江苏省扬州市广陵区扬州中学2024-2025学年高一3月月考语文试题

一、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

人们感受一个民族文化的伟大，往往先是从直观领略其文化创造成果开始，继而才认同其文化观念及其所蕴藏的价值观与思维方式，后者无疑是构成一个民族独特文化身份的内在因素与核心所在。新时代文化创新发展的语境中，人们就传统文化在现代化进程中的地位与作用有了更多共识，也提出了关于传统再生的各种理论设想，以及实践层面如何实现传统与现代无缝对接等问题。

中华艺术是中华文明的重要构成与表征，其独特的美学风格与意趣构成了区别于其他民族文化的价值核心。新时代的文化创造离不开对传统艺术资源与美学基因的选择和提炼，文化创新的过程就是对富有时代生命力的传统文化元素与审美精神的辨识、认知过程，也是对文化基因进行提纯和重新编码的过程。因此，继承传统应从文化原点开始，追溯和聚焦中国传统文化的核心内涵与本源，选择传统中最富有代表性的基因作为创新起点。从中国传统艺术观念的关键性概念入手，从中捕捉和把握中华民族独特的艺术思维方式，或许是实现传统之现代转化的基本进路。

中国古代在文化艺术领域经由长期实践，形成一套独特的美学概念体系，诸如意境、气韵、形神、中道、谐和等。它既是艺术创作的特征描述，更是艺术观念的特质体现，构成了中华古典审美的重要观念元素。在这些艺术概念下形成的审美意趣与风格，在世界艺术殿堂中可谓孤标高致、魅力独具。总体上看，在艺术领域中，西方更多地偏重于具象化、描述式、叙事性的表现，是色彩、画面的视觉冲击与场景讲述，更侧重于诉诸外在感官；而东方中国则偏倚于抽象化、象征式、感悟性的表达，是意境、韵致的营造与境界构筑。意境美是中国山水画中体现得尤为突出的特征。唐中期以来，逐步成熟的文人山水画，在笔墨韵致上更加注重依照主体的想象与意趣进行创作，现实形象退居其次，代之以抽象之形和象征之形，并于其中寄寓主体自身的艺术情怀与境界，由此形成“以形捉神”的独特审美创造方式。这样的艺术表现，通常不以外在直观视觉感受为审美特征，而以整体气氛营造构成独特意境，需深度品味方能捕捉和体悟其微妙神韵。

虽然中国传统艺术以意境、气韵为主要特征，但也同样有写实一脉传统，彰显出传统艺术既有独特审美基调，又有多样性表达的文化包容特性。张择端的《清明上河图》、仇英的《汉宫春晓图》、计盛的《货郎图轴》等，在大空间尺度里进行写实风格的创作，其中所运用的散点透视技法独步世界画坛，成为中华绘画艺术的独特创造。

中华古典美学不仅融注于社会文化乃至日常的文娱活动中，而且借助器物嵌入日常生活起居乃至生产活动中。器物设计源于审美观念、艺术趣味，包含着丰富的美学元素，能在潜移默化中影响人们的美学趣味、生活品位，提升人们的审美素质，规约着人们的礼仪举止，由此塑造出文明古国、礼仪之邦的形象。

（摘编自李道元《文化原点：传统基因的选择与提炼》）

材料二：

艺术设计是中华美学进入日常起居的重要方式与手段，也是审美基因在造物领域的延伸与扩展，古代造物也因熔铸了独特审美精神而呈现出迷人的东方神韵。园林山水建筑是山水画之笔墨意境立体、现实的呈现；明式家具是书法线形艺术的气韵转换与抽象表达；丝绸图案是经典审美符号或具象或抽象的表征。事实上，古代造物智慧中，技艺与匠心固然值得称道，但艺术审美意趣的融入与精准表达，使得器物拥有更加丰富的精神内涵与美学价值，成为中华造物最具民族性和审美性的文化创造。

