

四川省泸州市市合江县合江天立学校高 2024 届高考语文押题试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

中国早期文化是一种礼乐文化。礼和乐相互配合，用以治理国家，保持社会的和谐安定，这是中国文化的一大特点。

在中国古代文化中，礼是外在的行为规范，它的内容是“序”，也就是维护社会秩序、社会规范；“乐”是内在的熏陶和感发，它的内容是“和”，也就是调和性情，使人保持和谐悦乐的状态，生动活泼，充满活力和创造力，进一步达到人际关系和谐以及人与整个大自然的和谐。人与整个大自然的和谐，叫做“大乐与天地同和”，这是中国古代音乐追求的最高境界。

“乐者，和也”，成为影响中国文化数千年的重要思想，它所突出的正是中国文化的核心价值：和谐。中国人的礼乐文化传统，其实就是建立一个和谐世界秩序的传统，音乐被当作达至这一目标的重要途径。

（节选自叶朗、朱良志《以乐治国》）

材料二：

大部分情况下，普通人听音乐并不以受教育或者学习为目的，而是为了娱乐。当人们处于某种亢奋的状态中时，会歌唱；紧张的工作之余，会欣赏一首轻松快乐的歌曲；茶余饭后，会借音乐来调剂自己的生活。由此可见，音乐作为美的形式的存在，给予人们无限的精神享受，使人们可以放松自己，忘掉不快，赶走疲劳，从而得到身心上的舒缓。

音乐可以娱人，同样也能够自娱。音乐并不仅仅指那些广为传唱的经典，也不仅仅局限于某些给人留下深刻印象的个别旋律，它还包括诸如劳动号子和民间小调等各种各样的形式。比如在人们日常的劳动生产过程中，民歌和号子的积极作用不言而喻，能够减少工作带来的乏味感、枯燥感，消除疲劳，鼓舞干劲。通过音乐的欣赏，释放出人们现实中的郁闷和压力，达到精神的宁静和安乐。从这个意义而言，音乐消解了社会个体的压力，不同程度地促进了社会的和谐、安定。

音乐是思想的载体，因而在音乐中，能传达出乐章所包含的神韵。人们能与音乐中所蕴神韵互交，这一互动过程，可谓之乐能动神，神可感乐。恰如其分的音乐，可以鼓舞人的斗志，提振人的情绪，激发人的潜力。例如古代行军作战，都备有战鼓。临战时，鼓声震天，士气如虹。一首《义勇军进行曲》，激励了多少热血志士奋发向前，每当我们行注目礼，目睹鲜艳的五星红旗冉冉升起，耳闻雄壮的国歌徐徐奏响，有谁不心潮澎湃？有谁能不为了中华民族的伟大复兴而坚定奋进？音乐能通过自身内蕴催人奋进，这方面具体的例子，不遑多举。哪个时代都不乏这样催人向前、催人奋进的音乐，它使得社会中有志之士万众一心、众志成城，为了共同的目标拼搏不懈。这对于社会的发展、团结、和谐，起到了积极的作用。

音乐另外一个重大意义上的社会功能，在于道德教化。中外诸多先贤，对此都有过深入分析、研究和论证。汉代《毛诗序》讲道：“情发于声，声成文谓之音……以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。”在古代，诗、乐、舞是合为一体，密不可分的。

（节选自史其威《论音乐的社会功能》）

材料三：

近来，风靡电视圈的音乐类综艺节目《歌手2019》和《声入人心》就是两个具有代表性的例子，其在兼具商业效应、娱乐大众作用的同时，使音乐表演融入民族文化元素和传统艺术形式，反映了部分音乐人对民族文化的守正与创新。

