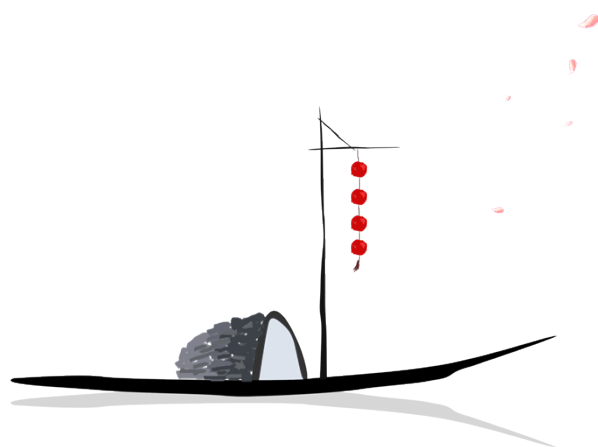




第
07
讲



【名著阅读】

现代诗歌赏析——艾青诗选



壹：学习目标

- 1、了解艾青相关文学知识；
- 2、抓住主要意象理解诗意，提升诗歌鉴赏能力；
- 3、了解创作背景，理解作者的写作意图与表达情感。

贰：考题链接

1. 艾青的《太阳的话》全诗运用那些写作手法，有什么作用？
2. 《艾青诗选》是我国现代诗人艾青所发表的诗词的选集。艾青原名_____，号_____，浙江金华人。1933年第一次使用艾青的笔名发表长诗_____，感情诚挚，诗风清新，轰动诗坛。1985年，获法国艺术最高勋章。
3. 假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：这被暴风雨所打击着的土地，这永远汹涌着我们的悲愤的河流，这无止息地吹刮着的激怒的风，和那来自林间的无比温柔的黎明……——选自《我爱这土地》，此节中分别描述了鸟儿歌唱的四个对象：____、____、____、____，它们的核心是____。
4. “活着就要斗争，在斗争中前进，当死亡没有来临，把能量发挥干净。”——《鱼化石》。这里诗人借助鱼化石的什么特点，表达了自己怎样的感情？

叁：知识预热

再别康桥

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，

行路难·其一

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

作别西天的云彩。

……

悄悄的我走了，

正如我悄悄的来；

我挥一挥衣袖，

不带走一片云彩。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

思考：你知道这两首诗歌有什么区别吗？

区别一：定义不同

现代诗也叫“白话诗”，最早可追溯到清末，是诗歌的一种，与古典诗歌相比而言，虽都为感于物而作，但一般不拘格式和韵律。

古诗，是中国古代诗歌的一种体裁，又称古体诗或古风，指的是产生于唐代以前并和唐代新出现的近体诗（又名今体诗）相对的一种诗歌体裁。其特点是格律限制不太严格。

区别二：形式不同

现代诗形式自由，意涵丰富，意象经营重于修辞运用，与古诗相比，虽都为感于物而作，都是心灵的映现，但其完全突破了古诗“温柔敦厚，哀而不怨”的特点，更加强调自由开放和直率陈述与进行“可感与不可感之间”的沟通。

古诗（古体诗）有固定的诗行，也会有固定的体式。相对于近体诗，古诗的格律限制较少。篇幅可长可短，押韵比较自由灵活，不必拘守对仗、声律，有四言、五言、七言、杂言等多种形式。汉魏以后的古诗一般以五七言为基调，押韵、转韵有一定法式。

区别三：写法、思想表达不同

写法自由，更适合抒发现代人的情感。强调自由开放的精神，以直率的情境陈述，进行“可感与不可感之间”的沟通。现代诗的主流是自由体新诗。自由体新诗是“五四”新文化运动的产物，形式上采用白话，打破了旧体诗的格律束缚，内容上主要是反映新生活，表现新思想。

