

# 三百字的读后感（33 篇）

三百字的读后感（精选 33 篇）

## 三百字的读后感 篇 1

孔乙己这篇文章讲述了求乞人怎样去乞讨，利用了这一个事例来贬谪那些有手有脚却好吃懒做的只求乞讨度日的人。

从这一小段中，有很多方法，我给你们一一道来。

一个小孩子向我乞讨，也穿着夹衣，也不见得悲戚，而拦着磕头，追着哀求，我厌恶他的声调，态度。我憎恶他并不悲哀，近于儿戏，我厌烦他这追着哀呼，又有一个人向我乞讨，也穿着夹衣，也不见得悲戚，但欠哑的，摊开手装着手势。

从这两小节的内容中，可以看出这些乞讨者方法多样，他们能动脑筋想到这样地方法来取得别人的同情，却不去用自己的劳动换来自己的幸福。那些只靠乞讨度日的人非常可恨，我们要杜绝这种情况的出现，我们要用我们辛勤的双手创造我们的幸福。

从这篇文章中可以得到我们要用自己的劳动换取应得的报酬，我们有手有脚，为什么不去自己劳动换取我们的幸福呢？

## 三百字的读后感 篇 2

这是一本以日记形式撰写的小说，书里的每一个故事虽然比较短小，但是每一个小故事都讲述着那父母与孩子间美好的爱、那老师与学生的感情、那朋友之间的纯真友谊这一切的一切永远都离不开一个字——爱。

### 三百字的读后感 篇3

文化到底是什么？古今中外众说纷纭，莫衷一是。据余秋雨先生统计，从英国学者泰勒开始，关于文化的定义就有二百多个。在他看来，这些定义令人眼花缭乱又言不及义，即使硬着头皮全部看完，对文化还是茫无头绪。

有鉴于此，余秋雨在《秋雨时分》谈话节目中公布了自己的文化定义：“文化，是一种包含精神价值和生活方式的生态共同体。它通过积累和引导，创建集体人格。”他认为这个定义是全世界最简短的，言外之意大约也是最明了的，似乎颇有得意之感。不过在我看来，它既不够简短，也很不明了。

典型的精英语言，什么生态共同体啊，集体人格啊，从概念到概念，使我等草根越看越糊涂。秋雨能定义，咱老百姓就不能自己定义了？这或许与阿Q心理不太相同。精英有精英的语言，草根也应该有草根的语言。

在我看来，所谓文化，就是人化，美化，文明化。啊啊，比余秋雨还简短。

## 三百字的读后感 篇4

“芦衣顺母”讲的是，从前，有一个小孩叫闵损。他的母亲在他年幼的时候就死了，父亲娶了后妻，后母又给他生了两个弟弟，后母经常折磨他。冬天，两个弟弟穿着用棉花做的冬衣，却给他穿用芦花做的棉衣。一天，父亲出门，闵损牵车时因寒冷打颤，将绳子掉落在地上，遭到父亲的鞭打。芦花随着打破的衣缝里飞了出来，父亲才知道他受了折磨。父亲气的要休后母，闵损连忙跪求父亲原谅后母，说：“留下母亲只是我一个人受冷，休了母亲三个人都要挨冻。”后母听到了悔恨知错，从此待他比亲生儿子还好。

看完这个故事，我陷入一片沉思。反思着，我们的父母为了我们操碎了心，而我们却还不知足，总是和他们顶嘴。前几天在学校门口，还看见一位男同学，因为爷爷没有满足他的要求，他竟动手大爷爷。和闵损比起来，现在的我们真应该感到羞愧。中国是一个具有五千年文化的大国，希望“礼仪之花”不要在我们的手中凋谢！

### 三百字的读后感 篇5

读了这本书，我感受到了动物们真挚的友谊。他们互相帮助，信守诺言，知错就改。文中可一爱一的动物们的美好品质值得我们学习。

这本书主要讲了聪明、可一爱一的鼯鼠，一性一子急、勇敢、不畏艰险的河鼠，高傲、自以为是、狡猾、一爱一占便宜的蛤蟆和老实、憨厚、诚实、勤劳、严肃的老獾四个好朋友之间的故

