

2024 年《静女》教案篇

《静女》教案 1

本教案尝试构建自主互动创新的课堂结构,探究语文传统课堂教学和语文探讨性学习相结合的古诗文教学新模式。

◆教学目标：

学问目标：

通过学习《静女》，进一步驾驭重章迭句的形式特点及其赋和比的表现手法。

实力目标：

1、接着培育学生结合注释，初步读懂诗歌的实力。

2、运用联想、想象的思维方式，培育创新实力。

情感目标：

使学生了解我国古代人们对真挚爱情的憧憬，陶冶高尚的情操。

◆教学重点：

1、品尝诗歌细微环节描写的艺术效果。

2、典型情节及精练语言。

◆教学方法：

以情景教学法为主,老师用幽雅的音乐,用美丽的语言营造诗情画意的诗意氛围。学生以“话剧”形式,再现情诗含蓄、朦胧、蕴藉的意境,引起同学情感共鸣。以小组自主探讨和探讨为辅。

◆教具打算：

多媒体教学投影仪制作的 powerpoint 课件红箫茅草柳树与月亮模具

◆课时支配：1 课时

◆教学过程：

一、导入：

师：爱情是文学作品中永恒的主题，是滚滚红尘中不衰的话题。衣食男女每天都在上演着悲欢离合。有的千古传诵，有的静默无闻；有的轰轰烈烈，有的催人泪下。我们上节课所学的《氓》讲的是爱情悲剧。悲剧的根源当然跟男子的二三其德有关，但也与女子的盲目轻率，不够庄重失去理智不无关系。珍贵的是，这个女子已经觉醒，虽然损害已经造成，但总比一错再错，死到临头仍浑不觉死要强得多。飞蛾扑火的故事是不值得赞美的。今日我们再来学习一首《静女》，看看又是一个怎样的爱情故事。

二、整体感知《邶风静女》：

1、学生齐读诗歌，老师疏通字词：

俟：(sì)等待。变(luán)：美妙。恁(yì)：宠爱。

萁(tí)：茅草芽。洵(xún)：诚然，实在。其：形容词词头，无实义。

有：形容词词头，无实义。“说”通“悦”。“归”通“馈”，赠送。

2、学生自由朗读，背诵全诗。

3、师：《静女》全诗主要写了什么内容？

生甲：《静女》写的是一对青年男女一次令人心跳的甜蜜约会，表现了男青年对女友的一往情深。

生乙：《静女》描写了青年男女相爱、约会、赠送情物的情景。全诗共三章，每章四句，运用赋的手法，把诗中的“我”和静女约会于城隅，以及静女“爱而不见”的逗趣，“我”得到赠物时的喜悦等——叙述出来。

师：两位同学对诗歌的感受都很精确，乙的感受比甲的更详细一点。

(全班掌声激励)

三、鉴赏诗歌，培育学生的鉴赏实力和想象实力：

1、“切入情节，激发想象”法：

师：要观赏诗，必需运用想象，而想象又不是无依据地让思维驰骋，只有抓住典型情节，才可以创建出自己的形象。请你依据《静女》中的“爱而不见”及睹物思情的典型情节进行大胆想象，以塑造出鲜活的人物形象，将《静女》改写为话剧并随堂表演。

（解说：此题是为了培育学生的想象实力和创建实力，完成再创作的创作活动。）

2、四个学生为一小组，把《静女》改写为剧本，老师巡查指导。

3、相邻两个小组同学交换自己所写的剧本，并举荐出两篇好剧本。

4、老师挑出最好的一个剧本，并请出写此剧本的小组表演。

师：先秦时，诗、乐、舞不分家，载歌载舞的。所以先秦诗歌往往具有很强的表演性。千载之下，让我们在时空隧道里乘风逆行，在溶溶月色中去领会《诗经邶风静女》中那馨香的约会吧！

第一幕，月上柳梢头，人约黄昏后。

其次幕，投我以木桃，报之以琼瑶。

第三幕，执子之手，与子偕老。

人物：“我”（扮演者：黄建金）和“静女”（扮演者：范静雅）

旁白：张名杭

道具：柳树，陈秀清，曾文芳；月亮，黄振。

改编：第六小组（成员：黄建金，范静雅，张名杭，黄振）

第一幕：月上柳梢头，人约黄昏后。

时间：黄昏

地点：城之角楼

旁白：（播放音乐《Myhartwillgoon》）“月上柳梢头，人约黄昏后。‘我’和静女青梅竹马，两小无猜，一转瞬到了情窦初开的年华……”

男：（走上舞台，抬头望月）“凉风有信，秋月无边，亏我思娇的'心情好比度日如年，虽然我不是玉树临风，潇洒倜傥，但我有广袤的胸襟跟强健的臂弯。”

（在台上久久徘徊，瞻前顾后。）

女：（躲在角楼里捂着嘴偷偷的笑，在小伙子背过身去的时候，偷偷把头探出来，小伙子回头的时候，一伸舌头又把头缩了回去。）

男：（在舞台上走的更急促了，着急的抓耳挠腮。）“等你等到我伤心……”

女：（在小伙子背对角楼的时候，从角楼后边蹑手蹑脚地走出来，静静地走到小伙子的身后，偷偷地蒙上了小伙子的眼睛。）

其次幕投我以木桃，报之以琼瑶。

时间：月芽儿初升地点：城之角楼

（两人并排坐在角楼的下边，播放音乐《莫斯科郊外的晚上》）

女：（从怀里摸出一支红笛子，在小伙子的面前闪了闪。）“金哥，我喜爱听你吹箫，送给你！”

男：（从衣袖里掏出一只红艳艳的苹果）“投我以木桃，报之以琼瑶，匪报也，永以为好也。”

