

八年级语文上册古诗文默写强化练习

班级_____考号_____姓名_____总分_____

1. 默写古诗文名句，并写出相应的作家、篇名。

- (1) _____，长河落日圆。（王维《使至塞上》）
- (2) 乱花渐欲迷人眼，_____。（_____）《钱塘湖春行》）
- (3) _____，自将磨洗认前朝。（杜牧《赤壁》）
- (4) 报君黄金台上意，_____。（李贺《_____》）
- (5) _____，星河欲转千帆舞。（李清照《渔家傲》）
- (6) 无可奈何花落去，_____。（晏殊《浣溪沙》）

2. 根据课文默写古诗文。

- (1) _____，_____。萧关逢候骑，都护在燕然。（王维《使至塞上》）
- (2) 孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。_____，_____。（白居易《钱塘湖春行》）
- (3) 写出《饮酒》中陶渊明与菊相关的名句是：_____，_____。
- (4) 悬泉瀑布，_____，_____，良多趣味。（郦道元《三峡》）
- (5) 半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。_____，_____。（李贺《雁门太守行》）
- (6) 折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。_____，_____。（杜牧《赤壁》）

3. 请将下面诗文语句补充完整。

- (1) 采菊东篱下，_____。（陶渊明《饮酒》其五）
- (2) _____，自将磨洗认前朝。（杜牧《赤壁》）
- (3) 天接云涛连晓雾，_____。（李清照《渔家傲》）
- (4) 无可奈何花落去，_____。小园香径独徘徊。（晏殊《浣溪沙》）
- (5) _____，出则无敌国外患者，国恒亡。（《〈孟子〉三章》）
- (6) 富贵不能淫，贫贱不能移，_____。此之谓大丈夫。（《〈孟子〉三章》）

4. 古诗词默写填空。

- (1) 东皋薄暮望，_____。（《野望》王绩）
- (2) 我报路长嗟日暮，_____。（《渔家傲》李清照）
- (3) 金陵城上西楼，倚清秋。_____。（《相见欢》朱敦儒）
- (4) _____，出则无敌国外患者，国恒亡。（《生于忧患，死于安乐》）
- (5) 域民不以封疆之界，_____，威天下不以兵革之利。（《得道多助，失道寡助》）
- (6) 陶渊明爱菊，并借此来表达自己的心志，在《归去来兮辞》中有“三径就荒，松菊犹存”之语，在《饮酒（其五）》一诗中有“_____，_____”之句。

(7) 本学期所学李贺的《雁门太守行》，其中与陈子昂《登幽州台歌》使用了相同典故的诗句是：_____，_____。

5. 填空

- (1) 此物何足贵？_____。
- (2) _____，松枝一何劲。
- (3) 此中有真意，_____。
- (4) 无可奈何花落去。_____。
- (5) _____，家书抵万金。
- (6) 王绩在《野望》中写放牧和打猎的人各自逐愿而归的诗句是：

_____，_____。

(7) 王维在《使至塞上》中以“征蓬”“归雁”自比，用_____，_____。两句抒写了自己的飘零之感。

- (8) 李白在《渡荆门送别》中借江水来表达诗人依依惜别之情的诗句是：

_____，_____。

6. 古诗文默写。

- (1) _____，琴瑟友之。（《关雎》）
- (2) 坐观垂钓者，_____。（孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》）
- (3) 王勃在《送杜少府之任蜀州》中表示友谊不受时空阻隔的诗句是

_____。

(4) 杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中，词约意丰，概括诗人长期以来贫困生活的句子是_____，_____。