语言凝练，内涵丰富。“诗”者皆为感于物而作，是心灵的映现。“古典诗”以“思无邪”的诗观，表达温柔敦厚、哀而不怨，强调在“可解与不可解之间”。

引出本课主题：现代诗歌，一起来感受一下现代诗歌的魅力。

肆 · 知识链接

基础知识

一、 艾青

艾青，1910年3月27日生于浙江金华，原名蒋正涵，字养源，号海澄。曾用笔名莪加、克阿、林壁等。现当代文学家、诗人、画家。被称为“**一生追求光明的作家**”。

在中国新诗发展史上，艾青是继郭沫若、闻一多等人之后又一位推动一代诗风并产生过重要影响的诗人，在世界上也享有声誉。1985年，法国授予艾青文学艺术最高勋章。

作品有长诗《大堰河——我的保姆》《在浪尖上》《光的赞歌》。诗集有《大堰河》《火把》《向太阳》《欢呼集》和《春天》等。

二、 《艾青诗选》

1976年“四人帮”粉碎后，艾青冤案平反，再次焕发创作青春，写作并发表了《鱼化石》等优秀作品。1979年诗人自己编定《艾青诗选》，交人民文学出版社出版。这部诗选收录了诗人自三十年代到七十年代末期的主要作品，他的诗歌通常都富有“**五四运动**”**战斗精神和饱满的进取精神**。基本反映了诗人的创作历程和风格特征。

【诗歌风格】

1、 20世纪30年代（抗战期间）

这一时期的诗歌作品总是充满“土地的忧郁”，多写国家民族的苦难、悲伤与反抗，具有非常凝重、深

厚而又大气的风格，而且善于通过印象、感觉的捕捉来表达浓烈的情思

，形式上倾向朴素、自然，不拘泥外形的束缚，把新诗推向一个新阶段。这一时期，艾青的诗歌中**主要意象是“土地”和“光明”**。这些诗歌是自由体诗的代表，表现出简洁明快特点，呈现出散文化、口语化的风格，诗中含有大量的设问、呼告、对话、引语等，极大地增强了诗歌的真切感和表现力。

主要篇目：

《向太阳》《火把》，借助太阳、索求火把，表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望，诗人也因此**被称为“太阳”和“火把”的歌手**。

《雪落在中国的土地上》一诗，诗人反复咏叹“雪落在中国的土地上 / 寒冷在封锁着中国呀……”，悲悯下层人民的困苦，忧伤祖国的命运。诗人善于通过印象、感觉的捕捉来表达浓烈的情思，形式上倾向朴素、自然，不拘泥外形的束缚，把新诗推向一个新阶段。

《北方》，写“从塞外吹来的 / 沙漠风， / 已卷去北方的生命的绿色”，写“我爱这悲哀的国土 / 古老的国土——这国土 / 养育了为我所爱的 / 世界上最艰苦 / 与最古老的种族”，用近乎散文的诗行，传达出极为深厚的爱国之情。

《黎明的通知》，以“黎明”的口吻，呼唤“诗人啊 / 你起来吧”，让所有热爱生活的人们、所有的“城市和村庄”做好准备，迎接“白日的先驱，光明的使者”的到来。全诗自由铺陈，自由抒发，诗句仿佛从“黎明”的胸臆中直接照出，散而有致，活而有序，给人以极大的美感。

其实，在诗人的成名作《大堰河——我的保姆》中，这种自由诗的特点就已经非常明显，这表现在尽情的呼告、肆意的排叙、长短错落的诗行、不求整齐划一的诗节等方面。到了抗战时期，这种诗风成为艾青自觉的追求。

2、1978年以后（文革之后）

这一时期的诗人，经过了二十年的沉寂，诗人“归来”，久被压抑的情感澎湃高涨，开始了他诗歌创作的另一个高峰。仍然继续着**歌颂光明**的主旋律。还有一些哲理小诗，通过意象来反映人生，充满哲理，饶有兴味。诗风也发生了很大的变化。诗句变得更整齐，诗情变得更深沉，诗意变得更警策。

主要篇目：

《镜子》，写镜子“是一个平面，却又是深不可测”，因为它真实、直率，从不掩饰，所以“有人喜欢它”，“有人躲避它”。

《光的赞歌》，赞美“光”这一神奇的物质，赞美“光”带来的社会文明，以及“像光一样坚强”的社会正义，字里行间饱含着睿智哲思。

《鱼化石》，写鱼化石裹身岩层，重见天日，却没有了活力，没有了叹息，听不见浪花，看不见蓝天碧水。诗人由此引发出对生命本质的思考：“离开了运动，就没有生命。”

