

2024 年美术教育调研报告

美术教育调研报告 1

从初中美术教学状况的调查分析入手，寻找高一学生审美能力、绘画、手工等技能参差不齐的原因，寻求改变这一状况的途径及对策。

一、问题提出的背景与意义：

审美教育，是以陶冶情操、培养情操为特征，以生动形象为手段，提高学生感受美、理解美、创造美的能力，进而促进学生全面发展，提高综合素质的一种教育形式，美术学科教学是审美教育的最重要的阵地之一。

就目前农村学校美术学科教学而言，存在着严重差异，尤其表现在部分学生的美术基础技能较差制约着综合能力的发展，并对此提出若干意见。

二、问题的提出

新入学的高一学生美术欣赏能力、美术基础技能严重参差不齐，给高中美术教学带来了很大的困难。成了摆放在我们面前亟待解决的问题，在当前应试教育向素质教育转变的新形势下，这一问题的出现对学生的终身发展有着很大的影响，它关系着素质教育能否全面实施，关系着是否能对学生的终身发展和幸福负责

这一责任，关系着是否能够全面实施“三个一切”，望能引起广大美术教育工作者的高度重视。

三、问题形成学生水平差异的原因调查分析结果

（一）生源问题

1、各学校的重视程度不一。在农村各学校中，中心学校的领导老师重视程度较高，学校配有专业的美术教师，如：晋城市阳城县润城镇中心学校每年都参加县局举办的各种竞赛，长此以往，带动了学生的综合素质的提高学生的艺术素质较好，而其他农村学校不参加这一活动，因此与镇中心校相比会形成较大的差距。

2、有些农村中学领导往往也很重视，但由于师资配备不平衡，一般美术课都由其它学科老师代课，授课内容比较随意，不按大纲、课标要求上课，天长日久势必形成一定的差距。

3、还有些学校领导、老师、学生重视都不够，认为艺术学科只是副科，乡镇教办又不统考核，老师随便“代代”，学生随便学学，这样与活动较多的中心校形成了较大的差距。

（二）由于学生自身素质的差异，同一班级在同样的教学、学习条件下也会形成一定的差异。有些同学天生爱好艺术，在自身兴趣的激发下，在老师的正确引导下，艺术素养自然会提高很快；而有些学生或受社会大环境的制约影响，认为学好数、理、化就能一统天下，或受父母家庭的影响，认为学艺术没出息，再加上缺乏一定的兴趣爱好，差异的存在也就不足为奇了。

四、解决问题的对策与建议

对于初中阶段学生客观存在的差异，高中美术学科教学中，教师应积极采取措施，针对性地对这一问题进行解决，有计划、有措施地进行美术学科教学

1、由于农村中学这种状况的出现，就高中美术教学而言，本身就和初中之间存在着一定程度的“脱节”，缺乏一种“连续性”。初中美术教学，特别是一些师资薄弱的学校无法对学生进行美术技能训练，这些学校美术教学中只注意培养学生的想象力和多向思维能力，学科教学往往容易多注入表现、抽象、超现实等手法，学生绘画多姿多彩，说白了就是让学生随便画画，因而完全忽视技能技巧的培养；而高中美术教学从根本上来讲要使学生有一定的中国画、素描、色彩技能。根据这一情况，教师可根据教材与教学的需要适当增加一些初中教材以外的技能常识方面的知识讲授，尽量填平存在的天形的“沟”这样做，其一，在面上可增强初中美术教学与高中美术教学的连贯性；其二在点上可以对基础薄弱的学生进行“补课”。但有一个值得注意的问题，就是不能因此而扼杀学生的自主与创新。高中中学生的教学毕竟不是美术专业训练初中美术教学的目的是为了学生综合素质的的发展。

2、在美术教学薄弱的学校中欣赏课问题尤为突出。高中美术教学中更应注意通过美术欣赏教学、激发与培养学生对美术的兴趣与爱好，在学生掌握美术欣赏方法与欣赏程序的同时，增加美