- (5) 《北冥有鱼》中庄子借想象直接写鲲的体型之大的句子是_____。

7. 古诗文默写

- (1) 晴川历历汉阳树，_____。（崔颢《黄鹤楼》）

(2) _____，似曾相识燕归来。（晏殊《浣溪沙》）

- (3) 白居易的《钱塘湖春行》中描写驻足赏花、骑马踏青的诗句是：

_____，_____。

(4) 李贺的《雁门太守行》中分别从视觉和听觉两方面描写阴寒惨切的战地气氛的诗句是：_____，_____。

- (5) 王维的《使至塞上》一诗中，以比喻表达诗人惆怅、抑郁心情的诗句是：

_____，_____。

(6) 古人的诗词写作中常常引用典故来含蓄表达自己的思想感情，请写出运用典故的连续的两句：_____，_____。

8. 古诗文默写。

- (1) _____，此地空余黄鹤楼。（崔颢《黄鹤楼》）
- (2) 大漠孤烟直，_____。（王维《使至塞上》）
- (3) 几处早莺争暖树，_____。（白居易《钱塘湖春行》）
- (4) _____，恨别鸟惊心。（杜甫《春望》）
- (5) 天接云涛连晓雾，_____。（李清照《渔家傲》）
- (6) _____，水中藻、荇交横。（苏轼《记承天寺夜游》）
- (7) 自三峡七百里中，两岸连山，_____。（郦道元《三峡》）
- (8) _____，出则无敌国外患者，国恒亡。（《生于忧患，死于安乐》）
- (9) 《雁门太守行》中借用典故表达将士们报效朝廷决心的句子是：_____，_____。

(10) 陶渊明《饮酒（其五）》中最能体现诗人悠游自在的隐居生活的诗句是：_____，_____。

9. 古诗文默写。

- (1) _____，铜雀春深锁二乔。

(2) 无可奈何花落去，_____。

(3) _____？烟波江上使人愁。

(4) 大漠孤烟直，_____。

(5) _____，浅草才能没马蹄。

(6) _____，贫贱不能移，_____。

(7) 陶渊明《饮酒（其五）》中，描绘了黄昏温馨和谐的画面：_____，

_____。

(8) 李贺《雁门太守行》中，“_____，_____”诗句表达了将士们为报答君王的信任与重用，坚决杀敌的壮志豪情。

(9) 李清照《渔家傲》中，“_____，_____”词句展现了海天相接的美妙神奇、富有浪漫色彩的图画。

10. 在下面的横线上填写出相应的句子。

(1) _____，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）

(2) 无可奈何花落去，_____。（晏殊《浣溪沙》）

(3) _____？松柏有本性。（刘桢《赠从弟》）

(4) 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。_____。（《孟子》）

(5) 《雁门太守行》中从听觉和视觉两方面铺写阴寒惨切的战地气氛的句子是：

_____，_____。

(6) 《黄鹤楼》中直接抒发思乡之情的诗句是：_____，

_____。

11. 根据提示填空。

(1) 天接云涛连晓雾，_____。（李清照《渔家傲》）

(2) _____，铜雀春深锁二乔。（杜牧《赤壁》）

(3) 李贺《雁门太守行》中写敌人兵临城下，战云笼罩，使人透不过气来，而战士整装待发、士气高昂的诗句是：“_____，_____。”

(4) 王维在《使至塞上》一诗中，用传神笔墨刻画出奇特壮美的塞外风光，被王国维赞为“千古壮观”的名句是“_____，_____。”

(5) 松、竹经冬不凋，梅花耐寒开放，因此有“岁寒三友”之称，请写出古诗词中含有“松”字的上下两句相连续的名句：_____，_____。

12. 按要求填写相应语句。

(1) 树树皆秋色，_____。（王绩《野望》）

(2) 征蓬出汉塞，_____。（王维《使至塞上》）

(3) _____，贫贱不能移，威武不能屈。（《孟子》三章）

(4) _____，悠然见南山。（陶渊明《饮酒》）

(5) 东风不与周郎便，_____。（杜牧《赤壁》）

(6) 杜甫在《春望》一诗中，运用拟人手法，移情于物，抒发内心伤感的诗句是：

_____，_____。

(7) 白居易在《钱塘湖春行》中描绘春回大地、树荣鸟欢的早春美景句是：

_____，_____。

13. 根据古诗文默写填空。

(1) 庭下如积水空明，_____，_____。（苏轼《记承天寺夜游》）

(2) _____，千丈见底。（吴均《与朱元思书》）

(3) 富贵不能淫，_____，威武不能屈。（孟子《富贵不能淫》）

(4) _____，出则无敌国外患者，国恒亡。（孟子《生于忧患，死于安乐》）

(5) _____, 志在千里。_____, 壮心不已。(曹操《龟虽寿》)