（两只手紧紧握在一起，红箫和红苹果交相呼应。）

（旁白）“红色，那分明是心的颜色！红色，那分明是火的颜色！红色是爱情的见证，更象征着爱情的真挚和热情！”）

男（深情地）“在天愿为比翼鸟！”

女：（眼含热泪）“在地愿为连理枝！”

第三幕：执子之手，与子偕老。

时间：月儿当空地点：郊外

旁白：（“我”和“静女”在郊外漫步，接着播放音乐《莫斯科郊外的晚上》，碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。）

女：（弯腰采了一棵纯白的蒹草，双手递给了小伙子。）“金哥，你看这草儿美不美？”

旁白：（白色是雪的颜色，是云的颜色，象征着爱情的高尚和淳朴。）

男：（慎重地接过了草，不看草，却拉住姑娘手，盯着姑娘聚精会神地看。看得姑娘直低头。）

“手如柔荑，肤如凝脂，巧笑倩兮，美目盼兮”，草儿虽美，但你比草儿美万倍！”

（两只手紧紧握在一起！）

男：“执子之手，”

女：“与子偕老！”

旁白：“桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜其室家”，在下一幕中，明丽如桃花的静女将在亲友的祝愿声中成为阿金的最美的新娘，在这里我们祝福天下有情人终成眷属！

（全班热情的掌声经久不息）

四、探讨阅读：

师：《静女》中男子对自己接受的两件礼物更喜爱那一个？为什么？

（学生探讨，老师明确）

生丙：彤管，因为“彤管有炜，说怿女美”。

生丁：蒹草，因为“非女之为美，美人之贻”。

师:两位同学都说得有根有据。照理说,彤管比蕺草要珍贵,但男主子公对受赠的彤管只是说了句“彤管有炜”,观赏的是它艳丽的色泽,而对受赠的一般的蕺草却由衷地大赞“洵美且异”,明显观赏的不是其外观而别有所感。原来,蕺草是她跋涉远处郊野亲自采来的,物贱而意深,一如后世南朝宋陆凯《赠范晔》诗之“江南无所有,聊赠一枝春”,重的是情感的寄予、表达。接受彤管,想到的是它的艳丽的色泽,那种“说(悦)怿”只是对外在美的观赏;而接受蕺草,感受到一般的小草业“洵美且异”,是对它所传送的那种有着特定内容的异乎寻常的真情的深切体验,在我们看来,那已经超越了对外表的痴迷而进入了追求内心世界的谐和的高层次的爱情境界。而初生的柔蕺将会长成茂密的草丛,也含有爱情将更加发展的象征意义。

五、《氓》与《静女》比较阅读:

师:《氓》与《静女》有何异同?

(学生探讨,老师明确)

老师明确:《氓》与《静女》都是《诗经》中优秀的爱情篇章但两者无论是思想感情还是艺术特色都有异同。首先是思想感情上,两首诗都表现了追求华蜜生活的剧烈愿望。《静女》大胆热情的爱情表明是自然健康的人性之歌。《氓》的主子公感情更为困难,初始她怀着爱情的忠诚决心“及尔偕老”建立了家庭,因此丈夫的负心就给她造成了巨大的感情损害,但她并没有现在“静言思之,躬自悼矣”的苦痛中不能自拔,而是在总结出“无与士耽”的教训后,决心“反是不思,亦已焉哉”,义无反顾地离开丈夫,起先新的生活,更表现了人格的尊严。而在艺术特点上,两首诗都写得非常动人形象。如,同时盼望着约会中迟到的恋人,《静女》中的男子是“搔首踟蹰”,着急和烦躁全然没有掩饰,而《氓》中的姑娘却“不见复关,泣涕涟涟”,抑制不住的眼泪泄露了深埋心底的爱情。再入,写女子给男子的馈赠,《静女》写恋爱季节赠的是浪漫的茅草,《氓》写结婚,带上的是整车的嫁妆,精确的写出了民间习俗和人物在不怜悯境中的表现。

六、总结:

师:我们通过《氓》和《静女》两首诗的学习,了解了《诗经》所处时代的人们对真挚爱情的憧憬,教化了我们应树立正确的爱情观。

七、布置作业:背诵默写《氓》和《静女》。

《静女》教案 2

教学目标

- 1、驾驭《诗经》基本文学常识及文中出现的重要实词及通假字
- 2、理解诗歌内容，体会男女主人公真挚的感情
- 3、有感情地诵读诗歌，感受诗歌重章叠唱的艺术特点。

教学重点

驾驭字词含义，理解诗歌内容

教学难点

有感情地诵读诗歌，体会男女主人公真挚的感情

教学课时

1

教学方法

教学过程

教学反思

一、导入

《致橡树》《我愿意是急流》导入，感受过现代诗的爱情之后，来看看古代诗歌当中的爱情

——《静女》

二、初读诗歌，疏通字词

- 1、录音范读，驾驭下列生字的`读音。

姝(shū)俟(sì)见(xiàn)蚺蹕(chíchú) 变(luán) 贻(yí) 彤(tóng) 管炜(wěi) 恁(yì)

归(kuì) 蒺(tí) 洵(xún)

- 2、找通假，明读音

爱、见、说、女、归、匪

三、细读诗歌，理解诗意

1、第一章

(1) 重点字词：姝、俟、城隅、踟蹰

(2) 文静的姑娘多么漂亮，在城上的角楼等我。(她)躲藏起来不出现，(急得我)抓挠头发迟疑徘徊。

(3) 本章描写的是什么？

男女主子公约会的场景

(4) 想象姑娘此时的心理活动和动作

或许她正静静向外窥视，望见小伙子着急的样子，正偷偷掩口而笑，正是看在眼里，乐在心中。

2、其次章

(1) 重点字词：变、贻、彤管、炜

(2) 文静的姑娘多么美妙，送我红色管萧。红色管萧颜色鲜亮，喜爱你的奇妙。

(3) 思索：“彤管有炜，说怿汝美”有没有深层含义？

男青年表面指喜爱彤管，事实上借此表达对姑娘的宠爱之情。)