文人艺术家的创造不仅形成独特的精神审美意趣，而且深刻影响着造物设计，涵养和提升了中华造物的文化品位，使传统造物成为中华文化的重要组成部分，在构建中华文化的世界形象方面发挥着重要作用。素以为绚、以形捉神的美学意趣是中国绘画独特的审美追求，这种审美理念也延伸融入古代造物之中，形成传统造物设计大朴不雕、简中求繁的美学精神，如园林设计中所遵循的“白本非色，其色自丰，池水无色，其色最丰”的美学原则，与现代主义的简约美学具有共通之处。

当然，我们也必须看到，古典造物美学毕竟是农耕时代艺术实践的产物，其内在精神以及造物方式等，还是与当代造物之间存在诸多区别。在工业设计迈向高端综合设计服务和人工智能的时代，既要以传统造物思想和造物经典涵养中国本土设计，还要有全球视野和科技意识，把握包括生态环保理念、智慧设计、信息设计以及纳米材料、3D 打印技术等在内的新理念和新科技，全面提升富有东方审美意趣与时代特色的造物设计水平。

新时代开启了文化创造的新境界，不但要形成完整的现代文化观念体系和话语体系，还需假以时日的探索和经典序列的形成。任何时代的文化繁荣，都必须拥有一批能传之后世的文化经典，新时代需要创造新传统，推出新经典。真正的新经典必须是原创的。现代背景下新经典的形成，还需要运用最新的传播方式和手段，在实践创造过程中，进行持续地阐释与多元地传播，唯有在持续创造和阐释中，才能建构属于当代中国的文化创造形式、概念和范式，形成中国经验、中国智慧和中国话语体系，让中华美学辉耀寰宇、流芳万载。