事。蛤蟆认识了鼯鼠和河鼠以后，他打算带鼯鼠、河鼠一起去旅游，但蛤蟆的马把旅游车扔下深谷，摔碎了，蛤蟆顿时放声大哭。鼯鼠和河鼠把失魂落魄的蛤蟆拉到火车站，一起坐火车回家了。

回家后，鼯鼠和河鼠美美地睡了一觉。

突然，鼯鼠梦游了，去了森林，河鼠醒来后跟着他的脚印去找他。回来的时候下了大雪，没想到他们到老獾家了，与老獾结为了好友。休息了一段时间，老獾和他们一起去蛤蟆家教训蛤蟆蛤蟆屡教不改，趁河鼠不在的时候，溜了出来。他到了镇上，因为偷车、在街上乱开车，而被关进了监狱。他在小女孩的帮助下成功越狱，到家后才知道自己的家已经被黄鼠

狼、棕鼬、白鼬霸占了。他和河鼠、鼯鼠、老獾一起打败了他们，成为了人人皆知的英雄。蛤蟆认识并改正了自己的错误，与老獾、鼯鼠、河鼠结尾了森林中最好的朋友，他们过上了幸福安逸的生活。

《柳林风声》这本书我已经读了三遍了，它带给我的美妙感受让我回味无穷，故事情节温馨有趣，就像一缕温暖的一阳一光，一滴晶莹的雨露，充满了诗情画意，滋润了我的心灵，使我明白了知错就改的道理，

更让我知道了友谊是世上除了一爱一以外最美好的东西。它可以让我们抵抗任何困难。让我们好好珍惜友谊吧！

## 三百字的读后感 篇6

越过冰冷而又雾蒙蒙的大山，在那深深地下洞穴已有千年，我们必须赶在天亮前出发，寻找那黄金颜色浅浅。

在山腰的洞府住着一个霍比特人：比尔博·巴金斯。他每天过着千篇一律的生活，直到巫师甘道夫与一群矮人不请自来，彻底改变了他的命运。他就像上述的歌曲一样，越山岭，与食人妖、半兽人激战，在黑暗中巧获魔戒，被阿佐格逼在悬崖青松上大气都不敢喘一声然而，一切都才刚刚开始，因为巨龙，苏醒了。

我十分欣赏霍比特人过人的胆识。他不要刀不弄斧，只玩过弹弓。但他面对可能会被粉身碎骨的危险，毫不犹豫地踏上了征途。面对杀人不眨眼的食人妖，是他第一个打头阵，要知道，那时候倘若不小心就会被那些丑陋的大家伙抹上孜然粉，做成焦黑的烤串啊！在洞府中的下午茶时间，他却伫立在悬崖边上，差点被石头巨人敲下来当球滚。但他退却了吗？没有！

霍比特人对朋友也特别忠诚，在悬崖边上时，矮人们的首领索林与巨大的苍白半兽人单挑，不出几回合，索林就已跪倒在地，鲜血直流。阿佐格哼了一声，轻蔑地摆了摆手，他手下的一员大将持刀过来，刚举起准备一下让索林人头落地，霍比特人突然飞身过来，一刀刺入它的胸膛！几天前，索林还说当初不应该带他来，他是个废物。这次，霍比特人也没有犹豫。

霍比特人舒适的洞府里有柔软的小床，还有美味的食物和青山绿水作伴，我想这些条件肯定比在外探险，风餐露宿要好千万倍，但他选择了后者。因为当他打开门后，展现在眼前的是大千世界，而不是他那所谓舒适的地底！

家园已在身后，世界尽在眼前。

### 三百字的读后感 篇7

我非常佩服古代的那些为科举考试而读书人，我佩服他们能够有那么有恒心。他们把四书五经读了上百遍上千遍，但是他们并不会感到厌烦，他们认为想要为国家做贡献，做这点努力是必须付出的，这是一个必经的过程。也许有许多人读书是为了追求功名利禄，有人会认为他们很贪财，会鄙视他们。其实这并不可耻，因为他们能够吃国家的粮食，拿国家的银子，都是他们那么用功的读书，所换来的报酬。在宋濂的这篇赠序中就向世人展示了一代大文豪艰辛的求学历程。