(4) 这一章主要写了什么内容？

见面时，恋人赠物的场景

3、分析第三章

(1) 洵：的确归：通“馈”，赠送

女：通“汝”，你

(2) (姑娘)从牧场回来赠送我茅草，(茅草)的确漂亮又稀奇。(但我喜爱的)不是你的美，(而是因为你是)美人所赠送的。

(3) 这一章又写了什么内容？

恋人赠物，赞美恋人)

四、再读诗歌，品尝人物

小伙子、静女的形象特点

男子：忠厚、痴情的恋爱中男子形象

忠厚 “搔首” “踟蹰”

痴情见面前着急担心；

见面后兴致勃勃；

对礼物的重视

静女：天真活泼、温婉深情、内外兼修的恋爱中女子形象。

天真活泼 “爱而不见”

温婉 “信物传情”、“赠茅”深情

内外兼修 “姝” “变”)

五、拓展学问，了解诗经

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，记载了西周初期至春秋中叶约五百年间的诗歌作品，
又称《诗三百》或《诗》，现存诗 305 篇。按内容音乐可分为风、雅、颂，按表现手法又分为
赋、比、兴，“风、雅、颂”和“赋、比、兴”合称“诗经六义”。

《静女》教案 3

教学目标

1. 学问与实力目标：了解《诗经》的基本学问，培育理解赋、比、兴的表现手 法在《诗
经》中的作用的实力。

2. 情感目标：让学生通过诵读，激发学习古诗文的爱好，培育对祖国传统文化

的酷爱之情，提高文化素养。

教学重难点 重点：

- 1.指导学生运用正确的诵读方法，读出诗歌显明的节奏、美丽的旋律，感受诗歌表现的情感。
- 2.分析诗中的重章叠句手法。

难点：通过分析《静女》中赋、比、兴的用法，理解赋、比、兴的表现手法。

教学方法：诵读吟咏法、讲授法、探讨法。

课前打算

- 1.朗读诗歌，疏通字词的读音，仔细思索课后练习。
- 2.查询有关《诗经》的学问，如作者、作品、评价性的文章。
- 3.查找有关表达爱情和思家之情的诗歌、故事、乐曲。

以上三个预习作业，让学生在个人查询、小组沟通的基础上，全班进行沟通。

教学步骤

导入新课

在流行歌当中现在爱情大多是通过歌颂出来的，如“爱你没商议”、“死了都...要爱”等等。

同样是爱情，在不同的时代就有着不同的表达方式，我们的先人早就用“窈窕淑女，君子好逑”来表达男子对女子真挚、热情的追求；也用“一日不见，如三月兮；一日不见，如三秋兮；一日不见，如三岁兮”来表达男子对女子刻骨铭心的思念。今日我们要学习的这篇关于爱情的古老诗歌，就是选自《诗经》的《静女》。

二.《诗经》介绍

说起《诗经》大家在初中就有所了解。现在，老师要以小组竞赛的形式来检查同学们的预习状况。

- 1.我国第一部诗歌总集的名称是什么？（《诗经》）

2.它收录的是哪个时代的作品？距现在有多少年？（西周初年到春秋中叶，约 3000 年的历史。）

3.一共收录了多少篇诗歌？（305 篇。）

4.这些诗歌是怎么分类的？（分“风”“雅”“颂”三部分）（风：民歌；雅：宫廷乐歌；颂：祭祀乐歌。）

5.这些诗的作者是谁？为什么？提示：没有明确的作者，当时并没有专业作家或诗人。

三.课文解读

1.检查学生朗读状况，订正字音：

踟蹰。（chí chú） 姝。（shū） 俟。（sì） 彤。（tóng） 管。（wǎi） 洵。（xún）
归。（kuì） 蓺。（tí） 说怿。（yì） 变。（luán）（播放 PPT）

2.老师范读，指导朗读的节奏：提示：朗读的节奏为二二式，咬准字音。例如：静女/其姝，
俟我于城隅。爱而/不见，搔首/踟蹰。自牧/归蓺，洵美/且异。匪女之为美，美人/之贻。

3.学生每四人组成一个小组，自由朗读课文，并完成以下任务：

（1）这首诗歌叙述了一个什么故事，可以分为几层？

（2）从朗读中你发觉这首诗歌的特点是什么？

（3）读了这首诗歌你想到了什么？可以是一个故事或一首歌或一幅画或一首相近的诗等等。

（4）有不懂的问题，可提出并共同探讨。

4.检查自读效果。在此基础上师生共同整理出如下要点：

（1）通假字 “爱”通“蓺”：隐藏 “说”通“悦”：宠爱 “女”通“汝”：你的 “匪”
通“非”：不是 “见”通“现”：出现 “归”通“馈”：馈赠

（2）边翻译全诗，边初步整体了解诗歌的内容。全诗共分三章。每章四句，共十二句。

第一章，写男子和心上人约好在城墙的角落见面，赶到了约会地点，却没见到漂亮的女子，等待是一种华蜜，等待更是一种煎熬，急得男子抓耳挠腮，不住徘徊。“搔首踟蹰”让人联想到男子焦灼担心的样子，一个痴情的、热恋中的主人公形象跃然纸上。其次章，写男子在等待中想起女子是那么美丽，她送给我的“彤管”那么好看，熠熠发光，令人爱不释手，写出男子宠爱女子的漂亮。第三章，写男子又想起女子送给他的蕙草，既好看又奇异，因为是女子从远处郊野亲自采来赠送给他的，所以特别地宠爱，写出男子对女子真诚的爱恋。三．归纳主题