（摘编自管宁《古典美学的现代转场与当代创新》）

1．下列对材料一相关内容的理解和分析，正确的一项是（　）

A．认同一个民族的文化观念及其所蕴藏的价值观与思维方式，是我们间接了解该民族伟大的文化的一个有效的途径。

B．从中国传统观念的关键性概念入手，追溯和聚焦传统文化的核心内涵与本源，是继承和发展传统文化的必由之路。

C．唐代形成的“以形捉神”的审美创造方式，把外在直观视觉感受做为审美特征，忽略现实形象，注重营造独特意境。

D．器物设计受到审美观念、艺术趣味的深刻影响，包含丰富的美学元素，同时也在潜移默化中提升了人们的审美素质。

2．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（　）

A. 相较中国传统艺术偏倚营造独特意境，需深度品味方能捕捉和体悟其神韵，西方艺术侧重诉诸外在感官，故而体悟理解神韵要容易一些。

B．在古代造物中，仅仅依靠独到匠心与精湛技艺的造物，相较于最具有民族性和审美性的中华造物，在精神内涵和美学价值上要逊色几分。

C．中华传统造物设计中大朴不雕、简中求繁的美学精神，源于中国绘画素以为绚、以形捉神的美学意趣，与现代主义简约美学有共通之处。

D．具有文化创造新境界、大量原创的新经典、持续地阐释与多元地传播，是新时代要形成完整的现代文化观念体系和话语体系的重要因素。

3．根据材料内容，下列各项中不能体现“中国古典美学独特审美意趣”的一项是（　）

A．余之竹聊写胸中逸气耳，岂复较其似与非、叶之繁疏、枝之斜直哉。

B．苏子瞻有言，予尝论书，以为钟、王之迹，萧散简远，妙在笔墨外。

C．观画之术，唯逼真而已，得真之全者绝也，得多者上也，非真即下。

D．古人云，空本难图，实景清而空景现；神无可绘，真境逼而神境生。

4．下列选项对材料内容理解不恰当的一项是（　）

A．继承传统是选择传统中最富有代表性的基因作为创新起点，从文化原点开始，追溯和聚焦中国传统文化的核心内涵与本源。

B．丝绸图案是经典审美符号或具象或抽象的表征，是中华美学进入日常起居的重要方式与手段，也是审美基因在造物领域的延伸与扩展。

C．当代造物只要有全球视野和科技意识，把握新理念和新科技，就能全面提升富有东方审美意趣与时代特色的造物设计水平。

D．任何时代的文化繁荣，都必须拥有一批能传之后世的文化经典，新时代需要创造新传统，推出新经典，让中华美学辉耀寰宇、流芳万载。

5．新时代如何实现传统文化的现代转场？请结合材料内容简要概括。

阅读下面的文字，完成下面小题。

十八岁出门远行（节选）

余华

柏油马路起伏不止，马路像是贴在海浪上。这年我十八岁，我下巴上那几根黄色的胡须迎风飘飘，那是第一批来这里定居的胡须，所以我格外珍重它们。我在这条路上走了整整一天，可是我一点也不累。黄昏就要来了，但是我还没走进一家旅店。

公路高低起伏，那高处总在诱惑我，诱惑我没命奔上去看旅店。这一次我看到了，看到的不是旅店而是汽车。汽车停在公路的低处，司机的脑袋我看不见，他的脑袋正塞在车头里。车箱里高高堆着箩筐，我想着箩筐里装的肯定是水果。

我兴致勃勃地跑了过去，向司机打招呼：“老乡，你好。”司机好像没有听到，仍在弄着什么。

“老乡，抽烟。”这时他才使劲将头从里面拔出来，并伸过来一只黑乎乎的手，夹住我递过去的烟。我赶紧给他点火。他将烟叼在嘴上吸了几口后，又把头塞了进去。于是我心安理得了，他只要接过我的烟，他就得让我坐他的车。不一会他修好了车，就盖上车盖跳了下来。我赶紧走上去说：“老乡，我想搭车。”不料他用黑乎乎的手推了我一把，粗暴地说：“滚开。”

我气得无话可说，他却慢悠悠地打开车门钻了进去，然后发动机响了起来。我知道要是错过这次机会，将不再有机会。于是我跑到另一侧，也拉开车门钻了进去。我准备与他在驾驶室里大打一场。然而他却笑嘻嘻地十分友好地看起我来，这让我大惑不解。

汽车朝我来时的方向驰着，我舒服地坐在座椅上，看着窗外，和司机聊着天。现在我和他已经成为朋友了。我已经知道他是在个体贩运。这汽车是他自己的，箩筐里的苹果也是他的。现在我根本不在乎什么旅店，这汽车这司机这座椅让我心安而理得。

可是这汽车抛锚了。于是他又爬到车头上去了，脑袋又塞了进去。过了一会他把脑袋拔了出来，把车盖盖上。

“完了，没法修了。”他说。

我想完了，“那怎么办呢？”我问。

“等着瞧吧。”他漫不经心地说。

我仍在汽车里坐着，不知该怎么办。眼下我又想起什么旅店来了。

司机这时在公路中央做起了广播操，他从第一节做到最后一节，做得很认真。我在里面也坐不住，于是，打开车门也跳了下去。这个时候我看到坡上有五个人骑着自行车下来，每辆自行车后座上都用一根扁担绑着两只很大的箩筐。那五个人骑到我跟前时跳下了车，我很高兴地迎了上去，问：“附近有旅店吗？”他们没有回答，而是问我：“车上装的是什么？”

我说：“是苹果。”他们五人推着自行车走到汽车旁，有两个人爬到了汽车上，接着就翻下来十筐苹果，下面三个人把筐盖掀开往他们自己的筐里倒。我一时间还不知道发生了什么，那情景让我目瞪口呆。我明白过来就冲了上去，责问：“你们要干什么？”

他们谁也没理睬我，继续倒苹果。我上去抓住其中一个人的手喊道：“有人抢苹果啦！”这时有一只拳头朝我鼻子上狠狠地揍来了，我被打出几米远。爬起来用手一摸，鼻子软塌塌地不是贴着而是挂在脸上了，鲜血像是伤心的眼泪一样流。