《歌手2019》总决赛上，歌手龚琳娜携手京剧艺术家王珮瑜、男高音歌唱家石倚洁，共同演唱了一首集中国传统文化、民族文化及西方古典音乐于一体的音乐作品，其中包含《垓下歌》《六州歌头》，囊括我国古典文学、民族音乐等方面的重要内容，以专业的功底和震撼的演唱为观众充分展现了“中国味”音乐。原创新形态声乐演唱节目《声入人心》及其同名音乐会全国巡演也是今年以来的文化热点。《声入人心》以深耕古典音乐、严肃音乐闻名，着重向观众展示美声、歌剧、音乐剧等西方音乐元素。但与此同时，其中的部分演唱成员也保持着自身对民族音乐的热爱和坚守，从以西方元素占主导的音乐演绎中突出重围，构成一道独特的风景线。云南民歌《猜调》、湖南民歌《浏阳河》、江苏民歌《采红菱》、土家族民歌《龙船调》以及越剧《梁祝化蝶》等，都在节目当中有重点展现，为观众带来了不少日常生活中鲜能听到的民族调调和传统戏曲。这些都激发了观众对民歌和传统戏剧形式的兴趣，使民族音乐元素从一众美声、音乐剧演唱中脱颖而出。

歌者以自身对民族音乐和优秀传统文化的观照，将本土元素更多地带入当下大众化、娱乐化的音乐媒介，在一定程度上刷新了观众对音乐类综艺节目的固有印象和认知。对文艺工作者而言，在文化市场越发多元化的今天，如何守住“中国味”，更好地弘扬中华优秀传统文化，应是不断思索与探究的重要问题。虽然在当下，一部分人更为看重节目制作所能带来的市场和流量，但在迎合市场需求的同时，我们不应丢掉民族的、传统的内容，应在大众化、快节奏的文化背景和传媒发展趋势下，更多地融入原汁原味的中国本土艺术元素，从而向大众普及民族音乐和传统艺术精华。期望令观众喜闻乐见、具有广泛宣传效应的音乐类综艺节目肩负起守护优秀传统文化、传承本土经典的重任。

（节选自于溪跃《音乐类综艺节目应守住“中国味”》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是

A. 礼乐文化是中国早期文化的重要内容，“礼”是外在的行为规范，“乐”是内在的熏陶感发，“乐”比“礼”更为重要。

B. 中国古代音乐追求的最高境界与中国礼乐文化传统的内在要求一致，这是音乐成为当时构建和谐社会重要路径的原因。

C. 音乐作为美的形式的存在，可以使人获得精神上的愉悦；音乐作为思想的载体，可以使人与它的神韵互交，砥心砺志。

D. 传统文化和民族文化融入音乐表演中，体现了人们对民族音乐的热爱坚守，也是对西方元素主导流行音乐的有力回击。

2. 根据材料二和材料三，下列说法不正确的一项是

A. 音乐形式多种多样，包括广为传唱的经典名曲、令人印象深刻的个别旋律、劳动号子和民间小调等，可以满足娱人和自娱的需求。

B. 恰如其分的音乐，无论简洁与否都能对人产生影响，如两军阵前对垒之时激扬的鼓声，就能够激发战士们昂扬的斗志和无畏的勇气。

C. 好的音乐类综艺节目应削弱其商业效应和娱乐大众作用，使音乐表演融入更多民族文化元素，充分体现对民族文化的守正、创新。

D. 在文化市场日益多元化的社会大背景下，文艺工作者要积极思索探究如何守住“中国味”、更好地弘扬中华优秀传统文化这一问题。

3. 下列不能作为论据用来论证“音乐具有道德教化功能”的一项是

A. 《孝经》有云：“移风易俗，莫善于乐。”

B. 司马迁云：“夫治国家而弭人民者，无若乎五音者。”

C. 《晋书·乐志》语：“闻其宫声，使人温良而宽大；闻其商声，使人方廉而好义……”

D. 《管子·内业篇》云：“止怒莫若诗，去忧莫若乐。”

4. 请简要说明材料三论据的典型性。

5. 请结合材料，从不同角度谈谈当下应如何更好地发挥音乐的功能。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

