

青春的价值

沁园春·长沙



## (一) 读点文化常识

### (1) 词

词是诗的别体，起源于隋唐，盛行于宋，又叫**诗余、长短句、乐府、曲子词**等。词的特点是，词有定调，调有定句，句有定字，字有定声。词按字数多少，可分为**小令（58字以内）、中调（59~90字）、长调（90字以上）**；按段落多少，可分为**单调、双调、三叠、四叠**等。“沁园春”属于长调；分上下片，为双调。

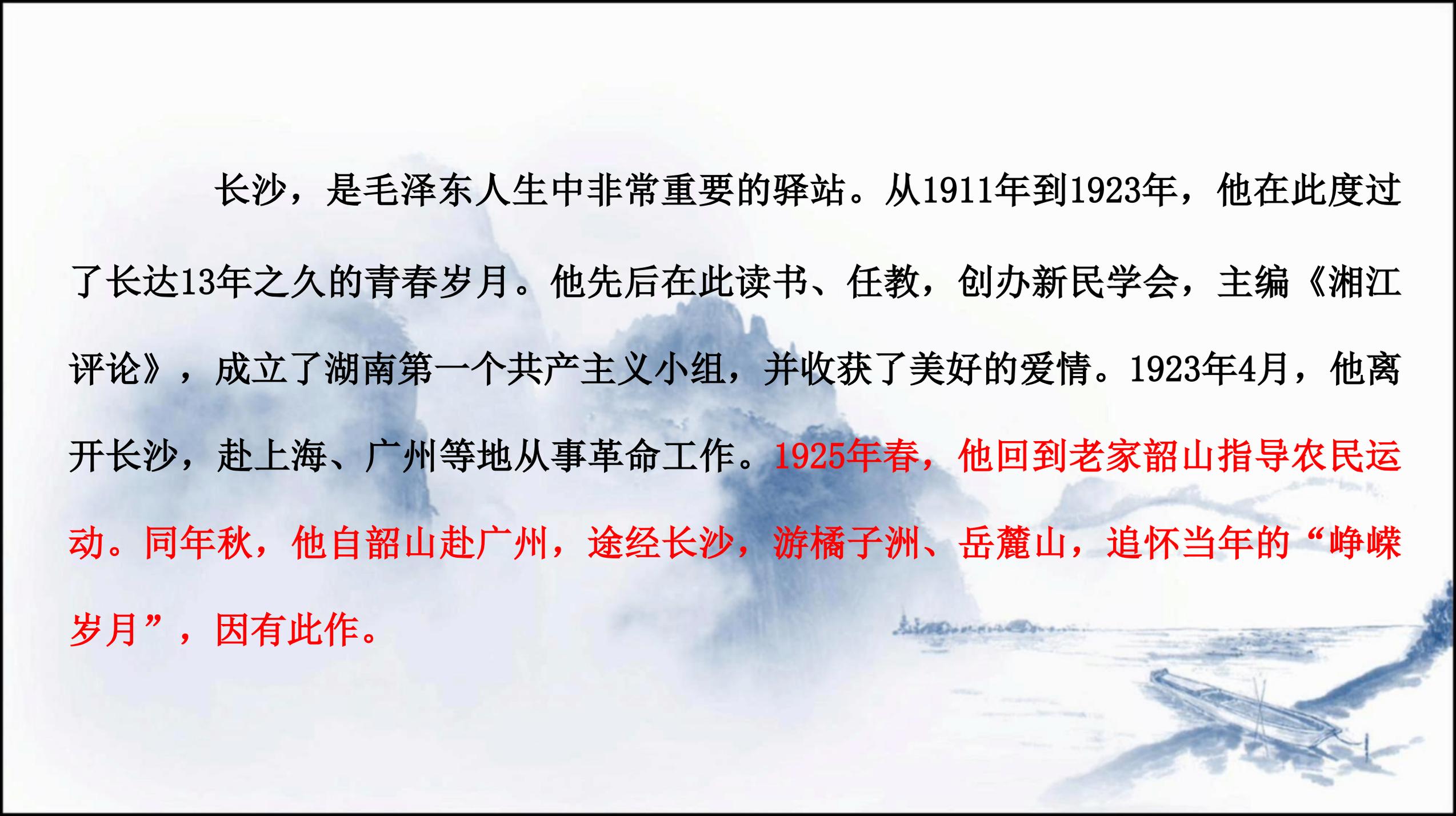
## (2) 词牌

词牌，最初是特定的词乐曲调的名称，后成为特定的词体格式的标目，**即一首词的词牌限制这首词的形式（句数、平仄、押韵等）**。紧连着词牌的词题就是这首词的内容，也就是说词牌表明形式，词题表明内容。《沁园春·长沙》中，**“沁园春”是词牌，“长沙”是词题**，揭示词是一首写景抒怀词，地点是长沙。

## 课前背景

### 1. 独领一代风骚的伟大诗人——毛泽东

毛泽东（1893—1976），字润之，笔名子任。湖南湘潭人。中国人民的伟大领袖，马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、军事家、思想家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人，书法家。被视为现代世界历史中最重要的人物之一，《时代》杂志将他评为20世纪最具影响100人之一。