术技能、技法的介绍，这样既能培养学生健康的审美价值、审美情趣，同时又能鼓励学生有自己的审美选择，提高学生的观察力、感受力，为学生动手能力打下良好的基础。

3、美术学科教学中可适当自主开发一些教学内容，这些内容可据初中美术教材为依托，选择一些既复习初中部分知识，又能本着针对初中教学中技能传授不够的特点选择性、过渡性内容进行教学，这样不仅能为美术学科课时少，学生易忘，再进行回顾的特点进行教学，又能对薄弱学生进行“补课”。例如：教高一学生欣赏中国画时，可穿插中国画用线的方法、技能的教学，使学生更深入地了解我国的传统文化，同时可为线造打个基础，又可为动手能力较差的学生补上一课。

4、因材施教、因人施教是重要的教学原则。教师要从学生的个别差异出发，在课堂教学以及课外、辅导中对基础较薄弱的学生进行“特殊”的辅导，力量有所倾斜，让这些学生能与大家共同进步，不至于对美术失去兴趣，或作业成为负担，草草了事，应差式地完成任务，尽量能做大面积“丰收”同时。

美术教育调研报告 2

一．当地情况介绍。

我校是一座座落在西山脚下、滇池湖畔的半寄宿制学校。它有着很久远的办学经验，培养出很多优秀人才。于 20xx 年多级投资重建，是一所占地 30 亩的新校址、新校舍、新面貌的全新学校。

于 20xx 年 9 月正式启用。在上级各个部门的关心支持下，我校硬件设备设施得到了更新和完善。学校逐步对教学工作有了明确的分工，让学有所长的教师得到发挥和施展才华的更多机会。从而让专科的教学地位得到提高，特别是美术和体育，学校加强了支持与配合，对一些日常所需的必需品都给予投入。

二．学校对美术课的要求。

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视角、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在学习过程中，激发创造精神，发展美术实际能力，形成基本的美术素养，陶冶高善的审美情操，完善人格。

三．调查结果。

1. 观音山中心学校由两个分校组成，一个是观音山小学，一个是富善小学。两个学校都开设了美术课。不同的是观音山小学有专科教师，而富善小学没有专科教师，是由教师兼职的。

2. 在两个学校里美术设备是不齐全的，观音山小学有专门的美术教师，而富善小学没有。其他的设备有一些，但都不全。

3 由于学校的实际情况的限制，一个学校的专职美术教师每周要上七个年级共十四节课，要备六个年级的课，一个学校的教

师是兼职的，就没有多余时间去研究编写乡土教材。只能是选择一下课题，根据当地实际情况进行加工创作来完成。

4. 学校的美术教学工作除了正常的上好美术课外，还通过美术兴趣小组活动来提高和巩固。我们学校的兴趣小组活动时间都是统一安排的，每个星期四下午三点半至四点半。在这段时间里，我会组织参加兴趣小组活动的学生进行不同形式、不同内容的训练，提高学生的绘画能力、帮助学生认识不同绘画技巧，激发学生的创造精神，进一步发展美术实践能力，帮助学生形成基本的美术素养。经过师生的努力，学校的文化氛围被我们布置得很有样子，同时有很多学生作品参加了各级各类比赛，都获得好的成绩。

四．存在问题及原因。

1. 专职美术教师的精力和时间很大部分都花在备课上，没有时间去准备教具，到了课堂上，才来做示范，没有创设情景的激趣，学生学习兴趣提不起来，课堂效果就达不到预期目标。

2. 学校虽然有多媒体教室，但是由于跟年级教室有一定的距离。等等的因素，利用它来做美术教学辅助手段还不行。

3. 学生的准备工作做不好。这也是多方面因素造成的：

1. 当地学生家长的教育观念没有改变，对美术教育的不重视，随随便便。

2. 学生自己对美术课程的不重视。

五. 促进美术活动的几点建议。

1. 学校领导要切实从思想上和行动上表达出对美术教学的关心和支持。在一些场合,加大力度宣传美术对学校工作的重要性,使广大教师、学生、学生家长在思想上都有个清晰的认识,从而引起大家都来重视美术教学工作。

2. 学校应注意多从学生角度考虑,怎样的美术教学方式能让学生接受?学校的美术教研活动要怎样开展,应该探究哪些方面的问题?