【诗歌意象】

“土地”的意象里，凝聚着诗人对祖国——大地母亲最深沉的爱；爱国主义是艾青作品中永远唱不尽的主题。

“太阳”的意象表现了诗人灵魂的另一面：对于光明、理想、美好生活热烈的追求。诗人几十年如一日地热情讴歌着：太阳，光明，春天，黎明，生命与火焰。这正是艾青的“永恒主题”。

【艺术特色】

1、 具有独特的意象和主题，

其中心意象是太阳，主题则是爱国主义。爱国主义是艾青作品中永远唱不尽的主题，诗人通过意象表达了一种刻骨铭心、至死不渝的深沉的爱国主义感情。

2、 具有忧郁的诗绪。

艾青的忧郁一方面来自个人的经历和性格；一方面来自于留学法国时期所感受到的“飘泊的情愫”和西方象征派、印象派文学思潮的影响；另一方面也来自于特殊的抗日战争时代。

3、 具有独特的感受世界和艺术地表现世界的方式。

主要体现在两个方面：

首先，是从感觉出发，强调捕捉瞬间的感觉和主观情感对感觉的渗入，重视意象在艺术创造中的作用，有独特的艾青的“光”和“色”。

其次，艾青是自由诗体的自觉提倡者，还专门提倡诗的散文美。

艾青的诗在形式上不拘泥于外形的束缚，很少注意诗句的韵脚和字数、行数的划一，但是又运用有规律的排比、复沓，造成一种变化中的统一。

4、善用比喻，短句活泼多姿，长句气势浩荡，朴素而又隽永，纯净而又深刻。

5、艾青诗歌意象的外延丰富多彩是与其内涵的深刻相一致的。

同样是写太阳、春天、黎明、夜晚，同样是写某一具体可感的事物，艾青能够赋予它深刻的思想内容，从而使其诗歌在艺术与思想内容方面形成了有机的统一。

例：《雪落在中国的土地上》，这首诗一开头就创造了一种富有象征意义的阴冷、凄怆的气氛和意象：“雪落在中国的土地上，/ 寒冷在封锁着中国呀……”

这里的“雪”既是对大自然景象的如实描写，又是当时惨遭战乱的现实的艺术写照，不仅仅表现了自然界的寒冷，更是对政治气候和民族命运的暗示，表达了深刻的思想内容，为诗篇后面倾诉心曲，抒发忧国忧民的深情做了铺垫。

内容剖析

我爱这土地

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着的土地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了，

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……

创作背景

《我爱这土地》写于1938年11月17日，发表于同年12月桂林出版的《十日文萃》。1938年10月，武汉失守，日本侵略者的铁蹄猖狂地践踏中国大地。作者和当时文艺界许多人士一同撤出武汉，汇集于桂林。作者满怀对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨便写下了这首诗。

主旨赏析

作者通过描述自己生活在祖国的这块土地上，痛苦多于欢乐，心中郁结着过多的“悲愤”、“无止息地吹刮着的激怒的风”；然而，这毕竟是生他养他的祖国，即使为她痛苦到死，也不愿意离开这土地——“死了”以后连“羽毛”也要“腐烂在土地里面”。表达了作者一种刻骨铭心、至死不渝的最伟大、最深沉的爱国主义感情。

这是一首广泛传诵的抒情名篇，诗中诗人化身为一只“鸟”，“用嘶哑的喉咙歌唱”，歌唱我们这个多灾多难的国度。接着进一步描述鸟儿歌唱的对象——土地、河流、风、黎明，它们都是长期遭受风雨打击、悲愤满怀、奋力抗争的形象。

诗的第二节，诗人笔锋一转，转而对“我”进行了一个近镜头的特写，“眼里常含泪水”这样一个静态的特写，表现了悲愤痛苦的情感恒久萦绕于“我”的心中。最后两句是全诗的精华，它是那个苦难年代里一切爱国志士对祖国最真挚情感的告白。全诗选取了“土地、河流、风、黎明”四个鲜明的意象，表达了“爱土地、爱祖国”的主题。