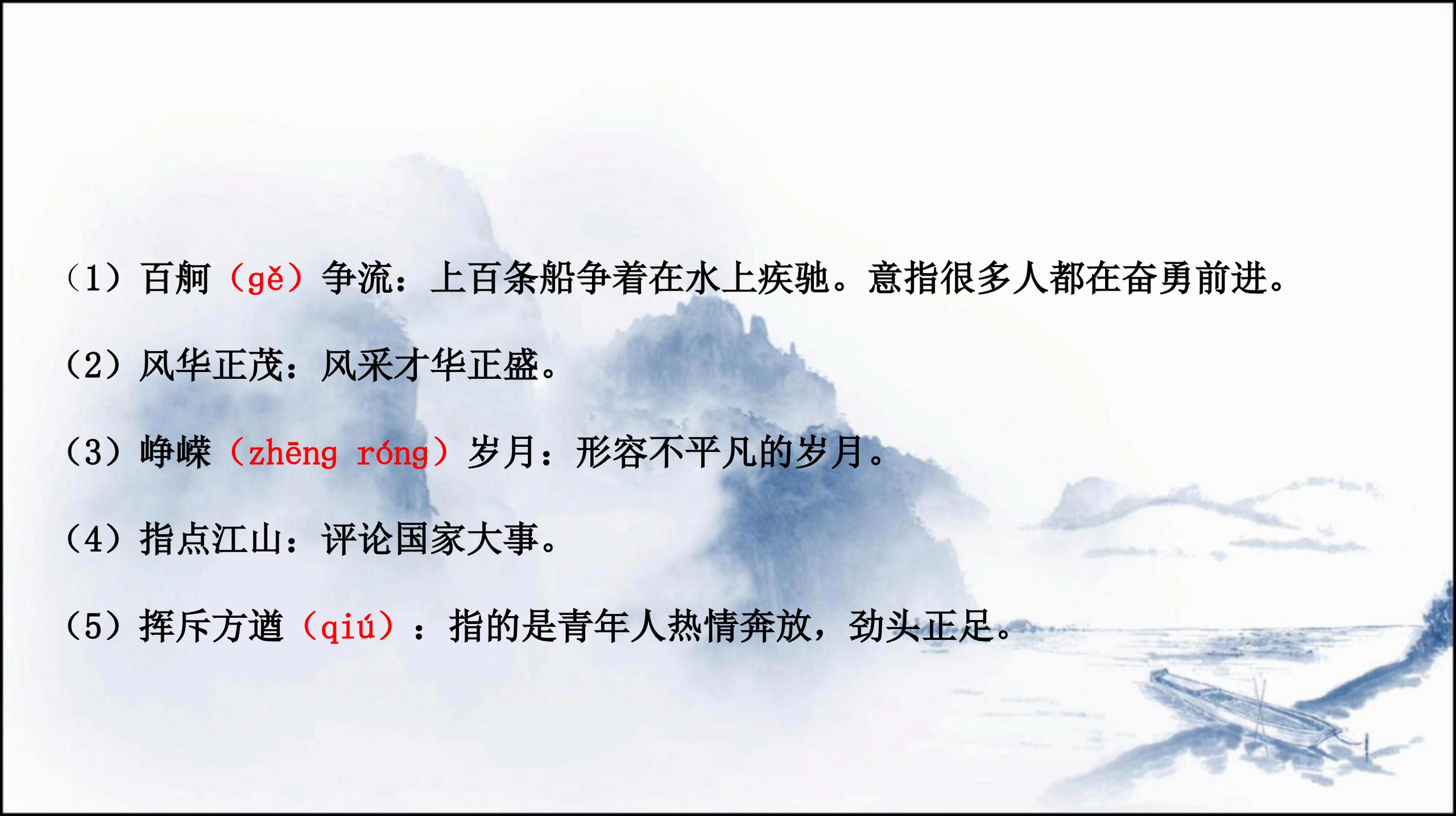


长沙，是毛泽东人生中非常重要的驿站。从1911年到1923年，他在此度过了长达13年之久的青春岁月。他先后在此读书、任教，创办新民学会，主编《湘江评论》，成立了湖南第一个共产主义小组，并收获了美好的爱情。1923年4月，他离开长沙，赴上海、广州等地从事革命工作。1925年春，他回到老家韶山指导农民运动。同年秋，他自韶山赴广州，途经长沙，游橘子洲、岳麓山，追怀当年的“峥嵘岁月”，因有此作。

## 沁园春·长沙

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

- 
- (1) 百舸 (gě) 争流：上百条船争着在水上疾驰。意指很多人都在奋勇前进。
- (2) 风华正茂：风采才华正盛。
- (3) 峥嵘 (zhēng róng) 岁月：形容不平凡的岁月。
- (4) 指点江山：评论国家大事。
- (5) 挥斥方遒 (qiú)：指的是青年人热情奔放，劲头正足。



壹

XUE XI REN WU YI

YUE DU YU JIAN SHANG

# 学习任务一 阅读与鉴赏

独立/寒秋，湘江/北去，橘子洲/头。看/万山/红遍，层林/尽染；漫江/碧透，  
百舸/争流。鹰/击长空，鱼/翔浅底，万类/霜天/竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，/  
谁主沉浮？

携来/百侣/曾游。忆/往昔/峥嵘/岁月/稠。恰/同学/少年，风华/正茂；书生意气/  
挥斥/方遒。指点/江山，激扬/文字，粪土/当年/万户侯。曾记否，/到中流  
击水，浪遏/飞舟？