1．提问：这首诗的主旨是什么？用自己的话说一说。

明确：这首诗描写了热恋中的男女青年约会时极富生活情趣的情景，极富写实性，只言片语，却细腻、传神地描绘了人物的感情改变：“我”从“搔首踟蹰”，焦虑异样到“说怳女美”，爱不释手。刻画了一个天真活泼、聪慧可爱的少女和一个忠厚、痴情的少年的形象，生动地表现了他们之间纯真健康的爱情，表现了古代劳动人民内心的朴实愿望，这是日常生活中思想感情的自然流露，所歌颂的是他们生活中真实感受到的，具有深厚的乡土气息和生活情趣。抒发的感情热诚真挚、纯净朴实，全无庸俗虚伪之态，有一种发自内心的纯真之美。四．人物形象分析

(3) 男女青年的形象是怎么样的呢？通过哪些语句可以看出来？男：忠厚、痴情。“搔首踟蹰”（忠厚、真诚以及见面前的焦灼、忧虑）、“说怳女美”“匪女之为美，美人之贻”（痴情）。女：漂亮、淘气、可爱。“静女其姝”“静女其变”、“爱而不见”、“贻我彤管”“自牧归荑”。

五．布置作业

把本首诗改写成现代诗歌

附板书设计：

静女 静女：漂亮、活泼、俏皮、热忱

n 男子：忠厚、真诚、朴实

语言——押韵、双关、重章叠句 妙言

《静女》教案 4

一、设置情境，导入新课

（放《敖包会面》的乐曲，老师解说）一个十五月圆之夜，月华如水，微风轻拂，虫儿低吟，草原上一片安静。一位小伙子徘徊在敖包四周，引颈企盼，漂亮的姑娘啊，你为什么还不到来？……

二、朗读诗歌，理清情节

1．齐读，感知诗歌内容。

明确：这首民歌描写青年男子与心爱的姑娘的一次约会。

2．男声齐读，理清情节。

明确：全诗采纳第一人称“我”，是以男青年的口吻来写的一次约会——相俟、相见、相赠、相悦的全过程。

三、观赏细微环节，分析形象

探讨：找出细微环节描写，并说说细微环节描写在本诗中的妙处。

明确：细心选择了“搔首踟蹰”，“爱而不见”两个细微环节。“搔首踟蹰”，描绘出男青年抓耳挠腮、焦灼担心的情态，刻画了他忠厚朴实的性格，表现出他对姑娘的深挚情义和痴迷程度。“爱而不见”描绘出姑娘淘气逗乐的行为，突出她活泼聪慧的性格，表现出她的多情率真。这两个细微环节不仅使人物形象活灵活现，而且构成颇具戏剧性的情节，给读者留下丰富的想像空间。

四、绽开想像，体会情趣美

1．导引：能想像得出小伙子急得心神不定时，躲藏着的姑娘的心理活动和动作吗？

提示：她或许躲在旁边的草丛里，正轻轻地拨开茅草，静静向外窥视。见小伙子着急的样子，偷偷地掩口而笑。真是看在眼里，喜在心中。

2 . 导引:课文提示中说前四句描写现实情景,后八句描写男子的回忆。这是对情节的一种解读,还有更好的解读方式吗?提示:第一种解读,其次、三章写姑娘不忍心让他久等,最终露面了。先送彤管给男子,问他是否喜爱,男子连声赞美。接着姑娘把从野外采来的蕺草递给男子,问他更喜爱哪件礼物,男子心照不宣,爱人及物,惊羡小草美得稀奇,因为是“美人之贻”。一问一答中传达出真挚的心声。其次种解读,其次章写男子回忆往日的约会。他一面接着等待姑娘,一面想起姑娘赠送彤管的情景,于是,顺手从怀中取出彤管咏赞道:“彤管有炜,说怿女美。”并不由自主地吹起笛子。第三章写两人会面赠送信物。悠扬的笛声打动了姑娘,她最终走出来,并把从野外采来的蕺草(作为信物)送给他。男子惊喜不已,连声赞扬小草美得稀奇。

3 . 小结:通过以上不同的解读,逼真地再现了这对情人快乐、热情、好玩的约会场面。余光中说过:“一切创作之中,最耐读的唯恐是诗了。……惊奇的是,诗最短,应当一览无余,却时常一览不尽。”好的诗歌总是给人留下丰富的想像空间,让读者尽情驰骋,不断去补充、去丰富、去创新,从而加深理解。可以说缺乏了联想、想像,就难以进行诗歌的艺术鉴赏。

五、深化探讨,体会情感美

提问:你如何看待小伙子对姑娘所赠的两件礼物的赞美?在小伙子心中,彤管与蕺草哪个更重要?

明确:①这是借物咏人,因人赞物。小伙子对礼物的赞美,事实上是赞美姑娘,表达的是小伙子对姑娘的真挚恋情。②照常理,彤管应比蕺草珍贵,但在小伙子心中蕺草更珍贵,这从小伙子的赞美可以看出来。小伙子对彤管只赞扬它外表色泽艳丽,对蕺草则大加赞美“洵美且异”。“洵”即诚然、实在,“异”即特殊、异样。明显他观赏的不是其外观而是另有所感。蕺草虽极其一般,但因它是姑娘亲自从野外采来作为信物给小伙子的,寄予了姑娘的一颗真挚的心,物微而情深,因而,它已不再是一般的蕺草,而成为小伙子眼中“洵美且异”的珍品。姑娘借蕺草以传情,小伙子接受赠物,也就是接受了姑娘的一片深情。可见他们彼此真诚相爱,心心相映,并且他们的爱情是建立在重情轻利的基础上的。所以他们的爱情也会像那初生的蕺草一样,在爱的雨露滋润下繁茂起来,可以想见他们的爱情将会恒久甜蜜华蜜。

六、延长阅读,深化鉴赏

《郑风·子衿》

青青子衿,悠悠我心。纵我不往,子宁不嗣音?

