2025年浙江省高考语文试卷

一、语言文字运用（共20分）

1.（3分）下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（　　）

A．各种春菜在田间地垄悄然探出头，娇弱的身姿轻轻摇曳（yì），而稚嫩的豌豆尖更是惹人喜爱，叶子清澈通透如翡翠薄片，茎上嫩须迎风轻颤（chàn），引逗着人们去采撷。

B．创新型国家建设不是一蹴（cù）而就的，需要科技工作者心无旁骛，摒（bǐng）弃拜金主义，以甘为人梯、奖掖后学的精神，帮助青少年成为科学研究和技术攻坚的人才。

C．《典籍里的中国》用追根溯源、旁证博引的方式驰骋（chěng）上下五千年，从文明的起源讲到现代传承，让观众眼界大开，堪称当下文化节目的扛（gāng）鼎之作。

D．那些或坐落于安静的小镇古街、或藏身在喧嚣的商业密林的个性实体书店，在充满竞争的时代执拗（niù）生长，规模不大却洋溢着审美情趣，足以让灵魂片刻栖（qī）身。

2.（5分）阅读下面的文字，完成各题。

【甲】中国传统工艺设计注重“材美”“工巧”“器雅”，古人对于器物的形状、质地、色彩的追求可谓孜孜不倦。一件器物，可以拙朴到浑然天成、不露声色，也可以繁复、精美到无以复加。【乙】“过去的生活，一切都很慢”，因此无论是天潢贵胄，家里或许都会有几件称心如意的工艺品，点缀他们的“慢生活”。

在经济高速发展的今天，那些与生活息息相关、具有温度的传统工艺家具与器物，除了留存在一些宫殿、宅第、民居中，还在热衷传统工艺设计的美术家手中不断传承。【丙】家具、器物、雅玩里不仅仅蕴藏着中国传统工艺源远流长且不断革新的丰富技法；更折射出中国人对幸福生活的虔诚态度。

（1）文段中的加点词语，运用不正确的一项是_____

A.孜孜不倦

B.不露声色

C.或许

D.留存

（2）文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是_____

A.甲

B.乙

C.丙

3.（3分）下列各句中，没有语病的一项是（　　）

A．一些平台正通过减少不必要的中间环节，提升整个农产品供应链的效率，用户不但能享受到更低价格和更新鲜的农产品，还能促进农民增收以及通过再投资改善生产。

B．文化产业高质量发展必须自觉承担起调动各种文化力量、科技力量和市场力量，为中华民族的伟大复兴、为人民所向往的美好生活、为中国价值更受世人尊重而砥砺前行。

C．近期，公安部门联合主要媒体网站持续推出反诈骗系列报道，

不断加强社会宣传，扩大宣传精准性，构建立足社区、覆盖全社会的宣传体系，掀起全社会共同反诈骗的热潮。

D．推进乡村振兴工作应该抓好人才队伍建设，加大力度培育新型职业农民，制定吸引人才、留住人才的政策措施，鼓励大学生、城市在职科技人员、退休人员积极参与。

4.（3 分）下列各句中，表达不得体的一项是（　　）

A．使用公筷广告语：长筷短筷，筷筷都是你我的爱。

B．论文答辩致谢语：感谢聆听，敬请专家评委指教。

C．垃圾分类宣传语：各得其所，细微处的文明之光。

D．经典阅读推荐语：智慧火源，值得为之付出热忱。

5.（6 分）阅读下面的文字，完成题目。

近年来，各种题材的微纪录片大量涌现。从养胃的美食到养眼的国宝，从感人的抗疫故事到热血的脱贫奇迹，微纪录片以小切口、短时长记录真实、探索未知，呈现自然，在讲好中国故事、书写新时代方面发挥着重要作用。

美食类纪录片向来最受欢迎。如微纪录片《早餐中国》，不仅带观者吃遍全国各地，短片中更有故事有乡愁，你就能找到故乡”不知打开了多少人的味觉记忆。美食养胃，国宝养眼。2017 年，该片用文物讲文物，用文物梳理文明，推出之初便引爆相关话题，“国宝热”持续至今。

微纪录片这一新型纪录片形成正在以前所未有的速度走到每个人的身边，记录典型人物，宣传地方风物，聚焦特别主题，定

格了多彩中国的一个个精彩瞬间，以小角度记录人生和社会百态，为时代画像。

（1）给上文拟一个标题。不超过 15 个字。

（2）“真实性”是微纪录片的基本要求。根据上文，谈谈对微纪录片“真实性”的理解。要求：语言简明、准确。

二、现代文阅读（共 30 分）

6.（10 分）阅读下面的文字，完成各题。

我们读到的散文多数充满回忆的味道。一次旅行、一场际遇、一位亲人、一只宠物……写作者回到书桌在回想之中开始写作。当然有着具体的情节、场景和片段，但写作者的视角，往往是从终点望向来路，一切，属于过去完成时态。