(6) 杜甫在《春望》中运用夸张的修辞, 写出家书珍贵, 表达作者对家人强烈思念之情的句子是_____。

(7) 李清照在《渔家傲》中表达自己空有才华, 于当世无用的感慨的句子是_____。

(8) 无可奈何花落去, _____。(晏殊《浣溪沙》)

14. 根据提示填空。

(1) 攀条折其荣, _____。(《古诗十九首》)

(2) _____, 狐兔翔我宇。(曹植《梁甫行》)

(3) 东风不与周郎便, _____。(杜牧《赤壁》)

(4) _____, 惊起沙禽掠岸飞。(欧阳修《采桑子》)

(5) 李贺在《雁门太守行》中化用燕昭王筑台, 上面放着千金, 用来招揽天下贤士的典故, 写出将士们誓死报效国家的决心的诗句是: _____。

(6) 李清照在《渔家傲》词中展现辽阔、壮美的海天一色图卷, 形成一种浑茫无际的境界句子是: _____。

15. 根据提示填空。

(1) 晴川历历汉阳树, _____。(崔颢《黄鹤楼》)

(2) _____, 长河落日圆。(王维《使至塞上》)

(3) 感时花溅泪, _____。(杜甫《春望》)

(4) _____, 似曾相识燕归来。(晏殊《浣溪沙》)

(5) “山川之美, 古来共谈。”三峡景色奇绝, 两岸高山对峙, 崖壁陡峭, 江中水流湍急, 险滩密布, 历代文人多有吟咏。郦道元在《三峡》中极尽夸张, 从侧面烘托出三峡山的高峻险要、壮丽绚美的句子是: _____。

(6) 诗歌是语言最凝练、表达情感最真挚的文学体裁。陶渊明的《饮酒》中“_____, _____”, 一个“见”字写出了诗人隐居田园的悠闲自适。

16. 按要求进行默写:

(1) _____, 似曾相识燕归来。
(晏殊《浣溪沙》)

(2) 感时花溅泪, _____。
(杜甫《春望》)

(3) 争渡, 争渡, _____。(李清照《如梦令》)

(4) _____, 隐天蔽日。(郦道元《三峡》)

(5) 陶渊明的《饮酒》中表现诗人俯仰之间悠然自得, 与自然融为一体的名句是: _____。

(6) 杜牧的《赤壁》一诗中, 蕴含机遇造人的哲理的诗句: _____。

(7) 李清照的《渔家傲》词中展现了一幅辽阔、壮美的海天一色图卷, 形成一种浑茫无际的境界, 并为全篇的奇情壮采奠定了基调的句子: _____。

17. 古诗文默写。

(1) 无可奈何花落去, _____。(晏殊《浣溪沙》)

(2) _____, 归雁入胡天。(王维《使至塞上》)

(3) _____, 沉醉不知归路(李清照《如梦令》)

- (4) 轻舟短棹西湖好，_____。(欧阳修《采桑子》)
(5) 亭亭山上松，_____。(刘桢《赠从弟(其二)》)
(6) 我报路长嗟日暮，_____。(李清照《渔家傲》)
(7) 杜牧在《赤壁》中以东吴两位美女的命运，来间接反映政治军事情势变迁的诗句是：

_____, _____。
(8) 崔颢在《黄鹤楼》中以起伏辗转的文笔表现缠绵的乡愁的诗句是：_____?

18. 古诗文默写。

- (1) 居天下之广居，_____, _____。
(《富贵不能淫》)
(2) _____, 而山不加增，何苦而不平?《愚公移山》)
(3) 仿佛梦魂归帝所，_____, _____。
(《渔家傲》)
(4) _____, 恨别鸟惊心。(《春望》)
(5) 《饮酒》中表现物我合一的境界，反映诗人闲游自在的隐居生活的诗句是：
“_____, _____”。
(6) 李贺《雁门太守行》中运用典故，又契合“士为知己者死”“拼将一死酬知己”的诗句是：“_____, _____”。

19. 在下面的横线上填写出相应的句子。

- ①大漠孤烟直，_____。(王维《使至塞上》)
②自康乐以来，_____。(陶弘景《答谢中书书》)
③其间千二百里，_____, 不以疾也。(郦道元《三峡》)
④ “_____, 立天下之正位，行天下之大道。”孟子义正词严地指出了大丈夫精神的实质。
⑤杜甫在《春望》一诗中写国都沦陷，山河依旧，春天来临却杂草从生的句子是
“_____, _____”。