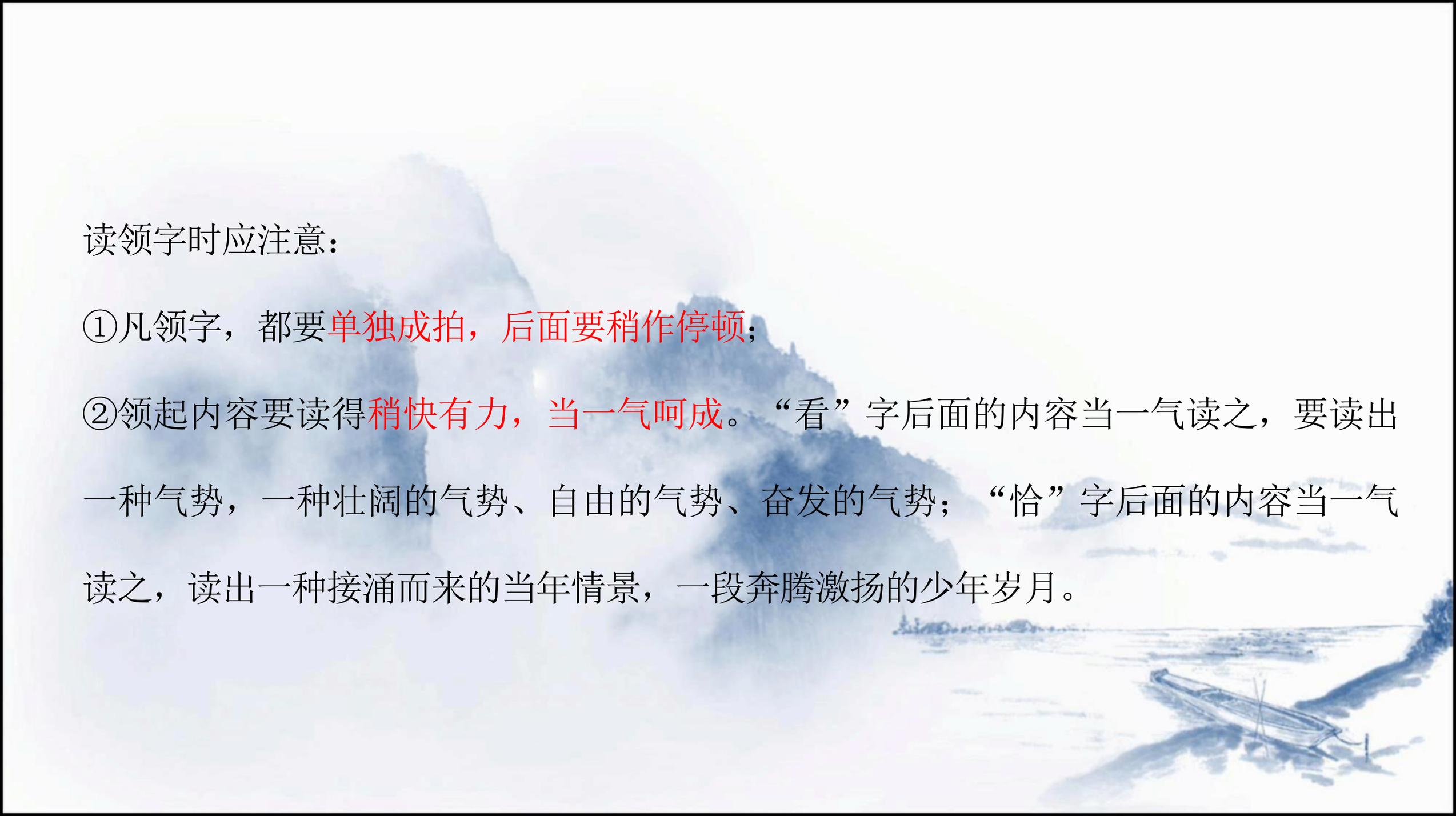
所谓“领字”，就是位于句子的最前面，用来带领句子的字。它是指将一个字或两三个字用在一句词的开头，以领起下文，贯通词意。它可以领起本身这一句，也可以领起下面两三句甚至更多的句子。一般在诵读时，应在领字后稍作停顿，由此形成顿挫与流利相结合的乐趣。