司机此刻正在慢慢地散步，我朝他喊：“你的苹果被抢走了！”可他根本没注意我在喊什么，仍在慢慢地散步。这时候，坡上又有很多人骑着自行车下来了，每辆车后都有两只大筐，骑车的人里面有一些孩子。他们蜂拥而来，又立刻将汽车包围。他们都发疯般往自己筐中装苹果。才一瞬间工夫，车上的苹果全到了地下。那时有几辆手扶拖拉机从坡上隆隆而下，跳下一帮大汉开始往拖拉机上装苹果，那些空了的箩筐一只一只被扔了出去，所有人都像蛤蟆似地蹲着捡苹果。

我大声骂着：“强盗！”扑了上去。于是有无数拳脚前来迎接，我全身每个地方几乎同时挨了揍。我想叫唤一声，可嘴巴一张却没有声音。我开始用眼睛去寻找那司机，这家伙此刻正站在远处朝我哈哈大笑。那个时候我连愤怒的力气都没有了。我只能用眼睛看着这些使我愤怒极顶的一切。坡上又下来了一些手扶拖拉机和自行车，他们也投入到这场浩劫中去。我看着他们将车窗玻璃卸了下来，将轮胎卸了下来，又将木板撬了下来。轮胎被卸去后的汽车显得特别垂头丧气，它趴在地上。我看着地上越来越干净，人也越来越少。

现在只有一辆手扶拖拉机还停在趴着的汽车旁。有几个人在汽车旁看还有什么东西可以拿走。看了一阵后才一个一个爬到拖拉机上，于是拖拉机开动了。这时我看到那个司机也跳到拖拉机上去了，他在车斗里坐下来后还在朝我哈哈大笑。我看到他手里抱着的是我那个红色的背包。他把我的背包抢走了。背包里有我的衣服和我的钱，还有食品和书。可他把我的背包抢走了。

天色完全黑了，四周什么都没有，只有遍体鳞伤的汽车和遍体鳞伤的我。我打开车门钻了进去，座椅没被他们撬去，这让我心里稍稍有了安慰。我就在驾驶室里躺了下来。我感到这汽车虽然遍体鳞伤，可它心窝还是健全的，还是暖和的。我知道自己的心窝也是暖和的。我一直在寻找旅店，没想到旅店你竟在这里。

我躺在汽车的心窝里，想起了那么一个晴朗温和的中午。我记得自己在外面高高兴兴地玩了半天，然后我回家了，在窗外看到父亲正在屋内整理一个红色的背包，我扑在窗口问："爸爸，你要出门？"父亲转过身来温和地说："不，是让你出门。"

"让我出门？"

"是的，你已经十八了，你应该去认识一下外面的世界了。"