⑥陶渊明《饮酒》(其五)中，通过描绘傍晚时分山中的美丽景色，表现了诗人悠然自在心态的诗句是：“_____, _____”。

20. 请根据要求默写古诗文。

- (1) 树树皆秋色，_____。(王绩《野望》)
(2) 谁道人生无再少? _____! (苏轼《浣溪沙》)
(3) _____, 出则无敌国外患者，国恒亡。(《生于忧患，死于安乐》)
(4) 《春望》一诗中写诗人感时伤别，见明丽之景诱发内心伤感的诗句是：
_____, _____。
(5) 李贺《雁门太守行》一诗中引用典故，写出将士们誓死报效朝廷决心的诗句是：
_____, _____。

(6) 杜牧《赤壁》中的诗句“_____, _____”表达了诗人对战争成败的独特见解，含蓄抒发了自己怀才不遇的感慨。

(7) 古人常以诗文表情达意。陶渊明在《饮酒(其五)》中用
“_____, _____”抒写自己淡泊闲适的心境；白居易在《钱塘湖春行》中用“_____, _____”表达自己漫步西湖的愉悦心情。

21. 古诗文填空

- (1) _____, 波撼岳阳城。(《望洞庭湖赠张丞相》)
(2) _____, 白露为霜。(《诗经·蒹葭》)
(3) 青青子衿，_____。(《子衿》)

(4) 安得广厦千万间，_____！（《茅屋为秋风所破歌》）

(5) 《虽有嘉肴》中最能体现“教学相长”这一观点的句子：

_____，_____。

(6) 《卖炭翁》中揭示卖炭翁悲苦处境和矛盾心理的诗句：_____，

_____。

(7) 《桃花源记》中描写桃花林美丽景色的语句是：夹岸数百步，中无杂树，

_____。

22. 中国文人自古以来就有独特的山水田园情结，无论何时，他们都能时时处处享受自然之美，使心灵更加澄明、空阔。山水田园，先洗心，然后养心。吴均流连在富春江一带，陶醉在美景中，停息物欲之心，获得内心的平和富足“鸢飞戾天者，（1）_____；经纶世务者，（2）_____”；辞官归隐的陶渊明，寻常闲居自得其乐，在东篱下与南山相会，闲适的心境与静穆的山野物我合一（3）“_____，_____”，乐在其中；（4）“_____，江入大荒流”，从蜀地的山高水长中出来，楚地的原野让李白欣喜不已；“晴川历历汉阳树，（5）_____”站在黄鹤楼的风中，远处的原野让崔颢忘忧。

23. 古诗文背诵与默写。

① “山”天然灵秀，意蕴丰厚。“树树皆秋色，_____”是秋意浓浓的山野之美，“采菊东篱下，_____”是人菊合一的山中闲情，“风休住，_____”是浪漫神话中的美好归处。

② “水”变幻多姿，含情寄思。“_____，_____”是《渡荆门送别》中情谊深厚的长江水，触发了李白的思乡之情；“_____，_____”是《三峡》中春冬季节富有色彩又动感十足的长江水，寄寓了郦道元的无限情思。

24. 默写古诗文，将下面文段补充完整。

总有一句经典古韵，能道尽生活之美，让你我看到生活中的诗和远方。

吟诗：“（1）_____，芳草萋萋鹦鹉洲”，赏崔颢笔下登楼远眺的江景之美；“（2）_____，（3）_____”赏王维笔下塞外大漠的雄浑壮丽之美。

诵词：“（4）_____，绿水逶迤”欧阳修在短桨轻舟的节律中，带我们充分领略西湖的美好；“（5）_____，（6）_____”令我们感悟到晏殊借落花和归燕传递的惋惜伤感之情。

读文：“（7）_____，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，（8）_____”陶弘景带我们领略山川之美，晨曦变化。

25. 古诗文默写。

（1）忧患——天之大任。“故天将降大任于是人也，必先_____，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，_____。”（《生于忧患，死于安乐》）