读过这篇文章，我的第一感想就是我太幸运了。

从时间上，我庆幸我没有生在封建社会，而是生在了二十世纪，不必被当时的制度所压着，我喜欢我现在的自由。

从家庭条件和生活上，我非常地同情他。他小时候因为家贫以至于买不起书，他只好把从别人家借来的书抄一遍再还给人家。即使是在冬天，墨汁都结成了冰，手指都很难弯曲，他依旧会依照约定的时间抄完后送还给人家。他怕没有名师指导，经常跑几百里路去请教问题。冬天在深山巨谷中行走，皮肤都龟裂了也浑然不知。他总是穿得破破烂烂，但他从来都不羡慕那些身穿绫罗绸缎的人。

看看我们现在的条件，你如果想看书，父母就会给你买；你如果有问题不会，父母就会给你请家教；你的衣服破了旧了，就会给你买新的衣服。我们的任何条件都不比他差，但是学习却没有他那种用功刻苦的精神。

作为 90 后的我们，的确要好好的反思一下，是不是我们的条件太好了，让我们只懂得享受，却不懂得利用。我们总是在叫苦叫累，可是仔细的想一下，中国古代时的人为什么能受得了，而我们去受不了呢？缺少一种想要刻苦学习的信念而已。现在的我们很幸运，我们要懂得身在福中要知福。

### 三百字的读后感 篇 8

我今天读了一本有关树的书，这本书讲的是爱心树，你们一定猜到了书名吧，对，就是《爱心树》。

这是一本感人的绘本，给人很多无形的启示。这本书主要讲一个男孩从小和爱心树一起长大、玩耍，但男孩长大后迟迟没有去看

望这棵大树。有一天，男孩回来了，他不是回来看望大树的，而是接二连三地向大树要自己所需。大树虽然很开心，却流下了眼泪……

因为大树就像我的妈妈一样，会尽自己所能来满足我，她很快  
乐，这种不求回报无私奉献的品质只有妈妈才会有。我的妈妈就像  
爱心树一样，心里结了许多爱心果。

以后，我要好好学习，天天向上，长大后为妈妈遮风挡雨，绝  
不辜负妈妈对我的养育之恩和希望。

### 三百字的读后感 篇9

书籍是在时代的波涛中航行的思想之船，它带领我们从狭隘的  
地方，驶向生活的无限广阔的海洋。

——凯勒

读书不仅可以增长我们的学识，更能够塑造我们的品质和性格。  
它可以成为我们的一种生活方式，我们也完全可以把读书当成一种  
心灵义务对待。在诸多文学作品中，我最为喜爱《战争与和平》，  
它的场面极为开阔，人物形象鲜明，有一种大海般恢弘开阔的美。

世界的历史可说是一部战争史。自十字军东征，第一、二次世  
界大战，至近代亚洲的泰缅战争、中日战争，哪一次不是死伤惨重、  
民不聊生？列夫托尔斯泰的《战争与和平》，便是以四个豪族作主线，  
在战争年代与和平时期的交替描写中，为我们展现了1805至1820  
年俄国历史的生动画面。从中，我深深体会到了和平，是人性光明  
的表现。而战争，只能造成国破家亡、亡命伤身、人们流离失所的  
悲剧。

记得小说主人公安德烈曾说过：“假使每个人只为他自己的信念去打仗，就没有战争了。”留给我的印象十分深刻。战争中，硝烟弥漫，耳畔是听不尽的嘶喊声。但在士兵们的内心深处，他们是在呻吟、在流血，他们在企盼下一个消亡的肉体不属于自己！而战争始终具有其残酷性、现实性，那些士兵中，大多是从老百姓中抽出来的壮丁，他们来自各个地区、各个行业。为了战争，他们身份统一为士兵，也许有的人从彼此仇恨却站到了同一战壕里，因为目前他们共同的敌人是对面的机枪和炮火！

有史以来，各种战争不胜枚举，我们真是避之惟恐不及。当世界人民一致期盼新世纪和平安定之际，随着3月20日那场流弹的侵袭、警报的骤鸣，却将一切愿望打碎！

战争可以说是解决国际纠纷问题的最糟糕、最危险的选择。使用战争手段既不符合世界人民追求和平、安定与发展的愿望，也无助于从根本上消除引发纷争的固有矛盾；既会造成生命和财产的重大损失，也会播撒新的仇恨与敌对的种子，甚至加剧不同文明之间的误解和对抗，使部分地区乃至全球局势陷入新的动荡和混乱。20日那隆隆的轰炸声，破碎的已远不止一个春光明媚的早晨！