读准领字

请找出全词中最重要的两个领字，看看该如何诵读。

“看”“恰”。

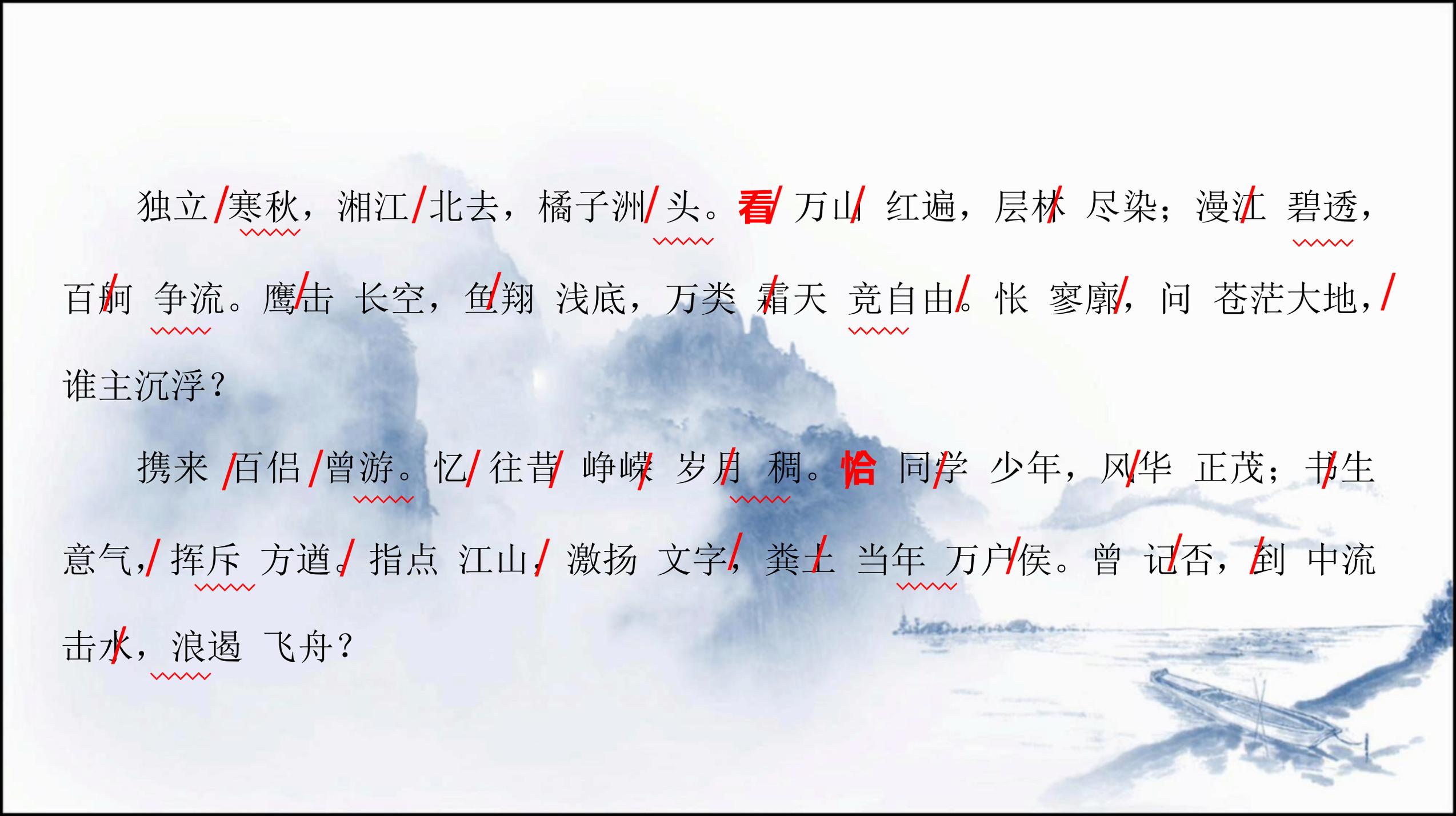
本词善用“领字”（指能领起一两句乃至三四句内容的字），上片中“看”领起后面七句，下片中“恰”领起后面七句。