（2）月亮——文人挚友。“_____，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无松柏？但少_____。”（苏轼《记承天寺夜游》）

（3）山川——古文性灵。“山川之美，_____”，起笔于众人眼中自然的“共性”之美；“实是_____”，收笔于陶弘景心中的“个性”之美。

（4）境界——诗歌视域。王国维在《人间词话》中，说“采菊东篱下，_____”，为无我之境；又说“大漠孤烟直，_____”，可谓千古壮观。

（5）色彩——诗之光芒。王绩《野望》中“_____，山山唯落晖”，金黄的秋色，落日的余晖，正是秋色暮景，以乐景衬孤情。李贺《雁门太守行》中“黑云压城城欲摧，_____”，黑色的云朵，闪光的铠甲，可见军阵威严，渲染战前的紧张。

(6) “喜” “愁”——诗人性灵。《渡荆门送别》中

“_____，江入大荒流”，喜悦豪情，寄情于景。《黄鹤楼》中“日暮乡关何处是？_____”，赤子怀远，乡愁无限。

(7) 想象——诗词翅膀。杜牧《赤壁》“_____，铜雀春深锁二乔”，思接千载；李清照《渔家傲》“_____”。风休住，蓬舟吹取三山去！”，情通万里。

26. 古诗文默写。

诗中有景，“树树皆秋色，①_____”（王绩《野望》），这是傍晚时分，诗人遥望山野所见的浓浓秋意；“②_____，谁家新燕啄春泥”（白居易《钱塘湖春行》），这是初春时节，诗人游湖所见的莺歌燕舞的勃勃生气。

诗中有情，“③_____，④_____”（李贺《雁门太守行》），这是边关战场上，将士们誓死报国的凌云壮志；“⑤_____，⑥_____”（杜甫《春望》），这是国破家亡背景下，诗人思念亲人，渴望与亲人互通音讯的心声。“⑦_____，⑧_____”（晏殊《浣溪沙》）这是诗人对光阴流转，物是人非的无限感慨和惆怅。

27. 诗歌默写。

(1) 诗中有景。漫步古诗苑，我们可以欣赏“大漠孤烟直，_____”的苍凉壮阔；也可以领略“山随平野尽，_____”的浩淼无边。

(2) 诗中有情。王绩在《野望》中一句“相顾无相识，_____”表达了诗人身处乱世，前途无望，孤独抑郁心情；杜甫在《春望》中写下“_____，家书抵万金”，抒发了对家人的惦念之情。

(3) 诗中有志。李贺《雁门太守行》一诗中“_____，_____”写出将士誓死报效国家的决心；陶渊明《饮酒（其五）》一诗中“_____，_____”传达了作者悠闲自得的心境。

28. 中华诗文灿若星河，吟咏佳句，感悟人生，提振了我们的精神。请你填上恰当的诗句。

我们的每一种情绪，都可以在浩瀚的古诗词中得到共鸣。少年时，前往富阳，可以体验“_____，猛浪若奔”（《与朱元思书》）的惊险刺激；青年时，意气风发，有着“_____。风休住，蓬舟吹取三山去！”（《渔家傲》）的豪情壮志；年老时，自强不息，依然有“_____，壮心不已”（《龟虽寿》）的雄心。亲人离散，不免有“烽火连三月，_____”（《春望》）之牵挂；远离故乡，依依不舍，有“_____，万里送行舟”（《渡荆门送别》）的思念；风浪过后，幸福便是“采菊东篱下，_____”（《饮酒》）的闲适恬淡。

29. 小语同学对本学期的山水诗文进行了归类整理，请你补写出其中空缺的部分。

“半山半水亦文章”。有些山水能使人忘却世俗的焦虑与不安，“采菊东篱下，①_____”，尽显陶渊明的闲适淡泊；“风烟俱净，②_____”，富春江使吴均浑然忘我；“树树皆秋色，③_____”透露出王绩些许的闲逸恬淡。有些山水能勾起人的无限愁思，“日暮乡关何处是？④_____”，勾起的是崔颢的乡愁；“金陵城上西楼，倚清秋。⑤_____”，勾起的是朱敦儒的国恨。有些山水能折射人生境界，“⑥_____，⑦_____”（《使至塞上》）的奇美壮丽的塞外风光折射的是王维的慷慨达观；“⑧_____，水中藻、荇交横，⑨_____”的空明澄澈折射的是苏轼的宁静豁达。恰如陶弘景所言：⑩_____，古来共谈。