伊拉克战争的爆发，已使得全世界爱好和平的人们都为之愤慨。立即停止对伊战争，已成为世界各国人民的共同心声。在《战争与和平》这部卷帙浩繁的巨著，作者以史诗般广阔与雄浑的气势，呼吁我们“爱好和平的人们，联合起来吧，让我们只有一个旗帜——和平！”这个口号，应成为我们世界人民永恒的追求！“战争与和平”，我们渴望和平、摒弃战争！让我们乘着《战争与和平》这艘思想之船，共同祈盼和平，驱散战争的阴霾，还海湾地区一片祥和宁静的晴空！我们一定会生活在世界各国人民共享和平、共同发展的美好世界！

### 三百字的读后感 篇 10

在这个寒假里，我读了《海底两万里》这本书，从中我最喜欢的人物是爱冒险的尼摩船长，尼摩船长不喜欢陆地上的生活，他的知识也十分渊博，虽然他讨厌喜欢陆地的人，但其实他的内心还是十分善良的。

故事主要写了：1866年，有一些正在海上航行的船只发现了一件怪事，他们发现了一只巨大的海怪，海怪的身体如钢铁一般，连导弹也打不穿，还有很多船只因为此事消失得无影无踪，这件事引起了法国生物学家教授阿龙纳斯的兴趣，于是他上了“林肯号”去追逐海怪。谁知他和他的同伴一起遇难了，结果掉进了一艘名叫“鹦鹉螺号”的潜水艇，这艘船的外身是用钢铁做的，“鹦鹉螺号”与外界毫不相干。这艘船的船长是尼摩船长，他十分热爱冒险，就

是这样他们开始了他们的冒险之旅，在冒险之旅的途中发生了许许多多神奇的事情。

读完了这本书，让我最敬佩的是作者，他有着十分强大的想象力，而且他的想象并不是像一些人一样胡思乱想，而是有思路的去想像故事接下来会发生什么，故事中的人物情节会怎么样，他们会受到怎样的遭遇，这样才能把文章给写好。我还十分敬佩尼摩船长，他愿意为了船员付出一切，哪怕是生命，他愿意为船员付出一切，哪怕是财富，他在南极缺氧时，身上只有最后一点氧气，可他并没有留给自己，而是给了船员，而他却牺牲了。尼摩船长的一件件事都让我对他十分敬佩，我们也应该向尼摩船长学习做一个对人有帮助的人，而不要做一个对别人没有帮助的人！

### 三百字的读后感 篇 11

这个寒假我读了《柳林风声》这本书。这本书的作者是来自英国的肯尼斯格雷厄姆。

这本书主要讲了在大森林中各种动物的生活。这本书的主人公之一是助人为乐的鼹鼠；热情好客的河鼠；有绅士风度的灌先生；还有不懂得珍惜一直浪费的蟾蜍。在它们这些动物中发生了种种事情让他们的友谊变得更加深厚了。

从这本书中我明白了不能随便破坏友谊，友谊是一种财富。记得上一次邻居家的妹妹来我家玩。我正在做作业，她趁我不注意到的时候在打等第的地方用水笔写了个“D”。顿时我气的火冒三丈，心想我要报复她，我看他正在画一个女孩，我一想时机来了，下手的就是这个小姑娘。我赶忙拿起笔在小女孩嘴上画了两撇胡子，我看了我的“杰作”笑的东倒西歪，妹妹一看就气跑了。“活该！”我在一旁说道。从此我们再也不一起玩了就算出门看见了也就当没看见。妈妈觉得奇怪了，平时关系不是很好吗？怎么一下子就像仇人似的，于是妈妈问了我，我把一切都告诉了妈妈。妈妈说：“虽然是妹妹现在你本子上乱涂乱画，但是你作为姐姐，也应该给比你小的孩子做个榜样。如果就这样一份友谊就没有了多可惜，还不快去道歉。”我做到邻居家，正好是妹妹开的门。她说：“你来干吗？”我低下头惭愧地说：“那天是我不好，对不起！”“不，那天是我不好，是我先在你本子上乱涂乱画的，对不起！”经过这一次道歉后，我们又像以前一样，是一对好姐妹，好朋友。