读领字时应注意：

①凡领字，都要**单独成拍，后面要稍作停顿**；

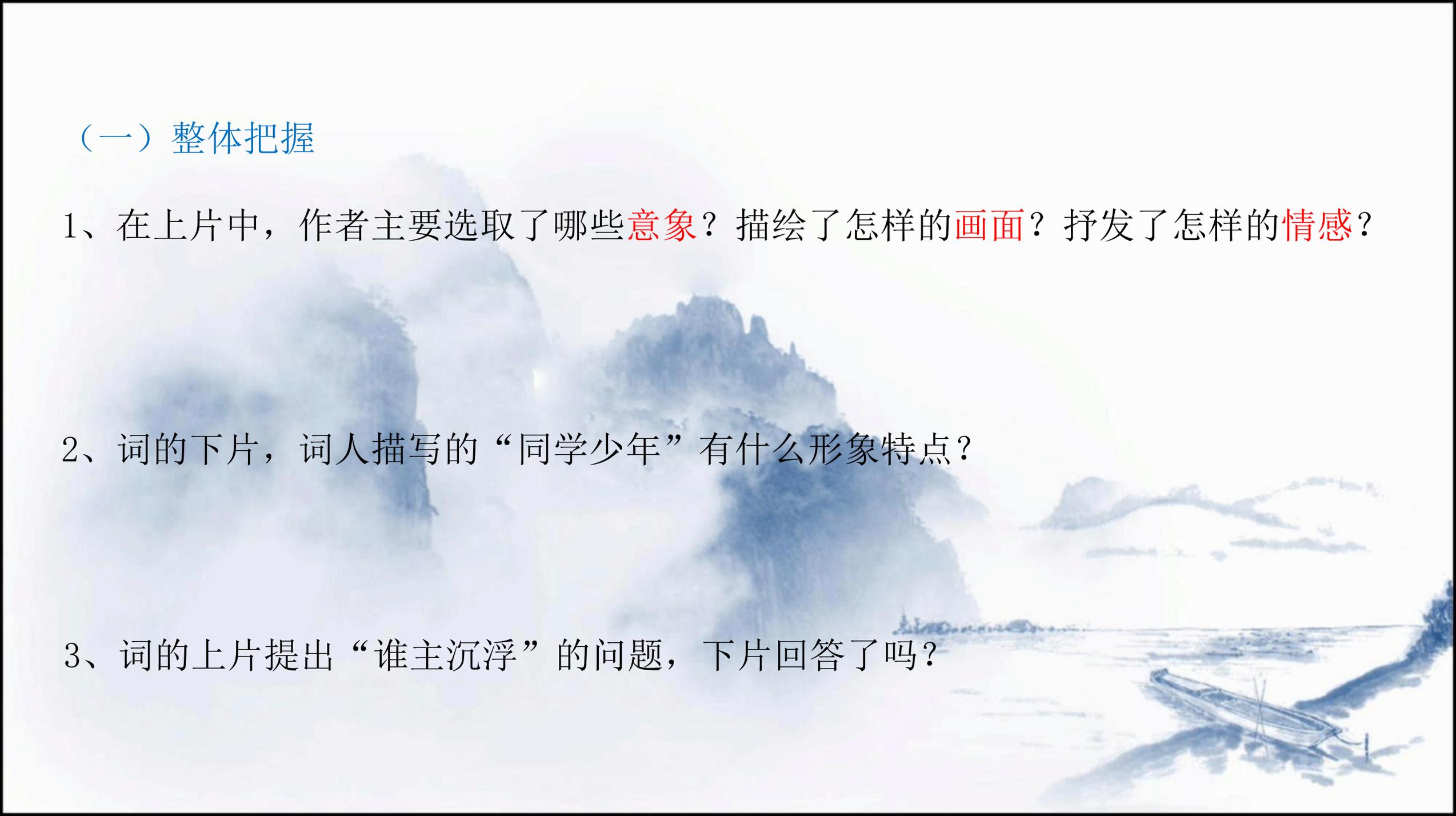
②领起内容要读得**稍快有力，当一气呵成**。“看”字后面的内容当一气读之，要读出一种气势，一种壮阔的气势、自由的气势、奋发的气势；“恰”字后面的内容当一气读之，读出一种接涌而来的当年情景，一段奔腾激扬的少年岁月。