青青子衿,悠悠我思。纵我不往,子宁不来?

挑兮达兮,在城阙兮。一日不见,如三月兮。

〔注释〕①衿——衣领。青衿是周代学子的服装。②嗣——传送,赐予。③挑、达——形容走来走去的情状。④阙——古代城门上的楼。

1. 齐声朗读。

2. 比较《邶风·静女》和《郑风·子衿》的异同。

不同点:①角度不同:《邶风·静女》是以男子的口吻写的。《郑风·子衿》是以女子的口吻写的。

②情节不同:《邶风·静女》写青年男女的一次约会。《郑风·子衿》写少女在城楼上盼望情人。

③基调不同：《邶风·静女》快乐幽默，充溢情趣。《郑风·子衿》缠绵悱恻，哀婉动人。

④写法不同：《邶风·静女》主要通过细微环节刻画人物。《郑风·子衿》主要通过内心独白刻画人物。

同中有异：两首诗都写了主子公等待时的焦灼担心，但因性别的不同而选用了不同的细微环节。《邶风·静女》中“搔首踟蹰”写出男子的忠厚，《郑风·子衿》中“挑兮达兮”写出女子的缠绵。

共同点：①对爱情的追求都大胆率真，绝不忸怩作态，表现出劳动人民纯朴的本色。

②风格朴实、清爽。采纳重章复唱，在一唱三叹中主子公的深情得以尽情地抒发。

《静女》教案 5

教学目的：

- 1、复习有关《诗经》的文化常识。
- 2、反复诵读《静女》，理解诗歌，体会感情。
- 3、提升审美趣味和文化品位。

教学难点：

诵读《静女》，理解诗歌，体会感情。

教学难点：

提升审美趣味和文化品位，树立正确的爱情观。

教学打算：多媒体课件、课本剧《静女》

教学方法：情景教学、目标教学、多媒体教学、讲授法、探讨法、诵读法、迁移训练

教学过程：

一、组织教学，导入新课（3 分钟）

由本人的专题讲座《古典文学与爱情》导入，超链接相关课件

二、教学新课（30 分钟）

（一）了解本文出处，复习有关《诗经》的文化常识（5 分钟）

提问：大家学过哪些出自《诗经》的古诗呢？（《关雎》、《蒹葭》、《采薇》等，课件出

示）谁能够简介一下《诗经》呢？

1、《诗经》，我国最早的诗歌总集，相传为孔子编定，现存诗 305 篇。它最初称为《诗》、《诗三百》、《三百篇》，到西汉被尊为儒家经典之后，才有《诗经》之称。《诗经》广泛地反映了先秦时期的社会生活，富于写实精神，是现实主义诗歌的源头。（楚辞是诗歌浪漫主义诗歌的源头。诗经以“国风”为代表，楚辞以“离骚”为代表。“风骚”并称，借指诗文，引申为文采、风采等。）

2、按体制《诗经》分“风”“雅”“颂”三大类。

（1）“风”有十五国风，大多是民间歌谣，是当时人民的口头创作，反映了社会风貌和人民的喜怒哀乐，是《诗经》中的精华。《静女》就选自《诗经邶风》

（2）“雅”分大雅与小雅，是宫廷乐曲歌词。

（3）“颂”分周颂、鲁颂、商颂，是宗庙祭祀的乐歌。

3、《诗经》的表现手法有：赋、比、兴。

（1）赋者，敷陈其事而直言之者也。——铺陈

（2）比者，以彼物比此物也。——比方

（3）兴者，先言他物以引起所咏之词也。——联想

4、相关文化常识

风、雅、颂和赋、比、兴合称为“诗经六义”

诗、书、礼、易、春秋合称“五经”

诗、书、礼、乐、易、春秋合称“六艺”

（二）、初读诗歌，整体感知（15 分钟）

1、一读：老师范读课文。正音、标注通假，完成课后练习 1

字音：

静女其姝（shū），俟（sì）我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰（chíchú）。

静女其娈（luán），贻（yí）我彤（tóng）管。彤管有炜（wěi），说怿（yì）女美。

自牧归荑（tí），洵（xún）美且异。匪女之为美，美人之贻。

通假字：

爱（蓼 ài 隐藏）而不见（现 xiàn 现身）说（悦 yuè 喜悦）恹女（汝 rǔ 你）美

自牧归（馈 kuì 赠送）萸匪（非 fēi 不是）女（汝 rǔ 你）之为美

2、二读：学生齐读。研讨重点文言词语，尝试翻译，完成课后练习 2

文言词语：

静：文雅，娴静姝、变：美俟：等待踟蹰：由于心急而来回走动

贻：赠送炜：光彩显明，有光泽牧：牧场，郊外野地洵：实在

特别句式：

俟我于城隅（状语后置句）

课后练习 2（以诗译诗）：

（附老师译文，仅供参考）

静女

张香来

娴静女孩真俊美，独自等我在城角。

有意躲藏不现身，（急得我啊）抓耳挠腮来回跑

文雅女孩真秀丽，送我一支彤管笛。

彤管笛啊有光泽，你的漂亮让我喜。

郊外采萸送给我，真是美啊真特殊。

不是萸草生得美，美人送我多情意！

3、三读：学生有感情齐读。探讨诗歌层次，完成课后练习 3

相候——静女其姝，俟我于城隅。

相见——爱而不见，搔首踟蹰。

相赠——静女其变，贻我彤管

相悦——彤管有炜，说怿女美。

匪女之为美，美人之贻。

（三）再读课文，加深理解，品评观赏（15分钟）

1、四读课文，研讨人物形象：

女主人公是怎样一个姑娘？男主人公又是怎样一个小伙呢？

女主人公：

漂亮文雅“静女其姝”、“静女其变”