我想特别强调这个词：时态。

我们假设，事件发生的完整顺序是从 1 排列到 10。小说从中间起笔很常见，甚至只有 345 的部分；顺序的颠倒、错位与叠加，也是常用手段。小说的情节不断走动，悬念和陡峭的转折随时随地酝酿其中。

散文通常如何处理时序呢？是站在终点位置平行回望，从 1 到 10 按部就班地重述。无论 1 和 10 之间相距多远，我们总是忙于在事件结束之后，作家需要跃起，跳离原地，使叙述多维和立体。许多散文写作者相对懒惰，缺乏弹跳的运动能力，相当于扁平的二维世界。一切，只是为一锤定音的“道理”做铺垫，就像压缩饼干一样，只剩干燥、单调和基础的维生热量，形同制作标本。

正在进行时的好处是什么？把读者凌空抓起来，直接扔进叙述的情境中。即使是回忆体小说，也强调情节和细节带来的效果逼真的还原体验。小说家要带领读者在丰富、复杂、紧张、多变的仿真景况中做出临场反应。而这种技术手段，经验都是过去的，而我们又急于把经验中的“道”提炼出来。

所谓进行时态的散文写作，不仅是一种手段，更重要的是一种思维方式。现在有些散文为什么写得像小说，散文的场景、结构、节奏都会发生相应的改变。

散文以正在进行时态来构思和描写，就不像过去那么四平八稳，可能出现突然的意外和陡峭的翻转。少了定数；不是直接揭翻底牌，而是悬念埋伏，而非概括性的总结。文学的魅力就在于此，它不像数学一样有着公式和标准答案；即使答案偶尔是唯一的，过程也依然能有多种、多重、多变的解决方案。

我们都知道散文上手不难，写好并不容易。散文的耗材严重。人生的经历密如丛林，开始做家具，后来就只够做牙签的，最后干脆没柴烧了。假设我们改变散文的构思和表达方式，从某种程度上说，可以部分缓解散文的资源性匮乏。

就像散文长度的变化不仅是字数的叠加，而且带来了重要的结构之变一样，我认为时态之变，散文不仅有终点的视角，也有途中的视角，散文时态的改变，使他们的角色从旁观到参与

散文要表现“此时此刻”，这使我们不会忽略沿途的风景；“现在”，也指向未来的光亮。

以家为家，以乡为乡，以国为国，以天下为天下。——《管子》

（周晓枫《散文的时态》，有删改）

（1）下列对文中“进行时态”的相关理解，正确的一项是_____

A.散文家和小说家一直掌握着运用进行时态写作的技术手段，他们可以带领读者在仿真的叙述情境中体验丰富、复杂、紧张、多变的逼真效果。

B.进行时态的特点是能借鉴小说的写法，使散文更像小说，并使散文的场景、结构、节奏都发生相应改变，也是一种思维方式。

C.以进行时态来构思和描写，写作者的叙述不再四平八稳，作品也不再平铺直叙，从旁观到参与，从被告诫到共分享。

D.表现“此时此刻”，叙写“现在”强调细节描写和内容虚构，这些是散文创作者所追求的境界，就必须以进行时态写作。

（2）下列说法不符合原文意思的一项是_____

A.小说创作应该遵循“冰山理论”，通常从故事的中间起笔，甚至只有情节的主要部分，使情节曲折有致。

B.散文时态改变之前，写作者通常会按事件发生的完整顺序从 1 到 10 按部就班地重述，作品反映的是扁平的二维世界

C.文学不同于数学，没有公式和标准答案，有的是难以概括的美妙的可能性，过程也不会只有一种解决方案，这就是文学的魅力。

D.散文时态的变化，可以改变散文的构思和表达方式，可以为读者带来更为生动而复杂的审美体验

（3）上文所说的“叙述多维和立体”在小说和散文中有哪些表现？

7.（20 分）阅读下面的文字，完成各题。

麦子

红柯

他们住在祖国边疆旷野中的土房子里，要一直守护下去。不管是谁，问他们搬不搬走？他们都说要住下去。当然了，草就后脚跟过来，这儿的草有多凶哇，他们就爬到窗户上，往屋里钻。”老头脾气躁：“往哪搬？我搬走你住呀。”老头总以为他住的是宫殿。