友谊是一种很珍贵的东西，大家想更理解友谊是什么就去看《柳林风声》。

三百字的读后感 篇 12

《氓》读后感

感情，其中哭苦乐如人饮水，冷暖自知

## ——题记

第一次接触这篇文章是在高中阶段，在那时我曾为他们“总角之宴，言笑晏晏”而羡慕不已，但读到后面他们的婚姻走到了“信誓旦旦，不思其反”而觉得氓是个负心汉的代表。而今在我大学时期再次读到这篇文章却有着不同的感受。

同样的文章，同样是妇女对丈夫始乱终弃的不满好控诉，在时间的沉淀下，我似乎对感情有了更深的不同的看法。很多人说氓对女子是虚情假意，对这种说法我不敢苟同。我觉得氓对女子是有情的，至少以前有过，氓“抱布贸丝”千里迢迢来到女子家中要娶她为妻，“尔卜尔筮，体无咎言”，“以尔车来，以我贿迁”氓与女子两情相悦，氓也如愿娶了女子。这也是我们所期盼的感情的最好结果，白头偕老。但是，当氓和妻子真正走进了婚姻，结果却不尽如人意。有人曾说过“婚姻是感情的坟墓”，这句话也不是不无道理的，当感情还仅仅只是感情的时候，他们顾及的只有彼此，在感情的世界里他们恣意表达着自己，没有任何人能够打扰，也没有什么好顾忌，因为追求感情就要有一颗勇敢无畏的心去爱对方。但是当感情变成了婚姻是，他们要思考的就不只是两个，还有双方的家庭，朋友，甚至还有孩子。如果女子在嫁进氓的家里能够生下一个孩子，或许结局就不会是这样的。氓与妻子的爱恋或许就在生活琐事中渐渐平淡，不再对对方任何宽容，女子的一句。“反是不思，亦已焉哉”道出了多少在婚姻中不得不妥协的决然。氓不是从没爱过，只是生活把他的爱一点一点的磨掉，女子也不是一点错也没有，“一个巴掌拍不响”，婚姻得双方合力经营才

能幸福美满，女子一味抱怨也使这段婚姻走向了杯具。

氓中的妻子让我不经意想到了鲁迅的《伤逝》，子君的悲惨结局也使我对婚姻这个概念有了更深的理解，追求感情的义无反顾到最后到在婚姻中的迷失，造成了子君生命的终结。感情是纯洁完美的，但是婚姻有时却需要物化。我妈虽是个传统的妇女，她对婚姻却总有自己独特的看法，她觉得夫妻间就该时常沟通，把对方的优点和缺点都说出来，经济上更是要互相扶持。所以我妈和我爸从我记事起就很少吵架，他们两人共同努力供我们三姐妹读书。婚姻贵在会经营。

每个人都有权利选取自己该怎样生活，该怎样恋爱甚至怎样对待婚姻和伴侣，如人饮水冷暖自知。氓和妻子选取了以这样的方式放下婚姻，放下他们以前的感情。女子的决绝或许也是一种无奈的选取吧。氓是否真的如女子写的那样我们无从得知，氓和妻子也好，子君与娟生也好，都是经历的感情完美却经不起婚姻考验的可怜人罢了。

今天，我读了《孔子家语》中的“问理第六”篇，知道了古代人做事情讲究礼仪，注重礼节，了解了古人祭祀的具体的程序和礼节。通过这些礼节，人与人之间的关系更加亲近和密切，社会也更加稳定。我想，我们现代人更应该讲究礼仪，人与人之间和谐的关系更需要通过礼仪来调节和建立。作为班长，如何帮助老师把我们一(四)班建设成为优秀班级，我想很需要在班上建立良好的同学和师生关系，那么，必要的礼仪知识就应该在我们班进行普及，比如礼貌用语等等。我想在我们班开展礼仪竞赛活动，通过礼仪比赛让全班同学掌握礼仪的基本知识，并把它应用到日常的学习和生活中，人人争当礼仪标兵，在全班形成同学之间互相尊重、互相帮助的友好的氛围。