30. 根据语境，补出古代诗文名句。

诗画山河，处处皆美。“树树皆秋色，_____”是山野傍晚秋意之美；“晴川历历汉阳树，_____”是登楼远眺的江景之美；“_____，长河落日圆”是塞外大漠雄浑之美；《钱塘湖春行》中“_____，_____”是西湖早春莺歌燕舞之美。

诗表志向，各有不同。面对奇山幽谷，忙于政务的吴均流连忘返：“经纶世务者，
_____”；面对流离失所的海民，曹植慨叹家园的荒芜：“柴门何萧条，_____”；
面对傲雪凌霜的松柏，刘桢发出了“岂不罹凝寒？_____”的赞叹；眼望长安城的残破景象，杜甫发出“_____，_____”的忧国念家之叹。

31. 请根据提示，写出古诗文的相关句子。

深邃的历史星空中无数先贤用锦言妙语点亮思想的明灯。李白《渡荆门送别》“①_____
万里送行舟”借对故乡之水的深情厚谊，表达对故乡的思念之情；王绩《野望》“相顾无相识，②_____
_____”运用典故，抒发自己弃官隐居后的心情；王维《使至塞上》“③_____
归雁入胡天”运用比喻，抒写诗人漂泊无定的内心感受；李贺《雁门太守行》“角声满天秋色里，④_____
_____”从声和色两个方面勾画了一幅激烈的战斗场面；曹操《龟虽寿》“⑤_____
志在千里；⑥_____
，壮心不已”体现了诗人乐观向上的精神；吴均《与朱元思书》“⑦_____
_____，⑧_____
；争高直指，千百成峰”赋予静止的山以奋发向上的无穷生命力；孟子《生于忧患，死于安乐》用“⑨_____
_____，⑩_____
”强调了人经过磨难砥砺的益处。

32. 古代文人墨客常把对自然、社会、和人生的感悟寄托在诗文中，请你帮小李整理一下。

(1) 描绘景色：白居易《钱塘湖春行》用“乱花渐欲迷人眼，_____”描绘早春之景；
陶弘景《答谢中书书》用“夕日欲颓，_____”描写鱼儿争先恐后跳出水面的情景；
苏轼《记承天寺夜游》用“庭下如积水空明，_____，盖竹柏影也”描绘月光的清明澄澈；
王维的《使至塞上》用“_____，_____”勾勒边塞壮美晚景。

(2) 感叹时光：崔颢《黄鹤楼》用“_____，白云千载空悠悠”表达作者对世事沧桑的无限感慨；
晏殊《浣溪沙》“_____，_____”慨叹时光流逝。

(3) 美好品质：李贺《雁门太守行》用“报君黄金台上意，_____”表达将士们视死如归的精神；
李清照《渔家傲》用“_____”表达词人高飞远举的志向。

33. 根据课文默写古诗文。

山川之美，古来共谈。“树树皆秋色，(1)_____”是薄暮遥望的静穆之美（王绩《野望》）；
“(2)_____
，长河落日圆”是塞外远眺的雄奇之美（王维《使至塞上》）；
“(3)_____
，谁家新燕啄春泥”是西湖乍见的灵动之美（白居易《钱塘湖春行》）；
“晴川历历汉阳树，(4)_____”是登楼望远的宏丽之美（崔颢《黄鹤楼》）。

览物之情，各有不同。杜甫在破败的春景中，于花鸟身上寄寓国破家亡的苦痛：“国破山河在，城春草木深。(5)_____
，_____。”（《春望》）
吴均在富春江的奇山异水中，规劝友人放下名利之心：“(6)_____
，_____；经纶世务者，窥谷忘反。”（《与朱元思书》）
晏殊在明媚的春光里，(7)_____。（《浣溪沙》）

34. 读古诗文，将空缺处的原句书写在横线上。

①诗如画：崔颢在《黄鹤楼》中泼洒出“晴川历历汉阳树，_____”
的空明、悠远景象；王维则在《使至塞上》中渲染出“_____
，_____”
的塞外壮丽风光；渴望自由的李清照只能在梦中来展现“天接云涛连晓雾，_____”
的海上拂晓奇景。