大堰河——我的保姆

大堰河，是我的保姆。

她的名字就是生她的村庄的名字，

她是童养媳，

大堰河，是我的保姆。//

我是地主的儿子；

也是吃了大堰河的奶而长大了的

……

大堰河，

我是吃了你的奶而长大了的

你的儿子，

我敬你

爱你！

创作背景

1932年，诗人因加入左翼美术家联盟被捕，以“宣传与三民主义不相容主义”罪被判入狱6年。在狱中他写下了这首《大堰河——我的保姆》

艾青出生时，他的母亲难产，一位算命先生说他命“克”双亲，因此他一出生就受到家人歧视，还被送到大堰河家里寄养。养母大堰河给了艾青温暖的母爱。艾青于1932年被捕入狱，次年1月的一场大雪，让他想起了身世凄凉的大堰河，从而写了这首带有自传性质的抒情诗，借以赞颂劳动人民，诅咒黑暗世界。

主旨赏析

《大堰河，我的保姆》是艾青的成名之作。这是一个地主阶级叛逆的儿子献给他的真正母亲——中国大地善良而不幸的普通农妇的颂歌。

全诗可分为四部分：

第一部分(1—2节)写大堰河得名的原因及大堰河与自己的关系；

第二部分(3—8节)回忆大堰河的乳母生涯、佣工生涯及大堰河对自己的“深爱”，集中刻画大堰河勤劳、淳朴、善良的品质，抒发诗人对大堰河的怀念与尊敬。(触景生情,追述大堰河的一生)

第三部分(9—11节)回到现实,讴歌赞美大堰河。

第四部分(12—13节)直抒胸臆，赞美大堰河。

这是一首带有自传性的抒情诗。在这首诗里，诗人以幼年生活为背景，集中的描述了自己的保姆——大堰河一生的悲苦经历，抒发了他对保姆大堰河及劳动人民的真挚怀念和热情赞美，表达了诗人对旧社会的仇恨和诅咒。以及作者对中国广大劳苦大众的赞美。

诗里反复铺陈“她含着笑”“不停歇地劳动”，一方面突出了大堰河勤劳、宽厚、乐观的品格，另一方面也写出了她为自己的家付出的艰辛，也渗透着诗人对她悲苦命运的深切同情。诗人用具体可视的紫色来表达自己对大堰河的灵魂的主观感受，使抽象的主观感受变得具体可感，拓展了诗意。

知识拓展

一、艾青经典名言

- 1、为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。
- 2、人民不喜欢假话，哪怕多么装腔作势，多么冠冕堂皇的假话，都不会打动人们的心。人人心中都有一架衡量语言的天平。
- 3、个人的痛苦与欢乐，必须融合在时代的痛苦与欢乐里。
- 4、人间没有永恒的夜晚，世界没有永恒的冬天。
- 5、因为，我们的曾经死了的大地，在明朗的天空下，已复活了！——苦难也已成为记忆，在它温热的胸膛里，重新漩流着的，将是战斗者的血液。
- 6、一棵树，一棵树，彼此孤离地兀立着，风与空气，告诉着它们的距离。但是在泥土的覆盖下，它们的根伸长着，在看不见的深处，它们把根须纠缠在一起。

二、人物评价

- 1、在中国新诗发展的历史当中，艾青是个大形象。——牛汉
- 2、艾青的诗，好在那雄浑的力量，直截了当的语言，强烈鲜明的意象。——聂华苓
- 3、艾青在 30 年代初走上诗坛，他作品深沉而忧郁的抒情风格受到了人们普遍的注意。抗战爆发后，艾青

事实上已成为最具代表性的诗人之一，30年代末到40年代中期，可以称之为“艾青的时代”，他的创

作不仅开了一代诗风，而且深刻影响了这一时期乃至 40 年代后期的诗界。——中国网评

三、 现代诗歌理解要点

1、 注意诗歌的表现形式。

诗歌与散文不同，一般是分行书写的，有些押韵，有些自由。分行造成了诗句的独立和诗意的空白，强化了节奏，增强了表现力。押韵使诗歌具有音韵美，诗句在形式上和谐呼应，抑扬顿挫，便于诵读和记忆。