房子又矮又小。房子高不起来，房子周围的树就不怎么高。这儿的树都是矮个儿，都是那种憨厚的榆树，叶子很密，就是长不高。风大。树像绿狮子，疯狂的扑打风，风疼得满地打滚，发出长长的哨音，又跌落到洼地里发出猛兽似的嗥叫。风嗥叫起来，树是老天爷的鞭子，老天爷要抽它们，老天爷可容不得谁整天乱跑。”

老婆婆走到浓密的树林里，老头发现她竟然一身金黄，飘动着团团芬芳香，麦子哗哗响起来。麦子的金光洒在榆树上，榆树叶子油汪汪的，云就像戴了金笼头，云跟牲畜一样弯下脖子在明净辽阔的苍穹上吃草，窸窸窣窣。老婆婆摸麦穗呢。她的手像一只跳鼠，跳到麦芒上，老婆婆触摸到夏天最美丽的地方。

麦子在老婆婆掌心里颤动。

老婆婆的手黄巴巴的，长满了像豆子一般的金黄的茧，那些茧豆真大呀，比麦粒大，比麦粒好看，小小一点，原野就像合起来的手掌，挣扎半天也挣不脱，把树都拉弯了，就像一个粗野的汉子紧紧抱着他心爱的女人。

老婆婆的额头闪动着快乐的光芒，发出梦呓般的叫声：“长

高了，长胖了。”老婆婆搓开一只麦穗，软乎乎的，就像刚出生的婴儿。老婆婆用手轻轻拍打着：“哭啊哭啊

老婆婆曾生过一个孩子，那孩子夭折了。从那以后，她再也没有生过孩子。

那时，他们年轻力壮，老头自己动手做了几只木碗，好像他们要生一大群孩子。她说：“拿什么养活他们呀？”丈夫自豪得不得了：“咱们这里，想要多少娃娃就有多少娃娃。”丈夫大手一指

旷野无边无际，伸向远方，好多年以后

老头不知道什么太平洋，老头只知道他要养许多娃娃，老头就从太平洋开始的地方垦荒。老头端簸箕[1]把金黄的麦种大把大把撒出去。那正是落日时分，泥土波涛汹涌就像沸腾的金属。老头的手臂跟鹰一样伸向苍穹，把落日给遮住了，随即发出一阵粗重的刷刷声。麦种的大网捕获了土地，肥大的土块跟鱼群一样跳起来，麦子升起来。

老头端者空簸箕，眼睛充满梦幻般的光芒。

那年，他去团部接受重要任务。他已经 30 岁，他在农场最偏远的地方开荒种地，赶到团部。他喊报告进去的时候，政委正给一个青年女子谈话，长得很好看。他都看呆了。女子不看他，他看人家。政委说：“怪我无能，他说：“我那地方需要结实的女人，跟马一样结实的女人。光漂亮不中用。”政委说：“你要身体棒的，长相差些，心灵绝对美。”

他很快就见到那个大块头女人，他们在猪圈见面的，她是

炊事班长，都没谈成。她跟猪呆在一起，那些猪个个肥壮无比。大家发出惊叹：谁跟她过日子，她就说：“你这么壮，你还来找我。”他说：“谁不想壮。”“你想壮？”“我想壮。”“你找对人啦。”

他们就这么说好了，她跟他走。她骑上团部最好的大白马，跟他走了。

走进荒漠她就显出优势，她在空旷荒凉的景象中亮丽起来，他不停地看她，她圆浑浑的长脖子跟枯死的胡杨打个照面，胡杨就亮起来。坚实的木纹显得很清晰。他整个庞大的身躯一下子让大荒漠充满了生机。

女人和骏马走在太阳的谷地里，女人就像起伏的群山。他没想到他能娶这么大一个媳妇儿，一个顶三个。

“你说我一个顶三个。”

“三个女人才顶你一个。”

“从来没人这么说过我。”

“我是你男人才这么说你。”

“你是我男人，你就天天这么说我，我喜欢你这么说我。”

跟那个年代所有的边疆故事一样，他们的洞房在地窝子里。他们说：“我们虽然住的是地窝子，但我们种的是太阳。”麦子生长的样子就像太阳升起来……

长满谷地的麦子，大片大片的麦子……太阳落下去，麦子长起来。

老头端着大簸箕，麦种撒光了，簸箕里还有泥土的光芒。

“我把泥土的光芒端回来啦。老婆子开门啊。”泥土金闪闪的

“我们是簸箕命。”

