斥太多的谈情说爱，却再没掀起观众对都市生活的如潮讨论。完美人设、高端职业、时装造型、狗血情感，几乎成了标配，以这种思路拍出的“悬浮剧”成为过街老鼠，人人喊打。

是不是现实主义题材，不是通过服饰、年代等简单评判要素来界定的。只有那些符合当代人对于理想、信仰的内在精神需求，在人物身上找到彰显积极向上的精神，才是现实主义题材的内核。从这个意义上说，当下的国产剧真的还有很大的进步空间。倒是在最近，《大江大河》《那座城这家人》等剧的出现，终于开始为“现实主义题材”正名。

(摘编自《国产剧小年，期待回归初心》)

材料四：

电视剧《都挺好》收官至今，影响力仍在延宕，在支撑其成为“爆款剧”的特征构成中，除了突出的收视率外，还有贯穿整个播出历程的 21 亿次累计微博话题阅读量、100 余条热搜以及视频网站的数十亿次播放量，形成了对跨媒介传播的广泛覆盖。而大结局之后突然走红的“苏大强表情包”使之从电视剧本身的关注对象，向其他社会议题蔓延开来，形成了穿透行业壁垒的生命力和参与性。

从《奋斗》(2007)与《蜗居》(2009)到《虎妈猫爸》(2015)与《小别离》(2016)，再到《都挺好》中所讨论的核心议题，这些电视剧阶段性地呈现了关于“80 后”一代“拼搏十年”的整体叙事：十年之前，意气风发的青年们踏上社会，却遭遇了窘迫的现实处境。而当他们中的一部分人艰难地、突破性地解决了购房、结婚和繁衍后代等难题之后，却立马迎来了下一代的教育问题和作为独生子女的父母养老问题。

与此相似的是，《平凡的世界》中的农村现代化、《大江大河》中的小城镇改革与《大浦东》中的都市创业传奇也能在相同意义上形成连贯的叙事史诗与更具力量的时代强音。

(摘编自《近年来的“爆款剧”是这样炼成的》)

1. 下列对材料相关内容的理解, 不正确的一项是

- A. 当前我国现实题材的电视剧所占比例很高, 已经成为电视剧创作的一支主流, 但有些剧因人物、情感、逻辑不能引发观众共鸣而成不了精品。
- B. 2017 年中国电视剧现实题材作品成绩喜人, 到了 2018 年, 出现了“伪现实”电视剧, 这种现象出现的根本原因是影视行业特别善于跟风。
- C. 2015 到 2017 年电视剧类节目的点击量及占全网各类视频节目点击量百分比逐年上升, 而 2018 年电视剧类节目的这两项数据都呈下降趋势。
- D. “苏大强表情包”说明人们观看电视剧时既关注了电视剧本身也关注了剧中涉及的社会议题, 这也说明好的电视剧能使现实世界与互联网紧密联系。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析, 不正确的一项是

- A. 2017 年, 在所有电视剧中, 军旅题材的电视剧所占比例最大, 但到了 2018 年, 这类题材剧的比例大幅减少, 与之有着相同境遇的还包括古装剧。
- B. 献礼剧不能只是贴着献礼标签的电视剧, 不是思想的简单诠释, 也不是生硬地喊喊口号, 而是要用生动的故事、典型的人物打动观众。
- C. 《都挺好》成为爆款剧是因为其收视率高和形成了跨媒介传播的广泛覆盖局面, 而最重要的是其关于“80 后”一代“拼搏十年”的整体叙事。
- D. 与 2017 年相比, 2018 年贴近现实生活的都市情感剧的比重增加最为显著, 这说明创作者对现实主义电视剧的关注程度有所增强。

3. 要拍摄出精品现实主义电视剧需要关注哪些具体的问题? 请结合文本, 从情节、人物、思想三个方面简要探究。

4. 阅读下面的文字, 完成各题。

虽然技术不能解决所有的我们的遇到问题, 但是没有技术, 你什么问题也几乎解决不了。传统媒体所遇到的挑战, 面临的所有问题, _____, 是互联网技术的飞速发展带来的。要解决这些问题, 还必须向技术要答案。我们必须以只争朝夕的精神, 紧紧抓住新一轮技术革命带来的机遇, _____, 加快追赶的速度, 积极运用大数据智能化技术对传统的传播手段进行升级改造。要坚持把内容创新摆在十分重要的位置, 以内容优势赢得媒体融合发展的主动权。要主动跟进时代的节拍, 关注读者的需求, 聚焦社会的热点, 维护公平正义, 彰显道德良知, 切忌闭门造车的“新闻策划”、_____的“自说自话”和“慢了三拍”的传播节奏。要深化“走转改”, 掌握真情况, 了解群众的_____贴近群众的生活现实, 通过好的策划、好的作风, 让内容更契合读者关注, 更吸引读者眼球, 让新闻报道更有焦点、更有亮点、更有看点, 培养最忠实的受众, 打造读者最信赖的媒体。传统媒体内容创新不是漫天撒网, 也不是四面出击, 内容创新一定是突出重点, 发挥自身优势。未来报纸内容的发展总体方向趋于“慢、精、深”, 也就是不去和网络抢时效, 更多地做精品, 做深度, 做公信。(

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/497156144104006061>