活泼主动“爱而不见”、“贻我彤管”

男主人公：

忠厚纯朴“搔首踟蹰”

真挚痴情“说怿女美”

2、五读课文，研讨艺术特色：

（1）赋比兴的运用

①“赋”——铺陈描写——记叙了一对青年男女“城隅”幽会的情景。

②“比”——比方——以“彤管”、“蒹”草之美比“静女”之美。

③“兴”——引出——由喜爱“彤管”、“蒹”草引出喜爱静女。

（2）正面描写、侧面描写和细微环节描写

①正面描写：“静女其姝”、“静女其变”

②侧面描写：“说怿女美”、“洵美且异”

③细微环节描写：“爱而不见”、“搔首踟蹰”

细微环节描写的表达效果：刻画人物形象：女子淘气；男子心急。

（3）一语双关、一波三折、象征

一语双关：“说怵女美”

一波三折：“爱而不见” “匪女之为美”

象征：彤管如火，象征爱情真挚热情；蒹葭如雪，象征爱情质朴纯净

（4）四言为主，重章叠句。

3、六读课文，概括诗歌主旨：

孔子认为：诗三百，一言以蔽之，曰思无邪。朱熹却说《静女》是“淫奔期会之诗”。

研讨：元芳，你怎么看？

《静女》以第一人称的口吻，叙述了恋人约会的情景，展示了静女与男子之间的大胆而热情，美妙而甜蜜，纯朴而真挚的爱情，反映出古代人民对真挚爱情和美妙生活的憧憬与追求。

三、迁移训练，活动拓展，激发学生学习古诗文的爱好（5分钟）

课本剧现场表演，详情见本人创作的《课本剧脚本》（学生第七八读）

课堂小结：——理性地看待爱情（可借用本人的《古典文学与爱情》课件的相关内容）

五、布置作业（2分钟）

1、背诵《静女》，默写。

2、尝试转换叙述角度来叙述该故事，完成课后练习4

板书设计：

相候

相约

静女相赠

相悦

艺术特色：赋比兴

正面描写侧面描写细微环节描写

一语双关一波三折象征

四言为主重章叠句

《静女》教案 6

学习目标：

- 1、了解并识记《诗经》的相关文学学问。
- 2、理解诗歌大意并积累相关的字词。

实力目标：

有感情地朗读课文，体会、感受《静女》的感情基调，体会男女主人公纯真、热情的爱情。

情感目标：

相识古代劳动人民对美妙爱情的追求和憧憬，建立健康的爱情观。

教学重难点：

- 1、通过诵读、背诵，理解诗歌内容进行创作。
- 2、通过指导学生对人物形象的把握引导学生树立健康的爱情观。

学情分析因为学生刚从初中到中学过渡，他们学习过《关雎》《蒹葭》对诗经中的诗歌有肯定的了解，对周初时代的爱情有肯定的理解；喜爱诗歌，有学诗的“动机”。

教学媒介多媒体，多屏互动

教学内容

一、新课导入：

播放经典永流传中《关雎》的演唱引出关于爱情诗的问题，在滚滚红尘之中面包和爱情同学们选择哪一个？从而引出《诗经》中的'另外一首《静女》。

二、温故知新

- 1、初读：读准字音让同学把读音填在大屏幕上，检查同学们的预习状况

2、通假状况的检查明确：

(1)爱而不见：爱：通“蔓”，隐藏，遮掩。

(2)见：通“现”，出现。

(3)说怿女美：说：通“悦”，宠爱

(4)女：通“汝”，你，这里指代“彤管”。

(5)自牧归荇：归：通“馈”，赠送。

(6)匪女之为美：匪：通“非”，不是。

3、字词的疏通是朗读的基础，解决了字词，大家自由朗读一分钟，然后请一位同学用自己的声音带领大家走进这首诗歌，(正音、通假字)

4、播放名家范读，带同学们走进这首诗所表达的意境，引导学生在再读(读准字音、读准节奏，读出意境)的基础上思索下列问题：

让学生思索全诗讲的主要内容，一位同学进行概括。老师明确在绘画艺术上有一种手法叫留白，文学作品中也是，寥寥数笔把人和事概括清晰，须要读者运用无限的想象空间去填充，这首诗一共三个章节，小组合作探究运用这样的艺术概括三个小故事，可以起题目。探讨热情最终小组展示明确。

四、再读，分析人物

同学们凭借精彩的语言和丰富的想象，带给了我们无限的甜蜜，在我们的想象中，两位热恋中的青年男女又是怎样的一个人呢？请用自己语言描述一下他们各自的形象。

明确：这首诗描写了热恋中的男女青年约会时极富生活情趣的情景，极富写实性，只言片语，却细腻、传神地描绘了人物的感情改变：“我”从“搔首踟蹰”，焦虑异样到“说怿女美”，爱不释手。刻画了一个天真活泼、聪慧可爱的少女和一个忠厚、痴情的少年的形象，生动地表现了他们之间纯真健康的爱情。