他们伸出手，手指蛋上指纹的纹路，没有一只斗，簸箕不聚财。老婆婆说：“咱不要财。”老婆婆搓开一只麦穗，搓出几十颗胖乎乎的麦粒

（有删改）

[注]①簸箕：用竹篾或柳条编成的器具，三面有边沿，一面敞口

（1）第二自然段描写环境有何用意？

（2）赏析文中画线部分比喻、象征手法的艺术效果。

（3）小说用多种风格的人物语言塑造了主人公多方面的品格，试作分析。

（4）探究“麦子”在全文中的作用。

三、古代诗文阅读（共 40 分）

8.（20 分）阅读下面的文言文，完成各题。

答谢景山①书

[宋]蔡襄

襄顿首景山足下：夏中辱示新文数十篇，其间景山所称道而仆所不愿为者，因事往问，欲景山思而从之，不敢陈于文辞也。近蒙示书，引喻称类，若固守而不移者。某欲终不言，特唱于人，亦某过之大者也。

某尝病景山好称学韩杜笔，语于人，今而曰：“既师其意，又师其辞，何患？且嗜退之文辞”某谓由道而学文，道至焉，文亦

至焉，困于道者多矣，是故道为文之本，文为道之用。与其诱人于文，故有是云。襄岂敢鄙文词哉？顾事有先后耳。襄之为文，无能过人，时亦类乎古人，无足怪也。

又病景山嗟世人之不知己，务以文词求于有位，今而曰："吾以文求正于有位，我仕且困坠，求知于人无愧。"又云："有数顷田，而勇于自退乎？是未离乎躁也。妄者易进而难退，狷者难进而易退，君子皆不由也。君子之于进退，唯其道而已矣。景山又多取前世重人自进为比，苟有异于襄之说，襄不从矣，其称仲尼②召而欲往，孟子不遇而鲁侯，斯二各何求哉？委乎天而待用者也。

又病景山恤仕宦之颠踬，今而曰："非恤美仕之未得，愤意外之横辱。"斯亦景山未之思与？夫圣人之言；贤者之规，吾愧之。有人加言于我，吾畏而且愧焉；其言异于是，岂瑕受而为辱乎？小人之辱，君子不辱也。景山取之哉，抑愤之心日益损矣！景山又云：若使襄年四十而卑辱，未必能如己之恬然不苟也，襄又复而读之，益悲，岂行己之谬与？如景山且不能见信，尚何望于众人？虽然，襄无求信于人，为学远近，力穷则已，不却行而利动也。今日视前日，犹能乐其所是，而恨其所不至；使年益加而虑益广，岂肯舍所乐而从所恨哉！