后来我就背起了那个漂亮的红背包，父亲在我脑后拍了一下，就像在马屁股上拍了一下。于是我欢快地冲出了家门，像一匹兴高采烈的马一样欢快地奔跑了起来。

6．下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（　）

A．十八岁的"我"初次出门远行，面对陌生的环境，涉世不深的"我"虽然努力地融入了成人世界，但是在心理上却还是充满童真的单纯少年。

B．在"我"奋不顾身阻止抢劫苹果的山民时，司机却看笑话似的袖手旁观——因为他明白面对暴力群体，弱小的抗争是徒劳无力的。

C．小说结局里"我"感受到了成人世界的残酷，坐回汽车后深感孤独和痛苦，这时候"我"想念起离家时的场景，由此重新获得了温暖。

D．小说通过"我"的意外经历，揭示了理想与现实的距离以及成长的艰辛，展现了真实世界的荒诞和青年在人生中可能遭遇的迷惘。

7．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　）

A．小说采用陌生化的语言表达方式，如用"迎风飘飘""第一批来这里定居"来形容那几根黄色的胡须，让人感受到少年即将远行的快乐。

B．小说中的反复出现的"旅店"具有象征意味，既象征着人生路上对现实生活归宿的渴求，也象征着"我"心底的希望和力量，这是一个人在成长路途中必需的动力。

C．小说把抢夺苹果的人比喻成"蛤蟆"，对一群人蹲在地上抢苹果的场面进行了讽刺，显现了"我"对抢夺者的厌恶。

D．小说通过荒诞性的细节描写，呈现"我"在与成人世界、外部世界的强烈冲突中遭遇到的挫折和打击，表现了现实世界会对青年造成巨大伤害这一沉重主题。

8．请结合文本简要分析小说中"我"的形象特点。

9．余华认为小说需要"在荒诞的情节中体现真实的社会内涵"，这篇小说中提到的"抢苹果"情节也极具荒诞性。请结合全文探讨它在小说中的作用。

二、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

孝武皇帝时，大行王恢数言击匈奴之便。孝武皇帝召群臣而问曰：“朕饰子女以配单于，币帛文锦，赂之甚厚。今单于逆命加慢，侵盗无已，边境数惊，朕甚闵之。今欲举兵以攻匈奴，如何？”大行臣恢再拜稽首曰：“善。臣闻全代之时，北未尝不有强胡之敌内连中国之兵也然尚得养老长幼树种以时仓廪常实守御之备具匈奴不敢轻侵也今以陛下之威，海内为一家，天子同任，遣子弟乘边守塞，转粟挽输，以为之备，而匈奴侵盗不休者，无他，不痛之患也。臣以为击之便。”

御史大夫臣韩安国曰：“不然。臣闻高皇帝尝围于平城，匈奴至而投鞍，高于城者数所。平城之厄，七日不食，天下叹之。及解围反位，无忿怨之色。虽得天下而不报平城之怨者，非以力不能也。夫圣人以天下为度者也，不以己之私怒，伤天下之公义。故遣刘敬结为和亲，至今为五世利。”大行曰：“高帝被坚执锐，以除天下之害，蒙矢石，沾风雨，行几十年，伏尸满泽，死者什七，行者垂泣而倪于兵。夫以天下末力厌事之民，而蒙匈奴饱逸，其势不便。故结和亲之约者，所以休天下之民。盖五帝不相同乐，三王不相袭礼者，非故相反也，各因世之宜也。教与时变，备与敌化。今匈奴纵意日久矣，系虏人民，戍卒死伤，此仁人之所哀也。”御史大夫曰：“臣闻之，利不什不易业，功不百不变常。自三代之盛，远方夷狄，不与正朔、服色，非威不能制，非强不能服也，以为远方绝域，不牧之民，不足以烦中国也。且匈奴者，轻疾悍亟之兵也，畜牧为业，弧弓射猎，居处无常，难得而制也。今使边鄙久废耕织之业，以支匈奴常事，其势不权。”

孝武皇帝自将师，伏兵于马邑，诱致单于。单于既入塞，道觉之，奔走而去。其后交兵接刃，结怨连祸，相攻击十年，兵凋民劳，道殣相望，天下摇动。御史大夫桑弘羊请佃轮台，诏却曰：“当今之务，务在禁苛暴，止擅赋。今乃远西佃，非能以慰民也。”遂不复言兵事。国家以宁，继嗣以定，从韩安国之本谋也。