2、 品味诗歌的语言。

诗歌的语言与日常语言相比，更为精练优美，更有利于情感的抒发。

3、 把握诗歌的意象。

意象是诗中包含诗人主观情感的事物。诗人总会创造出富有表现力的意象，传达出独特的情感。读诗，要透过诗歌中的意象，理解诗歌的深层内涵。

4、 体味诗歌的情感。

“如果逐一去掉诗歌的要素，那么最后剩下的、不能再去掉的一定是情感。”抒发情感是诗歌与其他文学样式的主要区别

5、 体会诗歌的理性美

诗歌在情感美的背后，往往蕴藏着理性美。如弗罗斯特《未选择的路》，表面上写林中之路，实际上是在写人生之路；选择不同的路，喻指选择不同的人生道路。

伍 · 知识巩固

一、 选择题

1. 下面对《艾青诗选》理解有误的一项是（ ）

- A. 艾青的诗歌中选用了丰富的意象，有的带上了诗人独有的气质，如“土地”“太阳”等。
- B. 在成名作《大堰河——我的保姆》一诗中，“我是地主的儿子，也是吃了大堰河的奶长大了的大堰河的儿子”，这句诗坦诚地告诉我们：“我”和大堰河的养育关系比生身父母的血缘关系还要亲密。
- C. “为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”，指喻体“鸟”，而不是指诗人自己。
- D. 诗人在《礁石》一诗中借咏礁石而咏人抒怀。伤痕累累的礁石依然“含着微笑/看着大海……”，象征着人们坚忍不拔、乐观自信的精神。

【答案】C

“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”，表面上指喻体“鸟”，实际上指诗人自己，诗人借鸟表达了对祖国的热爱，C 错误，故选 C。

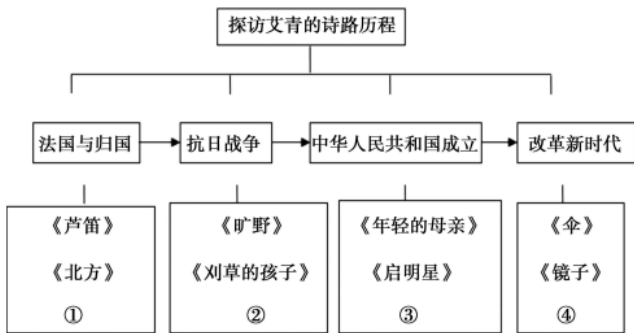
2. 下面有关名著的表述不正确的一项是（ ）

- A. 《北方》中写道：“我爱这悲哀的国土，古老的国土”用近乎散文的诗行，传达出极为深厚的爱国之情。
- B. 在《雪落在中国的土地上》一诗中，诗人反复咏叹“雪落在中国的土地上，寒冷在封锁着中国呀”，这反映了诗人悲悯下层人民的困苦，忧伤祖国的命运。
- C. 《我爱这土地》中，“然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。
- D. 艾青诗歌创作的一个高峰是在 1978 年以后，这一时期的诗歌总是充满“土地的忧郁”，多写国家、民族的苦难，忧伤祖国的命运。

【答案】D

D. 充满“土地的忧郁”和国家、民族苦难命运等主题是艾青第一个创作高峰时期诗歌的特点和主题，第二个高峰时期的诗歌，诗情更加深沉，体现一种睿智的哲思。故选 D。

3. 下面是关于《艾青诗选》的思维导图，填入图中①②③④处诗篇正确的一项是（ ）



- A. ①《我爱这土地》 ②《大堰河——我的保姆》 ③《鱼化石》 ④《礁石》
- B. ①《大堰河——我的保姆》 ②《鱼化石》 ③《我爱这土地》 ④《礁石》
- C. ①《我爱这土地》 ②《大堰河——我的保姆》 ③《礁石》 ④《光的赞歌》
- D. ①《大堰河——我的保姆》 ②《我爱这土地》 ③《礁石》 ④《光的赞歌》

【答案】D

《大堰河——我的保姆》是艾青于1933年1月14日写的一首诗。当时艾青从欧洲留学归国后不久，因参加革命活动被捕入狱。作者通过对自己的乳母的回忆与追思，抒发了对贫苦农妇大堰河的怀念之情、感激之情和赞美之情，从而激发人们对旧中国广大劳动妇女悲惨命运的同情，对这不公道的世界的强烈仇恨；