静女：娴静漂亮活泼机智大胆开放

男子：忠厚朴实痴情诚信

老师：用这样的爱情你们艳羡吗？引出其实美妙的爱情当然让人心驰神往，但也只能遇到对的人这份美妙才能暖和一生，咱们要修炼成怎样的自己才能遇到对的人呢？小组探讨同学回答引导学生看他正确的爱情观，让学生举出他知道的名人的爱情起先，老师激发引导学生从而让学生知道什么样的爱情才是我们真正艳羡的。

五、课文小结

《静女》它穿越千百年的时空，至今仍感动着我们。但我们大家必需明白，爱情应当是理智、慎重、肃穆的。青果子过早地摘下来，吃下去也难免是满口的苦涩。或许有朝一日，当你事业有成时，爱情就自然会向你招手。

六、作业布置

因为前提学生写了小故事，所以让学生把它改写成课本剧。其次个作业是由前面关雎歌词的改写引申到这课改写成现代诗歌。

教学反思：

这次课堂教学整体上完成目标，学生的作品在展台上进行展示也是给学生很大的热忱，特殊是开头插入的音频引导，学生也很感爱好，不足之处是对爱情观的引导有些欠缺，带领学生应当更好的去挖掘一下。先进的教学设施在以后的教学中更应足够的驾驭。

《静女》教案 7

一、学问与技能

- 1、了解关于《诗经》的文学常识。
- 2、有感情地朗读课文，体会、感受《静女》的感情基调：男女主子公纯真、热情的爱情。

3、通过《静女》的学习，驾驭《诗经》“赋”的表现手法和《静女》顶真、双关的修辞方法。

二、过程与方法：

有感情地反复朗读课文，体会、感受《静女》的感情基调，通过《静女》的学习，驾驭《诗经》“赋”的表现手法和《静女》顶真、双关的修辞方法，分析、再现艺术形象。

三、情感看法与价值观

引导学生树立正确的爱情观。

教学重点：

《静女》蕴含的感情，所表达的爱情共性。

《静女》的朗读技巧。

教学难点：

《诗经》的艺术特色。

《静女》人物艺术形象的把握。

课时支配：2 课时

教学过程：

第一课时

一、 新课导入：

回顾第一单元所学内容，导入新单元，介绍《诗经》。

二、《诗经》概况

《诗经》，中国最早的诗歌总集。它收集了从西周初期至春秋中叶大约 500 年间的诗歌 305 篇。先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》是我国现实主义文学的源头，《离骚》，是我国浪漫主义文学的源头。

(一)《诗经》的编纂者

孔子删诗说、王者采诗说、周朝太师编定

(二)《诗经》的分类：

1、体例分类 《诗经》所录，均为曾经入乐的歌词。《诗经》的体例是根据音乐性质的不同来划分的，分为风、雅、颂三类。《风》诗是从周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等 15 个地区采集上来的土风歌谣。共 160 篇。大部分是民歌。

②雅。即朝廷之乐，是周王朝直辖地区的音乐，大部分为贵族的作品，即所谓正声雅乐。

《雅》诗是宫廷宴享或朝会时的乐歌，按音乐的不同又分为《大雅》31 篇，《小雅》74 篇，共 105 篇。除《小雅》中有少量民歌外，大部分是贵族文人的作品。③颂。是宗庙祭祀的乐歌和史诗，内容多是歌颂祖先的功业的。《颂》诗又分为《周颂》31 篇，《鲁颂》4 篇，《商颂》5 篇，共 40 篇。全部是贵族文人的作品。

2、从内容上划分：祭祖颂歌和周族史诗、农事诗、燕飨诗、怨刺诗、斗争徭役诗、婚姻

爱情诗（老师关键词板书）

（二）《诗经》的艺术特点

1、赋比兴（表现手法）

2、《诗经》的句式

《诗经》的句式，以四言为主，四句独立成章，其间杂有二言至八言不等。二节拍的四言句带有很强的节奏感，是构成《诗经》整齐韵律的基本单位。四字句节奏显明而略显短促，重章叠句和双声叠韵读来又显得回环往复，节奏舒卷徐缓。《诗经》重章叠句的复沓结构，不仅便于围绕同一旋律反复咏唱，而且在意义表达和修辞上，也具有很好的效果。

其次课时

一、课文导入：

爱情是人类最真挚的情感，也是文学史上永恒的母题。我们先人早就用“窈窕淑女，君子好逑”（《诗经·关雎》）来表达男子对女子真挚、热情的追求；也用“一日不见，如三月兮；一日不见，如三秋兮；一日不见，如三岁兮。”（《诗经·子衿》）来表达男子对女子刻骨铭心的思念；以及“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”（《诗经 蒹葭》），那是指追求而不行得的惆怅、迷惘的愁情恰似苍茫的秋水，萧瑟的芦苇。今日我们来学习其中的一首——《邶风·静女》（板书）

二、请一位学生朗读课文，检查预习状况，订正、强调个别字词的读音。

姝 (shū) 俟 (sì) 见 (xiàn) 踟蹰 / 躇 (chí chú) 变 (luán) 贻 (yí) 彤 (tóng) 管 炜 (wěi) 恠 (yì) 归 (kuì) 蒺 (jí) 洵 (xún)

三、全班朗读(强调整奏、感情基调的把握)

四、老师范读。

五、全班再齐读一次，用3~5分钟背诵全诗。

六、详细讲解（采纳提问教法）：

第一章：静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。（板书：见面前，约会的场景）

1、这一章主要描写什么？哪些字词交待地点人物？

男女恋人约会的场景 “静女其姝，俟我于城隅”（城墙上的角楼）

2、“爱而不见，搔首踟蹰”刻画出男女主人公怎样的形象？

爱，通“蔓”，扬雄《方言》：“蔓，谓蔓蔽也。”