3. 专职美术教师要不断提高自身的素质,查缺补漏完善自我。

美术教育调研报告 3

我国的美术有着悠久的历史 and 辉煌的成就,与其他国家和民族的美术共同构建了世界美术的多元化。美术是一种视觉艺术,他可以发展学生的视觉审美能力,提高学生美誉修养,更重要的是能提高人们的生活品质。同时,美术学科在激发学生的创造性思维、创新精神和动手能力上都有着独特的作用。随着美术新课改的实施,美术教育在高中教学中的地位越来越重要。但是,农村中学的美术教学由于受到社会观念、学校条件、学生经验和地域特点的限制,学生在美术表现能力方面,与城里孩子有较大的差距。再者,随着时代的发展与新的课程改革的深入,我国中小学美术不再以绘画为主,版画、雕塑、电脑绘画、摄影等都搬上了美术教科书,这使城乡孩子美术学习的差异就表现得更加明显。

因此，农村美术教师应针对乡村美术教育的现状及特点，充分利用当地丰富的美术资源，大胆开拓创新教学活动，采用新的教学方法，变革教学方法与部分教学内容，开展有特色的美术教学模式，寻求优化农村美术教学的真正出路。

一、调查目的

留坝县地处陕西省西南面，汉中的北面，是秦巴山区里的一个小县，留坝县历史悠久，著名的三国故事“明修栈道，暗渡陈仓”就是在这上演的。由于地处秦巴山脉深处交通不便等因素，现为国家级贫困县，现全县人口 4.5 万人。有汉、回、藏、满等 4 个民族。全日制在校高中生 950 人左右。随着素质教育的课程改革以来，美术学科已经成为普通高中教育的必修课程之一。所以我在留坝县中学实习以来，对这里的美术教育进行了一番调查。希望从中了解本地区农村中学美术教育的现状，找到适合本地特色的美术教育，优化美术教育的结构体质，完善本地地区的素质教育。

二、根据此次调查我制定了以下调查方法

1、问卷调查法：采用问卷调查的形式调查农村学生对美术的了解、看法，以及学生对美术综合活动的兴趣爱好和学生对美术活动的参与情况。确定 10 个项目，让学生根据自己的美术学习的实际情况，选择答题。

2、统计法：用美术教学环境（资源）现状调查统计表、美术

课堂教学情况调查统计表和学生拥有画具情况调查表，对本地农村中学的美术教学资源进行统计。

3、抽样调查法和统计形式 在高一六个班 320 人里随机抽取 60 人，填写调查问卷，按百分比统计。

三、调查问卷统计及结果分析

调查项目：

①你在小学初中阶段接触过美术学习吗？

A 接触过 95%；B 没有接触过 3%。

②你喜欢上美术课吗？

A 非常喜欢 26%；B 喜欢 65%；C 不喜欢 9%。

③你有时也会不喜欢上美术课，原因是什么？

A 没有绘画工具 22%；B 觉得自己不会画 53%；C 不喜欢画画 8%；D 其他 10%。

④你有哪些绘画体验呢？

A 油棒画 3%；B 简笔画 50%；C 彩铅笔画 52%；D 没有画过画 10%；E 其他 14%。

⑤你喜欢上哪种类型的美术课？

A 喜欢上手工课 41%；B 喜欢上欣赏课 26%；C 喜欢上绘画课 24%；D 喜欢上综合创作课的 27%。

⑥你认为美术学科重要吗？

A 认为美术学科是重要 71%；B 认为美术课可上可不上的 26%；

C 认为上美术课就是玩玩的 1%。

⑦你经常参加学校组织的美术比赛或者经常参与班内黑板报的设计制作吗？

A 能参与学校美术活动的 14%；B 能参与布置教室等美术活动的 69%；C 不参与美术活动 19%。

⑧你的家长支持你学习美术吗？

A 支持 45%；B 不管 52%；C 反对 3%。

⑨上美术课之前，你能将学习用具准备好了吗？

A 总能充分准备 16%；B 一般能准备 80%；C 从不准备 4%。

⑩你希望美术课多上哪方面的内容？

A 课本上的内容 3%；B 希望增加自己熟悉的本地乡土美术 29%；C 专业素描、色彩知识 58%。

通过对以上调查结果进行分析，不难看出大多数的学生都是喜欢上美术课的，在学校的一些美术活动中也有很大一部表示希望参与。但由于受相应美术技能，学校学习环境的限制，以及长时间受应试教育思想的限制。部分家长的不支持，导致了学生对美术教育的重要性和必要性不能正确的把握，从而在美术学习上的积极性，与参与学习的主动性较差。在学校组织的美术活动中只有少数的人能积极参加。家长的非理性抉择等等都影响到了美术教育的正常发展。