《我爱这土地》是艾青于1938年写的一首现代诗。当时正处于抗日战争时期。这首诗以“假如”领起，用“嘶哑”形容鸟儿的歌喉，接着续写出歌唱的内容，并由生前的歌唱，转写鸟儿死后魂归大地，最后转由鸟的形象代之以诗人的自身形象，直抒胸臆，托出了诗人那颗真挚、炽热的爱国之心；

《礁石》这首诗是艾青1954年7月写的一首短诗。当时是中华人民共和国成立初期，国家建设遭遇到一些困难。在一般人的笔下，礁石总是被描写成阻塞航道、碰毁船只的丑恶事物，但艾青则从一个崭新的角度去观察和描写它。在诗人笔下，“礁石”不仅象征了不向命运低头的诗人自身，更象征了我们民族的那种不可或缺的不畏强暴、不屈不挠的顽强斗争精神；

《光的赞歌》写于1978年，是改革的新时代。艾青重新获得创作权利之后，不能不对社会、人生、历史，以及自己的一生，作一全面的深入的思考。《光的赞歌》，就是这一思考的结晶。光，再一次启示了诗人，使诗人在光的指引照耀下，去思考，去观察……可以这样揣测：在诗人看来，此时此刻，只有光的形象能传达自己的心绪，任何其他形象，都显得太轻了，都在光的面前黯然失色。因而，诗人再一次选择了光，来寄托自己的情思；

因此图中所对应的诗歌分别为：①《大堰河——我的保姆》，②《我爱这土地》，③《礁石》，④《光的赞歌》；

故选D。

4. 读《艾青诗选》后，同学们分享了阅读感悟。下列句子中没有语病的一项是()

- A. 艾青的成名作《大堰河——我的保姆》，抒发了作者对保姆深深的爱和无尽的怀念。
- B. 《镜子》是一首哲理诗，借镜子说世事人情，无论它真实、直率，所以很多人喜欢它。
- C. 《向太阳》这首诗表现了人类从苦难中再生的欢欣，深受广大青少年和中学生的喜爱。
- D. 通过阅读《刘草的孩子》这首诗，使我充分感受到了艾青诗歌“诗中有画”的特点。

【答案】A

B.关联词搭配不当，“无论”应改为“因为”；

C.“广大青少年”和“中学生”是包含关系，并列不当，去掉“广大青少年和”或“和中学生”；

D.成分残缺，去掉“通过”或者去掉“使”。故选 A。

5. 下列对《艾青诗选》表述不正确的一项是()

- A. 从诗歌风格上看：解放前，以深沉、激越、奔放的笔触诅咒黑暗，讴歌光明；建国后，又一如既往地歌颂人民，礼赞光明，思考人生。
- B. 艾青因参加“中国左翼美术家联盟”活动而被捕，在狱中写下了成名作、长诗《大堰河——我的保姆》。
- C. 《礁石》中“含着微笑，看着海洋”的礁石，象征着坚韧不拔、高傲自负的人们。
- D. 他的长诗《向太阳》《火把》借歌颂太阳、索求火把，表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望，诗人也因此被称为“太阳与火把”的歌手。

【答案】C

C.“含着微笑，看着海洋”的礁石，象征着长期受浪迫害却依然坚韧不拔、乐观自信的人们，所以“象征着高傲自负的人们”的表述错误；故选 C。

6. 下列对艾青《树》内容的表述有错误的一项是()

一棵树，一棵树/彼此孤离地兀立着/风与空气/告诉着它们的距离/但是在泥土的覆盖下/它们的根伸长着/在看不见的深处/它们把根须纠缠在一起

1940年春

(选自《艾青诗选》)

- A. 树，只是自然界的一种具体事物，诗人托物于树，赞颂了一种独立向上，又根须相连的团结战斗的精神。
- B. “诗要用形象思维”