少女天真活泼、淘气可爱的情态、“我”的忠厚、真诚以及未见恋人的焦灼、忧虑的心情

其次章：静女其变，贻我彤管。彤管有炜，说恠女美。

顶真：前一句的结尾词语紧接着作为后一句的开头词语的那种首尾相“顶”的格式，又叫“连珠”、“蝉联”。

表达作用：结构严密、上下连接、语势贯穿，音律美丽（板书）

这一章描写男女恋人见面后的情景。

“彤管”作用如何？这一章表达“我”对少女怎样的感情？

“我”表面上是赞美管箫之美，事实上是赞美“静女”之美。这表现了“我”对“静女”的爱恋。

第三章：自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻(顶真)。

这一章接着描写两人见面后的情景。

1、“荑”只是一根野外茅草，为何“我”觉得它“美且异”？

爱屋及乌，凸现单纯的爱恋之情。

板书：“彤管”“荑”的双关作用，

总结：

1、这首诗描写了热恋中的男女青年约会时极富生活情趣的情景，极富写实性；

2、只言片语，却细腻、传神地描绘了人物的感情改变：“我”从“搔首踟蹰”，焦虑异样到“说怿女美”，爱不释手；

3、刻画了一个天真活泼、聪慧可爱的少女和一个忠厚、痴情的少年的形象。

七、介绍新诗：

闻名学者余冠英先生对此诗曾作了极为达情传神的今译，现抄录如下供你参考：幽静的姑娘撩人爱，约我城角楼上来。暗里躲着逗人找，害我抓耳又挠腮。

幽静的姑娘长得俏，送我一把红管草。我爱你红草颜色鲜，我爱你红草颜色好。牧场嫩草为我采，我爱草儿美得怪。不是你草儿美得怪，打从美人手里来。

虚词积累：

18个：而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之

其：①第三人称代词。表示领有，作定语。相当于他（她、它、他们、她们、它们）的，例：

工欲善其事，必先利其器——《论语·卫灵公》

吾视其辙乱，望其旗靡。——《左传·庄公十年》

②指示代词，相当于这，那。例：

有蒋氏者，专其利三世矣。——《捕蛇者说》

又，其中的。例：

其一能鸣，其一不能鸣。——《庄子·山木》

寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之。——《石钟山记》

③句中语气词，表示揣测、反问、吩咐等。例：

微管仲，吾其被发左衽矣。——《论语·宪问》

欲加之罪，其无辞乎？——《左传·僖公十年》

始作俑者，其无后乎？——《孟子·梁惠王上》

④形容词词头。例：

北风其凉，雨雪其雱。——《诗经·邶风·北风》

于：

在文言文中，“于”最重要的用法就是介词用法。但在详细的语言环境中，其意义是不同的。

假如“于”字在一个短语或句中前边是动词，后边是名词（这个名词是地名）则此时为“在”、

“到”的意思。“游于三辅”、“舍于其址”；假如在一个短语或句中前边是动词，后边是表示

人名的名词，此时句中的“于”是“向”、“对”的用法。“言于孙权”，“赵氏求救于齐”；

假如“于”的前面是形容词，他往往又是“比”的意思，如“王若知此，则无望民之多于临国

也。”“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”

值得注意的是，“于”用作介词时，还可以作为被动句的形态标记，引进动作行为的施事。

如：

郤克伤于矢，流血及屦。——《左传·成公二年》

夫赵强而燕弱，而君幸于赵王。——《史记·廉颇蔺相如列传》

八、实践活动：表演

详细要求：一人旁白，两人（一男生一女生）表演

依据诗歌内容，仔细揣摩男女主子公的情态及心理活动。

九、布置作业：

1、 回答课后问题

2、 背诵课文

3、 预习《氓》

附：课堂扩展（第一课时）

※ 《诗经·周南·芣苢》

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。

采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言襋之。

※ 《诗经》中赋、比、兴的说明，从来就有许多说法，这里，我们只引用朱熹的话加以说

明：

赋者，敷陈其事而直言之者也。 铺叙

比者，以彼物比此物也。 比方

兴者，先言他物以引起所咏之词也。 联想

用今日的话说：“赋”就是干脆叙事、刻画和抒情；“比”就是打比方；“兴”就是起头，即先说别的事物，以引出诗人要说的事物。赋、比、兴都是诗人用以构筑诗的艺术形象和意境的方法，一般说来，虽某些诗侧重用赋、或比、或兴，而多数则是交互运用。

德国艺术大家温克尔曼曾经赞美古希腊艺术的魅力在于“名贵的单纯，静穆的宏大”。马克思也说，希腊艺术的魅力在于它是人类童年时期的产物，而童年一去不复返，因而也是永恒的。

《静女》教案 8

一、教学目的要求

- 1.了解《诗经》的基本学问，驾驭文中重点文言字词。
- 2.运用联想、想象的思维方式，培育学生的创新实力。
- 3.通过《静女》的学习，驾驭《诗经》比兴、重章叠句的艺术特色和顶真、双关的修辞方法。
- 4.体会、感受《静女》的感情基调：男女主人公纯真、热情的爱情，初步学会鉴赏古体诗，领悟古体诗的情趣和艺术魅力。
- 5.使学生了解我国古代人们对真挚爱情的憧憬，陶冶高尚的情操。

二、教学重点

- 1.感受《静女》表现的感情以及所表达的爱情共性。
- 2.指导学生运用正确的诵读方法，读出诗歌显明的节奏、美丽的旋律。

三、教学难点

- 1.《诗经》的艺术特色。
- 2.《静女》人物艺术形象的把握。

四、教学媒体

多媒体课件。

五、教学课时

一课时。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/498143100061006072>