②诗言情：杜甫在《春望》中用“_____
，浑欲不胜簪”来慨叹衰老、国破离乱之痛；
刘桢的《赠从弟》用“_____？松柏有本性”在一问一答中，突出松柏傲雪凌霜的美好品格；
晏殊的《浣溪沙》用“_____
，似曾相识燕归来”的诗句来表达对时光流逝的惋惜伤感。

③文载道：孟子对“大丈夫”的精辟论断是“_____
，_____”。

35. 古诗文默写。

让我们随诗人来一场说走就走的旅行：跟着崔颢登楼远眺，抒发“①_____
？烟波江上使人愁”的思乡之情（《黄鹤楼》）；
夜晚和苏轼一起漫步庭院，感受他的“何夜无月？何处无竹柏？②_____
”那份旷达与洒脱（《记承天寺夜游》）；
同欧阳修泛舟湖上，欣赏“微动涟漪，③_____
”

的西湖美景（《采桑子》）；随杜甫回到国都，看到“国破山河在，④_____”的残破春景（《春望》）；陪伴李清照一路颠簸，想象着她描摹的“⑤_____, ⑥_____”极其壮丽又苍茫无际的雄奇景象（《渔家傲》）；随着吴均游览山谷，感受他“⑦_____，望峰息心；⑧_____，窥谷忘反”的鄙弃世俗之念（《与朱元思书》）。

36. 根据情景默写古诗文。

品读古诗文，我喜欢沉浸在字里行间，来一场精骛八极，心游万仞的神游。穿越时空，我落在江南一座庭院中。庭院深深深几许，我看见（1）“庭中有奇树，_____”。夏夜微凉，月华似水，庭中奇树与墙角竹柏疏影横斜，不由记起苏轼夜游承天寺时所见（2）

“_____, 水中藻、荇交横，_____”，正应此景。如此九霄澄净，直叫人欲上青天览明月。我腾身一跃，凌空蹈虚，举头明月如镜高悬，俯瞰大江静影沉璧，江面云霞变幻出琼楼玉宇，流光溢彩，这不就是李白出荆门时船上所见（3）“_____，

_____”之江上奇景？由蜀入楚，清澈的夜色里，我仿佛听见游子李白风中低喃（4）“_____, _____”，将乡愁缕缕，付与悠悠流水。

不知什么时候，东方渐白，（5）“晓雾将歇，_____”，我向北轻轻一跃，御风辗转来到雁门关。那么，就让这里成为此行的终点站吧。边塞凛冽秋风尖啸着穿过城头墙垛，依然遮掩不住那回荡在古战场中雄浑悲壮的声声号角，雁门关外大地上的泥土在暮色中呈暗紫色，这一刻，我眼前浮现李贺《雁门太守行》笔下描绘的（6）“_____, _____”那种沉重肃杀的景色。雁门关，古时国门，若有外敌来犯，戍边将士定将提携玉龙，血战沙场，御敌于国门之外。当今，西方乱我中华之心未灭，我辈有志青年岂能贪安逸享乐而不发奋图强？须知孟子强调，不论个人还是国家都要居安思危，切不能安于现状、不思进取，因为（7）

“_____, _____”……

37. 阅读古诗文不仅可以增长见闻、澡雪精神，还能受到熏陶，得到教益。下面是小宇同学制作的古诗文佳句积累卡，请你帮他将空缺的古诗文原句书写在横线上。

经典诗文	
诗文 美景 悦目	（1）“轻舟短棹西湖好，_____”，欧阳修笔下春水碧绿、流转绵延；“_____, _____”（《使至塞上》），王维诗中边塞奇特、落日雄浑；“_____, 星河欲转千帆舞”，李清照眼里海天一色、辽阔壮美；“青林翠竹，_____”，陶弘景感慨竹木清新、山川秀美。
诗文 情思 动人	（2）“国破山河在，_____”，杜甫睹物伤感，满目凄然；“_____, _____”（《饮酒》其五），陶渊明超脱尘世，热爱自然；“_____, 似曾相识燕归来”，晏殊惋惜伤感，通达欣慰；“何夜无月？_____？但少闲人如吾两人者耳”，苏轼旷达乐观，潇洒浪漫。
要旨：赏中华诗文，寻文化基因，品人生之美！	