（节选自《新序》）

10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（　）

A．北未尝不有强胡之敌/内连中国之兵也/然尚得养老长幼/树种以时/仓廪常实/守御之备具/匈奴不敢轻侵也/

B．北未尝不有强胡之/敌内连中国之兵也/然尚得养老/长幼树种以时/仓廪常实/守御之备具/匈奴不敢轻侵也/

C．北未尝不有强胡之敌/内连中国之兵也/然尚得养老/长幼树种以时/仓廪常实/守御之备具/匈奴不敢轻侵也/

D．北未尝不有强胡之/敌内连中国之兵也/然尚得养老长幼/树种以时仓廪/常实守御之备/具匈奴不敢轻侵也/

11．下列对文中加点词语的解说，**不正确**的一项是（　）

A．再拜，拜两次，表示礼节隆重。《鸿门宴》张良留谢项羽云“再拜献大王足下”。文中是臣子向君主行礼。

B．什七，十分之七，古时户籍十家、军队十人为“什”。文中“利不什不易业”指利益少，不满十分之一。

C．正朔，正月初一，“正”，一年的第一天，“朔”，一月的第一天。改“正朔”“服色”常和朝代更替有关。

D．殣，饿死的人，“道殣相望”写出了战争的灾难。与“殣”意思相近的还有“殍”，如成语“饿殍遍野”。

12．下列对原文有关内容的概述，**不正确**的一项是（　）

A．王恢多次进言主张攻打匈奴，他认为匈奴之所以敢经常侵扰汉朝边境，就是因为没有受到过沉重的打击。

B．韩安国援引高皇帝刘邦被围困平城之事，反对攻打匈奴，他认为和亲是有利于汉朝国势稳定的方针策略。

C．关于高皇帝刘邦结和亲之约的原因，王恢与韩安国观点相同，都认为是迫于敌强我弱的形势，以天下为重。

D．汉朝伏兵引诱单于失败，后来双方交兵不断，孝武皇帝刘彻反对去边境开垦耕作，他是考虑到百姓的实际。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）今单于逆命加慢，侵盗无已，边境数惊，朕甚闵之。

（2）盖五帝不相同乐，三王不相袭礼者，非故相反也，各因世之宜也。

（3）国家以宁，继嗣以定，从韩安国之本谋也。

14．从韩安国的劝谏语中，可以看出他有哪些人臣之能？请简要概括。

三、古代诗歌阅读

阅读下面的诗，完成下面小题

咏螃蟹呈浙西从事①

皮日休

未游沧海早知名，有骨还从肉上生。

莫道无心畏雷电，海龙王处也横行。

螃蟹咏

薛宝钗

桂霭桐阴坐举觞，长安涎口盼重阳。

眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄。

酒未敌腥还用菊，性防积冷定须姜。

于今落釜成何益，月浦空馀禾黍香。

注释：①此诗作于唐末动乱时期，作者曾参加黄巢起义军，任黄巢政权的“翰林学士”。

15．下面对这两首诗的赏析，不正确的一项是（　）

A．《咏螃蟹呈浙西从事》是首七言绝句，首句写诗人早知螃蟹之盛名，表达爱慕之情。

B．《螃蟹咏》是七言律诗，首联写环境，人们坐在飘散着桂花香气的桐阴下喝酒吃蟹。

C．薛宝钗认为纵使螃蟹再横行，最后还是要落入汤锅被蒸煮，因而对其充满怜悯与同情。

D．两首诗均以物取喻，寓意深刻，前者语言直白浅近，后者语言典雅脱俗，各具特色。

16．这两首诗分别塑造了怎样的螃蟹形象？请结合诗句进行分析。

四、名篇名句默写

17．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《梦游天姥吟留别》中描写云中仙人出场时的穿着与出行工具的诗句“____”和“____”令人叹为观止。

（2）《琵琶行（并序）》中运用侧面烘托的方法描写琵琶女技艺高超、美丽出众的诗句是：“____，____。”

（3）古人多喜欢借酒来抒发自己的内心情怀，《念奴娇·赤壁怀古》中的“____，____”两句表现了苏轼旷达的一面。

（4）韩愈的《师说》中，“____，____”两句明确了择师的标准，与亚里士多德的“吾爱吾师，吾更爱真理”有异曲同工之妙。

（5）《古文观止》中对苏轼《赤壁赋》中的两句做了这样的点评：“知终无可奈何也，故借此意于悲风之中。”据此推断，它点评的句子是“____，____”。

（6）物理课上，老师讲解积雪反射太阳光的现象，尤其是新雪，反射率极高。小明联想到姚鼐《登泰山记》中“____，____”两句描述的正是此现象。

五、语言文字运用

阅读下面的文字，完成下面小题。

我们在很多场合回答别人的问题时，总是不太喜欢给出明确的答案，而习惯使用“大概”“可能”“也许”“好像”等词语。为什么会这样呢？这跟我们的文化性格有关。

中国有句古话：“_____。”具体到说话上，也同样如此，因为话说得太满，使得自己没有回旋的余地，很容易造成一些问题。

说话崭钉截铁，不留余地，听起来好像底气十足，但这样说话很容易出意外。因此，我们说话的时候，切忌别把话说得太死。除非，你真的非常有把握。无论在承诺时，还是在其他一些场合说话，都要注意有所保留，以避免因话说得太满而对自己的形像造成不良影响。