通过对留坝县的美术教学资源的统计，留坝县三所中学只建

了一个画室，学生拥有绘画工具的不到 3%，专业的美术教师只有一人，其他均为兼职美术代课老师。画室只有美术特长生才可以在里面上课，其他学生不能在画室上美术课。所有的美术课都为欣赏课。像设计、版画、雕塑、摄影等等课程都没有开设，教师偶尔会给学生上一节手工课，主要一叠纸为主，教学内容和教学手段单一，整个留坝县都是如此，没有很好的发挥美术学科的教育教学特点。

从上述分析可以看出，受应试教育的影响，这里的学校根本不重视美术教育，只重视文化课成绩。美术的开课质量并不高。学校的硬件设施配套不完善，学生个人拥有画具的情况也不容乐观。

四、主要原因

首先，应试教育的阴影，山区落后的教育思想以及教育条件的影响。

随着教育不断改革发展的步伐中，地处陕南汉中的留坝县，因交通闭塞，教育资源落后等一切因素，实施素质教育的步伐无法向大城市那样快速适应。山区教育条件差，要想和城里的学生竞争大学，他们只有抓住一切可以利用的时间来学习统考科目。从而忽视了素质教育的根本。从这些分析中，我们可以看出，只有彻底改更新观念，尽早从应试教育的阴影中走出来，才能推进美术综合能力的提高。

其次，中学美术教育改革没能与教育现代化同步发展。美术教育的软件建设仍较为薄弱，美术教育改革还不能适应教育现代化发展的要求，主要表现有两点：

一是教育观念滞后，大多数教师还没有认识到美术教育是陶冶情操、启迪智慧、开发潜能、培养现代人的必不可少的手段；没有充分认识到美术教育是整个教育现代化工程的重要组成部分；

二是教学方法滞后，教学方法单一、刻板，仍停留在以教师为轴心，以课堂为中心，以模仿为主要形式的状态。而以学生为中心，也是公开课才偶尔一用的“招待法”。这些都严重阻碍了学生良好的个性的形成，审美情趣的提高，创造能力的发展。

第三，美术教师素质不能适应当前课程改革的发展。从当前课程改革的要求来看，美术教师的整体素质还有一定的差距。主要问题是：

①了解现代教育理论和美术教育改革信息少，教育科研能力较弱；

②在思想上较大程度满足现状，缺少改革创新精神；

③对中学美术教育规律探索不够，课堂教学水平一般；

④美术功底较浅，不能做到一专多能，辅导学生开展综合性美术活动有一定的困难。美术教师的素质问题是影响留坝县中学生美术综合能力发展的关键问题。

五、解决问题的对策与建议

调查的目的在于解决问题，根据调查的情况，针对现状，特提出如下的对策：

1、树立全新的教学理念，进一步推进美术课程改革的进程。美术教育的改革包括硬件及软件改革两大部分，从硬件上来说，一定要把美术教育设施、器械列入教育现代化条件装备系列，配套到位、管好、用好、充分发挥其效益。从软件上来说，要按教育现代化的要求，在教育观念、教学内容、教学方法以及教学形式等各个方面进行改革。

2、要进一步加强美术教师队伍现代化的建设。学校应加强美术师资队伍建设，抓好教师的培训工作。在调查中发现，由于学校领导重考试科目，轻非考试科目，有的归入年级组、有的归入音体美组，美术教师的教学交流活动几乎没有，都是各自为政，使他们的教学处于闭塞与被动之中，缺乏积极性。培训中可充分发挥业务能力较强的教师的带动作用，通过“走出去、请进来”等多种渠道提高教师的美术素养。要加强美术教师的教育理论学习，鼓励他们参与教育科研，努力掌握中学美术教育规律，促进美术教育理论和实践的有机结合。此外，要鼓励教师不断总结经验，结合本地区的实际情况，挖掘乡土文化，自制乡土教材，调动一切积极因素，以科学的态度和创业精神去研究美术教育所面临的问题，全面开展各种特色的乡土教学。要组织美术教师开展美术基本功训练，引导他们钻研业务，严格训练，精益求精，不

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/498070053057006053>