，诗人借助树这一自然物的形象进行了艺术构思。并通过这一感性形象，对现实进行理性的认识，便形成了诗中的思想。

C. 这首诗写于 1940 年，那正是抗日战争的关键年头，面对日本帝国主义的侵略，中国人民正进行着艰苦卓绝的斗争。

D. “一棵树，一棵树/彼此孤离地兀立着/风与空气/告诉着它们的距离/”这四句主要表现当时抗日战争时期，我们处于“一盘散沙”的现状。

【答案】D

D. 根据“但是在泥土的覆盖下/它们的根伸长着/在看不见的深处/它们把根须纠缠在一起”可知，诗歌通过树与树之间“彼此孤离地兀立着”联想到“它们把根须纠缠在一起”，诗人托物于树，赞颂了一种独立向上，又根须相连的团结战斗的精神，中国人民正团结一心进行着艰苦卓绝的斗争，并非“一盘散沙”。“表现当时抗日战争时期，我们处于‘一盘散沙’的现状”表述有误；故选 D。

7. 阅读下面诗歌,完成下面题目。

树

一棵树,一棵树

彼此孤离地兀立着

风与空气

告诉着它们的距离

但是在泥土的覆盖下

它们的根伸长着

在看不见的深处

它们把根须纠缠在一起

【注】本诗写于抗日战争最艰苦的阶段。

关于这首诗和理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. “彼此孤离地兀立着”反映了中华民族遭受凌辱，精神受到扭曲的现象。
- B. “风与空气/告诉着它们的距离”，把一种看不见、摸不着的关系写得生动感人。
- C. 地面上树的间隔、地面下根的纠缠，体现了在抗战艰难时期，民众冷漠、相互斗争不止。
- D. 这是一首托物抒情诗，以点带面，小中见大，在冷静的客观描述中寄寓了丰富的思想内容。

【答案】C

C.“一棵树,一棵树/彼此孤离地兀立着/风与空气/告诉着它们的距离”“在看不见的深处/它们把根须纠缠在一起”,将“树”在上面有间隔,地下的根相互纠缠的状态比作革命者面对敌人的打击不屈服,革命者的心紧密相连在一起的状态;这里的“树”象征着那些在抗日战争时期不屈于敌人的威逼利诱、顽强抗争、紧密团结在一起的革命者们;而并非“体现了在抗战艰难时期,民众冷漠、相互斗争不止”;故选 C。

8. 下列对名著有关内容的表述不正确的一项是

- A. 《钢铁是怎样炼成的》中,保尔在全身瘫痪、双目失明后,写成了小说《暴风雨所诞生的》。
- B. 《我爱这土地》是艾青的成名作,抒发了他对土地义无反顾的挚爱。
- C. 《艾青诗选》中的作品经常以“土地”和“太阳”为意象。因此,艾青被人们称为“土地和太阳的歌手”。
- D. 《水浒传》塑造了一大批栩栩如生的人物形象,给人留下深刻印象,其中尤其以宋江、吴用、林冲、鲁智深、武松、李逵等人最具神采。

【答案】B

B.表述不正确。艾青的成名作是《大堰河——我的保姆》,作者通过对自己的乳母的回忆与追思,抒发了对贫苦农妇大堰河的怀念之情、感激之情和赞美之情,从而激发人们对旧中国广大劳动妇女悲惨命运的同情。故选 B。

9. 关于名著《艾青诗选》,下列描述不正确的一项是()

- A. 艾青诗歌中的主要意象是“太阳”和“土地”,借歌颂太阳,表达了驱逐黑暗,坚持斗争、争取胜利的美好希望。
- B. 1978 年以后,艾青的诗风发生了很大的变化,诗句变得比较整齐,诗情变得比较深沉,诗意变得比较警策,充满哲思。
- C. 艾青成名作是《大堰河——我的保姆》,他在 1933 年发表《我爱这土地》时第一次使用“艾青”这个笔名。
- D. 艾青擅长绘画,他的诗歌中还表现出“诗中有画”的特点,诗作具有鲜明的色调,清晰的线条,素描一般的简练、凝重。

【答案】C

C.“他在 1933 年发表《我爱这土地》时第一次使用‘艾青’这个笔名”表述有误,艾青是中国现当代文学史上的著名诗人,他的成名作是《大堰河——我的保姆》,发表此诗时第一次使用了“艾青”这一笔名;故选 C。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/505030222320011314>