给人留余地，是一种智慧。古人围猎捕兽时，有条规矩便是A，只围三面。这样做，一来是为了保证猎物的繁衍生息，而不至于B；二来则是为了避免猎物因没有出路而全力反抗，造成不必要的损失。

这条规矩后来被广泛运用于战争中，在交战时，为避免对方给己方造成更大损失，不妨给对方留条活路，这样可以有效地降低对方的士气，让对方不至于因没有活路而生出拼命的勇气。

在平日的为人处事当中，若能留有余地，也有同样的效果。你与某人因某事发生矛盾，若逼之太紧，不留情面，便可能让对方产生激烈的反抗之心，从而直接破坏关系；若你能够留有余地，那么双方便有缓和的空间，对方也能把心思放在缓和关系上，而不是破坏关系上。

《菜根谭》有言：“滋味浓时，减三分让人食；路径窄处，留一步与人行。”①当今时代日新月异，②过去很多年才可能发生的变化，③现在几天甚至几个月就可能发生了。④若把话说得太满，⑤把事做得过绝，⑥如果将来一旦发生不利于自己的变化，⑦就难以回旋的余地。

18．填入文中波浪线上的语句，最恰当的一项是（　）

A．得意不满，失意不悲

B．满招损，谦受益

C．日中则昃，月盈则食

D．人生不满百，常怀千岁忧

19．文中第三段有三处错别字，请找出并加以改正。

20．请在文中画横线处填入恰当的成语。

21．文中最后一段标序号的部分有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

阅读下面的文字，完成下面小题。

尽管古训有言“今日事，今日毕”，但现代人的“拖延症”已经非常普遍。即使我们对“拖延”的后果心知肚明，仍然难逃其手。大脑科学和动物实验的结论都表明，拖延是刻在人类基因里的。“拖延”源自前额叶皮层和边缘系统两套大脑系统的对决。边缘系统注重眼前利益，对即时的快乐和满足反应强烈；而前额叶皮层则关注长远目标，负责处理长期规划和冲动抑制。如果前额叶皮层的功能不够强大，就更容易被边缘系统的即时冲动所驱使，选择拖延。

理论上年纪越大越不容易拖延，然而，即便是成年人也常常被拖延困扰。这并非因为前额叶皮层不够强大，而是现代环境的诱惑实在太多。面对五花八门的即时满足，无论是刷短视频、玩游戏，还是即时社交和购物，我们的边缘系统不断被激活，短期奖励的吸引力大大压过了长期目标的理性追求。由此可见，拖延既有先天的成分，也受后天环境的影响。

研究证明，一个和拖延有强关联的影响因素，就是任务完成（或回报）与现在相距的时间间隔。那么，要打败拖延，或许我们可以借助时间的“魔法”。“瑞士奶酪法”就强调将大任务切分为多个小块，就像瑞士奶酪中的孔洞一样。通过利用零散的时间见缝插针，我们可以逐步完成小任务，而不必等待大块的时间。对于“拖延钉子户”来说，可能即便 5 分钟都像是难以逾越的障碍，那还可以进一步降低门槛。当微小目标完成时，我们不要急于停止，而是可以尝试再增加一点时间，比如再延长 5 分钟。这额外的 5 分钟，虽然看似不长，却能让我们完成更多工作。通过“瑞士奶酪法”，我们不断寻找和利用碎片时间，有效地打败拖延。这种方法不仅适应于工作和学习，还能帮助我们在各个方面找到更多的可能性和动力。虽然战胜拖延不是一蹴而就的事情，但每一次小小的进步都会让我们离目标更近一步。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/498047015130007045