回想以前，我在班级管理中不知道尊重同学，对不遵守纪律的同学大声嚷嚷，恶语攻击。现在我知道了，其实温和的语言也能够劝解他们，并且容易被他们接受。以后我再也不对同学蛮横了，我要带头做有礼貌的好学生和好干部，发挥好自己的带头示范作用，为我们班建立友好的氛围做出自己的贡献。

通过读书，我掌握了不少知识，感到了收获的喜悦，感觉生活的特别充实。所以，我想在我们班开展读书竞赛活动，让每个同学每天读半个小时的书，一来增长知识，二来充实自己，增强本领。

童年的世界是充满灵性的，花园里的生物，花开鸟飞，一切都是自由的，连瓜果都有自由意志。倭瓜愿意爬多高就爬多高，黄瓜自愿选择开不开花。本来嘛，世上万物就是这样自由自在，它们可不在乎人的想法，自由快乐，不受约束。

萧红的《呼兰河传》是一部描述故乡的回忆录。通过追忆家乡的各种人物和生活画面，表达出作者对旧中国的扭曲人性和损害人格的社会现实的否定。

在作者小的时候，祖父园子里的一切，都觉得是美好的，都充满活力。那里的一切都有生命，都有梦幻般的色彩。文章的字字句句都能透出作者的纯真、可爱、轻松与好奇。童年时候的她，快乐自由，祖父对她的爱，放飞了她的天性，展现了她幸福的童年生活。这就是成长岁月真实的写照。

《呼兰河传》记录的都是作者的童年生活，成长的岁月，孩童的天真快乐，富有灵性的世界。

..... 岁月》带给我的，绝不仅仅是这些，在成长的岁月，还有许许多多.....

### 三百字的读后感 篇 15

《成语故事》这本书使我爱不释手。《掩耳盗铃》这个寓言故事更吸引我。如果你看了，一定也会像我一样。因为，它能让我们懂得很多道理。

从前，有一个小偷，一天夜晚，他看到一户人家的门上有一个铃铛，便想去偷。于是，他借着月光蹑手蹑脚地来到门前。刚去拿时，他想：如果就用双手去偷，会被发现的。我把自己的耳朵捂住就听不见，别人也就同样听不见。想完他伸手便去偷，可是，刚碰到铃铛，声音就传到屋里，被主人发现了。看到这里，我情不自禁地哈哈大笑，这个人真是太愚蠢了，自欺欺人。

我们做每一件事都要经过再三考虑之后再去做，不然倒霉的是自己。不要自做聪明，想欺骗别人，实际上是欺骗自己。以后我们做事要踏踏实实，不能像这个小偷一样。不属于自己的东西也不能占为己有。希望我们每一个人都要引以为戒。

### 三百字的读后感 篇 16

古灵精怪的杰罗尼摩，爱财如命又贪吃的赖皮，淘气的本杰明和体育健将菲组成了一个可爱的老鼠一家。多么有趣的一本书呀！我看完后不禁赞叹。这本书就是幽默、搞笑、惊险、奇妙、悬疑、动感的《老鼠记者》。

我觉得最有趣的是《杰罗尼摩的快乐假期》，讲的是杰罗尼摩因为工作压力太大，恨不得马上去度假，可当他第一次准备出发时，单位印刷机出现故障，第二次要出发时，仓库被水淹，第三次要出发时，姑妈的房子着火了，这一切让他手忙脚乱。最后，旅行社只好让他去破烂酒店——大群的蚊子，常变脸的天气，糟糕透了的食物。幸运的是，和他在一起的毕粉红带来了许多有趣的游戏，使他度过了一段快乐的时光。当他回到家时，才意识到：在哪儿都一样开心！

看完这本书，使我感受到，对待生活要有乐观的态度，真是因为这样，杰罗尼摩才会认为：在那儿过假期都一样开心。只要你心态摆正，无论什么时候，无论什么地方，你都是快乐的。然而环境都不是最重要的你完全有办法使自己变得开心、快乐。

这套书以老鼠的视角描绘人间百态，扩大了我的阅读视野，给我的课余生活增添了许多色彩。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/497200062045010052>