38. 请在横线上填写恰当的诗文。

深圳的自然环境非常优美。那天，你和小鹏在莲花山公园做义工，望着绿意葱茏的公园_____, 绿叶发华滋。”小鹏接：“树树皆秋色，②_____。”你说：“晴川历历汉阳树，③_____”。小鹏对：“④_____, 谁家新燕啄春泥。”两人一时胜负难分。

小鹏突然很感慨：“同样是草木欣欣向荣的景象，在杜甫眼里却是一副悲凉的画面：⑤_____, 城春草木深。”你说：“是的，因为他忧国忧民、心怀天下；他是真正的‘大丈夫’，⑥_____, ⑦_____，令人敬佩。”

你和小鹏漫步湖畔，感受到“芳草长堤，⑧_____”的诗意；极目远眺，公园里的菊花竞相开放，你脱口吟出了陶渊明《饮酒》中的诗句“⑨_____, ⑩_____”。

39. 请阅读下列文字，补写横线处所缺的诗句。

吟咏古诗文名篇，我们可以感受到古代志士仁人的气度风范。

“_____，贫贱不能移，威武不能屈”（《孟子》），这是大丈夫坚持正义，守望初心的最强宣言；“报君黄金台上意，_____。”（《雁门太守行》李贺），这是将士们不畏艰险、忠君报国的满腔赤诚；“_____，浑欲不胜簪”（《春望》杜甫），这是士大夫感时伤世、思家悲己的满腔凄楚；“中原乱，簪缨散，几时收？_____。”（《相见欢》朱敦儒），这是亡国遗民对收复山河的热切渴望和对旧都难还的满腔悲愤；“_____，铜雀春深锁二乔”（《赤壁》杜牧），这是爱国文人怀才不遇，壮志难酬的抑郁慨叹；“相顾无相识，_____。”（《野望》王绩），这是隐居高士超然物外，思慕先贤的隐逸情怀。

40. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《饮酒》中表现作者超然物外的生活方式的句子：_____。

(2) 《春望》中作者刻画自身形象，抒发忧国念家悲愁的句子：

_____。

(3) 《与朱元思书》通过侧面描写，表现江水清澈的句子：

_____。

41. 古诗文默写

(1) 白居易在《钱塘湖春行》一诗中，从动物角度写春行所见，展现了清新的早春风光的句子是“_____。”

(2) 李白的《渡荆门送别》中“_____”两句用游动的视角来描写景物的变化。

(3) 《答谢中书书》中，陶弘景从仰观、俯察两种视角描写山川之美的句子是：

“_____。”

(4) 苏轼在《记承天寺夜游》中表现月光清澈透亮、竹柏倒影清丽淡雅的句子是：

“_____。”

42. 古诗文默写。

(1) 《己亥杂诗》中，作者以落花为喻，表明心志的句子是：

_____。

(2) 欧阳修在《醉翁亭记》中用排偶句“_____，_____”描绘出两幅对比鲜明的画面，准确生动地表现了琅琊山晦明交替变化的朝暮景象。

(3) 范仲淹在《岳阳楼记》中抒发了自己伟大政治抱负的句子（主旨句）是：

_____。

(4) 同学们为了丰富古诗词积累，在班里做起了“飞花令”游戏。这次的指定字是“春”。请你作为乙方参与游戏，填写诗句。

甲：当春乃发生

乙：_____

甲：春蚕到死丝方尽

乙：_____

【注】“飞花令”是古时候的一种行酒令游戏。行“飞花令”时，每次指定一个字，游戏双方轮流说出含有指定字的诗句，诗句不超过七个字。

43. 古诗文默写。

(1) 心静神闲，悠然举目，夕阳斜照，南山云绕，禽鸟归巢，好一幅

“_____”的画面，令人神往。（陶渊明《饮酒（其五）》）

(2) 《使至塞上》一诗中，通过写景来交代行踪，暗示诗人内心激愤、抑郁之情的诗句是

“_____”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/498107040114006116>