谈到读书，不能不提及阅读时的姿态。你的书，是放在膝盖还是拿在手中，是_____还是随便翻翻，（ ）。为什么？往深里说，涉及阅读时的心态，还有阅读的志趣与方法的讲究等，都与阅读效果有关。鲁迅在《且介亭杂文·随便翻翻》中说，自己有个“随便翻翻”的阅读习惯：“书在手头，不管它是什么，总要拿来翻一下，或者看一遍序目，或者读几叶内容”；不用心，不费力，拿这玩意来作消遣，明知道和自己意见相反的书要翻，已经过时的书也要翻，翻来翻去，眼界自然_____，不太容易受骗。这“随便翻翻”的意思，接近陶渊明《五柳先生传》所说的“好读书，不求甚解”。可必须记得，鲁迅说了，这不是读书的全部，是“当作消闲的读书”，“如果弄得不好，会受害也说不定的”。这就是鲁迅杂文的特点，怕你_____说完了，自我调侃，甚至自我消解，让你培养独立意志与_____精神。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

A. 正襟危坐 开朗 邯郸学步 怀疑

B. 道貌岸然 开阔 邯郸学步 质疑

- C. 正襟危坐 开阔 胶柱鼓瑟 怀疑
D. 道貌岸然 开朗 胶柱鼓瑟 质疑

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 阅读的心态不同，心情也不一样
B. 阅读的姿态不同，效果也不一样
C. 阅读效果的好坏与阅读的心态相关
D. 阅读的姿态好，阅读效果自然就好

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 往深里说，这涉及阅读时的心态，还关涉阅读的志趣与方法等，都与阅读效果有关。
B. 这涉及阅读时的心态，再往深里说，还有阅读的志趣与方法的讲究等，都与阅读效果有关。
C. 不但涉及阅读时的心态，再往深里说，还关涉阅读的志趣与方法等，都与阅读效果有关。
D. 这涉及阅读时的心态，再往深里说，还关涉阅读的志趣与方法等，都与阅读效果有关。

3、阅读下面的文言文，完成下面小题。

刘绘字士章，愔弟也。豫章王嶷镇江陵，绘为镇西外兵参军，以文义见礼。时琅邪王诩为功曹，以吏能自进，嶷谓僚佐曰：“吾虽不能得应嗣陈蕃，然阁下自有二驥也。”

性通悟，出为南康相。郡人有姓赖所居名秽里，刺谒绘，绘戏嘲之曰：“君有何秽而居秽里？”此人应声曰：“未审孔丘何阙，而居阙里。”绘默然不答，亦无忤意，叹其辩速。

后历位中书郎，掌诏诰。敕助国子祭酒何胤撰修礼仪。永明末，都下人士盛为文章谈义，皆凑竟陵西邸，绘为后进领袖。时张融以言辞辩捷，周顒弥为清绮，而绘音采赡丽，雅有风则。时人为之语曰：“三人共宅夹清漳，张南周北刘中央。”言其处二人间也。

鱼复侯子响诛后，豫章王嶷欲求葬之，召绘为表言其事，绘须臾便成。嶷叹曰：“祢衡何以过此。”后魏使至，绘以辞辩被敕接使。事毕，当撰语辞。绘谓人曰：“无论润色未易，但得我语亦难矣。”

隆昌中，兄愔坐事将见诛，绘伏阙请代兄死，明帝辅政，救之，乃免死。明帝即位，为太子中庶子。安陆王宝暉为湘州，以绘为冠军长史、长沙内史，行湘州事。宝暉妃，愔女也。宝暉爱其侍婢，绘夺取，具以启闻，宝暉以为恨，与绘不协。遭母丧去官，有至性。服阕，为晋安王征北长史、南东海太守，行南徐州事。

及梁武起兵，朝廷以绘为雍州刺史，固让不就。众以朝廷昏乱，为之寒心。绘终不受，乃改用张欣泰。转绘建安王车骑长史，行府国事。

及东昏见杀，城内遣绘及国子博士范云等赍其首诣梁武帝于石头。转大司马从事中郎，卒。

（节选自《南史·刘绘传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 性通悟/出为南康相/郡人有姓赖/所居名秽/里刺谒绘/绘戏嘲之曰/君有何秽/而居秽里/

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/498132122065006053>