与景山别久，思一相见，以道所怀，今虽谆谆其词非求胜于景山盖陈己之所守抑未知景山以为非是也诚以为非是幸亦语焉襄不敢惮烦于屡告也。不宣。襄顿首上。

（选自《全宋文》）

[注]①谢景山：谢伯初，字景山，晋江（今福建泉州）人（1024）进士，官许州法曹（xī）：人名，与孔子同时。

（1）对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是 _____

A.特唱于人　　唱：称道，赞扬。

B.某尝病景山好称学韩杜笔　　病：批评，不满。

C.君子皆不由也　　由：遵循，遵从。

D.而恨其所不至　　恨：遗憾，后悔。

（2）下列各组句子中，加点词的意义和用法用法相同的一组是 _

A.困于道者多矣　　移其粟于河内

B.委乎天而待用者也　　惜其用武而不终也

C.若使襄年四十而卑辱　　其翼若垂天之云

D.以道所怀　　作《师说》以贻之

（3）下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是 _____

A.作者认为，“道”是“文”的根本，“文”是“道”的体现，倒置文道的写作倾向，抱有质疑、商榷的态度。

B.谢景山年过四十、仕途不顺，感叹世间少有知己伯乐，怨愤自己遭受意外欺辱，却又轻言放弃，常常急躁不安。

C.作者希望谢景山能潜心向道，增进才识，不轻易为他人言语议论左右。不仿效前代高位之人自进的方式

D.本文采用逐层辩驳的手法，表达作者淡泊名利、乐学自信、温厚雅正的处世态度。行文真诚坦荡，理直气刚

（4）用“/”给文中画波浪线的部分断句。

今虽谆谆其词非求胜于景山盖陈己之所守抑未知景山以为非是也

诚以为非是幸亦语焉襄不敢惮烦于屡告也

（5）把文中画线的句子译成现代汉语。

①既师其意，又师其辞，何患？且嗜退之文辞

②襄又复而读之，益悲，岂行己之谬与？

9.（8 分）阅读下面这首诗，完成各题。

意难忘•山家

[清]吴伟业

村坞云遮。有苍藤老干，翠竹明沙。溪堂连石稳，苔径逐篱斜。文木几，是好事人家。启北扉，移床待客

衰翁健饭堪夸。把瘿尊①茗碗，高话桑麻。穿池还种柳，汲水自浇瓜。霜后橘，这风味清佳。喜去年，山田大熟

[注]①瘿尊：即瘿樽，用瘿瘤状木根所制的酒杯。

（1）词中“衰翁”的身份是_____。下片中“_____”一词点出山家的生活状态，可谓词眼。

（2）分别赏析上片的写景艺术和下片的叙事艺术。

10.（6 分）根据《＜论语＞选读》所学，结合下面材料，完成各题。

樊迟问仁，子曰：“爱人。”（《论语•颜渊》）

子贡曰：“君子亦有恶乎？”子曰：“有恶。恶称人之恶者，恶居下流而讪上者，恶勇而无礼者（《论语•阳货》）

子曰：“唯仁者能好人，能恶人。”（《论语•里仁》）

（1）①第一则材料中，孔子教育弟子要爱人；在“颜渊、季路侍”章中，其具体内容是什么？

②第二则材料中，孔子说憎恶四种人，另举一个孔子“恶人”的例子。

（2）有观点认为，第三则材料中的“能好人，能恶人”，能够使人有恶名”。试举例分析。

11.（6 分）补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选 3 小题）

（1）曾子曰：“_____，任重而道远。_____，不亦重乎？”（《论语》）

（2）哀吾生之须臾，_____。_____，抱明月而长终。（苏轼《赤壁赋》）

（3）_____，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，_____。（李白《蜀道难》）

（4）春花秋月何时了？_____。_____，故国不堪回首明月中。（李煜《虞美人》）

（5）细草微风岸，危樯独夜舟。_____，_____。（杜甫《旅夜书怀》）

四、作文（60 分）

12.（60 分）阅读下面文字，根据要求作文。

有人把得与失看成终点，有人把得与失看成起点，有人把得与失看成过程。

对此，你有怎样的体验与思考？写一篇文章，谈谈自己的

看法。

【注意】①角度自选，立意自定，题目自拟。②明确文体

参考答案

一、语言文字运用（共 20 分）

1. 参考答案：A．“摇曳”中的“曳”应读作“yè”；

B．“摒弃”中“摒”应改为“bìng”；

C．“旁证博引”中“证”应改为“征”；

D．正确。

故选：D。

点拨：同音字的三种类型：

1．音同形似，即读音相同，形状也相似。

例如：“松弛”的“弛”与“奔驰”的“驰”，读音完全相同，形状相近而意义不同，极易用错。还有“品尝”的“尝”与“赔偿”的“偿”、“嘹亮”的“嘹”与“撩拨”的“撩”，都属这类情况。

2．音同形异，即读音相同，形状不同。

例如：“贡品”与“供品”、“法制”与“法治”，这几组词由于读音相同，在实际运用中极易张冠李戴，导致失误。

另一种误用情况也必须引起注意，即由于读音相同造成事实上的生造词语，这种情况高考中已多次出现。如把“部署”写成“布署”，把“迫不及待”写成“迫不急待”，把“殴打”写成“欧打”等。

3．音同义近，这类读音相同、意思相近的字虽然数量不多，但在判断时出现失误的可能性却极大。

例如：“鹊”与“雀”就曾出现在高考试卷上。还有如“水蒸气”

极易误写成“水蒸汽”，“销毁”误写成“消毁”等。

2. 参考答案：（1）孜孜不倦：指工作或学习勤奋不知疲倦。通常指教师或学生工作或学习勤奋不知疲倦。

不露声色：心里的打算不在说话和脸色上显露出来。句中修饰“一件器物”。

或许：可能但不肯定、也许。使用正确。

留存：指存留，保存。

（2）C.分号改为逗号，这里不是并列关系。且分号表并列的时候，语段中后一句主语承前省略了。

答案：

（1）B

（2）C

点拨：解答标点符号题可以从以下几方面分析：

1．分清语句或段落的层次，大致确定句中点号和句末点号；

2．反复读，分清句子内部的各种关系，判断顿号、逗号、分号、冒号使用是否正确；

3．认真揣摩语句所传达的感情，根据语气确定句末点号是否正确，即分清所给文句是陈述句、疑问句还是感叹句、祈使句，准确判断句号、问号和叹号使用是否正确；

4．仔细辨析，注意前后关照，准确判断句中标号和句末点号是否正确，如，引号、括号等标号和句末句号或问号的位置是否正确。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/497165042126010042