独立/寒秋，湘江/北去，橘子洲/头。**看**/万山/红遍，层林/尽染；漫江/碧透，  
百舸/争流。鹰/击长空，鱼/翔浅底，万类/霜天/竞自由。怅寥廓/，问苍茫大地，/  
谁主沉浮？

携来/百侣/曾游。忆/往昔/峥嵘/岁月/稠。**恰**同/学少年，风/华正茂；书/生  
意气，/挥斥方遒。/指点江山，/激扬文字，粪土/当年万户/侯。曾记/否，/到中流  
击水，浪遏/飞舟？

## （一）整体把握

- 1、在上片中，作者主要选取了哪些**意象**？描绘了怎样的**画面**？抒发了怎样的**情感**？
  - 2、词的下片，词人描写的“同学少年”有什么形象特点？
  - 3、词的上片提出“谁主沉浮”的问题，下片回答了吗？
- 
- A traditional Chinese ink wash painting of a misty mountain landscape. The scene is dominated by large, dark, craggy mountains on the left and center, partially shrouded in mist. In the foreground, a small boat with a single figure is on a river or lake, moving towards the right. The background shows more distant, softer mountains under a pale sky. The overall mood is serene and contemplative.

# “意象”

意

作者的思想感情

象

作品中的客观物象

诗人的思想感情与客观物象融合，形成意象。

意境

诗人通过种种意象的创造和组合所构成的一种充满诗意的艺术境界。



在上片中，作者主要选取了哪些**意象**？描绘了怎样的**画面**？抒发了怎样的**情感**？

(1) 选取的意象：万山、层林、漫江、百舸、鹰、鱼等。

(2) 描绘的画面：描绘了一幅绚丽多姿、壮阔高远而又生机勃勃的湘江秋景图。

(3) 抒发的情感：面对生机勃勃的大自然，作者自然而然地想到了祖国的命运和革命的未来，于是提出了“谁主沉浮”的问题，表达了自己对国家命运的关怀和以天下为己任的豪情壮志。

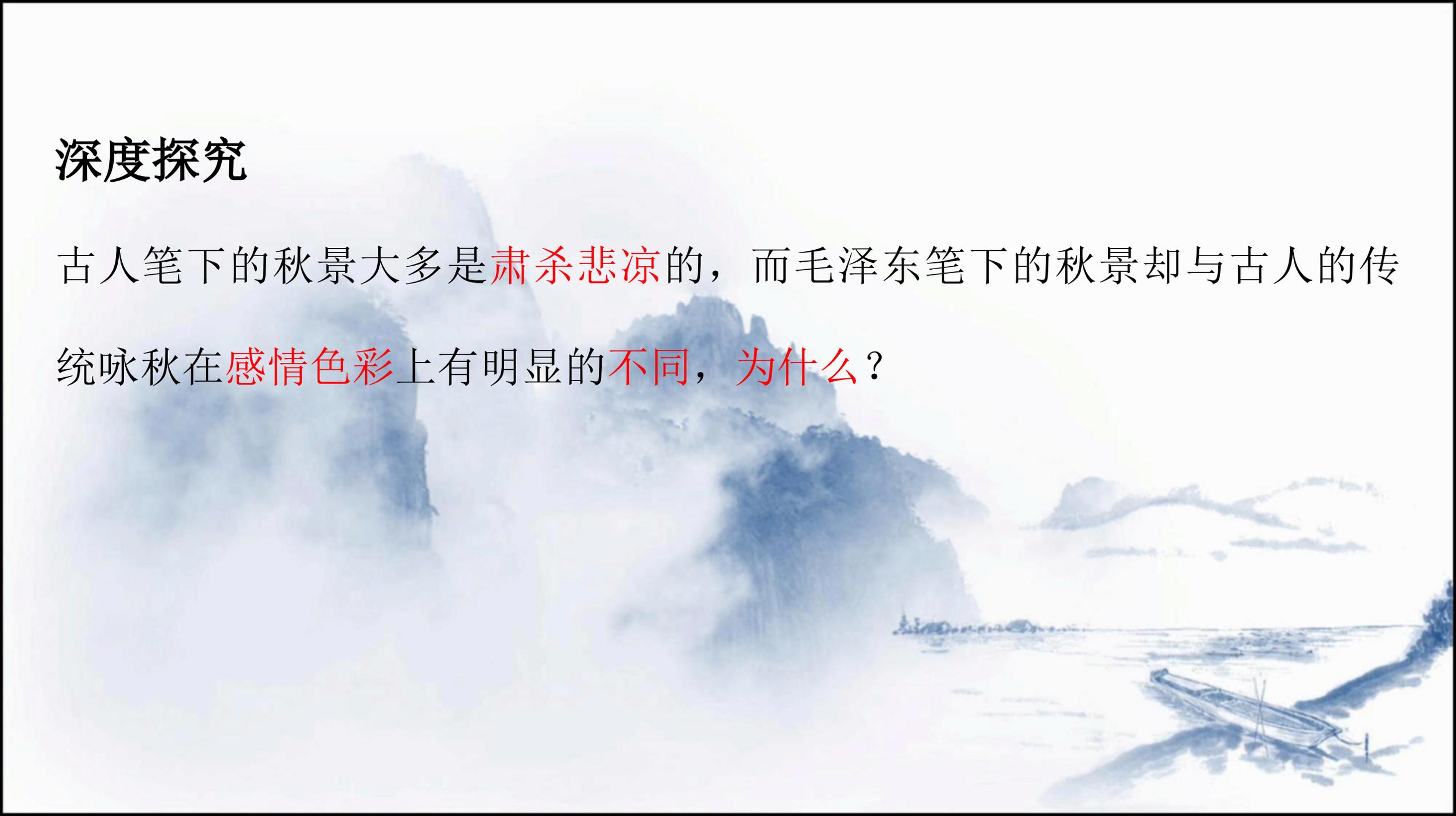


### 3、词的上片提出“谁主沉浮”的问题，下片回答了吗？

相关词句	形象特点
风华正茂	青春年少，才华横溢
书生意气，挥斥方遒	热情奔放，敢想敢做，以天下为己任
指点江山，激扬文字	激昂慷慨，奋笔疾书；关心国家命运，针砭时弊，宣传真理
粪土当年万户侯	蔑视官僚军阀，救国救民，敢于斗争
到中流击水，浪遏飞舟	激流勇进，甘为中流砥柱

## 深度探究

古人笔下的秋景大多是**肃杀悲凉**的，而毛泽东笔下的秋景却与古人的传统咏秋在**感情色彩**上有明显的**不同**，**为什么**？



# 链接考点

## （二）品味语言之美——“炼字”

结合全词，赏析“独立寒秋”中“独”字的妙处。

- ① “独”字表现出作者面对湘江滚滚北去时那种顶天立地、中流砥柱的英雄气概；
- ② 与下片中“携来百侣曾游”中的“百侣”形成对照，由上片中的个体诗人形象过渡到下片中的群体青年形象。



赏析炼字之妙，需从以下五个角度入手：

(1) **看表意是否丰富凝练**。诗歌语言，贵在字约意丰，以少胜多。不少字词之所以用得好，就在于用最少的语言传达出最丰富的意蕴。有的字词有表面意与暗指意、双关意等，赏析时，要赏出其丰富意蕴，要读出其弦外之音。

(2) **看传情是否准确精妙**。诗歌语言既注重生动形象、凝练传神，更要借助字词来表情达意，要善于结合全诗揣摩它准确传达出作者什么样的情感意愿。

(3) **看是否能营造意境**。所谓“造境”就是利用词语的凝练与含蓄来营造诗歌的意境。古人写诗很讲究意境，而字词的妙用就能给全诗营造美好的意境。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/498036031036006051>